



प्रथम संस्करण : श्रावण, १७७५

प्रकाशक

वामाचरण मुखोपाध्याय

करुणा प्रकाशन

१८९, टेम्पल लेन

कलकत्ता-२

मुद्राकर

वामाचरण मुखोपाध्याय

करुणा प्रिण्टर्स

१७८, विधान सदन

कलकत्ता-४







## ভূমিকা

ছেলেবেলায় পল্লীগ্রামে ‘অষ্ট-প্রহর’ বা ‘চব্বিশ-প্রহর’র আসরে কীর্তনীয়াদের পদাবলী-কীর্তন শুনিয়া বেশ ভাল লাগিত। একটু বড় হইয়া কলেজে পড়িবার সময় বৈষ্ণব কবিদের লেখা দুই চারিটি কবিতা পড়ি। তখন কবিতাগুলির কাব্যোৎকর্ষের দিকেই নজর ছিল। শিক্ষকতা করিবার সময় ভাল করিয়া পড়িয়া বুঝিতে পারিলাম, এগুলি কেবল কবিতা নয়, বৈষ্ণব-কবিতা—মহাজন-পদাবলী। এইমূত্রে বৈষ্ণব তত্ত্ব-দর্শন সম্পর্কেও কিছু পড়াশুনা করি। তারপর হালের ‘গাথাসপ্তশতী’ (গাহাসত্তসঙ্গে) সম্পাদনাকালে দেখিতে পাইলাম, ইহার কোন কোন প্রেম-কবিতার সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার বেশ সাদৃশ্য আছে। বইটিতে বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা ও সংস্কৃত প্রেম-কবিতা হইতে সাদৃশ্যমূলক পদ চয়ন করিয়া উদ্ধৃতি দিয়াছি। কিছু কিছু নোট করিয়া রাখি। ক্লাসে পড়াইবার সময়ও কিছু সংগ্রহ করি। গাথাসপ্তশতীতে রাধিকা-কৃষ্ণ, গোপী-কৃষ্ণ সম্পর্কে সাধারণ মানবীয় প্রেম-কবিতাও রচিত হইয়াছে দেখিতে পাই। সংস্কৃত ও প্রাকৃতে কৃষ্ণলীলাবিষয়ক কবিতা বহু প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত। সংস্কৃত-প্রাকৃতে রসসমৃদ্ধ উৎকৃষ্ট প্রেম-কবিতারও অসম্ভাব নাই। ভক্ত বৈষ্ণবকবিগণ এইগুলি হইতেই যেন প্রেরণা পাইয়াছেন বলিয়া মনে হইল। দেখিয়া মনে হয় বৈষ্ণব কবিদের অমানুষী রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমলীলার কবিতার প্রেক্ষাপটে রহিয়াছে মানুষী প্রেমলীলার কবিতা। গ্রন্থমধ্যে এই জিনিসটি দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি। বস্তুদর্শক সাহিত্য-রসিকের দৃষ্টিকোণ হইতে জিনিসটিকে দেখা হইয়াছে,—তত্ত্বরসিক ভাবুক মহাজনদের দৃষ্টিকোণ হইতে নয়। কবি-সার্বভৌম রবীন্দ্রনাথই প্রথম এদিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন (তু. ‘বৈষ্ণব কবিতা’)। আশা করি ভাবরসিক বৈষ্ণবগণ ইহাতে ক্ষণ হইবেন না। ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ স্বর্গীয় বস্তু, রাধাকৃষ্ণ এবং তাঁহাদের প্রেমলীলা মানুষের মত হইলেও মানবিকতার উদ্দেশ্য।

পূর্বসূরীদের নিকট বহু সাহায্য পাইয়াছি। ‘গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে’ কৃতজ্ঞতা-সহকারে তাহার উল্লেখ করিয়াছি। অপক্ষপাতভাবে ‘সহজ বস্তু’ (স্বাভাবিক বস্তু) আপন ক্ষুদ্রশক্তিতে বিবেচনা করিয়াছি। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় বলা চলে—

‘নাহি কাঁহাসো বিরোধ

নাহি কাঁহা অহরোধ

সহজ বস্তু করি বিবেচন।

যদি হয় রাগ ঘেব,

তাঁহা হয় আবেশ

সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥’

[ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলা ২য় পরিচ্ছেদ ]

আমার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন মহাশয় গ্রন্থটির একটি মহামূল্য মুখবন্ধ লিখিয়া দিয়াছেন। ইহা গ্রন্থ ও গ্রন্থকার দুয়েরই গৌরব। আমার ভূতপূর্ব ছাত্র, অধুনা গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বাংলা বিভাগে সহকর্মী শ্রীমান্ উদারঞ্জন ভট্টাচার্য বইটির সূচীপত্র ও নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন এবং নানাভাবে সহায়তা করিয়া গ্রন্থটি প্রকাশে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার সহিত আমার যে সম্পর্ক তাহাতে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের অবকাশ নাই।

কলিকাতার ‘ওরিয়েণ্টাল বুক কোং’-এর শ্রীহিতেন্দু ভট্টাচার্য এবং ‘শ্রীসারদা প্রিন্টিং’-এর শ্রীভৈরব নন্দীর অকৃত্রিম সাহায্য না পাইলে বইখানি প্রকাশিত হইত কিনা সন্দেহ। তজ্জগৎ উভয়কেই ধন্যবাদ।

শ্রীদেবিদাস ভট্টাচার্য

# তুচী

প্রথম অধ্যায়	...	১—৬
মুচনা—গ্রন্থতালিকা		
দ্বিতীয় অধ্যায়	...	৭—৬৭
প্রেমের সংজ্ঞা ও স্বরূপ—প্রেমগীতির উদ্ভব ও বিকাশ—বিভিন্ন শ্রেণীর প্রেমকবিতা—আলোয়ার-সম্প্রদায়—সুফী-সম্প্রদায়—বৌদ্ধ সহজিয়া		
তৃতীয় অধ্যায়	...	৩৮—৪৪
লোকসাহিত্য		
চতুর্থ অধ্যায়	...	৪৫—৪৭
ধর্মসাধনায় নারীসম্বন্ধী		
পঞ্চম অধ্যায়	...	৪৮—৫৫
ভক্তিবাদ—ভক্তির শ্রেণীবিভাগ		
ষষ্ঠ অধ্যায়	...	৫৬—৭৮
রসতত্ত্ব—রসের শ্রেণীবিভাগ—গৌড়ীয় বৈষ্ণব রসতত্ত্ব ও তাহার প্রকারভেদ		
সপ্তম অধ্যায়	...	৭৯—১০২
রাধাকৃষ্ণকাহিনীর প্রাচীন রূপ—রাধাকৃষ্ণকাহিনীর পরবর্তী রূপ— গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন : শ্রীচৈতন্যের ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’, চৈতন্য-তত্ত্ব —রাধাকৃষ্ণলীলার রূপক বা জীবাত্মা-পরমাত্মাবাদ		
অষ্টম অধ্যায়	...	১০৩—১০৯
শব্দরসদেব		
নবম অধ্যায়	...	১১০—১৬৯
গোপীকাহিনী—পুরাণাদিতে গোপীকাহিনী, প্রাচীন আর্পোরায়িক সাহিত্যে গোপীকথা—গোপীপ্রেম বা গোপীভাব—রাধাতত্ত্ব, প্রাচীন সাহিত্যে রাধার উল্লেখ—সখীসাধনা বা সখীভাব—স্বকীয়া ও পরকীয়া তত্ত্ব বা শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মে প্রেমের শ্রেণীবিভাগ		

## দশম অধ্যায়

...

১৭০—২৮৪

বৈষ্ণব-পদাবলীর উদ্ভব ও বিকাশ :

বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রেণীবিভাগ—বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষা—বৈষ্ণব পদাবলীর অলংকার—কীর্তন—পদাবলী-সাহিত্যের কাব্যস্বরূপ—প্রাক-চৈতন্য যুগের বৈষ্ণব পদাবলী—চৈতন্য-সমকালীন ও অব্যবহিত পরবর্তী যুগের বৈষ্ণব পদাবলী—চৈতন্য-পরবর্তী যুগ—আধুনিক যুগের ব্রজবুলি—সংস্কৃতে রচিত বৈষ্ণব পদাবলী

## একাদশ অধ্যায়

...

২৮৫—৫৬০

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্য ও পূর্বতন ভারতীয় প্রেমকবিতার তুলনা-মূলক আলোচনা :

বাল্যলীলা ও বাৎসল্যরস—রাধাকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধি—বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে পূর্বরাগ ও অমুরাগ—বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রেম-বৈচিত্র্য ও আক্ষেপাঙ্ক-রাগ—রসোৎসাহ—পদাবলী-সাহিত্যে অভিসার—বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে মান ও কলহান্তরিতা—পদাবলী-সাহিত্যে উৎকণ্ঠিতা—বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে বাসকসজ্জা—বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে বিপ্রলব্ধা—পদাবলী-সাহিত্যে খণ্ডিতা—পদাবলী-সাহিত্যে স্বাধীন-ভর্তৃকা—পদাবলী-সাহিত্যে মাথুর ও প্রোষিতভর্তৃকা—প্রেমের শ্রেষ্ঠ আদর্শ—পদাবলী-সাহিত্যে বারমাসিয়া ও চৌমাসিয়া

## দ্বাদশ অধ্যায়

...

৫৬১—৫৯৭

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে সম্ভোগ বা মিলনলীলা

নৌ-ক্রীড়া বা নোকাখণ্ড, দানলীলা, ভাবসম্মেলন বা ভাবোজ্জাস, রাসলীলা, বসন্তলীলা

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

...

৫৯৮—৬২২

উপসংহার

## নির্যন্ত

...

৬২৩—৬৩৪

ব্যক্তি-নির্যন্ত, গ্রন্থ-নির্যন্ত, ইংরাজী নির্যন্ত

# বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যের পশ্চাৎপট ও উৎস

## প্রথম অধ্যায়

বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্য পাঠ করিয়া কবিকুলগুরু রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণব কবিকে মুগ্ধ চিন্তে প্রণত করিয়াছেন—‘কোথা তুমি পেয়েছিলে এই প্রেমচ্ছবি’। বৈষ্ণব কবিগণ ব্রজের অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণপ্রেমের কথা বলিতে গিয়া ‘প্রাকৃত’ নর-নারীর প্রেমকে উপেক্ষা করেন নাই। রাধাকৃষ্ণের অলৌকিক প্রেমের যে বিকাশ-ধারা বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে পাওয়া যায়, তাহার হুবহু চিত্র বাস্তব জীবনেও পাওয়া যায়। পদাবলী-সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের পূর্বরাগ, অনুরাগ, মিলন, মান, অভিমান, বিরহ প্রভৃতি পর্যায়গুলি প্রাচীন ভারতীয় প্রেমসাহিত্যের সহিত একই সুরে বাঁধা। বৈষ্ণব পদাবলীর অপ্রাকৃত প্রেমের পশ্চাৎপটে রহিয়াছে পূর্বযুগের প্রাকৃত প্রেম—যাহা সংস্কৃত-প্রাকৃত-পালি-অবহট্ট সাহিত্য হইতে রসবারা লাভ করিয়াছে। রাধাকৃষ্ণের অপার্থিব প্রেমলীলা প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র, কাব্য-সাহিত্য ও কামশাস্ত্রে বর্ণিত পার্থিব প্রেমের আদর্শকেই হুবহু অনুসরণ করিয়াছে। এই গবেষণামূলক নিবন্ধের পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে আমরা দেখিব যে রাধাকৃষ্ণপ্রেমের পটভূমিতে রহিয়াছে—পার্থিব প্রেম—যাহা প্রাচীন ভারতীয় কবিগণ তাঁহাদের কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন। প্রেম-ভক্তিবাদ বা তত্ত্বদৃষ্টিও তাহার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। প্রাচীন ভারতীয় প্রেমগীতিকায় বিরহের বা দেহাতীত বা অমূর্ত প্রেমের সূক্ষ্মরূপের বর্ণনা থাকিলেও কবিগণ সন্তোগ বা প্রেমের স্থলরূপের উপরই বেশী জোর দিয়াছেন, কিন্তু বৈষ্ণব কবিগণ প্রবাস বা বিরহের উপরই অধিক জোর দিয়াছেন এবং প্রেমের এই-সূক্ষ্মমূর্তি বা উচ্চগ্রাম (অমূর্তভাব) হইতে অতি সহজেই তাঁহারা আধ্যাত্মিকতার স্তরে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।

বৈষ্ণব-পদাবলী একাধারে সাহিত্য এবং সঙ্গীত। প্রাচীন ভারতীয় গীতিকবিতার বিশেষত সংস্কৃত গীতিকবিতার ধারাই বৈষ্ণব-কবিতাতে অন্তর্ভুক্ত হইতে দেখা যায়।

পদাবলী-সাহিত্য শুধুমাত্র রাধাকৃষ্ণের অপার্থিব প্রেমলীলা-গাথা নহে, কেবলমাত্র ‘দেবতার সঙ্গীত’ বা ‘দৈবী-লীলা’ নহে, ইহা যে পার্থিব নর-নারীরও প্রেমের ছবি। বৈষ্ণব মহাজনদের রচিত পদাবলীতে মানবজীবন-রহস্য ও নিখিল নরনারীর প্রণয়লীলা যেন মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহারা কোথা হইতে এই ছবি পাইলেন? রবীন্দ্রনাথের ভাষায় বলা চলে—‘কোথা তুমি শিগেছিলে এই প্রেমগান/বিরহ তাপিত।’

অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিতে পাইলাম—কোন কোন গ্রন্থকার এই বিষয় সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়াছেন, কেহ বা কেবলমাত্র ইঙ্গিতই দিয়াছেন। কবিগুরু প্রশ্ন করিয়াছেন—

—‘হেরি কাহার নয়ান,

রাধিকার অশ্রু-আঁপি পড়েছিল মনে ?

\* \* \*

এত প্রেম কথা,—

রাধিকার চিত্তদীর্ণ তীব্র ব্যাকুলতা

চুরি করি লইয়াছ কার মুখ, কার

আঁখি হতে’ ?<sup>১</sup>

এই প্রশ্নের কোনো উত্তরই কোনো পুস্তকে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হয় নাই। বর্তমান গবেষণামূলক নিবন্ধে উক্ত বস্তুটি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হইবে।

বর্তমান গবেষণামূলক নিবন্ধে “বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যের পশ্চাৎপট ও উৎস” বিষয়টির বিস্তৃত ও বিশদ আলোচনা করা হইয়াছে। বিশাল সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্ট সাহিত্য হইতে ভাবধারা, কাব্যরীতি ও পদ চয়ন করিয়া বৈষ্ণব-পদাবলীর রাধা-কৃষ্ণ-গোপী-প্রেমের পর্যায়ক্রমে সাজান হইয়াছে। বৈষ্ণব মহাজনদের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের ‘অপ্রাকৃত’ প্রেমের যে ছবি আমরা পাই, তাহার অনুরূপ চিত্র আমরা নর-নারীর বাস্তব জীবন এবং

পূর্বতন ভারতীয় সাহিত্যেও লক্ষ্য করি। সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্ট (লৌকিক) কবিতার সরণি ধরিয়েই জয়দেবের গানে (অর্থায়, গীত-গোবিন্দে) রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং তাহা হইতে বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যে পরিণতি লাভ করিয়াছে। এক কথায়, বৈষ্ণব-পদাবলীর অপ্রাকৃত প্রেমের পশ্চাৎপটে রহিয়াছে প্রাকৃত প্রেম। আমার বিশ্বাসমতে—উক্ত বিষয়বস্তুর কোন গ্রন্থেই পূর্ণাঙ্গ ও ধারাবাহিক আলোচনা করা হয় নাই (তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে)। ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র ও কাব্যধারার দৃষ্টিকোণ হইতে বৈষ্ণব-পদাবলীকে দেখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সেই সঙ্গে উহার বৈষ্ণবতা, রাধাকৃষ্ণত্ব ও প্রেমভক্তি আলোচনা করা হইয়াছে।

বর্তমান নিবন্ধটি লিখিবার সময়ে বহু গ্রন্থকারের গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি। যে সমস্ত গ্রন্থকারের নিকট হইতে সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহাদের সকলের নিকটই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। যে সব গ্রন্থ হইতে প্রত্যক্ষভাবে সাহায্য পাইয়াছি, শুধুমাত্র তাহাদের একটি তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

## ॥ গ্রন্থ তালিকা ॥

অবস্খিওর রিলিজিয়াস কান্টম্ এ্যাজ্ ব্যাক্‌গ্রাউণ্ড অব্ বৈষ্ণব লিটারেচর  
—এস্. বি. দাশগুপ্ত

(Obscure Religious Cults as Background of Bengali Literature)

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্—কালিদাস

অমর-শতক

আব্বি হিষ্ট্রি অব্ বৈষ্ণবিজম্ ইন্ সাউথ ইণ্ডিয়া—এস্. কে. আয়েঙ্গার  
(Early History of Vaisnavism in South India)

আধাসপ্তশতী—গোবর্ধনাচার্য (পণ্ডিত রামকান্ত ত্রিপাঠী সম্পাদিত)

ইন্ট্রোডাক্সান্ টু তান্ত্রিক বুদ্ধিজম্—এস্. বি. দাশগুপ্ত

(Introduction to Tantric Buddhism)

উত্তররামচরিত—ভবভূতি (হরিদাস ভট্টাচার্য সম্পাদিত)



## বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যের পঞ্চাংগট ও উৎস

উজ্জল-নীলমণি—রূপগোস্বামী

এ হিন্দি অব ব্রজবুলি লিটেরেচর—ডঃ স্বকুমার সেন

(A History of Vrajabuli Literature)

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় - টমাস্ সম্পাদিত

কর্পূরমঞ্জরী—রাজশেখর

কাব্য-প্রকাশ—ম্যটভট্ট

কাব্যানুশাসন—হেমচন্দ্র

কুমার-সম্ভব—কালিদাস

কৃষ্ণ-কর্ণামৃত—বিষ্ণুমঙ্গল

খিল-হরিবংশ—বঙ্গবাসী সংস্করণ

গাহাসত্তসঙ্গ—হাল (রাধাগোবিন্দ বসাক সম্পাদিত)

গীত-গোবিন্দ—জয়দেব

গোবিন্দ-লীলামৃত—কৃষ্ণদাস কবিরাজ

চণ্ডীগীতিপদাবলী—ডঃ স্বকুমার সেন সম্পাদিত

চণ্ডীমঙ্গল—মুকুন্দরাম

চৈতন্যচরিতামৃত—কৃষ্ণদাস-কবিরাজ (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও স্তবল মিত্র সম্পাদিত)

চৈতন্যচরিতের উপাদান—ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার

চৈতন্যভাগবত—বৃন্দাবন দাস

জগন্নাথবল্লভ নাটক—রায় রামানন্দ

দানকেলিকৌমুদী—রূপ গোস্বামী

ধ্বজালোক—আনন্দবর্ধন

নারদীয় ভক্তিসূত্র

পদকল্পতরু—সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত

পদাবলী-পরিচয়—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

পদ্মপুরাণ—

পদ্মাবলী—রূপগোস্বামী (স্বশীলকুমার দে সম্পাদিত)

প্রাকৃত-পৈঙ্গল—চন্দ্রমোহন ঘোষ সম্পাদিত

প্রীতি-সন্দর্ভ—জীবগোস্বামী

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড পূর্বার্ধ ও পরার্ধ)—ডঃ স্বকুমার সেন

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ( ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড )

—ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলার লোক-সাহিত্য—ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য

বিক্রমোর্বশীয়—কালিদাস

বিষ্ণুপুরাণ—বঙ্গবাসী সংস্করণ

বিদগ্ধমাধব—রূপগোস্বামী

বেণীসংহার—ভট্টনারায়ণ

বৈষ্ণব-পদাবলী—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

বৈষ্ণব-পদাবলী—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

বৈষ্ণব-সাহিত্য—ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী

বৈষ্ণব কেথ্ এণ্ড মুভমেন্ট—স্বশীলকুমার দে

(Vaisnava Faith and Movement)

বৈষ্ণবিজন্ম শৈবজন্ম গ্র্যাণ্ড আদার মাইনর রিলিজিয়াস সেক্টস—

আর. জি. ভাণ্ডারকর

(Vaisnavism Saivism and other minor Religious Sects)

ভক্তিরসামৃত-সিকু—রূপ গোস্বামী

ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ সুরকুমার সেন

মহাভারত—বঙ্গবাসী সংস্করণ

মালতীমাধব—ভবভূতি

মার্কণ্ডেয়-পুরাণ

মেঘদূত—কালিদাস

মৈমনসিংহ-গীতিকা এবং পূর্ববঙ্গ-গীতিকা—দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত ৭

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

যজুর্বেদ

ববীন্দ্র সাহিত্যে পদাবলীর স্থান—বিমানবিহারী মজুমদার

রবীন্দ্র রচনাবলী—বিশ্বভারতী সংস্করণ

রঘুবংশ—কালিদাস

রাধাতন্ত্র

রামায়ণ

ললিত-মাধব—রূপগোস্বামী

শাঙ্গধর-পদ্ধতি—পিটার পিয়ারসন্ সম্পাদিত

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—বড়ু চণ্ডীদাস ( বসন্তরঞ্জন বিবহুল সম্পাদিত )

শ্রীকৃষ্ণ-বিভয়—মালাধর বসু

শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ—জীবগোস্বামী

শ্রীশ্রীপদামৃত-মাধুরী—থগেন্দ্রনাথ মিত্র ও নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী সম্পাদিত

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা

শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ—দর্শনে ও সাহিত্যে—শশিভূষণ দাশগুপ্ত

ষোড়শ-শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্য—বিমানবিহারী মজুমদার

সঙ্ক্ৰান্তিকর্ণামৃত—শ্রীধর দাস ( সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত )

সরস্বতীর দেহাকোষ—প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত

সাপনমালা

সাহিত্য-দর্পণ—বিষ্ণুনাথ কবিরাজ ( গুরুনাথ দিগ্যানিধি সম্পাদিত )

সিলেক্ট ভার্শেস অব গাহাসত্তসাই অব হালা দেবিদাস ভট্টাচার্য

(Select Verses of Gahasattasai of Hala)

সুক্রিমুক্তাবলী

হিম্‌স্ টু দি আল্‌বার্‌স্—জে. এন্. এম্. ছাণ্ডার

(Hymns to the Alvars)

অজ্ঞাতসারে অনেকের নিকট হইতে বিষয়বস্তু গ্রহণ করিয়াছি, সর্বত্র তাহার উল্লেখ করা সম্ভব হয় নাই, তাহাদের কাছেও কৃতজ্ঞতা-সহকারে ঋণ স্বীকার করিতেছি।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### প্রেমের সংজ্ঞা ও স্বরূপ

প্রাচীন ভাবনীয় কবি প্রেমের সংজ্ঞা দিতে গিয়া বলিয়াছেন—  
‘অল্লোগ্ন মিলিদমস মিদুগমস মগবদ্ধতসাসণে ১ ক৩° পণঅ গণ্ঠি° পেম্ম  
তি ছইল্লা ভণ্ণ তি’ ।<sup>১</sup>—‘মদনেব গাদে° ব্রমে পবম্পব মিলিত নবনাবীব  
(যুবক যুবতীর) মণ্যে যে প্রণয়গ্রণি নিবদ্ধ হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই  
প্রেম বলে ।

প্রেমের উদ্ভব ও তাহার কাবণ ও বহিঃপ্রকাশ বর্ণনা করা হইয়াছে ।  
প্রেমের তিনটি দ্বকে তিনটি পৃথক পৃথক নামে অভিহিত করা হয় প্রণয়,  
প্রেমগ্রন্থি ও অনুরাগ । যুবক যুবতী পবম্পবেব প্রতি আকর্ষণ অনুভব করিলে  
প্রণয় বলা হয় । এই আকর্ষণ নবনাবীব বাহ্যিক রূপ লাভণ্য দেপিয়া জন্মিতে  
পারে বা পূবজন্মেব স স্কাববশে সংঘটিত হইতে পারে ।

তচ্চেতসা স্মবতি নুনমবোধপূর্ব°

ভাবস্তিবানি জননান্তবসৌহদানি ।<sup>২</sup>

—(যে উৎকর্ষা) তাহা প্রকৃতপক্ষে জন্মানবেব জগ্ন অল্পভূত অনব  
দৃঢ়বদ্ধ কিন্তু স্পষ্টরূপে অপ্রতীয়মান প্রীতিবিশেষেব স্মৃতিমাত্র ।  
এই আকর্ষণ মূলত দৈহিক সাধাবণত নাযিকাব অপকূপ দেহ সৌষ্ঠব বা  
তাহাব পঞ্চ সূন্দর অঙ্গেব সম্মিলিত প্রভাবেই প্রণয়েব জন্ম হয় । তাহার পব  
যুবক বা যুবতী মুগ্ধ হইয়া নির্জনে অবস্থান কবে ও পবম্পবেব রূপ গুণ লইয়া  
চিন্তা করিতে থাকে । তখন তাহাবা নিজেদেব কর্তব্য ভুলিয়া গিয়া তাহাদেব  
প্রথম দর্শন হইতে সমস্ত ব্যাপাব আলোচনা করিতে করিতে মনে কবে যেন  
প্রিয়তমা বা প্রিয়তম তাহাদেব চিত্রে লান, লিপিত বা প্রসিবিদিত হইয়া  
গিয়াছে । তাহাবা তখন সর্বত্রই তাহাদেব উপস্থিতি দর্শন করে, অনুভব বা  
স্পর্শ কবে । ‘দুহ অংগ একই পবাণ এই অল্পভূতিই তখন কাষকব । এই  
অবস্থা ব প্রেমকে প্রেমগ্রন্থি বলে । পৃথিবস্তাব সকল স শয় সন্দেহ, কলহেব  
অবলুপ্তি ঘটিয়া থাকে ।

১ রাজশেখরের ‘কপূবমঞ্জরী’, ৩য় জবনিকা ।

২ কালিদাস, ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’, ৫ম অঙ্ক ২য় শ্লোক ।

কবি ভবভূতি বলেন—

ত্বং জীবিতং ত্বমসি মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং  
ত্বং কোমুদী নয়নয়োরমৃতং ত্বমংগে ।  
ইত্যাদিভিঃ প্রিয়শব্দৈরনুরূপ্য মুগ্ধাং  
তামেব, শান্তমথবা কিমিহোত্তরেণ ॥<sup>১</sup>

—‘তুমি আমার জীবন, তুমি আমার দ্বিতীয় হৃদয়, তুমি আমার নয়ন-যুগলের জ্যোৎস্না এবং তুমি আমার অংগে অমৃত, ইত্যাদি শত শত প্রিয়োক্তি দ্বারা সরলাকে ( সরলবুদ্ধি সীতাকে ) সন্তুষ্ট করিয়া, তাহাকেই—অথবা থাক, আপনার নিকট ইহার পর বলিয়া আর ফল কি ।’

এই মন্থনক্রমে ক্রমে ক্রমে বিবর্ণিত হইয়া উভয়ের মনোভাব প্রকটিত করে । এই অবস্থায় নানাবিধ বিলাস-বিভ্রম দেখা দেয় । অন্তরের কামনা-বাসনা তাহাদের দৃষ্টিতে, ব্যবহারে ধরা পড়ে, দূর্লভ্য হইলেও প্রকাশিত হইয়া পড়ে তাহাদের হৃদয়ের ‘তপ্ততা’ । চিত্তগত প্রেমই অনুরাগের উৎপত্তি । রমণীর দেহ-সৌভাগ্যই প্রেমের প্রকৃত হেতু, অলংকারাদির শোভা নিতান্ত গৌণ । রাজরাণী, গৃহস্থ রমণী ও সাধারণ নারীর প্রেমের মধ্যে কোন বিশেষত্ব নাই, যেহেতু বহুশূল্য অলংকারের উত্তর প্রেম নির্ভর করে না ।

কোনো কালে, কাহারও সহিত যদি প্রেমের বন্ধন হয় তবে তাহার কারণ কিন্তু সকল সময় ‘রূপ’ নয়, কেননা প্রেমই নিজের স্বভাবে সৌন্দর্য সৃষ্টি করিয়া লয় । প্রেমের গতি দুজ্জৈয়, বক্র—বোঝা বড়ই শক্ত । আবার প্রেম-সংঘটনের সংগত কারণও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ।

ব্যতিষজতি পদার্থানান্তরঃ কোহপি হেতু-

র্ন খলু বহিরূপাদীন শ্রীতয়ঃ সংশ্রয়ন্তে ॥<sup>২</sup>

—‘আভ্যন্তরিক কোন কারণ পদার্থকে পরস্পর সম্মিলিত করে, কিন্তু ভাববাসনাদি বাহিরের কোন সম্পর্কে অবলম্বন করে না ।’

আবার কাহারও প্রতি কাহারও অনুরাগাত্মক প্রণয় জন্মে, যে প্রণয়কে লোকে ‘তারামৈত্রক’ বলে, সেই প্রণয়কে লোকে ‘ইয়ত্তাবিহীন’ ও ‘অকারণজন্ম’ বলিয়া থাকে ।

আবার, অকিঞ্চিদপি কুর্কানঃ সৌখ্যহুঃখাত্তপোহতি

তত্তস্ত কিমপি দ্রব্যং যো হি বশ্য প্রিয়ো জনঃ ॥<sup>৩</sup>

১ ভবভূতি, ‘উত্তররামচরিত’ । ২ ভবভূতি, উত্তররামচরিত ৬:১২ । ৩ ভবভূতি ।

—‘(প্রিয়জন) কিছু না করিয়াও হৃৎ দ্বারাই দুঃখ নাশ করে, কারণ যে যাহার প্রিয়জন সে তাহার নিকট কোন অনির্বচনীয় দ্রব্য।’ দাম্পত্য প্রেমের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া ভবভূতি একটি অপূর্ব কথা বলিয়াছেন। রাম ও সীতার দাম্পত্য-প্রেম প্রসঙ্গে কবি কথাটি বলিয়াছেন—

অদৈতং হৃৎদুঃখয়োঃকুণ্ঠং সর্বাস্বস্বাস্ত্র যং

বিশ্রামো হৃদয়স্ত যত্র জরসা যশ্মিন্নহাৰ্য্যো রসঃ।

কালেনাবরণাতায়াং পরিণতে যং স্নেহসংসারে স্থিতঃ

ভদ্রং তস্মৈ স্মমাহুস্মৈ কথমপ্যেকং হি তং প্রাপাতে ॥<sup>১</sup>

—‘যে বস্তু হৃৎ ও দুঃখের অভিন্ন আশ্রয় এবং সকল অবস্থাতেই অন্তর্কূল, যেখানে পরিশ্রান্ত হৃদয়ের বিশ্রাম হয়, যাহার প্রতি অন্তরাগকে বার্ষক্যও হরণ করিতে পারে না এবং কালে লজ্জার আবরণের অভাব হইলে, যাহা অন্তরাগের পরিপক্ক উৎকৃষ্ট অংশে অবস্থান করে, সেই সজ্জনের নিরবচ্ছিন্ন সেই মঙ্গলটি অতিকটেই পাওয়া যায়।’

ভারতীয় কবিগণ প্রেমের মিলন বিরহ প্রভৃতি বিভিন্ন অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। বেশীর ভাগ কবিই দেহজ প্রেমের বা প্রেমের স্থলরূপের বর্ণনাই করিয়াছেন। তাহাদিগকে ‘ভোগের কবি’ বলা যাইতে পারে। মহাকবি কালিদাস ইহাকে ‘ইন্দ্রিয়-ক্ষোভ’ বলিয়াছেন।<sup>২</sup> এই কামনা-বাসনা বা ইন্দ্রিয়জ প্রেমের ভাস্মাধারেই বিস্কন্ধ বা প্রকৃত প্রেমের জন্ম। দেহের অন্তরায় দূরে সরিয়া গেলেই আত্মায় আত্মায় মিলন হয়, এই মিলনই কালিদাসের কাব্যে দেখা যায়। ‘ভোগের দ্বারা ভোগের নিবৃত্তি হয় না, অগ্নিতে আহুতি দিলে যেমন তাহাব তেজ আরও বাড়িয়া যায়, সেইরূপ কামনার সেবা করিলে কামনা বাড়িয়াই চলে’।<sup>৩</sup> ভোগসর্বস্ব রূপজ প্রেম ‘কুমার-সম্ভবে’ মহাদেবের তৃতীয় নয়ন-বন্ধিতে দগ্ধ হইয়াছে, ‘শকুন্তলা’র ঋষি-শাপবদ্ধ হইয়া বিরহতাপে বিশীর্ণ হইয়াছে।

কালিদাস, ভবভূতির মত কবি প্রেমের দেহাতীত অবস্থা বা বিরহের উপরই জোর দিয়াছেন বেশী। সাধারণত সংস্কৃতকাব্যে ‘দেহমুখ্য’ ও ‘দেহাতীত’ বলিয়া প্রেমকে দুইভাগে বিভক্ত করা হয় নাই। বৈষ্ণবেরাই এই ভেদ প্রথমে

১ উত্তরবামচরিত ১৩৯

২ ‘অধেষ্মিন্নি-ক্ষোভ-মযুগ্মনেত্রঃ পুনর্বশিত্বাদ্বেলবস্মিগৃহ্য’—কুমারসম্ভব ৩।৩৯

৩ ন যাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষ্য কৃষ্ণবদ্যোঃ ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥ মনু ২।৯৪

নিরূপিত করেন। তবে কালিদাসের ‘কুমারসম্ভব’ কাব্যে সৌন্দর্য-নিরূপক বিশুদ্ধ প্রেমকে স্পষ্টত বড়ো করিয়া দেখান হইয়াছে।

মদনভাস্কর পরে পার্বতী—

ব্যর্থঃ সমর্থ্য ললিতং বপুর্ভানুশ্চ।

সখ্যোঃ সমক্ষমিতি চাধিকজাতলজ্জা।

শৃণু জগাম ভবনাভিমুখী কথঞ্চিৎ ॥<sup>১</sup>

‘নিজের অনিন্দ্যসুন্দর দেহ, বিশেষ করিয়া সখী দুইজনের সমক্ষে, ব্যর্থ হইল দেখিয়া গাঢ়তর লজ্জায় মুগ্ধ নত করিয়া কোনক্রমে গৃহাভিমুখে চলিলেন।’ তারপরে ‘নিমিন্দ রূপং হৃদয়েন পার্বতী,’ (সমস্ত হৃদয় দিয়া রূপকে পার্বতী নিন্দা করিলেন।) এবং ‘ইযেব সা কৰ্ত্তৃমবক্ষ্যারূপতাং সমাবিমাশ্বায় তপোভিরাশ্রুতঃ’—‘একাগ্রতার সহিত তপস্যা অপলপন-পূর্বক নিজের বিফল সৌন্দর্যকে সার্থক করিয়া তুলিতে তিনি বন্ধপরিকর হইলেন।’ কারণ ‘অবাপ্যতে বা কথমগ্ধ্যা দ্বয়ং তথাবিদং প্রেম পতিশ্চ তাদৃশঃ’—‘অগ্ধ্যা তেনন প্রেম এবং তেনন স্বামী আর কেমন করিয়া লাভ করা যায়।’<sup>২</sup>

বিরহের দহনেই প্রেমের দীপ্তি। প্রেমের এই অতি স্ফূর্ত্ত্যাবহ হইতে অতি সহজেই আব্যাবৃত্তিকতায় পৌছান যায়। বৈষ্ণব কবিগণ রাবাক্ষ-প্রেমের বিরহের উপরই জোর দিয়াছেন, তাহা হইতে বাসে ধাপে অলৌকিক স্তরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং প্রেমকে পূজার সামগ্রী করিয়াছেন—‘যারে বলে ভালবাসা তাবে বলে পূজা।’<sup>৩</sup>

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে—দেহজ কামনা হইতেই বিশুদ্ধ প্রেমের উদ্ভব হইয়াছে। যেমন পক্ষ হইতেই ‘পক্ষজের জন্ম, তেমনি দেহজ প্রেম হইতেই বিশুদ্ধ প্রেমের উদ্ভব। এই কাম ও প্রেমের মন্যে পার্থক্য দেখা যায়। কাম ও বিশুদ্ধ প্রেমের প্রভেদ বৈষ্ণবেরাই স্পষ্টভাবে দেখাইয়াছেন। প্রেমের দুই রূপ—জৈব প্রেম (বা দেহজ প্রেম) ও স্বর্গীয় প্রেম।

বৈষ্ণবাচার্য কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কাম ও প্রেমের পার্থক্য দেখান হইয়াছে—

কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥

আগ্নেয়-প্ৰীতি ইচ্ছা—তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেয়-প্ৰীতি ইচ্ছা—পরে প্রেম নাম ॥<sup>১</sup>

বিশুদ্ধ প্রেমের স্বভাব হইল প্রেমাম্পদের জন্ত আত্মত্যাগ, নিজের বলিতে যাহা কিছু আছে, সবই প্রেমের জন্ত ত্যাগ করিলে, তবেই প্রেম সার্থকতা লাভ করে। নিজের সম্পদ, লোক-লাভ, লোক-ভয়, ধন, মান, এমন কি, জীবন পর্যন্ত প্রেমের জন্ত উৎসর্গ করা যায়। প্রেমকে প্রেমিকেরা নিত্য নূতন করিয়া আশ্বাদ করিয়া থাকে। প্রেমের আবেগ এতদূর বাড়িয়া যাব যে বিরহে তাহার। মৃত্যুতুল্য বেদনা অনুভব করিয়া থাকে। সীতা-বিরহে রামের অশ্রুকাণ্ড অবস্থা ভবভূতি বর্ণনা করিয়াছেন—

দলতি বদয়ং গাটোবেরো বিপা ন তু ভিণ্ডতে

বহতি বিকলঃ কাযো মোহং ন মুঞ্চতি চেতনাম্ ।

জলয়তি তত্তমহুদাহঃ কেরোতি ন ভস্মসাৎ

প্রহরতি বিবির্মমচ্ছেদী ন ক্লুণ্ণতি জীবিতম্ ॥<sup>২</sup>

—‘গাট শোকাবেগ বদয়কে দলিত করিতেছে, কিন্তু ছুইভাগে বিভক্ত করিতেছে না, বিকল দেহ মোহ বহন করিতেছে, কিন্তু একেবারে চৈতন্য ত্যাগ করিতেছে না, অন্তরের দাহ দেহকে জ্বালাইতেছে, কিন্তু একেবারে ভস্ম করিয়া ফেলিতেছে না, এবং মর্মচ্ছেদী বিপাতা প্রহার করিতেছেন বটে, কিন্তু একেবারে জীবন নষ্ট করিতেছেন না ।’

প্রেমের শক্তিতে তাহারা মৃত্যুকেও জয় করিতে পারে, মৃত ব্যক্তিকে জীবনদান করিতে পারে। মহাভারতের সাবিত্রী-সত্যবানের কাহিনীতে পাই, সাবিত্রী প্রেমের বলে মৃত স্বামীর জীবন দান করিয়াছিল। চণ্ডীদাসের বাগান্নিকা পদেও এই ধরণের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

মরমে মরমে, জীবনে মরণে

জীরন্তে মরিল যারা।

নিতুই নূতন পীরিতি রতন

যতনে রাখিল তাবা ॥

১ চৈতন্য চরিতামৃত, আদি, ৪র্থ পরিচ্ছেদ

২ উত্তররামচরিত ৯।২ ; মালতীমাধব ৩।৩১



## তৃতীয় অধ্যায় প্রেম-গীতির উদ্ভব ও বিকাশ

প্রেমের উপর দৈবীভাব আরোপ করার পূর্বে সাধারণ নরনারীকে ঘিরিয়াই প্রেমের উদ্ভব হয় ও তাহা বিকাশ লাভ করে ।

বেদ-বেদাঙ্গ প্রভৃতিতে যে প্রেমের কথা বা যে প্রেম-সংগীত আমরা পাই— তা একান্তভাবেই বাস্তব জগতের বস্তু ।

প্রেম বস্তুটি বড় কঠিন, গতিপথও তার বিচিত্র । নদী যেমন উৎসমুখ হইতে বাহির হইয়া বিচিত্রধারায় বিচিত্র গতিতে প্রবাহিত হইয়া শাখা-প্রশাখার সৃষ্টি করে ঠিক তেমনি হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে উদ্ভূত হইয়া প্রেম বিচিত্র পথে বিচিত্র ধারায় প্রবাহিত হইতে থাকে ।

ঋগ্বেদের অনেকস্থানে নরনারীর প্রেমের কথা আছে, এই গাথাগুলিকে অনেকে গান বলিয়াছেন । যমযমী-সংবাদটিকে প্রেমগাথা বলা যাইতে পারে । যমী বিবাহের জন্ত যমকে বলিল, যম ভগিনীসম্পর্ক হেতু বিবাহ করিতে অস্বীকার করিল । তাহার উত্তরে যমী বলিল—বিধাতা গর্ভমধ্যেই আমাদিগকে স্বামী-স্ত্রী করিয়াছেন । অথর্ববেদে ভগিনী সম্পর্কেও বিবাহ হইতে দেখা যায় । ঋগ্বেদের পুরুষবা-উর্ব্বশীর স্তব্ধকে প্রেমের কবিতা বলা যাইতে পারে । “ঋগ্বেদের এই উর্ব্বশী-পুরুষবার স্তব্ধটি কবিতা হিসাবে অত্যন্ত জোরালো, বাস্তব, হৃদয়োন্মোহ, উজ্জল প্রেমের কবিতা—বৈদিক ভাষার কঠিন শুক্লিপুটে আবৃত একটি চিরন্তন কবিতা ।”<sup>১</sup> এই গাথাগুলিতে মিলন বিরহ সব কিছুই দেখা যায় । ঋগ্বেদের এই নাট্যরসময় গাথাটি (১০·২৫) আধুনিক কাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে—ব্রাহ্মণে, মহাভারতে ও কালিদাসে এবং শেষে রবীন্দ্রনাথে পৌঁছিয়াছে ।

অথর্ববেদে দেখিতে পাই—“লতা যেমন বৃক্ষকে সর্বাংশে জড়াইয়া ধরে, তুমিও সেইরূপ আমার শরীর আশ্রয় করিতে ইচ্ছা কর, আমার পদ, আমার চক্ষু পাইতে ইচ্ছা কর, তোমার কামনাপূর্ণ নয়ন প্রেমে উচ্ছলিত হউক, তুমি আমার বাহতে লীন হও, আমার হৃদয়ে লাগিয়া থাকো, তুমি আমার নিজের

হও।” নারীকে জয় করার জন্ত এই সূত্রটি উল্লিখিত। এই জাতীয় সূত্র আরও আছে,—(যেমন, সূত্র ৮, ২, ১০২, ১২২, ১৩০, ১৩১, ১৩২)। ঋগ্বেদের উষাসূক্তে ও অথত্র এই ধরণের চিত্র পাওয়া যায়, তবে প্রসঙ্গটা অন্তরূপ।

আনুমানিক দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত ভারতের নাট্যশাস্ত্রে “ধ্রুবা” নামে যে গানের উল্লেখ রহিয়াছে, সেগুলিকে প্রাকৃত গীতিকবিতার আদিকরূপ বলিয়া গণ্য করা চলে, (ধ্রুবা = ধ্রুপদ)। এই ধরণের গানের মাধ্যমে নাট্যক-নাট্যিকা বমনোভাবের প্রকাশ পাইত।

সসিকিরণ-লম্বহার। উদ্গুগণ-কিদাবতংসা।

গহগণ-কিদঙ্গ-সোভা জুবদি বিঅ ভাদি রাঈ ॥

—‘চন্দ্র কিরণের হার লম্বিত করিষা, তাবার শিরোভূষণ পূরিবান কবিষা  
এং গ্রহগণের অলঙ্কার অঙ্গে সজ্জিত করিষা রাত্রি যেন যুবতীব মত শোভা  
পাইতেছে।’

আনুমানিক খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত “শিল্পাদিকারম্” বা নৃপুবের কাব্য নামক তামিল সাহিত্যে বৈষ্ণব-পদাবলী ব অন্তরূপ ‘রাসলীলা’ ও বস্ত্রহরণ লীলার গান পাওয়া যায়।

রাসলীলা বা গোপীগীত—

‘সখি, যে মায়বন বিস্তৃত ব্রজে কুরুন্ত (যমলাজুন) বক্ষ ভঙ্গ করিয়াছিলেন  
তিনি যদি দিনের বেলায় আমাদের গাভীদের মধ্যে আসেন, তাহা হইলে  
আমরা তাঁহার ‘মুল্লই’ বেণু শুনিতে পাইব কি ?

‘আমরা সেই মনোরমা স্তন্দরী পিন্নয়ইয়ের লাণ্যার কথা গান করিব, যিনি  
যমুনীর তীরে তীরে স্বামীর সঙ্গে নাচিয়াছিলেন।’<sup>১</sup>

বস্ত্রহরণলীলা গান—

‘আমরা কেমন করিয়া তাঁহার রূপ বর্ণনা করিব, যিনি স্তম্ভ্যমা প্রিয়ার  
বস্ত্র লুকাইয়া ফেলায় সেই দয়িতা একেবারে মাথা হেঁট করিয়া রহিয়াছিলেন ?  
আর সেই স্তন্দরীর মুখের শোভাই বা কিরূপে বলিব যিনি তাঁহার প্রিয়তমকে  
কাপড় লুকাইয়া ফেলার জন্ত অন্ততপ্ত দেখিয়া তাঁহার দুঃখে দুঃখিত  
হইয়াছিলেন।’<sup>২</sup>

১ শিল্পাদিকারম্। পৃ: ২৩২-২৩৩

২ বোড়শ শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্য—ড: বিমানবিহারী মজুমদার। পৃ: ১৫৬-১৫৭

প্রাচীন গীতিকবিতার বেশীর ভাগই ধর্মকে অবলম্বন করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। নিছক লোকরঞ্জনের জন্তও প্রেমগীতি দেখা যায় বিশেষ করিয়া সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্ত কবিতায়।

কালিদাসের বিক্রমোর্ধ্বীয় নাটকে প্রাচীন অপভ্রংশে রচিত কয়েকটি গান আছে। এখানে একটি উদ্ধৃত করিতেছি।

চিন্তা-ছন্নিয়মাণসিমা।

সহ অরি-দংসণ-লালসিমা ॥

বিঅসিঅ-কমল-মণোহরএ।

বিহরই হংসী সরোবরএ ১

—‘সহচরীর দর্শনোৎসুক হংসী চিন্তাভারগ্রস্ত মনে প্রফুল্লকমলযুক্ত মনোহর সরোবরে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।’ সংস্কৃত ভাষায় প্রথম পদ রচনা পাই কালিদাসের বিক্রমোর্ধ্বীয় নাটকে। পদটির ভাষা সংস্কৃত হইলেও ছন্দ সংস্কৃতের নয়—মিলহীন এবং বিষম মাত্রিক,—

অভিনব-কুসুমস্তবকিততরুবরশ্চ পরিসরে

মদকল-কোকিল-কুজিত-রবরাজ্জারমনোহরে।

নন্দনবিপিনে নিজকরিণীবিরহানলসন্তপ্তো

বিচরতি গজাধিপ ঐরাবতনামা ॥

নাটকখানিতে পুরুষবার বিরহই লক্ষণীয়, (উর্ধ্বশীর্ণ নহে)। রামায়ণে ও উত্তররামচরিতে রামেরই বিরহ-প্রকাশক শ্লোক প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ভবভূতির উত্তররামচরিতের তৃতীয়াঙ্কে রামের হৃদয়-বেদনাই প্রকাশ পাইয়াছে। যেমন,

হা হা দেবি! ক্ষুণ্ণুতি হৃদয়ং, অংসতে দেহবন্ধঃ

শূন্যং মন্ত্রে জগদবিরতজ্বলমত্তর্জলামি।

সীদন্নক্কে তমসি বিধুরো মজ্জতীবাস্তরাহ্মা

বিশ্বঃমোহঃ স্তগয়তি, কথং মন্দভাগ্যঃ করোমি ২

—‘হায়! হায়! দেবি! হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, দেহের সন্ধিদন্ধন সকল খুলিয়া যাইতেছে, জগৎটাকে শূন্য এবং অবিশ্রান্ত জ্বালাময় মনে করিতেছি,

১ কালিদাস, বিক্রমোর্ধ্বীয়, ৬ষ্ঠ অঙ্কে।

২ ভবভূতি, উত্তররামচরিতে, ৩য় অঙ্কে।

ভিতরে দগ্ধ হইতেছি, বিকল অন্তরাত্মা অবসন্ন হইয়া প্রগাঢ় অন্ধকারে যেন মগ্ন হইতেছে এবং মুচ্ছা সকল দিক্ আবৃত করিতেছে। হায়! মন্দভাগ্য আমি এখন কি করি।’

কালিদাসের ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলে’ হংসশব্দিকার গানেও অনুরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

অহিণবমহলোলুবো তুমং তহ পরিচুষ্টিঅ চুঅমঞ্জরিং ।

কমলবসইমেত্তনিবুদো মহঅর বিস্মমরিদোসি ণং কহং ॥<sup>১</sup>

—‘ওগো অভিনবমধুলোভাবনামঃ মধুকর, তেমন করিয়া আশ্রমঞ্জরী চূষন করিয়া আসিয়া, এখন পদ্মবনে বসিবামাত্রই শান্ত হইয়া তাহাকে কেন ভুলিয়া গেলে।’

শকুন্তলা নাটকের প্রস্তাবনার নটীর গানটিও এ প্রসঙ্গে স্মরণীয় --

খণচুষ্টিআই ভমরেহি উঅহ স্তউমার-কেসর-সিহাই ।

অবঅংসঅন্তি সদঅং সিরীসকুসুমাই পমআও ॥

—‘দেখ, ভ্রমরের দ্বারা মুহূর্তকালমাত্র চূষিত পেলবকেশরশিখাবিশিষ্ট শিরীষ ফুলগুলি মেয়েরা সন্তপ্তে কানে পরিতেছে।’

মেঘদূত তো বর্ষার প্রেমসংগীত—যক্ষের বিরহগান। ‘নরনারীর প্রেম সম্পর্কে শুধু বিরহ লইয়া বিরচিত ইহাই প্রথম কাব্য, এমন কি মূল কবিতা। মেঘদূতে যাহার প্রথম পদক্ষেপ ভারতীয় সাহিত্যের সেই প্রেম-কবিতা বৈষ্ণব-পদাবলীতে বিচরণ করিয়া রবীন্দ্রনাথের কবিতা-গানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। মেঘদূতে প্রিয়াবিরহ, বৈষ্ণব-পদাবলীতে প্রিয়বিরহ, রবীন্দ্রনাথের কবিতায় গানে নিখিলবিরহ। এই ত্রিবিধ বর্ষাকে লইয়াই।

‘শুধু বিরহের ব্যাপারেই নয়, বৈষ্ণব-পদাবলীর বিষয়ব্যবস্থারও কিছু কিছু মেঘদূতে পূর্বাভাসিত। যেমন, অভিসার, সঙ্কেত স্থানে মিলন, মান, স্বপ্ন-সমাগম ইত্যাদি।’<sup>২</sup>

যেমন, যক্ষ মেঘকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেছে—

উংসঙ্গে বা মলিনবসনে সৌম্য নিক্ষিপ্য বীণাং

মদগোত্রাঙ্কং, বিরচিতপদং গেয়মুদগাতুকামা ।

তন্ত্রীমাদ্রাং নয়নসলিলৈঃ সারয়িহা কথংচিৎ

ভূয়োভূয়ঃ স্বয়মপি ক্রুতাং মূর্ছনাং বিস্মরন্তী ॥ (মেঘদূত)

—‘হে প্রিয়দর্শন, হয়ত মলিনবসনা সে কোলের উপর বীণাখানি টানিয়া আমার ভনিতা-দেওয়া কথায়-গাঁথা গান গাহিতে গিয়া চোখের জলে ভিজা বীণাতন্ত্রী কোনো রকমে বাঁধিয়া লইয়া নিজের উদ্ভাবিত মূর্ছনা বারবার নিজেই ভুলিয়া যাইতেছে।’

‘রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীর প্রধান স্বর বিরহের। বিরহ-স্বরের রণনেই বাৎসল্যের, অমুরাগের এবং মিলনের শ্রেষ্ঠ পদগুলির উৎকর্ষ। সংস্কৃত সাহিত্যে বিরহ প্রধানত পুরুষের তরফে। যেমন, ঋগ্বেদে পুরুষের বিরহ, রামায়ণে রামের বিরহ, মেঘদূতে যক্ষের বিরহ। নবীন আৰ্যভাষার সাহিত্যে তথা বৈষ্ণব-গীতিকাব্যে বিরহ একান্তভাবে নারীরই। ইহার কারণ দুইটি। এক, ইতিমধ্যে সংসারে নারীর মর্যাদা হ্রাস পাইয়াছে। দুই, প্রাদেশিক সাহিত্যের প্রধান বিষয়গুলি মেয়েলি ছড়া-গান হইতে গৃহীত।’<sup>১</sup>

অমরুশতকের এক একটি কবিতা প্রেমের এক একটি নিখুঁত চিত্র। এগুলিকে প্রেম-সঙ্গীত বলা যাইতে পারে। যেমন—

গতে বাল্যে চেতঃ কুসুমধনুযা সায়কহতং

ভয়াদ্বীক্ষ্যবাস্তাঃ স্তনযুগমভুম্নিজিগমিষু।

সকম্পা ক্রবল্লী চলতি নয়নং কর্ণকুহরং

কৃশং মধ্যং ভূধা বলিরলসিতঃ শ্রোণিফলকঃ ॥<sup>২</sup>

—‘শৈশব অতিক্রান্ত হইলে চিত্ত মদনের কুসুমধনু দ্বারা আহত হইয়াছে; ইহা দেখিয়া তাহার স্তনযুগল যেন ভয়েই নিষ্ক্রান্ত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছে। ক্রয়ুগল কম্পিত হইতেছে, লোচন কর্ণকুহরের দিকে চলিয়াছে; (শরীরের) মধ্যপ্রদেশ ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে, বলি বক্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে, নিতম্বযুগল অলস হইয়া পড়িয়াছে।’

সংস্কৃত নাটকের প্রেমের কবিতাগুলি গান আকারেই স্বর সংযোগে গাওয়া হইত। এই যুগের কবিতাগুলিকে গীতি-কবিতাই বলা যাইতে পারে।

সংস্কৃতে গাথা মানে গান, সেইদিক দিয়া বিচার করিলে বৌদ্ধ সূত্রপিটকের

১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম পর্ব, পূর্বাধ—ডঃ মুকুন্দর সেন

২ অমরুশতক (সহস্রিকর্ণামৃত ২২।৫ উক্ত)

অন্তর্গত ‘খেরীগাথা’-গুলিকেও সঙ্গীত বলা যায়। এগুলিতে খেরীদের ( সন্ন্যাসিনী ) পূর্বজীবনের প্রেমের কথাও পাওয়া যায়।

অশোকের অনুশাসনের সময়কালে একটি গুহালিপিতে একটি প্তে নিরাশ প্রণয়ীর উচ্ছ্বাসের বাণী বিধৃত হইয়াছে—

স্তুতলুক নম দেবদশিক্যা

তং কময়িত্ব বলনশেয়ে

দেবদিনে নম লুপদথে ।<sup>১</sup>

—‘স্তুতলুকা নামে দেবদাসিকা

তাহাকে ভালোবাসিয়াছে বারাণসেয়

দেবদিন্ন নামে রূপদক্ষ ।’

গাহাসত্তসঙ্গ ( গাথাসপ্তশতী ) শৃঙ্গাররসায়ক কোশগ্রন্থ। বহু প্রেম-কবিতা গ্রন্থখানিকে বৈশিষ্ট্য দান করিয়াছে।

পাঅ-পডিও ৭ গণিও পিও ভগন্তো বি পি অপ্রিঅ ভণিও।

বচ্চন্তো বি ৭ ক্কন্তো ভণ কস্স কএ কও মাণো ।<sup>২</sup>

—‘নায়ক পাদপতিত হইলেও তুমি তাহাকে গণ্য কর নাই, সে প্রিয় কথা বলিলেও তুমি অপ্রিয় কথা শুনাইয়াছ, সে চলিয়া গেলেও তুমি তাহাকে রোব কর নাই,—বলত, কাহার জ্ঞান মান করিয়াছ?’

অচ্ছীহিং তা থইস্সং দোহিং বি হথোহিং বি তস্সিং দিট্ঠে।

অঙ্গং কলম্বকুস্সং ব পুলইঅং কহং গ্ টঙ্কিস্সং ॥<sup>৩</sup>

—‘তিনি ( প্রিয় ) দৃষ্ট হইলে, আমি না হয় দুই হস্ত দ্বারা দুই নেত্র ঢাকিয়া ফেলিতাম, কিন্তু কদম্বকুসুমের গ্রায় পুঙ্কিত সমগ্র শরীর কেমন করিয়া ঢাকিব?’

অবহট্ট-সাহিত্যেও বহু প্রেমের কবিতা পাওয়া যায়। রাধাকৃষ্ণকে লইয়া নিছক প্রাকৃত প্রেমের কবিতা ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলে’ সংগৃহীত হইতে দেখা যায়।

নবি মঞ্জরি লিঞ্জিঅ চুঅই গাচ্ছে

‘পরিফুল্লিঅ কেস্স-লজা বণ আচ্ছে।

জই ইথি দিগন্তর জাইহ কন্তা

কিন্তু বস্মহ নথি কি নথি বসন্তা ॥

<sup>১</sup> Jogimara Cave Inscription. T. Bloch. “Caves and Inscription in Ramgarh Hill.”

<sup>২</sup> গাহাসত্তসঙ্গ, ৪।১০।    <sup>৩</sup> গাহাসত্তসঙ্গ, ৪।১৪।

—‘নবমঞ্জরী ধরিয়াছে চূত গাছে, কিংসুক লতাবন পরিফুল্লিত হইয়াছে ।  
যদি এতেও, হে কাস্ত, দিগন্তর যাও তবে কি মগ্ন নাই, বসন্তও কি নাই ।’

কৃষ্ণলীলা অবহট্ট (লৌকিক) কবিতার একটি বিশিষ্ট বিষয় । অবহট্টের  
সরণি ধরিয়াই জয়দেবের গান এবং তৎপরে বৈষ্ণব-পদাবলীর অগ্রগতি ।

নীচের পুরাণে অবহট্ট কবিতাটি কৃষ্ণের ব্রজ-প্রেমলীলা ঘটিত—

রাহী দোহড়ি পঢ়ণ স্মৃণি

হসিউ কণ্ঠ গোআল ।

বৃন্দাবণ-ঘণ-কুঞ্জঘর

চলিউ কমণ রসাল ॥<sup>১</sup>

—‘রাধিকার দোহাটি পড়া শুনিয়া কৃষ্ণগোপাল হাসিল, আর বৃন্দাবনের  
নিবিড় কুঞ্জগৃহে কেমন রসাল মনে চলিল ।’

রামতর্কবাগীশ সঙ্কলিত “প্রাকৃত-কল্পতরুর” একটি কবিতাতে রাধাকৃষ্ণ  
প্রেমলীলার আভাস দেগি—

রাহীউ বলাউ জুআণু কণ্ঠ ।

কীসন্ত আলিঙ্গই কণ্ঠ গোবী ।

—‘রাধিকা নবযুবতী, কৃষ্ণ নবযুবক, কৃষ্ণ ও গোপী (রাধা) আলিঙ্গনাদি  
দ্বারা কেলি করিতেছেন ।’

চর্যাপদে রূপকের ছলে “প্রেমসংগীত” দেখা যায় অনেকস্থলে । কাহণ্যুপাদেয়  
কয়েকটি প্রেমলীলা-রূপক-মণ্ডিত চধাকে সেকালের প্রেমের কবিতার নিদর্শন  
মনে করা যাইতে পারে । এগুলিকে স্মর-সংযোগে গাওয়া হইত ।

তিনি ভুবন মই বাহিঅ হেনে

হাউ স্মতেলি মহাস্মহলীডে ।

কইসনি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরীআলি

অন্তে কুলীনজন মাঝে কাবালী ।

তই লো ডোম্বী সগল বিটলিউ

কাজ গ কারণ সসহর টালিউ ।

কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই

বিহুজন লোঅ তোরে কণ্ঠ ন মেলঈ ।

কাহ্নু গাইউ কামচণালী

ডোম্বিত আগলি নাহি ছিণালী ॥ (চৰ্য্যা ১৮) ১

—‘তিন ভূবন আমার দ্বারা হেলায় বাহিত হইল। আমি মহাস্থখলীলায় (অথবা মহাস্থখনীড়ে) শুইলাম। ওলো ডোমনী, তোর ভাবনাপনা কি রকম? এক পাশে কুলীন ব্যক্তি আর মাঝখানে কাবাড়ি। ওগো ডোমনী, তুই সকল নষ্ট করিলি। কাজ নাই, কারণ নাই, শশধর টলাইলি। কেহ কেহ তোকে বিরূপ বলে, (অথচ) বিদ্বজ্জনেরা তোকে কণ্ঠ থেকে ছাড়ে না। কাহ্নু গাইতেছে কামচণালী (গীতি), ডোমিনীর আগে (অর্থাৎ বাড়ী) ছিলাল নাই।’

চৰ্য্যাগীতির অন্তরূপ ছিল ‘বজ্রগীতি’। বজ্রগীতি গাওয়া হইত গুহ্য যৌগিক ও তান্ত্রিক অনুষ্ঠানে, “মণ্ডলচক্র”-এ। এই যোগিনী-চক্র-অনুষ্ঠানে হেঁকককে জাগানো হইত বজ্রগীতি গাহিয়া। বজ্রগীতি গান, ভাষা বাঙ্গালা নয়, অবহট্ট। একটি বজ্রগীতির নমুনা দিতেছি—চারি যোগিনী অন্তনয় করিতেছে উদাসীন-প্রণয়ী প্রভুকে প্রসন্ন করিবার জন্য, (যেন রাসে অন্তর্হিত কৃষ্ণকে গোপীরা ব্যাকুলভাবে ডাকিতেছে)।

কিছে গিচ্চঅ বিসঅ গউ  
লোঅ গিমস্তিঅ কাই,  
তহ বত্তা গ জই সন্তরসি  
উট্টাইহিঁ সঅল বিসাই।  
কজ্জ অপ্পাণ বি করিঅ পিঅ  
মা কর স্তম্ব বিচ্ছিত্ত,  
ভব-ভঅ পড়িআ সঅল জগু  
উট্টাইহি জোইণি-মিত্ত।  
পুব পইজ্জহ সন্তরসি  
মা কর কাম্ভ-বিসাউ,  
তইঅথ মিল্ল সঅল জগু  
পতিঅউ জগ অবসাউ।



মিচ্ছেঁ মাণ বি মা করেছি পিঅ

উঠইহ স্বপ্নসহাব

কামহি জোইগি-বিন্দ তুই

ফিটুটউ অহবা ভাব ।<sup>১</sup>

—‘কাজ নিশ্চিত করিয়া লোক নিমন্ত্ৰণ করিয়া কেন বিষাদগত হইলে ? তাহার বার্তা না যদি শ্রবণ কর সকলে বিষাদে উঠিবে। নিজের কাজও করা হইবে। প্রিয়, শূন্য বিক্ষিপ্ত করিও না। ভবভয়ে পড়িয়াছে সকল জন, উঠহে যোগিনী-মিত্র। পূর্বপ্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর, কার্যবিবাদ করিও না, তোমার অর্থে মিলিয়াছে সকলজন। জগতের অবসাদ দূর হোক। মিছাই মান করিও না, প্রিয়। শূন্যস্বভাব তুমি উঠ। যোগিনীবৃন্দকে কামনা কর, অভব্যভাব দূর হোক ।’<sup>২</sup>

জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দ’কে একদিক হইতে বিচার করিলে প্রেমসংগীত বলা চলে। পরবর্তী কালের বৈষ্ণব পদাবলীর বিষয় ও গঠন রীতি জয়দেবের গানের মতই। সঙ্গীত বা গান বলিতে যে ধরনের রচনাছাঁদ বুঝি তা সংস্কৃত সাহিত্যে নাই বলিলেই হয়। ইহা প্রাকৃত-অপভ্রংশ থেকেই আগত। অবশ্য প্রয়োজনমত সংস্কৃত শ্লোকগুলি গাওয়া হইত। জয়দেবের আগে দুই এক ছত্রের ‘ধূয়া’ পদ দেখিতে পাই। জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দ’ কাব্যের গানগুলিই সংস্কৃত সাহিত্যের প্রকৃত গান। গানগুলির ভাষা সংস্কৃত হইলেও ছন্দ ‘অবহট্ট’ হইতে লওয়া। গীত-গোবিন্দই সংস্কৃত সাহিত্যের সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ আর তাহার গানগুলিই সংস্কৃত ভাষার প্রকৃত গান। বলিতে গেলে জয়দেবের গান লইয়াই আধুনিক ভারতীয় আৰ্যভাষার সাহিত্যের সূচনা।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ

॥ শ্রীরাধার প্রতি সখী ॥

( দেশবরা’ড়ী রাগ, রূপক তাল )

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় ।

ক্ষুটিতি কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়-দলনায় ॥

সখি সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ধ্রু ॥<sup>৩</sup>

—‘এখন মদনোদীপক মলয়সমীর প্রবাহিত হইতেছে, বিরহিগণের বেদনাদায়ক কুসুমসমূহ প্রক্ষুটিত হইয়াছে। সখী, তোমার বিরহে ‘বনমালী’ অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছেন।’

জয়দেবের সমকালীন অনেক সংস্কৃত প্রকীর্ত্ত কবিতা-সংগ্রহে রাধাকৃষ্ণের প্রেমসংগীত ও অগ্ন্যন্ত প্রাকৃত প্রেমের কবিতা দেখা যায়।

চতুর্দশ শতাব্দের প্রথম পাদে মিথিলার শেষ স্বাধীন হিন্দু রাজা হরিহর সিংহের মন্ত্রী উমাপতি উপাধ্যায় সংস্কৃতে ‘পারিজাতহরণ’ নাটক রচনা করেন। তাহাতে প্রাচীন মৈথিল ভাষায় রচিত একুশটি গান আছে। মৈথিল ও বাঙ্গালা ভাষায়—বিশেষ করিয়া ব্রজবুলিতে—পদাবলী রচনার প্রথম নির্দেশ এইখানেই পাইতেছি। দ্বিতী আসিয়া কৃষ্ণের কাছে নায়িকার বিরহদশার ছলে রূপ বর্ণনা করিতেছে।

( নটরাগেন গীতম্ )

কি কহব মাধব তনিক বিশেষে  
অপনছ তনু ধনি পাব কলেশে।  
অপনুক আনন আরসি হেরি  
চাদক ভরম কোপ কত বেরি।  
ভরমছ নিঅ কর উর পর আনী  
পরশ তরশ সরসীকহ জানী।  
চিকুরনিকর নিঅ নয়ন নিহারী  
জলণব ধার জানী হিঅহারী।  
আপন বচন পিকরব অহুমানে  
হরি হরি তেহ পরিতেজয় পরাণে।  
মাধব অবছ করিঅ সমধানে  
স্বপুরুষ নিষ্ঠুর না রহয় নিদানে।  
স্বমতি উমাপতি ভণ পরিমাণে  
মাহেশরিদেই হিন্দুপতি জানে।

—‘মাধব, তাহার অবস্থা কি বলিব।

ধনী আপনার দেহ লইয়া ক্লেশ পাইতেছে।

আরসিতে আপন মুখ দেখিয়া চাঁদ মনে করিয়া

কতবার রাগ করে ।

ভ্রমবশে নিজ হাত বুকে তুলিয়া পদ্ম মনে করিয়া সে  
স্পর্শে ত্রাস পায় । নিজের কেশপাশ চোখে পড়িলে  
মেঘজাল মনে করিয়া তাহার বুক কাঁপিয়া উঠে ।

আপন বচন কুলধ্বনি বলিয়া অহুমান করে আর  
হরি হরি, তখনি যেন প্রাণ বাহির হইতে চায় ।  
মাধব, এখনই সমাধান করিতে হইবে ।

স্বপুরুষ কখনো শেষ পর্যন্ত নিষ্ঠুর রহিতে পারেনা ।

স্বময়ী উমাপতি যথার্থ বলিয়াছেন

মাহেশ্বরী দেবীর পতি হিন্দুপতি ( ইহার মর্ম ) জানেন ।' ১

বড় চণ্ডীদাসের কবিতাগুলিও তান-লয় সুর সংযোগে গাওয়া হইত । বাঁশীর  
ধ্বনি শুনিয়া রাধার মর্মস্পর্শী ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে এই পদটিতে—

( কেদাররাগ, রূপক )

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ।  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা  
দাসী হুঁআ তার পাএ নিশিবো আপনা ।  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে  
তার পাএ বড়ায়ি মেঁ কৈলোঁ কোণ দোষে ।  
আঝর ঝরএ মোর নয়নের পানী  
বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাগী ।...  
পাখি নহোঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাওঁ  
মেদিনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ।  
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী  
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ।  
আস্তুর স্বখাএ মোর কাহু অভিলাসে ।  
বাসলী-শিবে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥<sup>২</sup>

১ ডঃ যুক্তমার সেন—‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস’, ১ম খণ্ড, পূর্বাঙ্ক পৃ. ৮৮ ।

২ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বংশীধ্বজ । বৈ. প. পৃ-৩২ ।

বিদ্যাপতির রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক সংগীত ও চণ্ডীদাসের পদাবলীও রাধাকৃষ্ণের প্রেমসংগীত বলা যায়।

বিদ্যাপতির ভাবোল্লাসের এই পদটি সর্বযুগের শ্রেষ্ঠ একটি প্রেম-গীতি হিসাবে পরিগণিত হইবার যোগ্য।

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ  
 পেথলুঁ পিয়ামুখচন্দা।  
 জীবন যৌবন সফল করি মানলুঁ  
 দশদিস ভেল নিবদন্দ। ॥  
 আজু মঝু গেহ গেহ কবি মানলুঁ  
 আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।  
 আজু বিহি মোহে অন্তকুল হোঅল  
 টটল সবল সন্দেহা ॥  
 সেই কোকিল অব লাগ লাগ ডাকউ  
 লাগ উদয় করু চন্দা।  
 পঁচবান অব লাথবান হোউ  
 মলয় পবন বহু মন্দ। ॥  
 অবহণ জবহুঁ মোহে পরি হোয়ল  
 তবহি মানুঁ তু নিজ দেহা  
 বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ  
 ধনি ধনি তুয়া নব নেহা।’

—‘আমার ভাগ্যে আজ রাত্রি প্রভাত হইল। প্রিয়তমের চান্দমুখ দেখিলাম। জীবন যৌবন সফল করিয়া মানিলাম। দশদিক্ নির্বন্দ্র হইল। আজ আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া দেহকে দেহ বলিয়া মানিয়া লইলাম। আজ বিদ্যাপতি আমার প্রতি অন্তকুল হইল, সমস্ত সন্দেহ মিটিল। সেই কোকিল এখন লাথে লাথে ডাকুক, লক্ষ চন্দ্র উদিত হউক, পঞ্চবাণ এখন লক্ষবাণ হউক, মন্দ মলয় পবন প্রবাহিত হউক। এখন যখন আমার পক্ষে এইরূপ হইল, তখন নিজ দেহকে সার্থক মানিলাম। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—অল্প ভাগ্য নহ, ধন্য ধন্য তোমার নতুন প্রেম।’

আবার চণ্ডীদাসের পদে—

কাহারে কহিব মনের মরম  
কেবা যাবে পরভীত ।  
হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা  
সদাই চমকে চিত ॥  
গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি  
সদা ছলছল আঁখি ।  
পুলকে আকুল দিক নেহারিতে  
সব শ্রমময় দেখি ॥

চৈতন্য-পরবর্তী কালে মধুসূদন কাব্য-প্রবাহ গভীর খাতে বহমান ।  
শ্রীচৈতন্যদেবের অলোকসামান্য জীবনলীলা ভক্ত ও কবিদের অন্তরে  
জাগাইয়াছিল সীমাহীন আবেগ ও প্রেরণা । বৈষ্ণব সাহিত্যের ইতিহাসে  
ইহার মূল্য অপরিণীম ।

প্রাচীন লিরিক বা গীতিকবিতা ধর্মের আশ্রয়ে পুষ্ট হইয়াছিল । অনেক  
ধর্মসম্প্রদায় গীতিকবিতার মাধ্যমে নিজেদের সাধন-ভজনের বা ধর্মতত্ত্বের কথা  
প্রকাশ করিয়াছেন । বৈষ্ণব পদাবলীতেও বৈষ্ণব ধর্মমত ও ব্যক্তিগত গুণ  
ঈশ্বরের কথাই প্রকাশ করা হইয়াছে ।

## ॥ বিভিন্ন শ্রেণীর প্রেমকবিতা ॥

সমাজস্থ নরনারীর মধ্যে বিবিধ শ্রেণীর প্রেমসম্পর্ক বিদ্যমান । এই প্রেম-  
সম্পর্কে মোটামুটি দুইটি প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করা যায় । দাম্পত্য প্রেম অর্থাৎ  
বিবাহিত নরনারীর বৈধ প্রেম-সম্পর্ক ও অদাম্পত্য প্রেম অর্থাৎ নরনারীর  
অবৈধ প্রেম-সম্পর্ক । প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে সব রকমের প্রেম-সম্পর্কের  
উল্লেখ আছে । এই সূত্র ধরিয়াই সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রেও দায়িকাকে  
'স্বকীয়া' 'পরকীয়া' ও 'সাধারণী' এই তিনভাগে ভাগ করা হইয়াছে ।

### দাম্পত্যপ্রেম

বৈদিক সাহিত্যে দেখি স্ত্রী স্বামীর 'ধর্মপত্নী', সংসারের কর্ত্রী, সুখ-দুঃখের  
অংশভাগিনী । স্ত্রী গার্হস্থ্যজীবনই সেকালের সংসার জীবনের আদর্শ ছিল ।

গৃহে বিবাহিতা নারীর স্থান ছিল সকলের উর্ধ্বে। সমাজের ছোটবড় সকল কাজেই তার অধিকার ছিল। ধর্মশাস্ত্রেও বিবাহিত নারীর মর্যাদা স্বীকৃত, স্ত্রীর পাতিব্রত ও সতীত্বের উপর জোর দেওয়া হইত। ব্যভিচারিণী নারীর কঠোর শাস্তির বিধান করা হইত।

রামায়ণে সীতা চরিত্রের মধ্য দিয়া দাম্পত্য প্রেমের আদর্শ প্রতিকলিত হইয়াছে। স্বামী রামচন্দ্র বিনা দোষে সীতাকে বিসর্জন দিলেন। সীতা কিন্তু নিজের ভাগ্যের উপরই দোষারোপ করিলেন। তিনি রামের দোষ একটুও দিলেন না। কালিদাসের রঘুবংশে দেখি বাল্মীকী সীতাদেবীকে বলিতেছেন—

“ধুরি স্থিতা ত্বং পতিদেবতানাং কিং তন্ন যেনাসি মমাত্মকম্প্যা।”

—‘তুমি পতিব্রতাদের শিরোমণি। আর কি চাই, যাহাতে তোমার উপর আমার অত্মকম্পা হয়।’

ভবভূতির ‘উত্তররামচরিতে’ও অল্পরূপ ভাব লক্ষ্য করি।

প্রকৃত্যেব প্রিয়া সীতা রামশ্রাসীমহাশ্বনঃ।

প্রিয়ভাবঃ স তু তয়া স্বগুণৈরেব বদ্ধিতঃ ॥

তথৈব রামঃ সীতায়ঃ প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়োহভবৎ।

হৃদয়ং দ্বেব জানাতি প্রীতিযোগং পরস্পরম্।

—‘সীতাদেবী, স্বভাবতই রামচন্দ্রের প্রিয়তমা ছিলেন, কিন্তু সীতাদেবী সেই প্রিয়ভাবটা নিজ গুণেই বাড়াইয়াছিলেন। সেইরূপ রামও সীতার প্রাণ হইতেও প্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের হৃদয়ই পরস্পরের প্রণয় জানিত।’

মহাভারতের ‘সাবিত্রী উপাখ্যানে’ সাবিত্রীর সতীত্ব ও ত্যাগ দেখানো হইয়াছে। ‘দময়ন্তী’ আখ্যানও পাতিব্রতের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

এই প্রসঙ্গে বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত দক্ষকন্যা সতীর কাহিনী উল্লেখ করা উচিত। সতীর মহাদেবের সঙ্গে বিবাহ হইয়াছিল। দক্ষ প্রজাপতি শিব-নিন্দা করিলেন। স্বামীর নিন্দা সহ্য করিতে না পারিয়া ক্ষোভে ও রোষে সতী যজ্ঞাগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন দিলেন। হিন্দুসমাজে সতীসাহসী নারীর আদর্শ হিসাবে এখনো তিনি পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

মহাভারতের শকুন্তলা-কাহিনী অবলম্বন করিয়া মহাকবি কালিদাস শকুন্তলা নাটক লিখিয়াছিলেন—ইহাতে দাম্পত্য প্রেমের পরিপূর্ণ চিত্র পাওয়া যায়। যেমন, মহর্ষি কণ্ঠের উপদেশ ( শকুন্তলার প্রতি )—

শুক্লযশ গুরু কুরু প্রিয়সখী-বৃত্তিঃ সপত্নীজনে  
ভূত্বপ্রকৃত্যপি রোষণতয়া মা স্ম প্রতীপং গমঃ ।  
ভূয়িষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভোগেষুস্মৈকিণী  
যান্ত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বামা কুলশ্রাদয়ঃ ॥<sup>১</sup>

—‘গুরুজনদিগের সেবা করিয়া সপত্নীদিগের সহিত প্রিয়সখীর মতো আচরণ করিও । খারাপ ব্যবহার পাইলেও ক্রোধবশে স্বামীর প্রতিকূল আচরণ করিও না । পরিজনদের প্রতি অত্যন্ত মুক্তহস্ত হইও, নানাবিধ ভোগের মধ্যে থাকিলেও গর্ববোধ করিও না । এইভাবে চলিলে অল্পবয়সী মেয়েরাও গৃহিণীর গৌরব লাভ কবে । যাহারা বিপবীত আচরণ করে তাহারা সংসারে ব্যাবির মত ।’

কালিদাসের ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যেও দাম্পত্য-প্রেমের নিখুঁত আদর্শ দেখা যায়—

বধূং দ্বিজঃ প্রাহ তবৈষ বৎসে বক্রিবিবাহং প্রতি কর্মসাক্ষী ।

শিবেন ভদ্র<sup>১</sup> সহ ধর্মচর্যা কার্য্যা ত্বা মুক্তবিচারযতি ॥<sup>২</sup>

—‘পুরোহিত ব্রাহ্মণ বধু উমাকে বলিল, ‘বৎসে, তোমার বিবাহে অগ্নি কর্মসাক্ষী রহিলেন । দ্বিধা ছাড়িয়া শিবের সহিত ধর্মচর্যা তোমাব কর্তব্য ।’  
গাথাসম্প্রদীতেও নরনারীর দাম্পত্য-প্রেমের চিত্র মেলে । যেমন,

পাঅপভিঅস্ম পইণে পুট্ঠং পুত্তে সমাঝহত্তম্মি ।

দচমল্লুহুগ্গিঅএ বি হাসো ঘরিণীএ ণেক্কত্তো ॥<sup>৩</sup>

—‘পাদপতিত পতির পৃষ্ঠে পুত্রকে আরোহণ করিতে দেখিয়া কোপবশত অত্যন্ত দুঃখিতা গৃহিণীরও হাসি নিষ্কান্ত হইল ।’

অপর একটি কবিতায় দেখি—

সন্তমসন্তং দুক্খং স্নহং চ ঘরস্ স জাণন্তি ।

তা পুত্তম মহিলাও সোমার্ত জরা মণুসমাণং ॥<sup>৪</sup>

—‘হে পুত্রক, যে বধুরা বাড়ীর সকলের সদস্য স্নেহ-দুঃখের স্ফিচার করিয়া চলিতে জানে—তাহারাই মহিলাপদবাচ্য, অত্যাশ্র রমণীরা কেবল মানুষ্যের জরাসদৃশী (কুলক্ষয়কারিণী) ।’

মহাকবি ভবভূতি তাঁহার “উত্তররামচরিত” নাটকে দাম্পত্য-প্রেমের স্বরূপ বিশ্লেষণ করিয়াছেন। সীতাকে বিসর্জন দিলেও পত্নী সীতার প্রতি রামের ভালবাসা একটুকুও ক্ষুণ্ণ হয় নাই। সব রকম অবস্থাতেই এক রকম ছিল।

অন্যত্র শ্লোকটি একবার উদ্ধৃত হইয়াছে।

অদ্বৈতং সূতহুঃখয়োরমুগুং সর্বাশ্বস্বাস্থ্যং যৎ  
বিশ্রামো হৃদয়স্ত যত্র জরসা যশ্মিন্নহার্যো রসঃ ।  
কালেনাবরণাত্যয়াং পরিণতে যৎ স্নেহসারে স্থিতং  
ভঙ্গং তন্তু স্তমাস্তমস্ত কথমপোকং হি তং প্রাপাতে ॥<sup>১</sup>

—‘যে বস্তু সূত ও দুঃখের অভিন্ন আশ্রয় এবং সকল অবস্থাতেই অম্লকল, যেখানে পরিশ্রান্ত হৃদয়ের বিশ্রাম হয়, যাহার প্রতি অমুরাগকে বার্ষক্যও হরণ করিতে পারেনা এবং কালে লজ্জার আবরণের অভাব হইলে যাহা তন্তুরাগের পরিপক উৎকৃষ্ট অংশে অবস্থান করে, সেই সজ্জনের নিরবচ্ছিন্ন সেই মঙ্গলটি অতিকষ্টেই পাওয়া যায়।’

সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে বিবাহিত নারীকে ‘স্বীয়া’ বা ‘স্বস্তী’ বলা হইয়াছে—

‘লজ্জাপজ্জন্তপসাহণাইং পরভক্তির্গির্বাসাইং ।

অবিণমদুশ্চেহাইং ধগ্ধাণ ঘরে কলভাইং ॥<sup>২</sup>

রূপ গোস্বামীর বৈষ্ণবরসশাস্ত্র ‘উজ্জলনীলমণিতে’ ক্লান্ধিণী, সত্যভামা প্রভৃতি বিবাহিতা কৃষ্ণবল্লভাদেব ‘স্বকীয়া’ বলা হইয়াছে --

স্বকীয়াঃ পরকীয়াশ্চ দ্বিধা তাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

করগ্রহবিধিং প্রাপ্তাঃ পত্ন্যুরাদেশতঃপরাঃ ।

পাতিব্রত্যা দবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইব ॥<sup>৩</sup>

### অদাম্পত্য প্রেম

অদাম্পত্য প্রেম বলিতে বুঝি অবিবাহিতা নারীর--১। গহিত সম্পর্ক ,

২। অগ্রাগ্র সম্পর্কের পুরুষের সহিত প্রেম। রমণীর পরপুরুষের সহিত প্রেম,

১ উত্তররামচরিতেব প্রথমঙ্কে

২ লজ্জা যাহার পর্যাপ্ত ভূষণ, পরপুরুষের আকাজ্ঞাশূন্য, অধিনয়ে যিনি অনভিজ্ঞা, এইরূপ সৌভাগ্যবতী রমণী ভাগ্যবানের ঘরে থাকেন।

৩ শ্রীকৃষ্ণবল্লভাগণ দ্বিবিধা—স্বকীয়া ও পরকীয়া। শাহারা পাণিগ্রহণের নীতি অনুসারে প্রাপ্তা, পতির আজ্ঞানুবর্তিনী এবং পাতিব্রত ধর্ম হইতে কিছুতেই বিচলিত হন না, রসশাস্ত্রে তাহাদিগকে স্বকীয়া নারিক বলে।

উজ্জলনীলমণি—হরিশ্চন্দ্র প্রঃ ৩।৫-৪।



ব্যভিচারী প্রেম, অবিবাহিতা কুমারীর প্রেম, বারবণিতার প্রেম। এই সমস্ত প্রেম সম্পর্ক লইয়া প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে বহু প্রেমগীতি রচিত হইয়াছে, নব্য ভারতীয় ভাষাতেও ইহার প্রচুর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

প্রথমেই নিষিদ্ধ সম্পর্কের কথা বলি। বৈদিক সাহিত্য মূলতঃ ধর্মগ্রন্থ, তবু দুই-একটি আখ্যানে প্রেম-সম্পর্কের কথা আছে, ঋগ্বেদের যম-যমী সংবাদে দেখা যায় যম ও যমী হইতেছে ভ্রাতা ও ভগিনী, যমী যমকে বিবাহ করিতে বলিতেছে আর যম ভ্রাতা-ভগিনী সম্পর্ক তুলিয়া বিবাহে অসম্মত হইতেছে।

প্রাকৃত প্রেম-কবিতাব কোশকাব্য হালের ‘গাথাসপ্তশতী’ হইতে দেবর-ভ্রাতৃজাযার নিষিদ্ধ প্রেম-সম্পর্ক সম্বন্ধে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি—

দিঅরসস অম্বন্ধমণসস কুলবহু নিঅঅকুডলিহিআইং।

দিঅহং কহেই রামাণুলগ্গসোমিত্তিচরিআইং ॥<sup>১</sup>

—দুষিতচিত্ত দেবরেব নিকট কুলবধু নিজের (গৃহ) কুডে চিত্রিত বা লিপিত রামানুবল্ল লক্ষণের চরিতগুলি দিবস ব্যাপিয়া বর্ণনা করিতেছে।’

অপর একটি গাথায দেগি —

পুটি ঠং পুসসু কিসোঅরি পডোহরকোল্লপত্তচিত্তলিঅং।

চেআহিং দিঅরজাআহিং উজ্জুএ মা কলিজ্জিহিসি ॥<sup>২</sup>

—‘হে কৃশোদরি, বাড়ীৰ পশ্চাদ্গৃহের সন্নিহিত অঙ্কোটবৃক্ষের পত্রদ্বাৰা চিত্রিত তোমাব পৃষ্ঠদেশে পুছিয়া ফেল—নচেং হে সরলে, তোমার চতুৰ দেবরপত্নীরা তোমাকে বুঝিয়া ফেলিবে।’

আর্যাসপ্তশতীতে দেবর-ভ্রাতৃবধু অবৈধ সম্পর্ক লইয়া কয়েকটি কবিতা আছে, এখানে একটি উদ্ধৃত করিতেছি।

দলিতে পলালপুঞ্জে বৃষভং পরিভবতি গৃহপতৌ কুপিতে।

নিভৃতনিভালিতবদনৌ হলিকবধুদেবরৌ হসতঃ ॥<sup>৩</sup>

—‘খড়ের গাদাটি বিদলিত দেখিয়া কুপিত গৃহপতি বৃষভকে মারিতে থাকিলে হলিকবধু ও তাহাব দেবর পরস্পর মুখ চাহিয়া হাসিতে লাগিল।’

চর্যাগীতিকায নিষিদ্ধ প্রেমের উল্লেখ দেখা যায়—

আলো ডোষি তোএ সম করিবে ম সাক্ষ।

নিঘিন কাহু কাপালি জোই লাক্ষ ॥<sup>৪</sup>

‘ওলো ডোমনী, তোর সঙ্গে করিব আমি সাক্ষা । ( আমি ) কাহু কাবাড়ি যোগী লাক্ষা ।’

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা মাতুলানী সম্পর্কের বা অগম্যাগমন দোষের কথা উল্লেখ করিয়া কৃষ্ণের প্রেম প্রত্যাখ্যান করিতেছে । কৃষ্ণের সহিত রাধার মাতুলানী সম্পর্ক সত্ত্বেও প্রথমত কৃষ্ণের আগ্রহে ও পরে রাধার প্রার্থনায় উভয়ের দৈহিক সম্বোগ ঘটে । অগম্যাগমনের এই অবৈধ কাহিনীর কথা কবি বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন । শুধুমাত্র দানখণ্ডেই অন্তত চৌদ্দবার ইহার উল্লেখ আছে । যেমন :

লাজ না বাসসি তোএঁ গোকুলকাহু ।

সোদর মাউলানীত সাধ মহাদান ॥

হেনক বচন, না বোলকাহুঞি, তোর বাপে নাহি লাজ ।

সোদর মাউলানীত, ভোলে পড়িলাহা, দেখিআঁ রূপস কাজ ॥<sup>১</sup>

দুর্লভ মল্লিক রচিত গোবিন্দচন্দ্র গীতে আছে—

সং মাএ ভজিব তোরে দেখিয়া জোযান ।

তাহার কারণে তোঙ্গি পাইবা অপমান ॥

দেবী গোবীর রূপে মুগ্ধ হইলে হাড়িপার পুত্র গাভুর সিদ্ধা এইভাবে অভিশপ্ত হইয়াছিল ।

বিজয়গুপ্তের ( ‘পদ্মাপুরাণ’ ) ‘মনসামঙ্গলে’ নিজ মানসকণ্ঠা মনসাকে দেখিয়া শিবের উত্তেজনা—

কামভাবে মহাদেব বলে অহুচিত ।

লজ্জার বিকল পদ্মা শুনিতে কুংসিত ॥

নাকে হাত দিয়া পদ্মা বলে রাম রাম ।

শিবের চরণে পড়ি করিল প্রণাম ॥

পদ্মা বলে বাপ তুমি পরম কারণ ।

না বুঝিয়া বল কেন কুংসিত বচন ॥<sup>২</sup>

১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, দানখণ্ড ৪৮, ১৭

২ প্যারীমোহন দাসগুপ্ত সম্পাদিত বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ ।

## বিবাহিতা রমণীর পরপুরুষের সহিত প্রেম

অর্থববেদের একটি সূক্তে বিবাহিতা রমণীর পতি বাঁচিয়া থাকিলেও ধর্মাচরণের উদ্দেশ্যে অশ্রু পতি-গ্রহণের উল্লেখ পাওয়া যায়। রামায়ণ ও মহাভারতে অসতী নারীর বহু কাহিনীর সন্ধান মেলে। বাৎসায়নের কামসূত্রে ‘অসতী’ নারীর উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রাচীন প্রাকৃত কোষকাব্য গাথা-সম্প্রদায়ীতেও ব্যভিচারিণীর প্রেমের গাথা পাওয়া যায়।

পই-পুরও কিঅ গিজ্জই বিচ্ছুদট্টোত্তি জারবেজ্জঘরং ।

নিউণ-সহী-কর-ধারিঅ-ভুঅ-জুঅলনোলিণী বালা ॥<sup>১</sup>

—‘বৃশ্চিকদংশনে কাতর হইয়াছে এই ছলে সেই বাল। পতিসমীপেই চতুর সখীগণ দ্বারা ধৃত অবস্থায় ভূজয়ুগল আন্দোলিত করিতে করিতে জার-বৈতের গৃহে নীত হইতেছে।’

গহবই গওম্হ সরগং রক্খম্ এঅংতি অডঅণ। ভণিরী

সহসাগঅসস তুরিঅং পইণো কিঅ জারময়েই ॥<sup>২</sup>

—‘হে গৃহস্বামিন্, এই পুরুষটি আমাদের শরণাগত হইয়াছে, তাহাকে রক্ষা কর, এইরূপ বলিয়া অসতী (পত্নী) সহসাগত পতির নিকট সত্বর জারকে সমর্পণ কবিল।’

সহুজ্জি-কর্ণামুতে পরপুরুষের সহিত বিবাহিতা রমণীর প্রেমের দৃষ্টান্ত মেলে। পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ উদ্ধৃত।

দৃষ্টিং হে প্রতিবেশিনি ক্ষণমিহাপ্যাম্বদগৃহে দাম্ভসি

প্রায়েণাস্ত শিশোঃ পিতা ন বিরসাঃ কৌপীরপঃ পাস্ততি ।

একাকিঞপি ধামি সত্ত্বরমিতঃ শ্রোতন্তমালাকুলং

নীরক্তান্তনুমালিখন্ত জরঠচ্ছেদা নলগ্রস্থয়ঃ ॥<sup>৩</sup>

—‘হে প্রতিবেশিনী, কিছু সময় আমাদের ঘরের দিকে দৃষ্টি দিও, এই শিশুর পিতা কৃপের জল পান করিতে পারে না। একাকিনী আমি তমাল-বৃক্ষপূর্ণ শ্রোতস্বিনীতীরে শীঘ্রই যাইব। নিশ্চিহ্ন কঠিন নল খাগড়ার গ্রন্থিগুলি শরীর ক্ষত-বিক্ষত করিয়া দিবে।’

চর্চাগীতি পদাবলীতে পরনারীর সহিত প্রেমলীলার রূপকে অধ্যাত্ম  
খনার কথা বলা হইয়াছে। যেমন,

‘সবরো ভুজঙ্গ গইরামণি দারী পেম্ম রাতি পোহাইলী।’

—‘শবর নাগর, নৈরামণি নাগরী, প্রেমে রাতি পোহাইল’।<sup>১</sup>

### অবিবাহিতা যুবতী কুমারীর প্রেম

মহাভারতের কর্ণকুন্তী সংবাদে কন্যার প্রেমের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। সংস্কৃত  
পাঠ্যে দেখা যায়, নায়ক রাজার পরিণীতা ও ভোগ্যা স্ত্রী ছিল। যাহার  
অবিবাহিতা যুবতী ভগ্নীকে রাজা ভোগ্যা পত্নীরূপে গ্রহণ করিত, তাহাকেই  
‘শকার’ বলিত, সেই হইত নগর-কোটাল। এই সম্বন্ধে গাথাসপ্তশতী হইতে  
এইটি গাথা উদ্ধৃত করিলাম—

কারিমমাণন্দবড়ং ভামিজ্জন্তং বহুঅ সহিআহিং।

পেচ্ছই কুমারীজারো হাঅম্মিসেস্ছিঁ অচ্ছিহিং ॥<sup>২</sup>

—‘কুমারীর জার সখীগণ দ্বারা ঘূর্ণ্যমান বধূর কৃত্রিম আনন্দপট হাসোন্মি  
মনে দেখিতেছে।’

মগ্গে আঅগ্গত্তা আসগ্গবিআহমঙ্গলুগ্গাইং

তেহিং জুআণেহিং সমং হসন্তি মং বেঅসকুডঙ্গা ॥<sup>৩</sup>

—‘আমার মনে হয় যে, সেই ধুবকগণের সঙ্গে বেতসনিকুঞ্জসমূহও আমার  
আসন্ন বিবাহের মঙ্গলগীতি শ্রবণ কবিয়া আমাকে উপহাস করিতেছে।’

চর্চাগীতিতে বালিকার প্রেমের রূপকে অধ্যাত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

গঅণত গঅণত তইলা বাড়ী হিঁএ কুরাড়ী

কণ্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে স্খাড়ী ॥

ছাড় ছাড় মাআ-মোহা বিষমে দুন্দোলী।

মহাস্থে বিলসন্তি শবরো লইআ স্খ মেহেলী ॥<sup>৪</sup>

—‘গগণে গগণে তৃতীয় বৃক্ষ বাটিকা হৃদয়ে কুঠার,

কণ্ঠে লগ্ন নৈরামণি বালিকা, জাগিয়া থাকিলে মঙ্গল।

ছাড় ছাড় মায়া-মোহ (রূপ) বিষম গ্রস্থি।

মহাস্থে বিলাস করেন শবর শূন্য (অবরোধ বা মেয়েকে) লইয়া।’

### বারবণিতার প্রেম

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে বহুভোগ্যা কলানিপুণা বারাক্ষনার উল্লেখ আছে । পালি সাহিত্যেও বাসবদত্তা শ্রীমতী প্রভৃতি রাজনটীর পরিচয় মিলে, সমাজে তাহাদের দ্বণা করা হইত না, তাহাদের সহানুভূতির চক্ষে দেখা হইত । শূদ্রকের ‘মুচ্ছকটিক’ নাটকে বহুগুণাবিতা বেশা বসন্তসেনা ও ব্রাহ্মণ চারুদত্তের প্রেমকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে । শেষে তাহাকে “বধূ” সম্মান দেওয়া হইয়াছে । বহুনাথকনিষ্ঠা বারবণিতা দুইপ্রকার—অমুরতা ও বিরতা । মুচ্ছকটিকের বসন্তসেনা চারুদত্তের প্রতি অমুরতা । ‘লটক-মেলকে’ মদনমঞ্জরী বিরতা ।

‘গাহাসত্তসঙ্গ’তে বারবণিতার উল্লেখ দেখা যায় । যেমন,

গন্দস্ত স্বরঅস্বরসতহ্ণাবহ রাইং সঅললোঅসম

বহুকেঅবমগ্গবিগিম্মিআইং বেসাণং পেম্মাইং ॥<sup>১</sup>

—‘সকল লোকের স্বরতন্ত্রথরসের তুষাপহারক এবং বহু প্রকার কৈতবমার্গ দ্বারা রচিত বেশাজনদের প্রেম রসিকজনের অভিনন্দনীয় হোক ।’

কে উল্লরিতা কে ইহ গ থণ্ডিয়া কে গ লুত্ত-গুরু-বিহবা ।

গহরাইং বেসিণিও গণনা-রেহা উব বহন্তি ॥<sup>২</sup>

—‘কত ( পুরুষ ) অত্যন্ত আকৃষ্ট না হইয়াছে, কত পুরুষ থণ্ডিত ভগ্নব্রত না হইয়াছে, আবার কত পুরুষ বিপুল বিভবের লোপ না করিয়াছে—‘বারবণিতা যে গণনা-রেখার মত নথ (ক্ষত) গুলি বহন করিতেছে ।’

সদ্বৃক্তি-কর্ণামৃত বেষ্টাপ্রেমের বর্ণনা করা হইয়াছে—

সমুদ্রবীচীব চলস্বভাবা

সক্ষ্যাত্রলেখেব মুহূর্তরাগা ।

বেষ্টা কৃতার্থা পুরুষং হৃতস্বং

নিষ্পীড়িতালক্ককবদ্ জহাতি ॥<sup>৩</sup>

‘সমুদ্রতরঙ্গের মত চঞ্চলস্বভাবা, সাক্ষ্যমেঘের মত ক্ষণমাত্র রাগ-প্রদর্শন-কারিণী কৃতার্থা বেষ্টা নিঙ্ড়ান আলতার মত পুরুষের ধন হরণ করিয়া পরিত্যাগ করে ।’

১ গাহাসত্তসঙ্গ ২।৫৬

২ গাহাসত্তসঙ্গ ৫।৭৪

৩ সদ্বৃক্তি-কর্ণামৃত ২।১৭।৫

### দাসী-সখী-দূতী প্রভৃতির প্রেম

বৈদিক ও সংস্কৃত সাহিত্যে নায়িকাদের দাসীর প্রেমকাহিনীও দেখা যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদের জাবালা-সত্যাকামের কাহিনীতে দেখি ভর্তৃহীন জাবালা বহুজনের পরিচ্যা করিয়া সত্যাকামকে লাভ করিয়াছেন। শূদ্রকেব মুচ্ছকটিক নাটকে বসন্তসেনার দাসী মদনিকার সহিত শবিলকের প্রেমকাহিনী বর্ণনা করা হইয়াছে। সখী ও দূতীরা নায়িকাকে সাহায্য করিতে গিয়া নিজেরাই প্রেমের পাত্রী হইয়া পড়িত। সত্ব্তি-কর্ণামৃতের একটি শ্লোকে এই ভাবের একটি কবিতা দেখি, নায়িকা দূতীকে তিরস্কার করিয়া বলিতেছে-

নিঃশেষচ্যুতচন্দনং স্তনতটং নিমৃষ্টরাগোহপরে৷

নেত্রে দূরমঞ্জে পুলকিতা তদ্বী তবেয়ং তন্তু :।

মিথ্যাবাদিনি দূতি বান্ধবজনসাজ্জাতপীডাধমে

বাপীং স্নাতুমিতো গতাসি স পুনঃস্মাধমস্মাপিকম্ ॥<sup>১</sup>

‘তোমার স্তনতট হইতে চন্দন মুছিয়া গিয়াছে, অপরের রাগ চলিয়া গিয়াছে, নেত্র হইতে অঞ্জন দূৰ্ভূত হইয়াছে, তোমার এই তদ্বী তন্তু পুলকিত হইয়াছে, হে মিথ্যাবাদিনী দূতি, তুমি বন্ধুজনের হৃৎখ বোঝ না, তুমি বাপীতে স্নান করিতে গিয়াছিলে, সেই অধমেব (নাযকের) নিকট যাও নাহি (অর্থাৎ তুমি সেই নাযকের নিকট গিয়াছিলে, তাই তোমার এই দশা)।’

কপগোস্বামীর ‘উজ্জল-নীলমণি’তে দেখি শ্রীরাবী তাঁহার সখীদিগকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের জন্ত পাঠাইতেছেন। শ্রীরাবীর কোন সখী বলিতেছে—

‘প্রবিশতি হরিরেখ প্রেক্ষ্য নৌ হৃষ্টচেতাঃ সখি, সপদি নৃণা হং সমুমাং  
প্রযাসাঃ। পৃথুভূজপরিষাভ্যাং স্কন্ধগোরণিতাভ্যাং। তটভূবি স্তম্ভমাঝে মণ্ডিতে  
পর্যটাবঃ।’<sup>২</sup>

‘হে সখি, আমাদের দুইজনকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্ত হরি এই দিকে আসিতেছেন, তুমি যথা সাক্ষস কবিয়া চলিয়া যাইও না, উহার পরিঘটুলা বিশাল বাহুর স্কন্ধদেশে অর্পণ করিবা আমরা স্তম্ভে যমুনাপুলিনে পর্যটন করিব।’

কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে দেখি শ্রীরাবী তাঁহার সখী-  
দিগকে কৃষ্ণসমীপে পাঠাইতেছেন।

যতাপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন ।  
 তথাপি রাগিক। যত্নে কবায় সঙ্গম ॥  
 নানা-ছলে কৃষ্ণে প্রেবি সঙ্গম কবায় ।  
 অস্বস্ত্যসঙ্গম হইতে কোটি স্থখ পাব ॥<sup>১</sup>

প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্রের বাতি অনুসরণ করিয়া বৈষ্ণববংশাঙ্ক-প্রণেতা কপোতাস্বামী কৃষ্ণপ্রেমী নায়িকাদেব ‘স্বকীয়া’ ও ‘পবকীয়া’ ভেদে দুইভাগে ভাগ করিয়াছেন। ‘সৈবিকা’ বা সাধাবণী নায়িকাতেও কৃষ্ণবর্তি থাকায় “পবকীয়াবৎ” বলিয়া তাহাকে পবকীয়া শ্রেণীতে দিয়াছেন। কৃষ্ণবর্তিব প্রকর্ষের দিক হইতে বহুভাগকে তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা হইয়াছে—সাধাবণী, সমর্থী ও সমগ্গসা।

### ঐশ্বরিক প্রেম

ভাবতী্য ভাবনায় যুবক যুবতী প্ৰসঙ্গের প্রতি যে আকর্ষণ বা প্রেম অনুভব করে, আব কোন ভক্ত ভাবানের প্রতি যে প্রেম অনুভব করে—এই দুইটি মনে মূলতঃ কোন পার্থক্য নাই। বা কিছু পার্থক্য আছে, তাহা হইতেছে আবেগের সামগ্রী লইয়া। প্রেমের মনে কোন ভোগেচ্ছা বা ইন্দ্রিয়স্বপ্নের বাঞ্ছা নাই, ইহা হইতেছে মানসিক আবেগের আনন্দোন্মাস। সৌন্দর্য হইতেই প্রেমের সৃষ্টি হয়। এক্ষেত্রে মানবের হৃদয় দেহ-সৌষ্টব আবার অন্তরিকে ভগবানের মূর্তির স্বপ্নমা, যাহা ভক্তজনের মনে প্রেমাত্মভূতির সৃষ্টি করে। তথাপি আমবা আবেগের বিপুলতার দিকে লক্ষ্য করিয়া পার্থক্য নিগম্য করি।

অতি প্রাচীন কাল হইতেই পৃথিবীর নানা দেশে মানবীয় আকাঙ্ক্ষাকেই একটু অদলবদল করিয়া বম সাধনায় প্রয়োগ করা হইত। খ্রীষ্টান সাধু-সন্তগণ নিজেদের খ্রীষ্টের দয়িতা কল্পনা করিয়া আদিবসের মধ্যেই সাধনাব সফলতা খুঁজিয়া পাইতেন। সেন্ট জন্ ( St. John ) এইরূপ আবেগ ও আতিব বশে বলিয়াছিলেন—

‘It may please Thee to unite me to Thyself making my soul Thy bride. I will rejoice in nothing till I am in Thine arms ’<sup>২</sup>

১ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ।

২ St. John of the Cross.

সেন্ট থেরেসা, সেন্ট ক্যাথারিন প্রভৃতি ভক্তিমতী প্রাতঃস্মরণীয়া মহিলারাও আদিরসের মধ্যে ঐষ্টিকে পতিভাবে ভজনা করিতেন। ঐষ্টপূর্ব যুগের একজন তত্ত্ববাসিক ছিলেন প্লাটিনাস; তিনি বলেন, ঈশ্বরের সঙ্গে মানুষ প্রেমের যোগে যুক্ত হইতে পারে। প্রেমের বারাই তাহাকে পাওয়া যায়, চিন্তার দ্বারা নহে। বাইবেলের “সলোমন-গীতিকা” (The Song of Solomon, Old Testament) কি আদিবসাদ্ধ নহে? ‘By night on my bed I sought him whom my soul loveth : I sought him but I found him not.’ ইহা তো চিরদিনী মর্মস্পর্শিণী বিরহ-গীতি, ইহা তো মর্ত্যপ্রেমের বাসনা-রঞ্জিত। তাহারা মধুরভাবে ভগবানের আবাধনা করিতেন।

‘In the growing intensity of these solitary meditations she thought and spoke of Christ as her heavenly lover, she exchanged hearts with Him, saw herself in vision, married to Him.’<sup>১</sup>

### আলোয়ার-সম্প্রদায়

দক্ষিণভারত বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভক্তি-সাধনার কেন্দ্র, ভক্তিদর্শনের উৎসভূমি। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী হইতেই এই অঞ্চলে তামিলভাষী আলোয়ার নামক ভক্ত-সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল। তামিল ভাষায় রচিত ইহাদের প্রেমভক্তি-বিষয়ক অতি উৎকৃষ্ট ভজন-গীতিকা আছে, বাহার ভক্তির গভীরতা, প্রেমের আতি, শিল্পকৃষ্টির অপূর্ব নিপুণতা বাদ্রালার মহাজন পদাবলীর (বৈষ্ণব পদাবলীর) সহিত তুলনীয়। আলোয়ার সম্প্রদায়ের মধ্যে যে সমস্ত স্ত্রী-পুরুষ ভক্ত ছিলেন, তাহারা যেমন কৃষ্ণের গোপীলীলা স্মরণ মনন কীর্তন করিতেন, তেমনি আবার কৃষ্ণকে পরম দয়িত-রূপে এবং আপনাদিগকে কৃষ্ণ-প্রেমসীরূপে কল্পনা করিয়া অনেক উৎকৃষ্ট গান লিখিয়াছিলেন। এইরূপ সাধনার ইঙ্গিত মধ্য-যুগের সাধিকা মীরাবাইয়ের বহু ভজনে পাওয়া যায়। মীরাও রাধার মত “সব তেয়াগিনী একমন হইয়া নিশ্চয় হইলাম দাসী” এই ধরনের বহু উক্তি করিয়াছেন। “মীরাকে প্রভু গিরিবাসী নাগর”—এইরূপ গুণিতা দিয়া মীরাবাই প্রায় পদেই কৃষ্ণের প্রতি আকাজক্ষা ও আতি প্রকাশ করিয়াছেন—যেখানে তিনি ও রাধা এক হইয়া গিয়াছেন।



### স্বকী-সম্প্রদায়

ইরানের স্বকীসাধকগণও স্বর্গ কামনা করেন নাই, মুক্তি চাহেন নাই, শুধু ভগবানকে ভালবাসার মধ্য দিয়া পাইতে চাহিয়াছিলেন। ইহারাও ভক্ত-ভগবানের সম্পর্কট মর্ত্য প্রেমিক-প্রেমিকার (মাণ্ডুক-আসিক) উত্তপ্ত কামনারাগের মধ্য দিয়াই পাইতে চাহিয়াছিলেন। স্বরণ-কীর্তন-নর্তনের মধ্য দিয়া স্বকীগণ ভগবানের প্রেমগান করিতেন, কেহ কেহ আবেগের অতিরেকে ‘দশা’ পাইতেন। তখন তাঁহাদের বাহ্যিক চেতনা থাকিত না। রাগান্বিতা বৈষ্ণবদের মতো ইহারাও গ্রন্থ অপেক্ষা অন্তরের অনুরাগের অবিকতর মূল্য দিতেন। ইহাদের বহু কবিতায় তীব্র মর্ত্যবাসনাই ভগবৎপ্রেমের আকাজক্ষারূপে আভাসে ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে। স্বকী কবি বলেন :

‘About God’s Love I hover

while I have breath

to be His perfect lover

until my death’ ( স্বকী কবি যাহা মুআদ )<sup>১</sup>

স্বকী ভক্তগণ নিজেদের প্রেমিক বা আসিক এবং ভগবানকে ‘মাণ্ডুক’ বা প্রেমিবা বলিয়াছেন। বৈষ্ণবদের প্রেমভক্তি ও স্বকী সাধকগণের প্রেমের মধ্য মৌলিক পার্থক্য আছে। রাবাক্ষের নিত্যলীলায় বৈষ্ণব কবিগণ ‘সখা’ বা মঞ্জরীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া লীলা দর্শন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা নিজেরা কখন ভগবানের প্রেমিকা হইবার বাসনা করেন না।

### রূপকান্বিত প্রেম

বৌদ্ধ সহজিয়া

বৌদ্ধ মহাযান সাধকদের মধ্যে একদল ছিলেন ‘সহজিয়া-পন্থী’। দেহের সহজাত বুদ্ধিগুলির চরিতার্থতা বিধান করাকেই ধারা ধর্মসাধনার উপায় বলিয়া মনে করেন, তাঁদের সহজিয়া সাধক বলা হয়। এই দিক হইতে কেবল বৌদ্ধ নয়, বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতি সম্প্রদায়ের মধ্যেও সহজ সাধক রহিয়াছেন, মধুর মরমীয়া সম্প্রদায়ের আকর বাউলরাও সহজ-সাধন-পন্থী। বৌদ্ধ সহজ সাধক বজ্রযাগী সম্প্রদায়ের গোপন সাধনার ইঙ্গিত লুকানো রহিয়াছে চর্চা-পদাবলীর অন্তরালে।

শবর-শবরীর প্রেম-লীলার রূপকে সাধন-তত্ত্ব বর্ণিত হইতেছে—

উচা উচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী

মোরঙ্গ পিচ্ছ পরহিণ সবরী গীবত গুঞ্জরী মালী ।

উমত সববো পাগল শববো, মা কব গুলী, গুহাডা তোহৌবি ।

ণিঅ ঘবণী নামে সহজ স্তন্দবী ॥<sup>১</sup> ( ২৮ চণা )

—‘উচু উচু পবত, সেখানে বাস কবে শবরী বলিকা, ময়ূবপুচ্ছ পরিহিত শবরী, গলায় গুঞ্জার মালা । উন্নত শবর, পাগল শবর, খোল করিও না,— তোমার দোহাই, ( তোমার ) ‘আপন গৃহিণী’ ( ও ), নামে সহজ স্তন্দবী ।’

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীচৈতন্য বাবা ও কৃষ্ণের সমুজ্জ্বল অবতাব এই তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত কবিতে চাহিয়াছেন । হযত এই তত্ত্বের বাঁজ আসিয়াছিল তাত্ত্বিক মহাশয়ানের যুগনন্দ ‘হেকক-নৈবা গ্লাব’, (বাউলদের ‘নিরঞ্জন-নৈবামণি’) উপাসনা রীতি হইতে । কবিরাজ গোস্বামী শ্রীবামানন্দের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন : ‘উপাস্তেব মণ্যে কোন উপাস্ত প্রদান ।

শ্রেষ্ঠ-উপাস্ত যুগল বাবাকৃষ্ণ-নাম ।’<sup>২</sup>

## তৃতীয় অধ্যায় লোকসাহিত্য

যতক্ষণ পর্যন্ত কোন সমাজের জীবন ও সংস্কৃতি উচ্চ নীচ দুইটি পৃথক পর্যায়ে বিভক্ত না হইয়া পড়ে, ততক্ষণ সেখানে লোকসাহিত্যের উদ্ভব হয় না। ইহা আবার বিশেষ স্তরেরই সংহত শক্তির সৃষ্টি, ব্যক্তিবিশেষের একক সৃষ্টি নয়। যে সমাজে সাংস্কৃতিক উপকরণ যত বেশি তাহার সামাজিক সংহতিও তত দৃঢ়। সমগ্র সমাজের সুখ-দুঃখই একই সুরে উচ্চারিত, আনন্দে সমস্ত সমাজ একই সঙ্গে উদ্বেলিত। আধুনিক উচ্চতর সাহিত্যের সঙ্গে লোকসাহিত্যের তফাৎ এইখানেই। ব্যক্তিপ্রতিভার আন্বকেন্দ্রিক সাধনা লোকসাহিত্যের বহির্ভূত। ইহা স্পষ্টতঃ সমগ্র সমাজেরই বচন। একের রচনাই দশের সম্পত্তি হইয়া দাড়ায়, আবার দশের চিন্তাবারার সমভাগী কবির গীতি সমষ্টিরই কথা বহন করে, লোকসাহিত্য তাই সার্বজনীন। লোকসাহিত্যের খ্যাতনামা তাত্ত্বিক M. Harmon বলেন, লোকসাহিত্য 'is something which the individual has in common with his fellows, just as all have eyes and hands and speech. It is not contrary to himself as an individual but a part of his equipment. It makes possible—perhaps it might be defined as that which constitutes—his rapport with his particular segment of mankind'.<sup>১</sup>

লোকসাহিত্যকে স্পষ্টতঃ কবেকটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য মহাশয় বাংলা লোকসাহিত্যের আলোচনার ক্ষেত্রে যে শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন, আমরাও মোটামুটি সেই বিভাজনকেই মানিয়া লইতেছি। পরে আলোচনার জন্য আমরা বিশেষ কয়েকটি শ্রেণীকেই গ্রহণ করিব।

১। ছড়া

২। গীতি

৩। গীতিক্য

৪। কথা

(ক) রূপকথা

(খ) উপকথা

(গ) ব্রতকথা

৫। দাঁধা

৬। প্রবাদ

৭। পুরাকাহিনী

৮। ইতিকথা।

বালা লোকসাহিত্যে ছডাবই উদ্ভব ঘটে প্রথম। সহজেই ইহাকে লোকসাহিত্যের অন্ত্যন্ত বিষয় হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া অনুভব কবা যায়। সাধাবণ লোকসংগীতের সহিত ছডাব পার্থক্য নির্দেশ কবিত্তে গেলে বলিতে হয়, ছডা মৌগিক আকৃতির সামগী, আব লোকসংগীত স্তব, তাল-সহ গান কবা হয়। ছডাব স্তরে যেখানে বৈচিত্র্যের একান্ত অভাব, সেখানে সঙ্গীতের কত বাগ কত বাগিনী। “মেদ বাবিধাবায় নামিয়া আসিয়া শিশু-শস্যকে প্রাণদান কবিত্তেছে এবং ছডাগুলিও স্নেহবসে বিগলিত হইয়া কল্লনার্টিতে শিশুহৃদয়কে উর্বর কবিয়া তুলিতেছে।” ববীন্দ্রনাথ তাঁহাব অন্তপম ভাষায় ছেলেভুলানো ছডা প্রবন্ধে উপযুক্ত কথা কয়টি বলিয়াছেন। শিশু ব সংগে শিশু জননীও ছডাব সংগে জডাইয়া আছেন। এই জননীই শিশুকে ভুলাইয়া বাথেন। অজস্র ছডাব বর্ষণে আর্দ্র কবিয়া বাথেন শিশুমন। বাল্যক্রীড়া অবলম্বন কবিয়া এই ছডা জন্ম নেয়। দোলনাব শিশুকে শোয়াইয়া জননী মৃতকণ্ঠে ঘুমপাড়ানী গান কবেন, ( ইংবেজীতে ইহাকে বলে Cradle Song ) যেমন —

দোল্ দোল্ দোল্ দোলন্ হবি ,

কে দেখেছে হবি।

ঝুলনাতে ঝুলছে আমাব ঐ গিরিধাবী ॥

জননী ব নিকট শিশু সাত বাজাব বন মাণিক, সে ভগবানের অংগ নতুবা সে তাবই বক্তমাংসেব গড়া পুতুল। যে রূপেই হোক না কেন প্রত্যেক জননী তাব সন্তানের মধ্যে ব্যক্তিবিবপেক্ষ একটি পবিচয় আবোপ কবেন, তাই একই ছডা সহস্র কুটিরে সমান দরদে গাওয়া হয়। শিশুকে ঘুম পাড়ানোতে সাহায্য কবিবাব জন্ত কখনও অভিযিত হন ঘুমপাড়ানী মাসী পিসী, কখনো ঘুম-মাঝি আবাব কখনো বা নিদ্রালী দেবী। ভাবহীন, বিষয়হীন, বন্ধনহীন লঘু

ছড়াগুলিই শিশুমনের কল্পনাব সঞ্জীবনী-মস্ত। দিবসেব ক্রীড়া-ক্লান্ত দামাল  
শিশু যখন মব্যাক্ষেব অলস-আবহাওয়াব মন্যে বিশ্রাম কবিতে চায় তখন—

থোকন গেল মাছ এবতে ক্ষীর নদীৰ কূলে,

ছিপ নিয়ে গেল কোলা ব্যাঙে মাছ নিয়ে গেল চিলে।

কোন বৈষয়িক আকর্ষণ কিংবা ভাবেব গাঞ্জীষ নেই, শুধু কল্পনায় ভাসে  
ক্ষীর নদীৰ কূল আব কোলা ব্যাঙেব ছিপ নেবাৰ দৃশ্য—ইহাতেই তাহাৰ লঘু  
হৃদয় আনন্দে উবেলিত হইয়া উঠে। লোকশ্রুতিবিদ্ ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য  
বাংলা দেশেব শিশুবিষয়ক ছড়াকে তেবোটি বিষয়ে বিভক্ত কবিষাছেন—

১। ঘুমপাডানি ছড়া

(ক) দোলাব ছড়া

(খ) কোলেব ছড়া

২। খেলাব ছড়া

(ক) ছেলেদেব খেলাব ছড়া

(খ) মেয়েদেব খেলাব ছড়া

(গ) ছেলেমেয়েদেব খেলাব ছড়া

৩। শিশুব অভিধানেব ছড়া

৪। শিশুব কান্নাব ছড়া

৫। শিশুব খাওয়াব ছড়া

৬। নাচেব ছড়া

৭। শিশু ও জননী সম্পর্কিত ছড়া

৮। থোকা ও চাঁদ সম্পর্কিত ছড়া

৯। থোকাব কৃষ্ণকণেব ছড়া

১০। বিয়েব ছড়া

১১। মামাবাড়ীব ছড়া

১২। শিশু ও পশুপক্ষী বিষয়ক ছড়া

১৩। বিবিদ।

শিশু-বিষয়ক ছাড়াও বাঙ্গলা সাহিত্যে আবো কতে। ধবণেব ছড়া পাওয়া  
যায় তাহাৰ সংখ্যাও কম নয়। সতুষ্কি ছড়া, হেঁয়ালি ছড়া, ব্রতের ছড়া  
প্রভৃতিব ভিতর দিয়াও বাঙ্গলা লোকসাহিত্যেব বিভিন্ন উৎস ও অভিপ্রায়েব  
সন্ধান পাওয়া যায়।

“যাহা একটিমাত্র ভাব অবলম্বন করিয়া গীত হইবার উদ্দেশ্যে রচিত ও লোকসমাজ কর্তৃক মৌখিক প্রচারিত হয়, তাহাকেই লোক-গীতি বলে।”<sup>১</sup> লোকগীতি মৌখিক প্রচারিত হইলেও, ইহা যে কেবলমাত্র মৌখিকই বচিত হইবে, যুরোপীয় সমালোচকবা এই কথা স্বীকার করেন না। উচ্চতর সঙ্গীতেব রাজ্যে সঙ্গীত-রচয়িতা, ইহাব স্রস্রকার ও ইহাব গায়ক ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি হইতে পাবেন, কিন্তু লোকসঙ্গীতে বিশিষ্ট কাহাবও অবদান বলিয়া কোন চিহ্ন থাকে না, অজ্ঞাতকুলশীল সেই কবি, তিনি জনারণ্যে নিজের সকল পরিচয় হাবাইয়া ফেলিয়াছেন। অনেকে এই কথা বলিতে চাহেন, উচ্চতর সঙ্গীতের পশ্চাতে আছে শুধু অহেতুক আনন্দ, লোকসঙ্গীতের পশ্চাতে আছে প্রয়োজন। প্রেম-গীতির মন্যে যত সাত্বিক ভাবই থাকুক না কেন, আদিম সমাজে ইহারও প্রয়োজনীয়তা ছিল। ইহাদেব আশ্রয়েই নরনারী পবস্পরের প্রতি মিলনের অভিলাষ ব্যক্ত করিত। বিবাহ গীতিও ত প্রয়োজন হইতেই জাত হইয়াছে।

লোকগীতি কাহিনীমুক্ত। ভাবই গীতির প্রাণ—স্রব ইহার অঙ্গমাত্র। লোকগীতি সাধারণতঃ আকারে ক্ষুদ্রই হইয়া থাকে। যেগুলি একট দীর্ঘ, সেগুলি আসলে পুনরুক্তিজনিতমাত্র, বিষয়-জনিত নহে। অনেক সময় দুয়া (<প্রবপদ) অংশ দ্বারাও লোকগীতি অনাবশ্যক দীর্ঘীকৃত হইয়া থাকে। বাংলার লোকগীতি এত বিস্তৃত যে ইহা জীবনের সকল অবস্থাকেই স্পর্শ করিয়াছে। গভবাস হইতে মৃত্যু পর্যন্ত জীবনের প্রতিটি অবস্থা ইহার ভিতর দিয়া রূপায়িত হইয়াছে। বাঙ্গালা লোকগীতিকে প্রধানত দুইটি বিভাগে ভাগ করা যায়, যেমন তালযুক্ত ও তালহীন। তালযুক্ত সঙ্গীতকে ‘সক্রিয় সঙ্গীত’ বলা হইয়াছে, তালহীন গীতকে “ভাটিয়ালি” নামে পরিচালিত করা হয়। রহংবন্ধের অঞ্চলে অঞ্চলে নিজস্ব বা আঞ্চলিক সঙ্গীতের অভাব নাই। পশ্চিমবঙ্গের পটুয়া, ভাড়, ঝুমুর, উত্তরবঙ্গের গম্ভীরা, জাগ, ভাওয়াইয়া, পূর্ববঙ্গের জারি, ঘাটু ইত্যাদি। পটুয়া সঙ্গীতে কৃষ্ণলীলা, বামাঙ্গ ও মনসামঙ্গল, ভাড়াগানের বিষয়বস্তু প্রকৃতি-বন্দনা, গম্ভীরার বিষয়বস্তু শিব; ভাওয়াইয়ার বিষয়বস্তু প্রেম। এসব আঞ্চলিক গীতি ছাড়াও আলাদাভাবে প্রেম-সঙ্গীত বাঙ্গালা লোকসাহিত্যের ভাণ্ডারকে ভরপুর করিয়া তুলিয়াছে।

প্রেম মানবজীবনের সমস্ত কামনা-বাসনার মানসলক্ষী। বৃহৎবজ্রের লৌকিক জনজীবনেও এই প্রেমের ধারা অবিচ্ছিন্ন গতিতে প্রবহমান। তাই রাধাকৃষ্ণের নাম লইয়াই হউক অথবা .যে কোন প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার নাম লইয়াই হউক, বাঙ্গালীর জীবনের উষ্ণ অমুরাগটি ঠিকই তাহার মধ্যে ধরা পড়ে। প্রেমসংগীতকে আমরা দুইভাগে ভাগ করিতে পারি—

১। ভাবমূলক প্রেম-সঙ্গীত

২। বর্ণনামূলক প্রেম-সঙ্গীত

ভাবমূলক প্রেমসঙ্গীতকে দুইভাগে ভাগ করা যায়—

ক। লৌকিক

খ। পৌরাণিক

পৌরাণিক প্রেমগীতিতে ভাগবতের আদর্শ রাধাকৃষ্ণের মব্য দিয়া প্রকাশিত নয়; বরং মাটির স্পর্শজাত অতিপরিচিত সত্যকেই এই সব প্রেমগীতি তুলিয়া ধরিয়াছে। যেমন,

ওগো, কালার পিরীতে কুলমান হারাইলাম সই, আর যাব কই!

না জাইলে কঠিনের মনে কেন প্রাণ সঁপিলাম, আর যাব কই!

যার জন্ত পাগলী হইলেম সে বা কই আর আমি কই

পান খাইয়া চুণে মইলেম, মনে ছিল কাঁচা দই!\*

এইভাবেই পৌরাণিক রাধাকৃষ্ণ বাবা পড়িয়াছে জন-জীবনের স্তরে স্তরে। এদের মান-অভিমান, বিরহ মিলন আবর্তিত হইয়াছে রাধাকৃষ্ণের মব্য দিয়া।

বৈষ্ণবপদাবলী লৌকিক প্রেমগীতির অন্তর্ভুক্ত না হইলেও, রাধাকৃষ্ণের নামের সহিত যুক্ত বাংলার বহুগীতিই লৌকিক প্রেম-গীতি। সেখানে তাত্ত্বিকদের শাসন নাই, পল্লী-কবির নিজের অনুভূতিতেই রাধাকৃষ্ণের অনুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারাই প্রাচীনতর, কারণ লৌকিক প্রেম-গীতির উপরই ভিত্তি করিয়া বৈষ্ণবপদাবলীর উদ্ভব—বৈষ্ণবপদাবলীর অনুকরণে লৌকিক প্রেমগীতি প্রথমত রচিত হয় নাই। এখনও লৌকিক প্রেমের বহু লোকগীতি বাংলাদেশে গাওয়া হয়, যাহাদের সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের নাম যুক্ত নয়। যেমন,

ওহে ও বিদেশী, এবার আমার করতে হবে মন খুঁসা ॥

তোমার আগমনে আমি আনন্দে ভাসি।

\* শ্রীযুতাজল্ল বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিম সীমান্ত বঙ্গের লোকসাহিত্য, পৃ. ২২৬

আমায় দিতে হবে জোড়া খাড়ু  
শেমিজ আর তেলের শিশি।

## Text Book Section

গত বৎসর পাই না কিছু তারে দুঃখ প্রকাশি।

আমার কেঁদে কেঁদে দিন গিয়েছে,

জানে সব দেখনহাসি, ওহে, ও বিদেশী।

বাংলার লোকগীতির একটি প্রধান অংশ পারিবারিক বা ব্যবহারিক সঙ্গীত (functional song) বলিয়া নির্দেশ করা হয়। গর্ভাধান, বিবাহ, পঞ্চামৃত, সপ্তামৃত, সীমান্তোন্নয়ন, সাপভক্ষণ, জাতকর্ম, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বিবাহ উপলক্ষে যে সকল নির্দিষ্ট মেবেলীগীতি গাওয়া হয়, তাহাই পারিবারিক বা ব্যবহারিক সঙ্গীত। বৎসরে বৎসরে নির্দিষ্ট দিবসে অনুষ্ঠিত পার্বণ উপলক্ষে যে সকল গীত গাওয়া হয়, তাহাকে আনুষ্ঠানিক বা পার্বণসঙ্গীত বলা হয়। বাংলার পল্লীতে “বারমাসে তের পার্বণ” যে লাগিয়াই ছিল, তাহাদের প্রত্যেকটি উপলক্ষেই এই সকল গীত একদিন গাওয়া হইত। উৎসবের আনন্দ সঙ্গীতের পারায় ইহাদের ভিতর দিয়া স্রুতঃ উৎসারিত হইত।

বাংলার সুবিপুল লোকগীতির ভাণ্ডারে পূর্বকথিত প্রেমবিষয়ক সঙ্গীতই সর্বাধিক উজ্জ্বল। লোকসঙ্গীতের মধ্যে ইহারই আবেদন সর্বাধিক ব্যাপক। বাংলার প্রেমসঙ্গীত সাধারণত একক গীতি। প্রেমগীতির শ্রেষ্ঠ অংশ বিরহ। বেদনাই ভাবমূলক সঙ্গীতের জননী। প্রেম-সঙ্গীতের মধ্যেও বেদনা যেখানে স্রুগভীর বাজিয়াছে, সেখানেই স্রব মধুরতম হইয়াছে। বাংলার লৌকিক বিরহ-সঙ্গীতগুলিই তাহার প্রমাণ। বারমাসা সঙ্গীত বিরহ-সঙ্গীতেরই একটি বিশিষ্ট অংশ। পরিবর্তমান প্রাকৃতিক পট-ভূমিকার উপর বিরহিনী নারীর স্রুশ্র মনোবিশ্লেষণ ইহার মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়া থাকে। বাংলার সকল অঞ্চলেই ইহা প্রচলিত আছে। লোকসাহিত্যের ভিত্তি অবলম্বন করিয়াই মধ্যযুগের বিস্তৃত উচ্চতর সাহিত্যেও বারমাসীর বর্ণনা আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। এই সূত্রেই সাঁতার বারমাসী, রাধার বারমাসী, ফুলবার বারমাসী ইত্যাদি রচিত। মনসামঙ্গলেও আছে বেহুলার অষ্টমাসী।

প্রেমসঙ্গীতে যেমন রাধাকৃষ্ণ অনুপ্রবেশ করিয়াছেন, তেমনি কোন কোন ক্ষেত্রে গৌরাক্ষকেও নায়ক হিসাবে পাই। তিনি শুধু একান্ত ভক্তিবৃদ্ধি আদ্যব নন, তিনি যেন লৌকিক প্রেমেরও নায়ক।

ইংরেজি ব্যালাড্ কথ্যটিই বাংলাতে গীতিকণ। ইহা একটি বিশিষ্ট



কাহিনী অবলম্বন করিয়া রচিত, সে কাহিনী দৃঢ়বদ্ধ। ইহা কাহিনী-প্রবান রচনা, চিত্র-প্রবান নহে। গীতিকা নিত্য সাধারণ বা আদিবাসীর সমাজে উদ্ভূত হইতে পারে না। যে সমাজ বিভিন্ন জাতি ও উপজাতির সঙ্গে মিশ্রণের ফলে এক সমৃদ্ধ জনশ্রুতিমূলক সংস্কৃতির অবিকারী, ইহা কেবল তাহা দ্বারাই সৃষ্ট হইতে পারে, এই বিশ্বাস মোটেই অর্থোক্তিক নহে।<sup>১</sup>

বাংলাদেশে সংগৃহীত গীতিকা-সাহিত্যকে তিনভাগে ভাগ করা যাব। যেনন,

১। নাথ-গীতিকা।

২। মৈমনসিংহ-গীতিকা।

৩। পূর্ববঙ্গ-গীতিকা।

নাথ-গীতিকা বাকী দুইটি হইতে একটি স্বতন্ত্র ধরনের। একটিমাত্র ঐতিহাসিক বিষয়বস্তু অবলম্বন করিয়া সমগ্র নাথ-গীতিকা রচিত, তাই সব বচনাতেই বিষয় গত ঐক্য মোটামুটি রক্ষিত। ইতিহাসের কোন বিস্তৃত্যুও এক বাজপুত্র মাতার নির্দেশে যৌবনেই দুই নব পরিণীতা বধু প্রাসাদে বাগিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছিলেন, ইহাকে কেন্দ্র করিয়াই সমগ্র নাথ-গীতিকা। মৈমনসিংহ বা পূর্ববঙ্গগীতিকাতে ঐতিহাসিক উপাদান থাকিলেও চরিত্রগুলি সাধারণ জনসমাজের মধ্যে একাকার হইয়া মিশিয়া গিয়াছে— ইহাদের ঐতিহাসিক স্বাতন্ত্র্য আর কিছুমাত্র অবশিষ্ট নাই। নাথ-গীতিকার দুইটি প্রবান বিভাগ—একটি নাথগুরুদের অলৌকিক সাধন-ভজনের কাহিনী আর একটি তরুণ রাজপুত্র গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের কাহিনী। নাথ-গীতিকাগুলি প্রবানতঃ উত্তরবঙ্গেই প্রচার লাভ করিয়াছিল, সেখানে ইহাদের নাম ‘মুগীষাত্রা’।

মৈমনসিংহ গীতিকা ও পূর্ববঙ্গগীতিকা ধর্মসমাজ-নিরপেক্ষ। যদি কোন ধর্ম ইহাব মধ্যে স্বীকৃত হইয়া থাকে, তবে তাহা মানবিকতার ধর্ম। ব্যর্থ বা অভিশপ্ত প্রেমই গীতিকাগুলির প্রধান উপজীব্য; প্রেমের গতি যে কত বিচিত্র ও জটিল, অন্তঃপ্রবৃত্তির সঙ্গে বহিঃ-সংস্কারের সংঘাত কত যে প্রবল, তাহাই ইহাদের মন্য দিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে।

## চতুর্থ অধ্যায় ধর্মসাধনায় নারী-সজ্জিনী

নবনারীব মিলিত ভাবে ধর্মসাধনাব ঘটনা বহু পূর্বকাল হইতে প্রচলিত আছে। বৈদিকযুগে ধর্মসাধনা বলিতে বিশেষভাবে দৃষ্টি দিয়া কথন কথন হইত। এই সময় যজ্ঞকাণ্ডে বিবাহিত পত্নীবই অধিকাংশ ছিল। কোন কোন সময় নারীরা স্বাধীনভাবেও যজ্ঞ করিতে পারিত। বৈদিক সাহিত্য হইতে আমরা জানিতে পারি নব নারী উভয়ে মিলিত হইয়া স্বর্গাদি বহু যজ্ঞ করিত। হিন্দুশাস্ত্রে কোন কোন যজ্ঞে বিপত্নীকেই অধিকাংশ ছিল না। ঋগ্বেদেও সপ্তম মণ্ডলে (৭/৩) দেবী, স্বামী ও স্ত্রী মিলিত ভাবে সোম-যজ্ঞের ব্যবস্থা করিতেছেন। অথর্ববেদে দেখি—নারী (পত্নী) যজ্ঞ কাববাব অধিকাংশ ছিল, সে স্বামীর সহিত যজ্ঞে অতিথি দিত এবং ধর্মচরণে তাহাকে সাহায্য করিত। সে ছিল ধর্মপত্নী। আর, কোন স্ত্রী স্বামী থাকে সেও দ্বিতীয়বার স্বামীগণ করিয়া ধর্মচরণ করিলে উভয়ে স্বর্গে যাইত। কিন্তু তৃতীয়বার স্বামী গ্রহণে নিষেধ ছিল। পবকীয়া নারী (পবিত্রা) গ্রহণ করিয়া ধর্মসাধনাব মগ এইখানেই পাইতেছি।

ব্রাহ্মণগ্রন্থে উল্লিখিত আছে—বাজস্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞে রাজার প্রাণনা সহিত আগাগোড়া সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিতেন। বিপত্নীক হইয়া যজ্ঞ করা চলিত না। বামাণ্ডে বামের ‘স্বর্গসীতা’ গ্রহণ এই প্রসঙ্গে আবণীয়।

উপনিষদেও স্ত্রীকে “সহধর্মিনী” বলা হইয়াছে। স্বর্গ গ্রন্থগুলিতেও এই আদর্শ অনুসরণ করা হইয়াছে। পববর্তী স্মৃতিশাস্ত্রেও বৈদিক আদর্শ দেখা যায়।

বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহেও নারীব ধর্মসাধনায় অধিকাংশ দেখা যায়। কোন কোন বৌদ্ধশাস্ত্রে ভিক্ষু-ভিক্ষুণীব মিলিতভাবে ধর্মালোচনাব কথা দেখা যায়। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী বৌদ্ধ বিহারের একদল সমভাবের ভাবুক ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী একত্র বসিয়া ধর্মালোচনা করিতেন এবং একত্র ভিক্ষুসমাজে তাঁহারা নিবনায়

হইয়াছিলেন। ইহার। বৌদ্ধ সমভিপ্রায়ীর সম্প্রদায় বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ‘সমভিপ্রায়ী’ হইতে ‘সমভিপ্রায়ী’ হইয়াছে। পরবর্তী কালের ‘সহজিয়া’ মতের আদি প্রবর্তক বলিয়া মনে করা হয় এই সম্প্রদায়কে। কালিদাসের রঘুবংশে সন্ন্যাস দিলীপের ধর্মসাধনা দেখিতে পাওয়া যায়

নব-নাবীর পরম্পর মিলিতভাবে একটি গুহ্য ধর্ম সাধনার দ্বারা ভারতবর্ষের ধর্মের ইতিহাসে বহুদিন পূর্ব হইতেই প্রচলিত আছে।<sup>১</sup> এই সাধনার বিভিন্ন পরিণতিতেই বামাচারী তান্ত্রিক সাধনা, বৌদ্ধ তান্ত্রিক সাধনা, বৌদ্ধ সহজিয়া সাধনা, বৈষ্ণব সহজিয়া সাধনা প্রভৃতির উদ্ভব ঘটিয়াছে।

### হিন্দু তান্ত্রিক সাধনা

তান্ত্রিক সাধনার ক্ষেত্রে যুগলতত্ত্বই হইল কেবলানন্দতত্ত্ব আব এই অদ্ব্যতত্ত্বের হইল দুইটি দ্বারা - একটি শিব, অপরটি শক্তি। তান্ত্রিকমতে এই শিবশক্তির মিলনজনিত কেবলানন্দই হইল পরম সাধ্য। এই শিব-শক্তি-তত্ত্ব লইয়া বহু প্রকারেব সাধনাব্যন্তরে একটি বিশেষ প্রকারের সাধনা হইল নর-নাবীর মিলিত সাধনা।

বিনা শক্তিং ন পূজাপ্তি মংস্যমাংসং বিনা শ্রবে।

বিনা পবত্রিয়াং দেবি জপেং যদি তু সাধকঃ।

শতকোটিজপেনৈব তপ্ত সিদ্ধির্ন জায়তে ॥

তুলনীয় মঙ্গলী অঙ্কণ বিনে বিষয়েব জ্ঞানে।

না গাইবে ভজিয়া সে শ্রীবাবার মনে ॥<sup>২</sup>

### বৈষ্ণব সহজিয়া সাধনা

নারী-পুরুষের মিলিত এই গুহ্য সাধন প্রণালী বৈষ্ণব ধর্মে প্রবেশ লাভ করিয়া যোগ-সাধনাকে অবলম্বন করিয়াই প্রেম ধর্মে রূপান্তর লাভ করিল। রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া যে বৈষ্ণবধর্ম তাহা হইল প্রেমধর্ম। বৈষ্ণব সহজিয়াতে আমরা পূর্ববর্তী শিবশক্তি বা প্রজ্ঞা-উপায়ের স্থানে পাইলাম রাধাকৃষ্ণকে। শিবশক্তির মিলন-জনিত সামরস্ত ছিল শুধু আনন্দস্বরূপ, বৈষ্ণব সহজিয়ার। রাধাকৃষ্ণের মিলন-জনিত আনন্দকে প্রেম ছাড়া আর কিছুই

বলিতে পারেন না, যদিও এখানেও চরমাবস্থায় প্রেমই হইল আনন্দ, আর আনন্দই হইল প্রেম। বৈষ্ণব সহজিয়া মতে যুগলতত্ত্ব পরমতত্ত্ব। চণ্ডীদাসের একটি গানে দেখিতে পাই—

প্রেম সরোবরে দুইটি ধার।।

আশ্বাদন করে রসিক ধার।।

দুই ধারা যখন একত্রে থাকে।

তখন রসিক যুগল দেখে ॥

## পঞ্চম অধ্যায়

### ভক্তিবাদ

মানবমেলায় যখন হইতে দেবতাদের স্থান স্থিরীকৃত এবং মাহাত্ম্য প্রচারিত হইতে সুরু করে তখনই সাধারণ মানুষের অন্তরে জাগিয়া উঠে ভয় ও একটি সম্মমভাব। এই ভয় ও সম্মম হইতেই উদ্ভূত হয় ভক্তি।

ভক্তিবাদ বা Bhakti Cult প্রচলিত হইবার পূর্বে আরও বহুবিধ Cult-এর প্রচলন হইয়াছিল—Siju Cult, Manasa Cult, Whirling Water Cult, Boar Cult, Horse Cult, Tiger Cult প্রভৃতি।

প্রতিটি Cult-এর একটি নিজস্ব গতিবিধি এবং একটি নিজস্ব গণ্ডী ছিল। কিন্তু মূলে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রতিটি Cult-এর পশ্চাদ্দেশে মানুষের ভিতরে রহিয়াছে ভয় ও সম্মমভাব। এই Cultগুলির পরিকল্পনা একক আর্থদের দ্বারা হয় নাই, আর্থের জাতির সহিত আয় জাতির সংমিশ্রণের ফলেই গঠিত হইয়াছে।

সংস্কৃত ভজ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন ভক্তি শব্দের অর্থ আনুগত্য বা সেবা। শ্রীভগবানের প্রতি সেবানুগতিই ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ। কায়, মন ও বাক্য দ্বারা সেবাই প্রকৃত সেবা—“সা চ কায়িক-বার্চিক-মানসিকাত্মিকা ত্রিবিণেবানু-গতিরুচ্যতে”। ভক্তির উদ্দেকের দিক হইতে দেখিলে তিনটি স্তর দেখা যায়—আরোপ-সিদ্ধা, সঙ্গ-সিদ্ধা, ও স্বরূপ-সিদ্ধা। এইগুলিই আবার ‘সকৈতবা’ ও ‘অকৈতবা’ ভেদে দ্বিবিধ। ‘আরোপসিদ্ধা’ ও ‘সঙ্গ-সিদ্ধা’ ভক্তিকে ‘সকৈতবা’ বলা হয় যখন ইহাকে অগ্র কোন স্বার্থ প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ ব্যবহার করা হয়। অগ্র কোন স্বার্থে জ্ঞান ও কর্মের অধীন হইলে স্বরূপ-সিদ্ধা ভক্তি ‘সকৈতবা’ হয় আর মনে ভালোমন্দ কোন মতলব ইহলোক-পরলোকের কোন স্বার্থ না রাখিয়া ভগবানের প্রীতিজনন বা সুখ বিধানই যেখানে একমাত্র উদ্দেশ্য তাহাই ‘অকৈতবা’ স্বরূপ-সিদ্ধা ভক্তি বা ‘অকিঞ্চনা’ ভক্তি।

‘ভক্তি’ পদটি বিভিন্ন ভারতীয় দার্শনিক বিভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রামানুজ ভক্তি, জ্ঞান, ধ্যান ও উপাসনাকে সমপর্যায়ভুক্তরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

নারদের ভক্তিসূত্রে ভক্তিকে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—

‘সা তস্মিন্ পরমপ্রেমকপা’ বলিয়া। ইহা (এই ভক্তি) পরমেশ্বরের প্রতি সর্বোচ্চ অনুরাগ এবং অমৃতময় বলিয়া বর্ণিত, ‘অমৃতস্বরূপা চ’। ‘সা পবান্ভরক্তিরীশবে’। শাণ্ডিল্যসূত্রে পাই—নাবদ বলিয়াছেন ভক্তি ঈশবে সৰ্বকৰ্মপৰ্ণরূপ এবং তাঁহাব লাভের নির্মিত মনেব একান্ত ব্যাকুলতা।<sup>১</sup> কৰ্ম ও জ্ঞানযোগ হইতে ভক্তি শ্রেষ্ঠ—‘সা তু কৰ্মজ্ঞানযোগেভ্যোহপি অধিকতবা।<sup>২</sup> ভাগবতেও অনুরূপ মনোভাবের প্রকাশ দেখা যায়—‘বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ। জনয়তাশ্চ বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্’। (ভাঃ ১।২।৭)

‘এবং প্রসন্নমনসো ভগবদ্ভক্তিযোগতঃ। ভগবন্তবিজ্ঞানং মুক্তসঙ্গস্য জায়তে।’ (ভা ১।২।২০)। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ভাগবতটীকায় ‘সাবনলক্ষণা’ ভক্তি ও ‘সাব্যলক্ষণা’ ভক্তি নামে ভক্তিব দুই প্রকাব ভেদ স্বীকাৰ কৰিয়াছেন— ‘শ্রবণ-কীর্তনাদিকো যো ধর্মঃ সা ভক্তিবৈব সাবননান্না, সৈব পাকদশায়াং প্রেমনাথী, তে দ্বৈ অপি ভক্তিশব্দেনৈবোচ্যতে (ভাঃ ১।২।৬)। — শ্রবণ-কীর্তন প্রভৃতি যে ধর্ম তাহাই সাবন-ভক্তি এবং তাহাই পবিণত অবস্থায় প্রেমভক্তি, —এই দুইটিকেই ‘ভক্তি’ বলা যায়। শঙ্করাচাৰ্য জ্ঞান ও ভক্তিব সমন্বয় দেখাইয়াছেন—“পবমার্থজ্ঞানলক্ষণং ভক্তিম্”।

ভগবানকে লাভ কবিতে হইলে তাঁহাকে ভক্তিব দ্বাৰা ভজনা কৰাই শ্রেয়ঃ, ভগবানে অনন্তৰূপে আত্মসমৰ্পণই ভক্তিযোগ, ইহাই পবব্রহ্মেব চিন্ময় রূপকে সাক্ষাৎ কবিবার একমাত্র উপায়। এজন্য বলা হইয়াছে— “স্ব-স্বরূপাত্মসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে।”

নারদীয ভক্তিসূত্রে বাব বাব বলা হইয়াছে—‘তদেব সাব্যতাং তদেব সাব্যতাম্’—তাহাই সাবনা কব, তাহাই সাবনা কৰ। সেই সাবনাব বস্তুটি কি? তাহা ‘অনির্বচনীয়ং প্রেম-স্বকাম্’ তাহা মুকাস্বাদনবং, তাহা ‘নিজকান্তাভজনাশ্বকম্ বা প্রেম এব কার্যমিতি’, এই যে কান্তাপ্রেম, নারদীযসূত্রে বাব বাব ইহার গুণকীর্তন কবা হইয়াছে।

১ ‘নান্দস্ত তদপি তাখিলাচারতা তবিস্মরণে পরমব্যাকুলতেতি’।

‘অতএব তদভাবাদ্ বল্পবীনাম্’। সুতরাং তাহার অৰ্থ, জ্ঞানের অভাব হইলে বল্পবী-দ্ব্যবতীয়া দৈখ্যকে লাভ কৰিয়াছিল) — ‘শাণ্ডিল্যসূত্র’।

২ প্রভু কহে কৰ্মী জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন—(চৈঃ চঃ মধ্য ২।২)

জ্ঞান কৰ্ম উপেক্ষিলে কৃষ্ণপ্রেম হয়। ইহা জ্ঞানি জ্ঞান কৰ্ম না কৰ আশ্রয় ॥ চৈঃ চঃ

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে প্রেমিক-প্রেমিকার রূপকে ভগবদ্ভক্তি ব্যাখ্যার সূত্রচর দৃষ্টান্ত মিলিবে। উপনিষদে বলা হইয়াছে, প্রেমিক পত্নী কৰ্ত্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া মায়ুষ যেমন আপন ভুলিয়া যায়, সেইরূপ জীব ও ব্রহ্মের সম্পর্ক।<sup>১</sup>

বৃহদারণ্যক উপনিষদে ( ১।৪।৮ ) বলা হইয়াছে—

তৎ এতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ঃ বিভাৎ প্রেয়ঃ

অন্ত্রাস্মাৎ সর্বস্মাৎ, অন্তরতরং যৎ অয়ম্ আত্মা—

আত্মানম্ এব প্রিয়ম্ উপাসীত”—‘সেই এই ( আত্মা ) পুত্র হইতে প্রিয়, বিভূ হইতে প্রিয়, ‘অন্ত সমস্ত কিছু হইতেও প্রিয়, এই আত্মা অন্তরতর, প্রিয় সেই আত্মাকে উপাসনা করিবে।’ এখানে প্রিয়তমকেই কান্তভাবে ভজন্যর কথা বলা হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মেরও মূলকথা শ্রীকৃষ্ণকে কান্তভাবে ভজন্য করা।

নারদীয় ভক্তি-হৃত্রে যে ভক্তিধর্ম ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেখানেও ব্রজগোপীদের মত ভগবানকে ভালবাসার কথা বলা হইয়াছে—“যথা ব্রজগোপীনাম্”। শাণ্ডিল্যহৃত্রেও বল্লভী যুবতীদের প্রেমের সঙ্গে ভক্তের আকর্ষণের তুলনা দেওয়া হইয়াছে। এই ভক্তি কিরূপ? “সা তস্মিন্ পরমপ্রেমরূপা”। নারদীয় ভক্তির অর্থ ভগবানের প্রতি পরম প্রেম।

চৈতন্যদেব বাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বলিয়াছিলেন—

“ভগবান্ সঙ্কট, ভক্তি ‘অভিধেয়’ হয়।

‘প্রেম’ প্রয়োজন’, বেদে তিন বস্তু কয় ॥<sup>২</sup>

“সঙ্কট হইলেন ভগবান্, সাধন ভক্তি হইল অভিধেয়, প্রয়োজন হইল ভগবৎ প্রেম—ইহাই পুরুষার্থ।”

“প্রভু কহে ভট্টাচার্য, না কর বিস্ময়

ভগবানে ভক্তি,—পরম পুরুষার্থ হয়।<sup>৩</sup>

প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে কর্মযোগের প্রাধান্য দেখা যায়। কর্মকাণ্ড বা শাস্ত্রবিহিত যাগ-যজ্ঞের দ্বারা স্বর্গাদি পরমার্থ লাভ করা যাইবে বলিয়া বিবেচিত হইত। পরে জ্ঞানমার্গের উদ্ভব হইলে আত্মজ্ঞানই মোক্ষাদি

১ “প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্পরিসক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদো নাস্তরম্”—বৃহদারণ্যক

২ চৈঃ চঃ (২।৬) ৩ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (২।৬)

লাভের হেতু বলিয়া বিহিত হইল। পরমাত্মার সাক্ষাৎকারের জন্ত আত্মজ্ঞান ও কঠোর তপস্যার প্রয়োজন। সেই সঙ্গে পরব্রহ্মের সগুণ উপাসনার কথা অর্থাৎ ভক্তিপথেরও উল্লেখ দেখা যায়।

বৈদিক সাহিত্যে ভক্তিব্রহ্মের স্পষ্ট রূপ দেখা যায় না। মহাভারতে বিষ্ণুর ও নারায়ণের উপাসনার কথা পাওয়া যায়। তাহার পর শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভাগবত ধর্ম ও কৃষ্ণ-বাসুদেব পূজা প্রবর্তিত হইতে দেখা যায়। তাহার পর নারদীয় ভক্তিগ্রন্থে ও শাণ্ডিল্যসূত্রে ভক্তি-দর্শন একটি স্পষ্ট রূপ গ্রহণ করিয়াছে দেখা যায়। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে শঙ্করাচার্য বিশেষভাবে দ্বৈত ভক্তিবাদকে দুর্বল করিয়া দেন।

নারদীয় সংহিতায় ও শাণ্ডিল্যসূত্রে ভক্তিতত্ত্বের ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিয়োগের সমন্বয় দেখা যায়। শ্রীমদ্ভাগবত তো একটি শ্রেষ্ঠ ভক্তিশাস্ত্র। “পুরাণগুলির মধ্যে ভাগবত পুরাণের প্রভাব সবচেয়ে বেশী। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে যে ভক্তিশ্রোত বাংলাদেশ হইতে উৎসারিত হইয়া ভারতভূমি প্রাণিত করিয়াছিল তাহার প্রধান শাস্ত্রভিত্তি গীতা এবং ভাগবত।” সংস্কৃত-প্রকীর্ত-কবিতাসংগ্রহে ও ‘প্রাকৃত-শৈবজলে’ সংগৃহীত কোন কোন কবিতায় ভক্তিরসের সুর পাওয়া যায়। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে ভক্তিরসের সুর শোনা যায়। লীলাঙ্গক বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরের ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ ও শ্রীচৈতন্য কর্তৃক দাক্ষিণাত্য হইতে সংগৃহীত “ব্রহ্ম-সংহিতায়” হরিভক্তি ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। নব্য ভারতীয় আর্বভাষায় বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসদিগের কাব্যে (পদাবলী-সাহিত্যে) রাধা-কৃষ্ণলীলা বা ভক্তিরসের সন্ধান পাওয়া যায়। মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় (১৩৭৩ খ্রীঃ) কাব্যখানিও ভক্তিরসের কাব্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরঙ্গ জনের সহিত জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও মালাধর বসুর গ্রন্থ ভক্তিরসের কাব্য বলিয়া আশ্বাদ করিতেন। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে বাঙ্গালা পদাবলী-সাহিত্যে ভক্তির বহু প্রবাহিত হইতে থাকে। তাঁহার আদেশে বৃন্দাবনের গোস্বামীরা সংস্কৃতভাষায় ভক্তিশাস্ত্র, বৈষ্ণব-ভক্তিতত্ত্ব ও দর্শনগ্রন্থ প্রচার করেন। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি প্রচারিত হইবার পর ‘ভাগবত’ ও ‘ভগবদ্গীতা’ ছাড়া আর কোন গ্রন্থেরই বিশেষ মূল্য বৃদ্ধি নাই।

এখানে শ্রীধরস্বামীর শ্রীভাগবতের টীকা ভাবার্থদীপিকার উল্লেখ করিতে হয়।



শ্রীধরস্বামীর ভাগবতের ও ভগবদ্গীতার ভক্তিপক্ষে ব্যাখ্যা ভক্তিরস সৃষ্টিতে সহায়তা করিয়াছিল। শ্রীধরস্বামীর মতবাদ অল্পসরণ করিয়া তীরভুক্তির শঙ্করপন্থী সন্ন্যাসী বিষ্ণুপুরী ভাগবতের ভক্তিদর্ম প্রচার করেন। শ্রীভাগবত হইতে ভক্তিমূলক শ্লোক সংগ্রহ করিয়া ‘ভাগবত-ভক্তি-রত্নাবলী’ প্রণয়ন করেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—‘বিষ্ণুপুরী ভক্তিদর্ম প্রচারে অগ্ন্যতম মুখ্য’। অর্ধদ্বৈত আচার্যের জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি শ্রীচৈতন্যের পূর্বেই প্রচারিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের প্রেমভক্তির ক্ষেত্র তিনি প্রস্তুত করিয়া রাখেন।

ভক্তশ্রেষ্ঠ মাধবেন্দ্রপুরী কৃষ্ণ-মিলনের আকুলতায় মৃত্যুর প্রাক্কালে মথুরানাথকে আহ্বান করিতেছেন—

অয়ি দীনদয়াজ্ নাত্ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে ।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

পদ্যাবলী ১৩৩৪১

—ওগো দীনদয়াল স্বামী, মথুরানাথ, কবে দেখা দিবে ?

প্রিয়, তোমার অদর্শনে কাতর হৃদয় মথিত হইতেছে। কি করিব !”

শ্রীচৈতন্যের পূর্বে বাংলাদেশে শঙ্করপন্থী সন্ন্যাসী মাধবেন্দ্রপুরীই অল্পরাগমূলক কৃষ্ণভক্তির প্রথম প্রচারক ; তাহার প্রধান শিষ্য শ্রীচৈতন্যের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী শ্রীকৃষ্ণের নামকীর্তন শুনিলে মুর্ছিত হইতেন। নবদ্বীপে গোপীনাথ-গৃহে অবস্থানকালে তিনি সংস্কৃতে ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ লিখেন। শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসগুরু কাটোয়ার কেশবভারতীও ভক্তিদর্ম প্রচারে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। শ্রীচৈতন্য প্রথমে শঙ্করের দশনামী সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও পরে নিজের পথে প্রেমভক্তি প্রবর্তন করেন।

শ্রীভাগবতকে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মুখ্য শাস্ত্র বলিয়া মনে করেন। পঞ্চদশ শতাব্দির শেষার্ধ্বে গোড় দরবারের কর্মচারীদের দ্বারা ভাগবত পুরাণের আলোচনা চৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তিরসের ভূমিকা রচনা করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে কৃত্তিবাসের রামায়ণ রচিত হয়, ইহাতেও নামাশ্রয়ী রাম-ভক্তিবাদের উল্লেখ রহিয়াছে।

## ভক্তির শ্রেণীবিভাগ

“ভক্তি-রসামৃত-সিদ্ধু” গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী চারি প্রকারের ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন :—১। সামান্তভক্তি ২। সাধনভক্তি ৩। ভাবভক্তি এবং ৪। প্রেমভক্তি। শেষোক্ত তিনটিকে “উত্তমা ভক্তি” বলিয়াছেন। এই উত্তমা ভক্তি কর্ম, জ্ঞান বা বৈরাগ্যের উপর নির্ভর করে না।

অবসজ্জ কাক চুনে জ্ঞান নিষকলে ।

রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমাত্মমুকুলে ॥

অভাগিয়া জ্ঞানী আস্বাদযে শুক জ্ঞান ।

কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান কবে ভাগ্যবান ॥<sup>১</sup>

অনাসক্তভাবে কৃষ্ণ সন্থক্কে নিবন্ধই প্রকৃত বৈবাগ্য। অকৈতবা দৈশ্ববানুভূতিই প্রকৃষ্ট ভক্তি। এই সাধন-ভক্তি আবার দুই প্রকাব—বৈবী ও রাগানুগা।<sup>২</sup> শাস্ত্রীয় বিবি অহুসারে পরমেশ্বরের ভজনা কবিলে যে ভক্তি উৎপন্ন হয় তাহাই বৈবী ভক্তি। “শাস্তোক্ত-বিধিনা প্রবর্তিতা বৈবী”—‘শাস্তোক্ত বিধি-নিষেধ দ্বারা প্রবর্তিত ভক্তিকে বৈবী ভক্তি বলে’।<sup>৩</sup>

এই শাস্ত্রীয় বিধি আবার দুই প্রকাব—প্রথম, যে সমস্ত বিধি ভক্তির প্রবৃতি বা অহুকুলতার সৃষ্টি কবে, দ্বিতীয়, যাহা প্রবৃতির স্থায়িহের জন্ত কর্তব্য-অকর্তব্য জ্ঞান দান কবে।<sup>৪</sup>

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ॥

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্রং সখ্যামাস্ত্রনিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবত্যদ্বা তন্নগ্রেহদীতমুক্তমম্ ॥<sup>৫</sup>

অতি প্রাচীন যুগ হইতে ভাবানের নাম বা গুণকীর্তন করিয়া ভক্তি নিবেদনের নিয়ম চলিয়া আসিতেছে।

রাগানুগা ভক্তি মানসিক ভাবাবেগের সহজ পন্থাই অহুসরণ কবে এবং স্বতঃস্ফূর্তভাবে আবিভূত হয়, ইহা সর্বপ্রকার শাস্ত্রীয় বিধি-শাসন বহির্ভূত

১ চৈ, চ, মধ্যালালা ৮ম পারচ্ছেদ ২ এইত সাধন ভক্তি দুইত প্রকার। এক

বৈবীভক্তি, রাগানুগা ভক্তি আর ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যালালা, অধ্যায় ২২

“বৈবী রাগানুগা চেতি সা বিধা সাধনাভিধা।” ভক্তিবসামৃতসিদ্ধু ১-২-৪”

৩ রাগহীন জন ভক্কে শাস্ত্রের আজায়।

বৈবী ভক্তি বলি তারে সব শাস্ত্রে গায় ॥ চৈ. চ. মধ্যালালা, ২২

৪ (শ্রীমদ্ভাগবত) ৭।৫।২৩-২৪

ও তাহা হইতে মুক্ত। প্রেমের দ্বারা বা অনুরাগের দ্বারা দৈশ্বর-আরাধনার নাম রাগানুগা ভক্তি। রাগানুগা ভক্তি রাগাশ্রিকা ভক্তির পথ অনুসরণ করে।

রাগাশ্রিকা ভক্তির অর্থ—যাহাতে চিত্তের অনুরাগ ব্যতীত আর কিছুই নাই। ভগবানের পরিকরের বা শক্তিব অনুরাগমূলক ভক্তির নাম রাগাশ্রিকা ভক্তি। জীব যখন সেই আদর্শ অনুসরণ কবে তখন সেই ভক্তির নাম রাগানুগা ভক্তি। অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি বল্লবী যুবতীদেব অনুরাগ রাগাশ্রিকা ভক্তি এবং মর্ত্যের বৈষ্ণব ভক্তদের কৃষ্ণানুরাগ রাগানুগা ভক্তি।<sup>১</sup> বুদ্ধ সহজিয়া সাধনাকে মহা-অনুরাগের পদ্ধতি বা ‘মহারাগনযচযা’ বলা যায়। বৈষ্ণব সাধনার ‘রাগানুগা পদ্ধতি’ মহারাগনযেরই প্রতিশব্দ।

রূপ গোস্বামী রাগাশ্রিকা ভক্তি সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘ইষ্টে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতাই রাগ, তন্ময়ী’ অর্থাৎ সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহাই হইল রাগাশ্রিকা ভক্তি। আর ব্রজবাসিজনের ভিতরে অভিব্যক্তরূপে বিরাজমানা যে রাগাশ্রিকা ভক্তি তাহার অন্তত্ব ভক্তিই রাগানুগা নামে খ্যাত।<sup>২</sup> বৈদী ভক্তিতে বিবি, শাস্ত্র ও আচারের প্রাধান্য।

কিন্তু রাগানুগা ভক্তিতে শুধু স্বতঃস্ফূর্ত অনুরাগের প্রাধান্য। ইহা কখনও কখনও “পুষ্টিমার্গ” নামেও অভিহিত হয়।

রাগাশ্রিকা ভক্তি দুই প্রকারের—(ক) কামরূপা (ব্রজগোপীদের প্রেম), কৃষ্ণস্ব বাসাই একমাত্র ইচ্ছা। কুজার প্রেম—যাহা নিজের ও কৃষ্ণের স্বখ কামনা করে ইহাকে “কামপ্রায়া” বলা যায়। (খ) সম্বন্ধরূপা—কৃষ্ণের সহিত

“ইষ্টে স্বারসিকী বাগ : পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তন্ময়ী যা ভবেদ্ভক্তি : সাত্ৰ রাগাশ্রিকোদিতা।” ভক্তিবসায়নতসিদ্ধি ১-১-১৩১

“বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিয়ু।

রাগাশ্রিকামনুত্বা বা সা রাগানুগোচ্যতে।” ভক্তিবসায়নতসিদ্ধি (১২১১৩০)

“ইষ্টে গাঢ়তৃষা রাগ—এই স্বরূপ-লক্ষণ। ইষ্টে আবিষ্টতা এই তটস্থ লক্ষণ” ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় “রাগাশ্রিকা” নাম।

তাহা শুনি লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে কবে অনুগতি।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

“রাগাশ্রিকা ভক্তিমুখা ব্রজবাসিজনে।”

তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥ (চৈ. চ. মধ্যলীলা, ২২ পরিচ্ছেদ।)

রাগানুগা মার্গে তায়ে ভজে যেই জন।

সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥

ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে।

ভাবযোগ্য দেহ লঞা কৃষ্ণে পায় ব্রজে ॥ চৈ. চ. মধ্যলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ।

সম্বন্ধেব অভিমান যাহা নন্দ, যশোদা ও ব্রজগোপদেব মধ্যে দেখা যায়। এই দুইটির অনুসরণ কবিয়া যে সাধনা তাহাকে কামানুগা ও সম্বন্ধানুগা বলা হয়।

“সামান্যভক্তি” বা সাধাবণ ভক্তি অর্থে—আচরণীয় ধর্ম ইহাতে যে ভক্তিব উদয় হয়। ভাবভক্তিতে অন্তবেব ভাবেবই প্রাধান্য। ইহাতে ভাব বসে পবিণত হয় না। প্রেমভক্তিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি বলা হইয়াছে। ইহাতে ভাবভক্তি প্রেমভক্তিতে পবিণতি লাভ কবে। ভক্তিকে বস পষায়ে উন্নীত কবা হইয়াছে।

ঐচৈতন্য ছিলেন বাণ-ভাবেব সাধক অর্থাৎ তাঁহাব ভক্তি বাধাভাবেব আনুগত্যময়ী কিন্তু সাধাবণ বৈষ্ণব ভক্তেব সাধনা প্রকৃতপক্ষে গোপীভাবেব। গোপীভাবে ভজনাব অর্থ শ্রীবাণাব সখী ললিতা, বিশাখ, প্রভৃতিব আনুগত্যময়ী রাধাকৃষ্ণেব সেবাকপা।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### রসতত্ত্ব

সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রকার বিশ্বনাথ কবিরাজ বলিয়াছেন—

বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্—রসাত্মক বাক্যই কাব্য ।

কাব্যের রস কি ? রসের সংজ্ঞা দিতে গিয়া তিনি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ বলেন—

বিভাবেনাত্মভাবেন ব্যক্তঃ সঞ্চাচারিণা তথা ।

রসতামেতি রত্যাদি স্থায়ী ভাবঃ সচেতসাম্ ॥<sup>১</sup>

—‘বিভাব অত্মভাব ( সাত্ত্বিক ) এবং সঞ্চারিভাবের দ্বারা রূপান্তর প্রাপ্ত ললনাবিষয়ক প্রীত্যাদি রূপ যে রত্যাদি স্থায়ীভাব তাহাই রসের স্বরূপ ।’ ( অর্থাৎ অল্পবস্তু সংযোগে দৃষ্ট যেমন রূপান্তরিত হইয়া দধিপদবাচ্য হয়, সেইরূপ রত্যাদিরূপ স্থায়ী ভাব কাব্যোপস্থাপিত বিভাবাদির সম্বন্ধ-নিবন্ধন অত্মরূপে পরিণত হইয়া চিদানন্দস্বরূপ রসপদবাচ্য হয় ।

“নাট্যশাস্ত্রকার” ভরতমুনি রসের সংজ্ঞা এইভাবে দিয়াছেন,—“বিভাবাত্ম-ভাবব্যভিচারিসংযোগাৎ রসনিষ্পত্তিঃ” অর্থাৎ বিভাব, অত্মভাব এবং ব্যভিচারি-ভাবের সম্বন্ধের ফলেই রসের প্রকাশ হয় । আচার্য বিশ্বনাথ রসের স্বরূপ নির্ণয় করিতে গিয়া বলিয়াছেন—‘উহা ( কাব্যের রস ) বেদ্যান্তর-সম্পর্কশূন্য, ব্রহ্মাস্বাদসহোদর, স্বপ্রকাশ, অখণ্ড, চিন্ময়ানন্দ এবং লোকোত্তর-চমৎকার প্রাণ ।’<sup>২</sup> রস ও রসের আশ্বাদন ভিন্ন পদার্থ নহে, উহা একই পদার্থ । রসাস্বাদে বাসনা থাকায় সেই বাসনাংশে লৌকিক এবং রত্যাংশে রতি না থাকায় ঔপনায়িক বা অলৌকিক । যেমন, শুক্লিতে রজতজ্ঞান, যে জ্ঞানের দ্বারা শুক্লিকে শুক্লি বলিয়াই জানা যায় তাহাকে বলে লৌকিক এবং যে জ্ঞানে শুক্লিকে রৌপ্য বলিয়া মনে হয় তাহা অলৌকিক বা ঔপনায়িক । রত্যাদি বাসনা না থাকিলে রসাস্বাদ হয় না । আলঙ্কারিকগণের মতে ‘রস অপরিমিত, অলৌকিক এবং কাব্য ও নাট্য, শ্রবণ ও দর্শনের জন্ত ।’ অর্থাৎ রাম সীতাди প্রভৃতি আলম্বন, উদ্দীপন বিভাব ও কটাক্ষ প্রভৃতি অত্মভাব—

এই লৌকিক ব্যাপারগুলি কাব্যে প্রযুক্ত হইলে পর বিভাবনাদি অলৌকিক ব্যাপার উপস্থিত হয় এবং এই অলৌকিক ব্যাপারের সহিত যুক্ত হওয়ায়, বিভাবাদিও অলৌকিক হয়, সুতরাং এই অলৌকিক বিভাবাদি পদার্থ হইতে অলৌকিক রসোৎপত্তি হইতে বাধা নাই।

‘রসুতে’ ‘আস্বাচ্ছতে’ ইতি রসঃ স্বাদনাথাঃ কশ্চিদ্ ব্যাপারঃ—অর্থাৎ আস্বাদনযোগ্য যা তাহাই রস। কেবলমাত্র আস্বাদনই রসের সার, আস্বাদনের অতিরিক্ত রসের অস্ত্র কোনও বাস্তবিক সত্তা নাই। রসই একমাত্র কাব্যের জীবন, রসপূর্ণ প্রবন্ধই কাব্য, রসহীন অংশও ঐ প্রবন্ধ রসের সাহায্যেই রসবান্ হয়, তাহা হইলে ঐ নীরস অংশকেও কাব্য বলিয়া ধরিতে হইবে, রসাভাস থাকিলেও প্রকৃত কাব্য হইবে। রস, রসাভাস, ভাব ও ভাবাভাস প্রভৃতি কাব্যের আত্মা বা জীবন।

**বিভাব**—‘রত্যাছাদবোধক। লোকে বিভাবাঃ কাব্য-নাট্যাযোঃ’—লৌকিকস্থানে যাহা রত্যাতির আবির্ভাবক, কাব্যে ও নাট্যে নিবেশিত হইলে তাহাই বিভাব বলিয়া কথিত হয়। বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন ও উদ্দীপন। যাহাকে আশ্রয় করিয়া রসের আবির্ভাব হয়, সেই নায়ক এবং নায়িকাদি পদার্থই আলম্বন বিভাব বলিয়া কথিত হয়। যে পদার্থ আলম্বন বিভাব দ্বারা অঙ্কুরিত রসকে পরিস্ফুট করে তাহা উদ্দীপন বিভাব, যেমন, চন্দ্র, চন্দন ইত্যাদি।

**অনুভাব**—যাহা নিজ নিজ কারণ দ্বারা উদ্ভূত রত্যাতিস্থায়িভাবে কসামাজিকের বোধগম্য করাইয়া দেয়। লৌকিক অবস্থাতে যে রত্যাতিস্থায়ি-ভাবের কাষ তাহাই কাব্য অথবা নাট্যে নিবেশিত হইলে আলাংকারিকদের মতে অনুভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যেমন কটাক্ষাদি। সাম্বিক ভাবকে ইহার মধ্যে ধরিতে হইবে।

**ব্যভিচারিভাব**—বিভাব ও অনুভাব হইতে বিশেষভাবে যাহা রসের পুষ্টিসাধন এবং স্থায়িভাবে যাহা জলবদ্বদের গ্ৰায় এক একবার আবির্ভূত ও বিলীন হয় তাহাই ব্যভিচারিভাব। যেমন আবেগ, দৈন্ত, নির্বেদ ইত্যাদি। ইহারই অপর নাম সঞ্চাৰিভাব।

**স্থায়িভাব**—অনুকূল হউক অথবা প্রতিকূল হউক, ভাবগুলি নিজেদের উপলব্ধির সময়, যে ভাবের বিলোপসাধন করিতে সক্ষম হয় না, সেই মূলীভূত

ভাবকে স্থায়ীভাব বলা হয়। যেমন রত্যাদি। স্থায়ীভাব সূক্ষ্মভাবে রসোৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে।

নায়ক-ভেদ—ধীরোদাত্ত, ধীরোদ্রুত ও ধীরললিত ও ধীরপ্রশান্ত। ইহাদের প্রত্যেকে আবার দক্ষিণ, ধৃষ্ট, অল্পকূল ও শঠভেদে চারি প্রকার।

নায়কের সহায়াদি—চেট, বিট, বিদূষক, সখা, দূত ইত্যাদি।

প্রতিনায়ক—নায়কের চেয়ে নিকৃষ্ট গুণের হইবে প্রতিনায়ক।

নায়িকা-ভেদ—স্বীয়া স্ত্রী, পরস্ত্রী ও বহুভোগ্যা ভেদে তিন প্রকারের নায়িকা। পরকীয়া নায়িকা দুই প্রকারের—অপরের বিবাহিতা ও অবিবাহিতা (কণ্ঠা); যাত্রা প্রভৃতি মহোৎসবে নৃত্যগীতে আসক্তা বা ব্যভিচারিণী ও নির্লজ্জা বিবাহিতা পরকীয়া নায়িকা।

কণ্ঠা—নবযৌবনা, লজ্জাশীলা এবং অবিবাহিতা যে স্ত্রী তিনিই কণ্ঠা।

বহুভোগ্যা—সাধারণস্ত্রীরূপ নায়িকা অর্থাৎ গণিকারূপ নায়িকা।

ঐ সমস্ত নায়িকা আবার মুগ্ধা, মধ্যা, প্রগল্ভা ভেদে তিন প্রকার। প্রেমের অবস্থাব্যভেদে এইসব নায়িকাদের আবার আটভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

১। স্বাধীনভর্তৃকা ২। খণ্ডিতা ৩। অভিসারিকা ৪। কলহান্তরিতা ৫। বিপ্রলক্ষা ৬। প্রোষিতভর্তৃকা ৭। বাসকসজ্জা ৮। উৎকণ্ঠিতা। তবে পরকীয়া নায়িকার অভিসারিকা, বিরহোৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলক্ষা অবস্থা ভিন্ন অল্প কোন প্রকার অবস্থা দেখা যায় না।

প্রতি-নায়িকা—নায়িকা হইতে নিকৃষ্ট গুণশালিনী প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বিনীকে প্রতিনায়িকা বলা যায়।

## রসের শ্রেণী বিভাগ

নাট্যশাস্ত্রকার ভরতের মতে রস দশ প্রকার, কাব্য-প্রকাশ-কার মন্মটভট্ট, অমর প্রভৃতির মতে রস আট প্রকার। ‘সাহিত্য-দর্পণকার’ বিশ্বনাথের স্বমতে রস আট প্রকার, তবে তিনি সর্ববাদিসম্মত বলিয়া ভরতমুনি প্রদর্শিত ‘শাস্ত্র’ ও ‘বাংসল্য’ রসকেও স্বীকার করিয়াছেন! অধিকাংশ আলংকারিকদের মতে রস দশ প্রকার। বিশ্বনাথের মতেও তাহা হইলে রস দশ প্রকার। প্রত্যেক রসেরই একটি করিয়া স্থায়ীভাব আছে।

স্থায়িভাব—

বতিহাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা বিশ্বয়শ্চৈত্যাণী প্রোক্তাঃ শমোহপি চ ॥<sup>১</sup>

—‘বতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, এবং বিশ্বয় এই আটটি স্থায়িভাব এবং ‘শম’ এবং ‘বাৎসল্য’ নামে আবগ দুইটি স্থায়িভাব ভবতমুনি বলিয়াছেন ।

তারপৰ বসেৰ কথা বলিতেছি—

শৃঙ্গাব-হাস্য করুণ-বোদ্ধ-বীৰ-ভয়ানকঃ ।

বীভৎসোহদভূত ইত্যষ্টৌ বসাঃ শান্তস্তথা মতঃ ॥<sup>২</sup>

অথ মুনীন্দ্রসম্মতো বৎসলঃ—

“বৎসলশ্চ বস ইতি তেন স দশমো বসঃ ।

ক্ষুটং চমৎকাবিতয়া বৎসলঞ্চ বস বিদুঃ ॥”<sup>৩</sup>

—শৃঙ্গাব, হাস্য, করুণ, বোদ্ধ, বীৰ, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত এবং শান্ত “বাৎসল্য—এই দশ প্রকাৰ বস, ইহাদেব স্থায়িভাবও দশ প্রকাৰ ।

আলংকাৰিকগণেৰ মতে কামোদ্বেককপ অৰ্থে ‘শৃঙ্গ’ শব্দ ৰুঢ় । শৃঙ্গেৰ আবিভাব যে কাৰণে হয় এইকপ যে বস তাহাই শৃঙ্গাব, ( শৃঙ্গ ‘ঋ’ বাত্ অন ) সম্ভোগেচ্ছা বিষয়ে জ্ঞানেৰ প্ৰাপ্তি হইলে কাব্য দৰ্শন শ্ৰবণেৰ পৰ সামাজিকেৰ হৃদয়ে যে বসেৰ উৎপত্তি হয় তাহাই ‘শৃঙ্গাব’ বস নামে অভিহিত হয় ।

শৃঙ্গাব বস দুই প্ৰকাৰেৰ—বিপ্ৰলম্ব ও সম্ভোগ ।

সংস্কৃত আলংকাৰশাস্ত্ৰেৰ মতে প্ৰথমে স্ত্ৰীলোকেৰ অন্তৰাগেৰ বৰ্ণনা কৰিয়া পৰে সেই অন্তৰক্ত স্ত্ৰীৰ ইচ্ছিত প্ৰভৃতি দ্বাৰা জাত পুৰুষেৰ অন্তৰাগেৰ বৰ্ণনা কৰ উচিত । বস্তুত পূৰ্বে পুৰুষেৰ অন্তৰাগ উপস্থিত হইলেও কাব্যে প্ৰথমে নায়িকাৰ অন্তৰাগ দেখাইয়া পৰে পুৰুষেৰ অন্তৰাগেৰ বৰ্ণনা কৰা হয় । ইহাতে অন্তৰাগবৰ্ণনা অধিক মনোহাৰিণী হয় । স্ত্ৰীলোকেৰ অন্তৰাগই সৰ্বত্ৰ প্ৰথম হইবে এই মত ঠিক নহয় ।

সংস্কৃত আলংকাৰিকগণ বলিয়াছেন—দেবাদি-বিষয়া ‘বতি’ ভাবমাত্ৰ পৰ্য্যবসিত হইতে পারে, বস-পৰ্য্যবে উন্নীত হইতে পারে না ।



## গৌড়ীয় বৈষ্ণব রসতত্ত্ব ও তাহার প্রকারভেদ

চৈতন্যদেব গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী শ্রীসনাতনকে আদেশ দিলেন আচার, দর্শন ও ভক্তিস্বভা রচনা করিবার জন্ত, আর শ্রীকৃপকে নির্দেশ দিলেন বৈষ্ণবভক্তি ও বৈষ্ণব রস-শাস্ত্র প্রণয়ণ করিবার জন্ত। রূপ গোস্বামী ভক্তি ও শৃঙ্খার রসকে নিপুণভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে চৈতন্যদেব রূপের দ্বারা ইহাই করাইতে চাহিয়াছিলেন—“শ্রীকৃপ দ্বারায় ব্রজে প্রেম-রসলীলা”। (চৈঃ চঃ)। তাঁহাদের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব গোস্বামী গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মকে তত্ত্বদর্শনের ভিত্তির উপর স্থাপিত করিলেন। বৃন্দাবনের ষড়্গোস্বামীদের মধ্যে ইহাদের তিনজনের দানই সর্বাধিক গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে। রূপ গোস্বামী ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ ও ‘উজ্জলনীলমণি’ নামক দুইটি গ্রন্থে ভক্তিরস ও বৈষ্ণব মতানুসারী অলংকারতত্ত্ব ও কাব্যদর্শন বিশ্লেষণ করিয়াছেন। পরবর্তী কালের বৈষ্ণব সাহিত্য ও রসতত্ত্ব তাঁহার প্রবর্তিত ভাবাদর্শকে ছবছ অনুসরণ করিয়াছে। এই বই দুই-খানিতে শ্রীকৃপ কৃষ্ণলীলা ভাবনাকে সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের রসাভিব্যক্তির পথে প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন। পরবর্তীকালে যাঁহারা গীতিকবিতায় অথবা গেয ও পাঠ্য কবিতায় কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিয়াছেন তাঁহারা পায় সকলেই বিশেষ করিয়া উজ্জলনীলমণির অনুশীলন করিয়াছিলেন<sup>১</sup>। শব্দভারতীয় ক্ষেত্রে রাধাকৃষ্ণলীলা প্রচারের জন্ত রূপ গোস্বামী গ্রন্থ দুইটি সংস্কৃত-ভাষায় লিখিয়াছেন। ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ ও ‘উজ্জলনীলমণি’ বই দুইটিতে রাধাকৃষ্ণের ব্রজলীলা-ভাবনার যে দিশা দেওয়া হইয়াছে তাহা অনুসরণ করিয়াই কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘গোবিন্দলীলামৃত’<sup>২</sup> কাব্যে নিত্যবৃন্দাবনে অর্থাৎ গোলকে রাধাকৃষ্ণের আট প্রহরিয়া নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন রাগমার্গের সাবকদের মানস অনুশীলনের জন্ত।

শ্রীকৃপের ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থটি চারিটি বিভাগে বিভক্ত এবং প্রত্যেক বিভাগে আবার কয়েকটি করিয়া উপবিভাগ (লহরী) আছে। সাধারণ অলংকারশাস্ত্রের রীতি অনুসরণ করিয়াই শ্রীকৃপ গোস্বামী তাঁহার ভক্তিবসামৃতসিন্ধুতে বলিয়াছেন—“বিভাবৈরন্ত্যবৈশ্চ সাঙ্খিকৈর্ব্যভিচারিভিঃ।

১ বহরমপুর, যোম্বাই ও নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান হইতে বিবিধসংস্করণে প্রকাশিত।

২ ডঃ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

৩ বৃন্দাবন এবং নবদ্বীপ হইতে (চৈতন্যদাস ৪৬০) প্রকাশিত।

স্বাভাব্য হৃদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ । এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তি-  
বসো ভবেৎ ।” অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ ইত্যাদি দ্বারা জাত স্থায়ী ভাব  
“কৃষ্ণরতি” বিভাব, অনুভাব, সাংখ্যিক ও ব্যাভিচারিভাবের দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে  
( অলংকারশাস্ত্রের সহৃদয় বা সামাজিক ) আত্মাভাবস্থায় আনীত হইলে তাহা  
“ভক্তিরসে” পরিণত হয়<sup>১</sup> । কৃষ্ণদাস কবিরাজও এই মত অনুসরণ করিয়াছেন—

প্রেমাদিক স্থায়ী ভাব সামগ্রী মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ পায় পরিণামে ॥

বিভাব, অনুভাব, সাংখ্যিক, ব্যাভিচারী ।

স্থায়ী ভাব রস হয় মিলে এই চারি ॥

দধি যেন খণ্ড মরিচ কপূর মিলনে ।

রসলাভ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ॥<sup>২</sup>

এই স্থায়ী ভাব “কৃষ্ণরতি” পরিকল্পনায় বৈষ্ণব আলংকারিকদের মৌলিকত্ব দেখা  
যায় । সাধারণ অলংকারশাস্ত্রে রত্যাতি স্থায়ীভাবের আত্মাদনীয় বিপরিণাম  
শৃঙ্গারাদি রস । বৈষ্ণবেরা এই লৌকিক রতির অর্থকে অলৌকিক ‘কৃষ্ণরতির’  
পক্ষে সম্প্রসারিত করিয়া তাহার রস-পরিণতি দেখাইয়াছেন । ১ । লৌকিক  
অলংকার শাস্ত্রের মতে দেবাদিবিষয়া রতি ‘ভাবে’ পরিণত হইতে পারে কিন্তু  
আত্মাদনীয় রসে পরিণত হয় না । কিন্তু শ্রীরূপ অপূর্ব মনীষাবলে ‘কৃষ্ণরতি’কে  
অলৌকিক ভক্তিরসে পরিণত করিয়াছেন । ভক্ত-হৃদয়ে সদ্ভক্তি-বাসনা  
অতিসূক্ষ্মভাবে বর্তমান থাকে, উদ্বোধনের কারণ ঘটিলে তাহা ভক্তিরসে  
পরিণত হয় । কৃষ্ণ-রতির বাসনা না থাকিলে ভক্তিরস সম্ভব নয় । যে ভাব  
বা বৃত্তি মানুষের হৃদয়ে চিরন্তন, যাহার ধ্বংস নাই, তাহাই স্থায়ী ভাব । ভক্ত-  
হৃদয়ে সদ্ভক্তির বাসনা স্বাভাবিক বৃত্তি । ইহা ইহজন্মার্জিত বা পূর্বজন্মার্জিত  
হইতে পারে ।

পরমারাধ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব ভক্তের সব চেয়ে প্রিয়বস্ত । তাই শ্রীকৃষ্ণ  
সম্বন্ধে তাঁহাদের হৃদয়ের অন্তরাগ স্বতঃ-প্রণোদিত এবং রতিরও সহজ প্রবণতা ।  
পূর্বজন্মী আলংকারিক বিশ্বনাথ কবিরাজ সাধারণ বা লৌকিক নায়ক-নায়িকার  
রতির সংজ্ঞা দিতে গিয়া বলিয়াছেন ‘রতির্মনোহুত্বকুলেহর্থোন্মদসঃ প্রবণায়িতম্’—

১ ভক্তিরসামৃত সিন্ধু ২।৫।১৩২

২ চৈ. চ. মধ্যলীলা, ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

৩ সাহিত্য-দর্পণ, ৩।১৮০

‘মনের স্থখকর প্রিয় বস্তুতে চিত্তের যে অমুরাগ তাহাই রতি’। রূপ গোস্বামী সাধারণ রতির অর্থ সম্প্রসারিত করিয়া ‘কৃষ্ণরতি’তে পরিণত করিয়াছেন। বৈষ্ণব আলংকারিকদের এই ‘কৃষ্ণরতি’ কিন্তু প্রাকৃত নহে, ইহা অলৌকিক এবং অপ্রাকৃত। অপ্রাকৃত ভাববৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা প্রকাশ করিবার জন্য বৈষ্ণব কবি ও আলংকারিককে মাহুষী ভাষা ও সাধারণ অলংকার-শাস্ত্রের রীতিকে অবলম্বন করিতে হইয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীসাহিত্যে যে রসেরই বর্ণনা থাকুক না কেন, তাহার মূল স্বর ভক্তিরসের। তাই এই কৃষ্ণ-রতির মুখ্য রসরূপ পাঁচটি হইলেও স্বরূপে রস একটিমাত্র—ভক্তিরস। রসৈক্যসিদ্ধি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তমনের রতি প্রধানত পাঁচভাবে দেখা দেয়। তাই এই পাঁচ প্রকার রতির আশ্রয় বিপরীতাম পাঁচ প্রকার রসে—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর বা উজ্জল বা শৃঙ্গার। এই পাঁচটি রসের মধ্যে শ্রীরূপ প্রকৃতপক্ষে শৃঙ্গার বা মধুর রসকেই প্রাধান্য দিয়াছেন। লৌকিক অলংকার-শাস্ত্রের শৃঙ্গার রসকে ভোজদেব প্রাধান্য দিয়াছেন তবে রূপ গোস্বামী বৈষ্ণব ভক্তির দিক হইতে ‘নীলমণির’ (শ্রীকৃষ্ণের) উজ্জল বা শৃঙ্গার রসকে শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন। ইহাকে ‘ভক্তিরসরাট্’ বলা হইয়াছে।

বৈষ্ণব আলংকারিকদের ‘ভক্তিরস’ বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাই—ইহার স্থায়িত্ব ‘কৃষ্ণরতি’ (কৃষ্ণবিষয়া রতিঃ)। স্থায়িত্বের ব্যাখ্যা আগেই দেওয়া হইয়াছে। বিভাব দুইপ্রকারের—আলম্বন ও উদ্দীপন। কৃষ্ণরতির আলম্বন বিভাব শ্রীকৃষ্ণভাবের (বিষয়রূপে) নিজে আবৃত বা প্রকট ভাবে অথবা অন্তরূপে (বালকরূপ) এবং কৃষ্ণ-ভক্ত, “কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বুধৈরালম্বনা মতাঃ। রত্যাদেঃ বিষয়ত্বেন তথাধারতয়াপি চ”—। (ভাবের আধাররূপে) সাধক, সিদ্ধ, নিত্যসিদ্ধ ও সংপ্রাপ্তসিদ্ধ। কৃষ্ণরতির উদ্দীপন বিভাব—কৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা, প্রসাধন, বংশী, ক্ষেত্রাদি। (“তত্রজ্ঞেয়া বিভাবাস্তু রত্যাংস্বাদনহেতবঃতে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্দীপনাঃ পরাঃ”) (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ—২১।১৪)। কৃষ্ণ রতির অন্তর্ভাব নৃত্য-গীত-বিলুপ্তিতাদি। সাত্ত্বিকভাব—স্নিগ্ধ-দিশ্বাদি যাহা অন্তরের ভাবকে বাহিরে প্রকটিত করে।

সাধারণ অলংকারশাস্ত্রে তত্ত্বস্বাদাদি সাত্ত্বিক ভাবকে অন্তর্ভাবের মধ্যেই ধরা হইয়াছে কিন্তু এখানে আলাদা করিয়া দেখান হইয়াছে। ‘সাত্ত্বিক ভাবাভাস’ বর্ণনা করা হইয়াছে। যেমন রত্যাভাসভাব (বৈয়াকরণ, মীমাংসক) নিঃসন্ত ও প্রতীপ (কংসাদি)।

কৃষ্ণরতি সম্বন্ধীয় ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব—নির্বেদ-বিষাদ-দৈত্যাदि।

ইহার পর ভাবের প্রাতিকূল্য, অনৌচিত্য, ভাবোৎপত্তি, ভাবসঙ্কি, ভাবশবলতা ও ভাবশাস্তি দেখান হইয়াছে। উল্লিখিত সমস্ত প্রকার ভাবেরই কৃষ্ণরতির দিক হইতে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। প্রাচীন অলংকার শাস্ত্রের আটটি মুখ্য ও দুইটি গোণ রসের স্থায়ী ভাবকেই রূপ গোস্বামী স্বীকার করিয়া অল্পভাবে তাহার বিভাগ দেখাইয়াছেন। ভগবান্ কৃষ্ণের প্রতি ভক্ত মনের রতি মুখ্যভাবে পাঁচ প্রকারে হইতে পারে। স্তবরাং মুখ্যকৃষ্ণরতি পাঁচ প্রকার এবং মুখ্য রসও পাঁচ প্রকার<sup>১</sup>, “শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর নাম। কৃষ্ণভক্তিরস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান।” (চৈ. চ—মধ্য ১২ পরিচ্ছেদ)। যেমন শান্তরসে স্থায়ী ভাব শম নামে কৃষ্ণরতি, দাস্তরসে স্থায়ী ভাব সেবা নামে কৃষ্ণরতি, সখ্যরসে স্থায়ী ভাব বিশ্রাম নামে কৃষ্ণরতি এবং মধুর রসে স্থায়ী ভাব মধুব বা প্রিয়তা নামে কৃষ্ণরতি। শ্রীরূপ আরও সাতটি গোণ রসের উল্লেখ করিয়াছেন।

### ১। শান্তরস

পরোক্ষ ও সাক্ষাৎকার ভেদে শান্তরস দ্বিবিধ, ইহাতে স্থায়ী ভাব হইতেছে ‘শম’ বা সান্নি নামে রতি বা শুদ্ধা ‘কৃষ্ণবিষয়া রতি’। আলম্বন বিভাব-চতুর্ভূজ নারায়ণ কৃষ্ণ এবং সনকাদি ঋষি ও সাধারণ তাপস; উদ্দাপন বিভাব—ভাগবত, উপনিষদাদি শ্রবণ, সাধুসঙ্ক, নির্জনাবাস ইত্যাদি। অন্তর্ভাব—অবগত বা সন্মাসার কার্যাদি। সাত্বিকভাব—রোমাঞ্চ, স্বেদ, মুচ্ছাদি।

শান্তরসে ভক্ত-ভগবানে আত্মীয়তার সম্পর্ক থাকে না। ভক্ত সর্বৈশ্বর্যশালী শ্রীকৃষ্ণকে নিত্যবস্তুর জানিয়া একান্ত নিষ্ঠায় তাঁহার কাছে আত্ম-সমর্পণ করেন। বিষয়বাসনা অনিত্য ও তুচ্ছ মনে করেন ভক্ত। শান্তরসে ভগবানকে ভালবাসার কথা উঠে না। চৈতন্যোত্তর যুগে বিশুদ্ধ শান্তরসের বৈষ্ণব কবিতা তেমন রচিত হয় নাই। ‘মোক্ষ’ বা মুক্তির আশা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের আদর্শের অন্তর্ভুক্ত নয়। বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, নরোত্তম প্রভৃতির প্রার্থনা-পদগুলিতে শান্তরস হুটিয়া উঠিয়াছে।

বিজ্ঞাপতির প্রার্থনা-বিষয়ক পদ—

জতনে জতেক ধণ পাপে বটোরলু

মেলি পরিজনে খায় ।

মরণকে বেরি কোঙ্গি ন পুছত

করম সঙ্গ চলি জায় ॥

এ হরি বন্দে<sup>১</sup>। তুঅ পদ নায় ।

তুঅ পদ পরিহরি পাপ পযোনিধি

পার হব কোন উপায় ॥<sup>২</sup>

নরোত্তম দাসের প্রার্থনা-বিষয়ক পদ—

গৌরাক্ষ বলিতে হবে পুলক শরীর

হরি হরি বলিতে নয়নে ঝরে নীর ॥

আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।

সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥<sup>২</sup>

## ২। দাস্তরস বা প্রীত—

দাসত্ব (সংক্রমপ্রীত) ও লালনীয়ত্ব (গৌরব প্রীত) ভেদে দাস্তরস দুই প্রকারের। ইহাতে স্থায়ী ভাব হইতেছে ‘প্রীতি’ বা আদর বা ‘সেবা’ নামে কৃষ্ণরতি। ভগবান্ প্রভু, ভক্ত তাঁহার সেবক বা ভূত্য।

ইহাতে আলম্বন বিভাব—শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার সেবকবৃন্দ—ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, উদ্ধব, দারুক, ব্রজের ও দ্বারকার ভূত্যবৃন্দ এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও পুত্র।

উদ্বীপন বিভাব—শ্রীকৃষ্ণের অলুগ্রহ, প্রসাদ ভক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণের স্নেহাদি।

অলুভাব—আদেশ পালন, প্রণাম, ঈর্ষা-হীনতা, দীনতা ইত্যাদি।

সাস্ত্রিকভাব—স্তুতিাদি সাস্ত্রিকভাব।

ব্যভিচারী ভাব—আলম্ব, মদ, উগ্রতা ইত্যাদি ছাড়া সমস্ত কিছু।

এই ‘দাস্তরতি’ অবস্থাবিশেষে প্রেম, স্নেহ ও রাগে পরিণত হইতে পারে। শ্রীজীব গোস্বামী এই প্রীতিরসকে আশ্রয়ভক্তি, দাস্তরভক্তি ও প্রশ্রয়ভক্তি এই

তিন প্রকারে ভাগ করিয়াছেন। দাস্তুরসে ভক্ত-ভগবানে ঈষৎ মমতার সম্পর্ক গড়িয়া উঠে। ভালবাসার সূচনা এইখান হইতে। ইহাতে পূর্ববর্তী রস শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা থাকিবে আর থাকিবে কৃষ্ণসেবা, শ্রীকৃষ্ণের অতুল বৈভব ভক্ত মনকে আকৃষ্ট করে। নরোত্তমের “সেবা দিয়া কর অহুচর”—পদখানিতে দাস্তুর ভাব আছে। চৈতন্যোত্তর যুগে শুদ্ধ দাস্তুরসের ভাল পদ পাওয়া যায় না।

নরোত্তম দাসের দাস্তুরভাবের পদ—

শ্রীরূপ মঞ্জরী দয়া করহ আমারে।

মিছা মায়াজালে পড়ি গেলু ছাবে খারে ॥

কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব।

বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌহারে পরাব ॥

সমুখে রহিয়া কবে চামব ঢুলাব।

অগুরু চন্দন গন্ধ দুঁহু অঙ্গে দিব ॥’

### ৩। সখ্যভক্তিরস (প্রেয়ঃ)

ইহাতে স্থায়ী ভাব বিস্রম্ভাঙ্গ। কৃষ্ণবিষয়া সখ্যরতি।

বিভাব (‘ক’)—আলম্বন বিভাব—শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বয়স্র শ্রীদাম, অর্জুন প্রভৃতি। এই সখ্যার আবার স্নহদ, সখি, প্রিয়সখি, প্রিয়নর্মসখি পদবাচ্য হইতে পারেন। (‘খ’) উদ্বীপন—বয়স, বেসু ইত্যাদি। অন্তর্ভাব—ক্রীড়াপি। সাত্বিক ভাব—সুস্তাঙ্গ।

ব্যভিচারী ভাব—আলস্ত, উগত। ছাড়। অস্ত্র বস্ত্রিণটি।

এই প্রেয়ঃ (সখ্যরস) প্রণয়, প্রেম, স্নেহ ও রাগে পরিণত হইতে পারে। এখানে ভক্ত-ভগবানের মাঝে সমপ্রাণতা বিद्यমান, “সমপ্রাণঃ সখা মতঃ”। ভক্তের ও ভগবানের উভয়েরই ভালবাসা দেখা দেয় অর্থাৎ কেবল যে ভক্তই ভগবানের সেবা করেন তাই নয়, ভগবান্ ও ভক্তের সেবা করেন। ভক্তের মনে ভগবানের ঐশ্বর্যবোধ জাগ্রত থাকে না, থাকে পারস্পরিক বিশ্বাস। ইহাতে শাস্ত্রের কৃষ্ণ-নিষ্ঠা, দাস্তুর সেবা এবং সমপ্রাণতা বিद्यমান্।

বলরাম দাসের সখ্যভাবের পদ—

### ধানশী

আজু কানাই হারিল দেখ বিনোদ খেলায় ।  
 শ্রীদামে করিয়া কান্ধে বসন আঁটিয়া বান্ধে  
 বংশীবটের তলে লইয়া যায় ॥  
 স্তবল বলাই লইয়া চলিতে না পারে ধাইয়া  
 শ্রমজলধারা বহে অন্ধে ।  
 এখন খেলিব যবে হইব বলাইর দিগে  
 আর না খেলিব কাহুর সঙ্গে ॥  
 কানাঠি না জিতে কভু জিতিলে হারবে তভু  
 হারিলে জিতয়ে বলরাম ।  
 খেলিয়া বলাইর সঙ্গে চড়িব কানাই কান্ধে  
 নহে কান্ধে নিব ঘনশ্যাম ॥  
 মত্ত বলাইচাঁদে কে করিতে পারে কান্ধে  
 খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।  
 গেড়ুয়া লইয়া করে হারিলে সবারে মারে  
 বলরাম দাস দেখি কয় ॥<sup>১</sup>

উদ্ধবদাস—

“তোর এঁটো বড় মিঠে লাগে  
 থাইতে বড় স্তখ পাই তেঞি তোর এঁটো খাই ।  
 খেতে খেতে খেতে ( মুখ ) হৈতে  
 দিতে হইল ভাই রে ॥<sup>২</sup>

### ৪। বাৎসল্য ভক্তিরস

ইহাতে স্থায়ী ভাব ‘অনুস্মারূপা’ কৃষ্ণবিষয়া বৎসলরতি ।  
 বিভাব (‘ক’) আলম্বন—কৃষ্ণ ও নন্দ, যশোদা, বসুদেব প্রভৃতি গুরুজন ।  
 ( খ ) উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণের বয়স, আকৃতি, বাল্যক্রীড়া ইত্যাদি ।  
 অনুভাব—মত্তকাদি শরীর স্পর্শ, আশীর্বাদ ইত্যাদি ।

সাত্বিকভাব—তত্ত্বত্বেদাদি, স্তনশ্রবাদি।

ব্যভিচারিভাব—(সখ্যরসের মত), অপস্মার।

ইহা প্রেমবৎ ও রাগবৎ বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারে। এখানে ভগবান্ সন্তান, ভক্ত পিতা বা মাতার মত তাঁহাকে মমতাবোধে লালন-পালন করিতেছেন। কখনও বা তাড়ন-ভংসনা করিতেছেন। ভগবানের ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি ভক্তের মনে একেবারে থাকে না। ইহাতে শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্ত্রের সেবা, সখ্যের বিশ্রুত আর থাকে লালন-পালনের মমত্ববোধ।

## ভাটিয়ারী

বলরাম দাস—

হের আরে বলরাম হাত দে মাযের মাথে।

দেহ রাগিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥

আর এক কথা বলি শুন হলধর।

যশোদা-নন্দন বলি না ভাবিহ পর ॥

দূরে না লইহ খেয় চরাইয় বাছুরি।

জোরে শিক্ষা রব দিহ পরাণে না মরি ॥

দণ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা।

নবনী লোভিত গোপাল পাছে আইসে একা ॥

বলরাম দাসে কব রাম সঙ্গে যাবে।

নয়ান গোচরে বাছায় সদাই রাগিবে ॥১

## ৫। মধুর ভক্তিরস উজ্জ্বল বা শৃঙ্গার রস

ইহাতে স্থায়িভাব মধুর। নামে ‘কৃষ্ণরতি’ বা প্রিয়তা (যাহা কৃষ্ণ ও গোপীদের মাঝে পরস্পর মিলন সংঘটন করাইয়া দেয়)।<sup>১</sup>

বিভাব (ক)—আলসন—কৃষ্ণ ও তাঁহার বল্লভা গোপীরা, তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা, এখানে ভগবান্ (কান্ত), ভক্ত (কান্ত)। ভগবানকে কান্তভাবে ভজনই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মূল কথা।

১ (বৈ. প. পৃ. ৭২৭)

২ ভক্তিরসামৃত গ্রন্থে এই রসের স্থায়ী ভাবকে মধুরা রতি বলা হইয়াছে।



(খ) উদ্দীপন—বংশীধ্বনি ইত্যাদি।

সাম্বিকভাব—স্তুভাদি

বাভিচারিভাব—উগ্রতা আলস্য ছাড়া বাকি বক্রিশ্রুতি।

ভালবাসার প্রথম সূচনা দাস্ত্রে, তারপর সখ্য-বাংসল্যের মধ্য দিয়া ভালবাসা মধুররসে চরম পরিণতি লাভ করে। এখানে ভগবান্ কান্ত, ভক্ত নিজে কান্তা বলিয়া মনে করেন। ইহাতে শাস্ত্রের কৃষ্ণ-নিষ্ঠা, দাস্ত্রের সেবা, সখ্যের বিশ্রুতি, বাংসল্যের লালন-পালন ও মধুরের কান্ত্যভাব, এই পাঁচটির মিলনে গভীর ও আতিশয্যময় মধুর রস। মধুর রসে সকল রসের গুণ বর্তমান। এই মধুর রসই বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের প্রধান উপজীব্য। শ্রীচৈতন্য ও রাঘ রামানন্দের আলোচনায় মধুর রসকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সেই জগুই মধুররস বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রেষ্ঠ মূখ্যরস।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে ভক্তিরসের অবস্থান কাহার মন্যে দেখিতে পাওয়া যায়? সেই সঙ্গে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের বিভাবাদি অলৌকিক কিনা? এ সম্বন্ধে শ্রীজীব গোস্বামী ‘প্ৰীতি-সন্দর্ভে’ বলিয়াছেন—কৃষ্ণরতির বিভাবাদি ও স্থায়িভাব প্রকৃতপক্ষে অলৌকিক, লৌকিক কাব্যের বিভাবাদি ও স্থায়িভাব হইতেছে লৌকিক, কেননা সাধারণ কাব্যে লৌকিক নায়ক-নায়িকার কথা বলা হইয়াছে, লৌকিক কাব্যের বিভাবাদি অলৌকিক বলিয়া প্রতিভাত হইলেও ইহা স্বাভাবিক নয়, কবির রচনা-চাতুর্যের জগু উহার অলৌকিক বলিয়া মনে হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন—‘কৃষ্ণরতিতে (ভক্তিরসে) রসের অবস্থান কেবল যে সামাজিকে (এখানে ‘ভক্তে’) সম্ভব তাহা নয়। ইহা অমুক্তভূতেও (কখনও ভক্ত নিজে) সম্ভব হইতে পারে।’<sup>১</sup>

১ “Jiva Goswami in his Priti-Samdarbha introduces further refinement into the accepted theory regarding the Origin and development of Rasa. He maintains, for instance that the alaukikatva of vibhāvas etc and of the Sthāyin is possible only in kṛṣṇ-rati, and not in the laukika kavyas which deal with love of ordinary heroes and heroins. If the vibhāvas etc appear as alaukika in an ordinary kavyas, it is not natural, but is only due to the cleverness of the poet's composition. He also maintains that in kṛṣṇ-rati, the locus of the Rasa is not only in the audience (Samaṁjika, here the Bhakta) but also in the alankārya, (the deity represented, viz. kṛṣṇa) and in the anukartr, who may sometimes be the Bhakta himself.”  
(Vaiṣṇava Faith and Movement—S. K. De)

## মধুর ভক্তিরস বা শৃঙ্গার বা উজ্জলরস

‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ গ্রন্থ নানা জাতীয় ভক্তেরই অমূল্যলীল। উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে কিন্তু রাগমার্গেই সংস্কৃতচিত্ত এবং মধুররসের ভক্তগণেরই আনন্দনোপযোগী করিয়া মধুররস পৃথগ্ভাবে বিস্তার করিয়া বলা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্যলীলার মধ্যে মাধুর্যলীলারই শ্রেষ্ঠত্ব শ্রীজীব গোস্বামী ‘প্ৰীতিনন্দর্ভে’ স্বীকার করিয়াছেন। অতএব মুখ্য রসগুলির মধ্যে মধুর ভক্তিরসই শ্রেষ্ঠ ও ‘ভক্তিরসরাজ’। মধুর ভক্তিরসের এই গুণস্বরের জন্তই শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী একটি পৃথক্ গ্রন্থে ইহার আলোচনা করিয়াছেন। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের শৃঙ্গার রসের আদর্শেই তিনি শ্রীকৃষ্ণের মধুর বা শৃঙ্গার ভক্তিরসের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ করিয়াছেন। ‘উজ্জল’ রসের নামটি ভারতের কাছ হইতে প্রাপ্ত। লৌকিক অলংকারশাস্ত্রের আদিরসকেই অপ্ৰাকৃত পটভূমিকায় স্থাপন করিয়া রূপ গোস্বামী নূতন দৃষ্টিকোণ হইতে সমগ্র অলংকারশাস্ত্রকে এক নূতন ব্যঞ্জনাভিযুক্ত করিয়াছেন। অলংকারশাস্ত্রের আদিরসের সমস্ত রূপকে দ্বীভূত করিয়া ‘কৃষ্ণরতির’ অপ্ৰাকৃত বিভাবনার সাহায্যে অলৌকিক মধুর ভক্তিরস উপস্থাপিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিতত্ত্ব (শৃঙ্গার-ভক্তিরস) আদিরসেরই নির্ধার্যমাত্র। ব্রজধামে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় এই শৃঙ্গারভক্তিরসেরই প্রাণাচ্ছ। শ্রদ্ধাভক্তিহীন পাঠক বা শ্রোতার নিকট ইহা ইন্দ্রিয়-পারবশ্য বলিয়া মনে হইতে পারে।

“এই রস আনন্দ নাহি অভক্তের গণে। কৃষ্ণভক্তগণ করে বস আনন্দনে।”<sup>১</sup>

পরবর্তীকালের গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অবনতির বীজ ইহার মধ্যে ছিল।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বলিয়াছেন—

‘বক্ষ্যামানবিভাবাভৈঃ স্বাভ্যতাং মধুবা রতিঃ।

নাতা ভক্তিরসঃ প্রোক্তো মধুরাখ্যো মনীষিভিঃ।’<sup>২</sup>

“(বক্ষ্যমান) বিভাব, অহুভাব, সাংখ্যিক ও ব্যাভিচার প্রভৃতি ভাব দ্বারা মধুরা রতি আনন্দাননীয়তা প্রাপ্ত হইলে মনীষিগণ তাহাকে মধুরভক্তিরস বলেন।”

এই উজ্জলরসের স্থায়ীভাব ‘মধুরা’ বা ‘প্রিয়তা’ নামে ‘কৃষ্ণরতি’। “মিথো হরমু’গাক্ষ্যাস্ত সন্তোষাদিকারণম্। মধুরাপরপর্যায় প্রিয়তাখ্যোদিতা

রতিঃ”—(জীবগোস্বামী)। কৃষ্ণের এই স্বানুভবরতি বিভাবাদির সাহায্যে ভক্তহৃদয়ে মধুরভক্তিরসের প্রতীতি সৃষ্টি করে। কৃষ্ণ-গোপীর প্রেমলীলায় এই রসের পূর্ণতম পরিপুষ্টি। উহার বিভাব দ্বিবিধ—আলম্বন ও উদ্দীপন। রতি-বিষয়ক আশ্বাদনের হেতুর নাম বিভাব। আলম্বন বিভাব আবার দুই প্রকারের—বিষয় ও আশ্রয়। এই মধুর রসে কৃষ্ণ ও তাঁহার প্রেমসীগণই ক্রমশঃ বিষয়ালম্বন ও আশ্রয়ালম্বন, অর্থাৎ শক্তিমান্ ও শক্তি। রূপগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে আদর্শ নায়ক ও শ্রীরাধাকে আদর্শ নায়িকারূপে স্বীকার করিয়া উজ্জলরস বিশ্লেষণ করিয়াছেন। প্রতি-নায়কের উপস্থিতি রসবিবোধী।

নায়কানাং শিরোবন্ধঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ১

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক শিরোমণি।

নায়িকাব শিরোমণি রাধা ঠাকুবাদী ২

অনন্ত কৃষ্ণেব গুণ চৌষটি প্রধান।

১ এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তকান ২

অশেষ-ললাগ-গুণগণরত্নাকর শ্রীকৃষ্ণ এই মধুর রসের নায়ক। তিনি ধীরোত্তমাদি ভেদে চতুর্বিধ। এই চতুর্বিধ নায়কও আবার মধুর রসে পতি ও উপপতি ভেদে দ্বিবিধ। বিপ্রাঙ্গি সাক্ষী করিয়া যিনি বেদোক্ত বিধিমতে, কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন তিনি সেই কণ্ঠার ‘পতি’। শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণী, সত্যভামাকে বিধিমতে বিবাহ করেন। যে সকল গোপ-কুমারীর শ্রীকৃষ্ণে পতিভাব হইয়াছিল তাহারাও পরিণীতা।

যিনি পরকীয়া নায়িকাব প্রতি আসক্তিবশতঃ ধর্ম উল্লঙ্ঘন করেন এবং পরকীয়া রমণীগণের প্রেমেব আশ্রয় নেন তিনি উপপতি।

এই উপপতিভাবেই শৃঙ্গাববসের পরমোৎকর্ষ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে নাট্যশাস্ত্রকাব ভবতমুনি বলিয়াছেন—‘বহুবর্ষতে গলু, যত্র প্রচ্ছন্নকামুকত্বঞ্চ। যা চ মিথো দুর্গভতা, সা মমথস্ত পরমা গতিঃ’—‘যে রতির জন্ত লোকতঃ ও ধর্মতঃ বহু নিবারণ, যে বতিতে পরস্পরের প্রচ্ছন্নকামুকতা এবং পরস্পরের দর্শন-স্পর্শন ও সম্ভাষণাদি বিষয়ে দুর্গভতা থাকে—তাহাকেই

১ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে বিভাবলহর্যাং ২।১৭ শ্লোক

২ চৈ. চ. মধ্য ২৩শ পরিচ্ছেদ

৩ চৈ. চ. মধ্য ২৩শ পরিচ্ছেদ

কামের শ্রেষ্ঠা বা পরমশোভাময়ী রতি জানিবে।' কৃষ্ণদাস কবিরাজও পরকীয়া রসের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়াছেন।<sup>১</sup> সংস্কৃত রসশাস্ত্রে ঔপপত্যের লঘুতাই শুনা যায় কিন্তু রসনির্ধ্যাসের আশ্বাদনহেতু অবতারী কৃষ্ণ ও গোপীগণে কখনই তাহা প্রযোজ্য নহে।<sup>২</sup>

মধুর রসে নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের সহায় চেট, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দক, প্রিয়নর্মসখ, দূতী, স্বয়ংদূতী, কটাক্ষ, আপ্তদূতী, বংশী। শ্রীকৃষ্ণ-বল্লাভাগণ কৃষ্ণতুল্য সুরম্যাক্ষ, সর্বস্বলক্ষণাঙ্কিতা এবং মহাপ্রেম, মহামাধুরী ও বৈদম্ব্যাদির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত। ইহারা দ্বিবিধা—স্বীয়া ও পরকীয়া। শ্রীকৃষ্ণেব একশ আট মহিষী আছেন দ্বারকায়, তাঁহাদের মध्ये কল্পিনী ঐশ্বৰ্য্যে এবং সত্যভামা সৌভাগ্যে শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছেন। কন্যাকা ও পরোঢ়া ভেদে পরকীয়া দ্বিবিধ। গোপগণের বিবাহিতা হইয়াও যাহারা সবদাই শ্রীকৃষ্ণের সংযোগে লালসান্বিতা থাকেন এবং যাহাদের গর্ভে সন্তান হয়না—এই সকল ব্রজনারীকেই পরোঢ়া বলে। ধন্য প্রভৃতি গোপকুমারীরাও শ্রীকৃষ্ণবল্লাভ। ঘোল হাজার গোপসুন্দরী ব মध्ये রাদা ও চন্দ্রাবলী শ্রেষ্ঠ, আবার এই দুইজনের মध्ये শ্রীরাধাই সর্বাংশে উত্তমা।<sup>৩</sup> ইহারা সকলে নিত্যপ্রিয়া। শ্রীরাধা আয়ানের এবং চন্দ্রাবলী গোবর্ধন মল্লের স্ত্রী, অতএব কৃষ্ণের পরকীয়া। সংস্কৃত রস-শাস্ত্রে সাপারগী নায়িকা স্বীকার করা হইয়াছে। প্রাচীন আলাংকারিকদের মতে সাপারগী (গণিকা) নায়িকাতে 'রসভাস' হয় কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতে সাধারণী কুব্জাকে স্বীকার করিয়াছেন। ঐ ত্রিবক্রা কুব্জ। সাপারগী হইলেও শ্রীকৃষ্ণ ভাবের সদ্ভাব নিবন্ধন 'কৃষ্ণবল্লাভ' এবং 'পরকীয়াবৎ' বলিয়াই সম্মত। 'ভাবযোগাত্ত্ব সৈরঙ্গী পরকীয়েব সম্মতা'—(রূপ গোস্বামী)। প্রাচীন সংস্কৃত অলাংকারসম্মত নায়িকার নানা প্রকার সূক্ষ্ম বিভাগ কল্পনা করা হইয়াছে।

মধুর রসে নায়িকার সহায় সখী, দাসী, দূতী প্রভৃতি। শ্রীরাধার সখীবা—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠসখী। দূতী—স্বয়ংদূতী.

১ পবকায়ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজবনা ইহার অশ্রুত নাহি বাস ॥ চৈ. চ. আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ।

২ লঘুত্বমাত্র যৎ প্রাপ্তং তত্ত্ব প্রাকৃতনায়কে।

ন কৃষ্ণে রসনির্ধ্যাসদ্বার্য্যমবতাবিণি ॥ উচ্ছলনীলমণি, নায়ক ভেদ প্রকরণ (১১)

৩ দেখী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা সর্ববাধিকা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিসম্মোহনীপরা ॥ বৃহদ্বর্ণোত্তমীয়তঃ, চৈ. চ. আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদে উক্ত।

আপ্তদত্তী। রাধাকৃষ্ণলীলায় সখীদের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। অবস্থাভেদে ও নায়কের সহিত প্রেম-সম্পর্কে এই সব নায়িকার আট রকম অবস্থা পরিকল্পিত হইয়াছে—

১। অভিসারিকা—( সংকেতস্থানে নায়কের সহিত মিলিত হইবার জন্ত যাত্রা )

২। বাসকসজ্জা—( সজ্জিত হইয়া নায়কের জন্ত অপেক্ষা )

৩। উৎকণ্ঠিতা—( নায়কের অনাগমনে হতাশা )

৪। বিপ্রলঙ্কা—( নায়ক কর্তৃক প্রতারণা )

৫। খণ্ডিতা—( নায়কের অন্য স্ত্রী সংযোগে দুঃখ )

৬। কলহস্তারিতা—( নায়কের সহিত কলহ )

৭। প্রোষিত-ভর্তৃকা—( নায়কের প্রবাসে দুঃখ )

৮। স্বাধীনভবুকা—( নায়ককে স্ববশে রাখা )

নায়িকাদেব এই বিভাগগুলি লৌকিক রসশাস্ত্রকে অঙ্গস্বরূপ করিয়া কল্পিত হইয়াছে। হরিবল্লভদের ভক্তির দিক হইতে ভাগ করা হইয়াছে,— সাধনসিদ্ধা, নিত্যসিদ্ধা ও দেবী

মধুব বসের উদ্দীপন বিভাব—কৃষ্ণ ও কৃষ্ণবল্লভদের গুণাবলী এবং বসন্ত, চন্দ্র, মেঘ প্রভৃতি তটস্থ বস্তু।

মধুরসের অলুভাব—বাইশটি মানসিক অলংকার, সাতটি উদ্ভাস্বর ও বারটি বাচিক। মধুরসের সাহিত্যিকভাব—সাহিত্যিকভাবগুলিকে অলুভাবের মধ্যেই ধরিতে হয়। প্রাচীন অলংকারের শ্বেদ, কম্পাদিও এখানে স্বীকৃত হইয়াছে। ব্যভিচারিভাব—উগ্রতা, আলস্যাদি ছাড়া যাবতীয় বস্তু।

সাধারণী ( গণিকা ), স্বীয়া ( পত্নী ) ও পবকীয়া নায়িকাভেদে এই মধুবা 'কৃষ্ণরতি' তিন প্রকারের—সাধারণী রতি, সমঞ্জসা রতি ও সমর্থা রতি।<sup>১</sup>

সাধারণী রতি—ভাগবত পুরাণে বর্ণিত মথুরার কুব্জাব প্রেম সাধারণ রতির দৃষ্টান্ত। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া কুব্জাবর একমাত্র ইচ্ছা—শ্রীকৃষ্ণের স্তন্যসঙ্গ লাভ। (এই রতি অতিকায় হইয়া, সেইজন্ত নিকৃষ্ট। এই সাধারণী রতি প্রেম পথায় পথান্ত উঠিতে পাবে।)

১ সাধারণী নিগদিতা সমঞ্জসাসৌ সমর্থা চ।

কুজাদিস্থ মহিষীষু চ, গোবিন্দদেবীষু চ ক্রমতঃ ॥ উঃ মঃ হায়িভাব প্রঃ ১৪৪৩

সমঞ্জসা রতি—কল্পিণী প্রভৃতি কৃষ্ণমহিষীর এই রতি হইয়া থাকে। ইহাতে পত্নীভাবের অভিমান, এই রতিতে কৃষ্ণের স্বখেচ্ছা ও কুচিং নিজস্ব-স্পৃহা উভয়ই বর্তমান থাকে। এই রতি ‘অনুরাগ’ পর্ধ্যায় পধ্যস্ত পৌছিতে পারে। ইহা নিবিড়া ও নিশ্চলা।<sup>১</sup>

যে রতি সাধারণী ও সমঞ্জসা হইতে অনির্বচনীয় বৈশিষ্ট্য লাভ করে, যে রতির সহিত সম্ভোগেচ্ছাটি সর্বথা তাদাত্ম্যরতিস্বরূপতাই প্রাপ্তি করে তাহাই ‘সমর্থ’ রতি। এই রতির উদযে কুল, ধর্ম, লজ্জা, ধৈর্য্যাদি বাধাবিঘ্ন নিঃশেষে বিস্মৃত হইতে হয়। ইহা নিবিড়তমা, সর্বাপেক্ষা মহাবিশ্বরোংপাদিনী শোভাসম্পত্তি-বিশিষ্ট। ইহাতে স্বস্বখের লেশমাত্র গন্ধও নাই এবং যাবতীয় মনোবাধ্য-কায়-নিম্পন্ন ব্যাপারই শ্রীকৃষ্ণ-স্বার্থেই অন্তর্গত হয়। ব্রজসুন্দরীদেরই এই সমর্থ রতি দেখা যায়, তাঁহাদের মনো শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলীতেই এই সমর্থ রতির পরিপূর্ণ পুষ্টি দেখা যায়। এই সমর্থ রতি শ্রীকৃষ্ণবশিকর হইতেই বিশ্বাবাস অর্থাৎ যাহার প্রভাবে ভগবান্ ভক্তের বশীভূত হইয়া থাকেন। সংক্ষেপে বলিতে গেলে ব্রজে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় বৈষ্ণবীষ শৃঙ্গাররসের স্থায়ীভাব ‘সমর্থ’ নামে মধুরা রতি। ইহাতে নায়ক কৃষ্ণ, নায়িকা রাধা, প্রতি-নায়িকা চন্দ্রাবলী। এই ‘সমর্থ’ রতি প্রোচ্ছলিত (বিসৃদ্ধ) হইয়া মহাভাবদশা প্রাপ্তি করে। এই-জন্ত প্রধান ভক্তগণ ও বিমুক্তগণ এই সমর্থ রতিকেই অন্বেষণ করে কিন্তু প্রাপ্ত করিতে পারেন না।

উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্যবশত অবস্থাভেদে এই রতি (সমর্থ) দুটা (বদ্ধমূল) ও বিঘ্নদ্বারা অপ্রতিহতা হইলে প্রেমে পরিণত হয়; এই প্রেম ক্রমশঃ বৃদ্ধিক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও ভাবরূপে পরিণত হব, যেমন, ইক্ষুবীজ হইতে ইক্ষুদণ্ড, তাহা হইতে রস, পরে গুড়, পরে খণ্ড, তৎপরে শর্করা, তাহা হইতে সিতা ও তাহারও পরে উপলা বা ওলা হয়। রস হইতে ওলা পধ্যস্ত ছয়টি উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্যবশতঃ ইক্ষুরই পরিণতি। এই রকম রতি হইতে প্রেম এবং প্রেমেরই বিলাস-স্নেহাদি ছয়টিকে ‘প্রেম’ শব্দে প্রায়ই শাস্ত্রকারগণ ব্যবহার

১ পত্নীভাবাভিমানাত্মা গুণাদিশ্রবণাদিজ্ঞা।

করিয়া থাকেন।<sup>১</sup> যে সমর্থ নাযিকাব শ্রীকৃষ্ণে যে ধরণের প্রেম উৎপন্ন হয় শ্রীকৃষ্ণেও সেই নাযিকাতে সেই ধরণের প্রেমই উদ্ভিত হয়।

কপ গোস্বামী ‘উজ্জলনীলমণি’তে প্রেমাদিব স্বরূপ বিশ্লেষণ কবিয়াছেন।  
নাযক-নাযিকাব রতিব ধংসকাবণ উপস্থিত হইলেও সর্বপ্রকাৰে ধংসবহিত যে  
নিশ্চলরূপে ভাববন্ধন তাহাকেই ‘প্রেমা’ বলিবা কীর্তন কবা হয়।<sup>২</sup>

এই প্রেম পবমা কাষ্ঠা (চবমাবনি) প্রাপ্তিকবতঃ চিত্তকপ প্রদীপেব প্রকাশ  
করিয়া হৃদযকেও দ্রবীভূত করিলে ‘স্নেহ’ নামে কথিত হয়। এই স্নেহেব  
আবির্ভাবে দর্শনাদিতে কখনও তৃপ্তি বোধ হয় না।<sup>৩</sup>

যে স্নেহ উৎকর্ষ প্রাপ্তিপূর্বক যুগলকে নূতন মাধুর্য অন্তভব কবাইয়া স্বয়ং  
বাহিবে কোটিল্য ধাবণ কবে তাহাকেই মান বলা হয়।<sup>৪</sup>

উপবিউক্ত মানই গাঢ় বিশ্বাস ধাবণ করিলে ‘প্রণব’নামে কথিত হয়।<sup>৫</sup>

প্রণয়োৎকর্ষবশত যে স্থানে চিত্তে অতিদুঃখকেও অতিসুখকপে অন্তকূল কবায়,  
তাহাব নাম বাগ।<sup>৬</sup>

- ১ শ্রীদ্রুচৈঃ রতিঃ প্রেমা প্রোচন স্নেহঃ ক্রমান্বয়ম্ ।  
শ্রীমানঃ প্রণয়ো বাগোহনুরাগো ভাব ইত্যপি ॥  
বীজামল্লুঃ স চ রসঃ শুভঃ খণ্ড এব সঃ ।  
সঃ শর্করা সিতা সা চ সা যথা শ্রাৎ দিতোপলা ॥

উজ্জলনীলমণি : হায়িভাব প্রঃ ১৪।৫৯-৬০

প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ।  
রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥  
যৈছে বীজ ইন্দুরস শুভ খণ্ডসার ।  
শর্করা সিতা মিছাব শুদ্ধ মিছরি আর ॥  
ইহা যৈছে ক্রমে নির্মল ক্রমে বাড়ি স্বাদ ।  
রতি প্রেমাদি তৈছে বাড়য়ে আনন্দ ॥ (চৈ. চ. মধ্য. ২৩ পরিচ্ছেদ)

- ২ সর্বধাধংসরতিং সত্যাপি ধংসকারণে ।  
যদ্ভাব-বন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ উঃ মঃ হায়িভাব প্রঃ ১৪।৬৩
- ৩ আক্লান্ত পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদীপদীপনঃ ।  
হৃদযং দ্রাবয়েন্নৈঃস্নেহ ইত্যভিধীয়তে ।  
অত্রোদিতো ভবেজ্জাতু ন তৃপ্তিঃদর্শনাদিযু ॥ উঃ মঃ হায়িভাব প্রঃ ১৪।৭৯
- ৪ স্নেহত্বৎকৃষ্টাবাপ্ত্যা মাধুর্ঘ্যমানরম্যম্ ।  
যো ধাবয়ত্যাদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥ উঃ মঃ হায়িভাব প্রঃ ১৪।৯৬
- ৫ মানো নধানো বিশ্রান্তঃ প্রণয়ঃ প্রোচাতে বুধৈঃ । উঃ মঃ হায়িভাব প্রঃ ১৪।১০৮
- ৬ দুঃখমপ্যাধিকং চিত্তে সুখত্বেনৈব রজ্যতে ।  
যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষঃ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

উজ্জলনীলমণি : হায়িভাব প্রঃ ১৪।১২৬

যে রাগ নবনবায়মান হইয়া সর্বদা অল্পভূত প্রিয়জনকেও (নায়ক-নায়িকা) অনল্পভূতবৎ প্রতীক্ষমান কবায় প্রতিক্ষেপে নবীনতা দান কবে তাহাকেই অল্পবাগ বলা হয়।<sup>১</sup>

এই অল্পবাগে নায়ক নায়িকার পবম্পব বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতি অল্পবাগ প্রকাশিত হয়। অল্পবাগ নিজেব অল্পভাবাবস্থা প্রাপ্তিকবতঃ প্রকাশিত হইয়া যদি সজাতীয়াশয় সিদ্ধ ও সাধক ভক্তগণে ব্যাপ্তি কবে অর্থাৎ যাহাব অল্পভাবে তাঁহাবাও অল্পবাগে বিবশ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহাকে বলে ‘ভাব’।<sup>২</sup> এই ‘ভাব’ কল্পিণী প্রভৃতি মহিষীগণেবও অতিতুল্য। কেবলমাত্র শ্রীবাধাদি ব্রজসুন্দরীগণেবই অল্পভবগম্য, ইহাকে ‘মহাভাব’ বলে।<sup>৩</sup>

এই ‘মহাভাব’ অপাখিব অমৃতেব স্বরূপ সম্পত্তি বিশিষ্ট এবং নিজেব ঐ বসামৃতস্বরূপেব প্রতি মনকে (চিত্তবৃত্তিকে) আকর্ষণ কবে অর্থাৎ নিজেব সহিত ঐক্য প্রাপ্তি কবায়। ‘রুঢ়’ ও ‘অধিরুঢ়’ ভেদে ঐ মহাভাব দ্বিবিধ। স্তম্ভাদি সালিকভাব বিকাব যে স্থলে উদ্দীপ্ত হয় অতিকষ্টেও কিছুতেই গোপন কবা যায় না তাহাকে ‘রুঢ়’ মহাভাব বলে।

এই অবিকট মহাভাব দুই প্রকাব ‘মোদন’ ও ‘মাদন’। যে অবিকট মহাভাবে নায়িকা ও নায়কেব স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক ভাবসমূহেব উদ্দীপ্তিব আতিশয়া প্রকাশ পায় তাহাকে মোদন বলে। এই মোদনই বিবহদশায় ‘মোহন’ নামে কথিত হয়। ‘দিব্যোন্মাদ’, উদঘর্গা, চিত্তজল্ল প্রভৃতি অনেক প্রকাব ভেদ ইহাতে দেখা যায়। শ্রেষ্ঠ মোদন মহাভাব হইতেও অভ্যুত্থিত যে হ্লাদিনী নামক মহাশক্তিব স্থিবাংশ—যাহা কেবল শ্রীবাধাতেই চিবকাল বিবাজ কবে তাহাকে ‘মাদন’ বলে।<sup>৪</sup> এই মাদন কিন্তু ললিতাদিতেও উদয় হয় না। এই অনির্বাচ্য বিলক্ষণ ‘মাদনাখ্য মহাভাব’ স’ভোগ কায়েই উদয় লাভ কবে, কিন্তু বিয়োগে নহে।

১ সদানুভূতঃ স’প যঃ কুখ্যায়নবৎ প্রিয়ং।

রাগো ভবয়নবো সোহনুবাগ ইতীর্থতে ॥ উঃ মঃ স্থ য়িতাব প্রঃ ১৪১ঃ৪৬

২ অনুবাগঃ স্বপংবেগ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ।

যাবদাশ্রববৃত্তিচ্ছন্দ্যাব ইত্যভিধীয়ত ॥ উজ্জ্বলনীলমণিঃ, স্থায়িতাব প্রঃ ১৪১ঃ৫৪

৩ মুকুন্দমহিষীবৃন্দৈরপাসাবতিতুল্লভঃ।

ব্রজদেবোকসংবেগ্যমহাভাবাখ্যগোচ্যতে ॥ উঃ মঃ স্থায়িতাব প্রঃ ১৪১ঃ৫৬

৪ হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেমসার ভাব।

ভাবের পরমক’ষ্ঠা নাম মহাভাব ॥

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী।

সর্বগুণধনি কৃষ্ণ-কান্তা-শিরোমণি ॥ চৈ. চ আদিলীল, ৪র্থ পরিচ্ছেদ



### শৃঙ্গার ভেদ

এই মধুর বা উজ্জল বা শৃঙ্গার ভক্তিরূপ দুই প্রকার—বিপ্রলম্ব ও সন্তোগ। বিপ্রলম্ব আবার চারিপ্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস। ‘উজ্জলনীলমণি’তে শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলাবিশেষের অনুসরণে ব্রজসুন্দরীগণের বিরহাবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু বৃন্দাবনে নিত্যকালের (সদাকালের) জগ্নু রাসাদি বিবিধ লীলাবিনোদ-বিহার-পরায়ণ হরির সহিত ব্রজদেবীগণের কখনও বিরহ হয় না। ভাগবতে ও পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য লীলাই সূচিত হইয়াছে। তিনি যুগপৎ দ্বারকা, মথুরা ও বৃন্দাবনে নিত্যক্ৰীড়া করিতেছেন। এবং ইহাতে লীলাবিলাসের নিত্যতাই প্রমাণিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলায় বিরহ কিন্তু অপ্রকট নিত্যলীলায় বিরহ নাই। অপ্রাকৃত ভাব-বৃন্দাবনে ভক্তগণ মানস-নয়নে নিত্য-লীলা দর্শন করিতেছেন।

পূর্বরাগের দশ দশা - ১। লালসা, ২। উদ্বেগ, ৩। জাগরু, ৪। তানব, ৫। জডতা, ৬। ব্যগ্রতা, ৭। ব্যাধি, ৮। উন্মাদ, ৯। মোহ, ১০। মৃত্যু।

মান—মানের দুইটি উপবিভাগ, অহেতুমান ও নিহেতুমান।

প্রেমবৈচিত্র্য--বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের অপূর্ব সৃষ্টি, লৌকিক অলংকারশাস্ত্রে দেখা যায় না।

প্রবাস বা বিরহ, ইহা তিন রকমের—ভাবী, ভবন ও ভূত (আবার কিয়দূর বা অদূর ও সূদূর প্রবাস)।

সন্তোগ অর্থে নাযক-নাযিকাব মিলন। ইহা মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ।

মুখ্য সংভোগ চারিপ্রকার—সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন ও সম্বন্ধিমান। গৌণ সন্তোগের ও স্বপ্নসন্তোগের চারিটি ভাগ কল্পিত হইয়াছে।

এখন বিচায়া ‘ভগবদ্ভক্তিকে’ রসপৰ্য্যবে উন্নীত করা যায় কিনা অর্থাৎ ‘ভক্তি’ কাব্যরসের মত আশ্রয় হয় কিনা। “দেবাদি-বিষয় রতি” কাব্যের শৃঙ্গার রসে পরিণত হয় না। কেন না, ইহাতে বিভাবাদির পরিপূষ্টি দেখা যায় না। তাছাড়া, নাযক-নাযিকার পবন্যর অনুরাগরূপ রতিরও ইহাতে অভাব আছে। সেইজগ্ৰই বলা হইয়াছে কাব্যের রসের মত ‘ভক্তি’ রস হিসাবে আশ্বাদনীয় হইতে পারে না। রূপ গোস্বামী এই বিষয়টির আলোচনা করেন নাই। তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র জীব গোস্বামী তাঁহার “শ্রীতি-সন্দেহে” এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। তিনি মনে করেন ভগবদ্ভীতির স্থায়ীভাবের যোগ্যতা আছে, ‘শ্রীতি’ হিসাবে ইহার ‘ভাবত্ব’ আছে এবং লৌকিক

স্থায়ীভাবের সমস্ত লক্ষণই ইহাতে বর্তমান আছে। তাছাড়া, সাধারণ দেবাদি-বিষয়া (‘প্রাকৃতদেবাদিবিষয়া’) রতির নিষেধ থাকিলেও কৃষ্ণরতি মধ্যস্থে নিষেধ হইবে না, কারণ “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”।<sup>১</sup> ‘কৃষ্ণরতি’র আনন্দানন্দীয় বিপরীণাম ‘ভক্তিরস’ লৌকিক কাব্যের আনন্দ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং প্রকৃত অলৌকিক, ‘কৃষ্ণরতি’ই প্রকৃত এবং স্থায়ী আনন্দদান করিতে পারে। লৌকিক কাব্যের আনন্দ ক্ষণস্থায়ী। বৈষ্ণবদের ‘কৃষ্ণভক্তিরস’ ব্রহ্মানন্দতুল্য, লৌকিক রস হইতে শতগুণে শ্রেষ্ঠ। এই ‘কৃষ্ণরতি’তে ‘স্বরূপ-যোগ্যতা’ ‘পরিকর-যোগ্যতা’ ও ‘পুরুষ-যোগ্যতা’ লৌকিক রতির সবধর্মই বর্তমান। লৌকিক ‘রতি’ যদি বিভাবাদি-যোগে রসে পরিণত হইতে পারে, তবে কৃষ্ণরতির পক্ষে তাহার সব রকমেই সম্ভব। অতএব ‘কৃষ্ণরতি’ও ‘রসে’ পরিণত হইতে পারে অর্থাৎ ‘ভাক্ত’ ‘রস’-পদবাচ্য হইতে পারে।

রূপ গোস্বামী সাধারণ অলংকার শাস্ত্রের সংজ্ঞা, বর্ণনা ও আলোচনা পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন এবং অপূর্ব মনীষাবলে অলৌকিক বৈষ্ণব রসতত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। বিবিধ গ্রন্থ হইতে উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার স্বরচিত গ্রন্থাদি হইতেও উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। ‘ললিত-মাধব’, ‘বিদগ্ধ মাধব’ প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া রসতত্ত্বের প্রয়োগও দেখাইয়াছেন। অনেক সাধারণ নরনারীর প্রেমের কবিতাকেও তিনি রাধাকৃষ্ণলীলার উপযোগী করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার ‘পদাবলী’ ও ‘গীতাবলী’ উল্লেখযোগ্য। গোড়ীয় বৈষ্ণব-পদাবলীতে এই বৈষ্ণব রসতত্ত্বই বিচিত্র ও বিস্ময়করভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। রূপ গোস্বামীর গ্রন্থাদি রচিত না হইলে বৈষ্ণব ধর্ম ও সাধনার এত প্রতিষ্ঠা হইত না এবং সংস্কৃত-বাক্য-ব্রজবুলিতে লিখিত পদাবলীর এত উন্নতি হইত না, এই সমস্ত কিছুর মূলে আছেন একজন। তিনি ‘রাধাভাব-দ্যুতি-স্বলিত’ ‘শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য’। তাঁহার লোকোত্তর জীবনই দিয়াছিল আসল প্রেরণা।

শ্রীমদভগবদ্গীতার ভক্তি আবেগমূলক। মহাভারতের ভক্তিকে স্বামিন্দ্রীর ভালবাসার আদর্শে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। নারদ ও শাণ্ডিল্য ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তিকে ‘প্রীতি’ ‘ভাব’ ‘রাগ’ ও ‘অনুরক্তি’ বলিয়া মনে করা হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে জ্ঞান ও কর্ম হইতে প্রেমভক্তিকে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া

হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবের আদর্শ হইল—পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষভাবে মানবীয় আবেগমূলক সঙ্কল্পের মধ্য দিয়া বৃন্দাবনের রাধাকৃষ্ণের লীলাদর্শন।

ব্রজপনিকরগণ বিশেষ করিয়া ব্রজহৃন্দরীগণ যেভাবে কৃষ্ণের সেবা করিতেন সেই ‘গোপীভাব’ অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব ভক্ত ভাববৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রেমলীলা আশ্বাদ করিয়া থাকেন।

এই মানবীয় আবেগমূলক প্রেমভক্তির আদর্শে পূর্ব-প্রচলিত কৃষ্ণকাহিনীকে নূতনভাবে বিগ্ৰস্ত করিতে হইল। পৌরাণিক কৃষ্ণকাহিনীকে প্রাধান্য দেওয়া হইল, মহাভারতের কৃষ্ণ-বাসুদেবকে নূতনভাবে গড়া হইল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে একান্তভাবে আপনার ভালবাসার ধন বলিয়া মনে করা হইল অর্থাৎ পিতামাতা যেমন সন্তানকে ভালবাসেন, সখা যেমন সখাকে ভালবাসে, ভৃত্য যেমন প্রভুকে ভালবাসে এবং বিশেষভাবে প্রণয়িনী যেমন প্রণয়ীকে ভালবাসে, সেইভাবে হৃদয়েব আবেগে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে হইবে। ইহাই ভক্তজীবনের পরম পুরুষার্থ। শ্রীচৈতন্য রাধাভাবেই শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিতেন। পরবর্তীকালে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে সামান্য পবিবর্তন আসিল। ভক্ত ব্রজগোপীদেব সখীব অঙ্গভাবে রাধাকৃষ্ণের সেবা করিতেন। ‘সখী’-অঙ্গ বা মঞ্জরীভাবে সাধনার কথা বঘুনাথ গোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। চৈতন্যোত্তর যুগের পদাবলীতে এই সাধনার কথাই পাই।

পুরাণের রাধাকৃষ্ণকাহিনী বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসে সত্য বলিয়া গৃহীত হইল এবং পববর্তীকালের কাব্যে, নাটকে চম্পু ও স্তবাবলীতে এবং রসশাস্ত্রে ঐ প্রেম-কাহিনী বৈষ্ণব সাধনা ও ধর্মে পরম ও চরম তত্ত্ব বলিয়া বিবেচিত হইল। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বৈষ্ণব শাস্ত্রে জীবায়ু-পরমাত্মার রূপক বলিয়া মনে করা হইত না। বৃন্দাবনলীলা পরম সত্য পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে এবং ভক্তবৈষ্ণব এই প্রেমলীলাই হৃদয়ে সদা জাগরুক রাখেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব-পদাবলীতে এই সত্যই প্রকাশিত হইয়াছে।

## সপ্তম অধ্যায় রাধাকৃষ্ণকাহিনীর প্রাচীন রূপ

গৌড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের রস ভাল করিয়া আশ্বাদন করিতে হইলে বৈষ্ণব রসশাস্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। পদাবলীতে মুখ্যভাবে ভ্রজের রাধাকৃষ্ণের মধুর লীলাই প্রকাশিত হইয়াছে। কৃষ্ণের শৈশবাদি লীলা গৌণ। সেইজন্ত রাধা ও কৃষ্ণের কাহিনী সম্বন্ধেও আমরা দিগকে অবহিত হইতে হইবে। সেই সঙ্গে বৈষ্ণবদর্শন বা পদাবলীর বৈষ্ণবত্বও জানিতে হইবে। পদাবলী সাহিত্যে শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম ও সাধনা রসমুতি লাভ করিয়াছে। শ্রীচৈতন্যের দিব্যজীবন, তাঁহার উপদেশ ও বাণীকে অবলম্বন করিয়াই বৃন্দাবনের গোস্বামীরা গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের রূপ দিয়াছেন। সেইজন্ত চৈতন্য-তত্ত্বকেও জানিতে হইবে। গৌরলীলা-পদাবলী বৈষ্ণব পদসাহিত্যের অঙ্গীভূত।

প্রথমে বিষ্ণু বা বিষ্ণু-কৃষ্ণ বা কৃষ্ণবাস্তবদেব বা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা করি।

ভারতে কখন এবং কেমন করিয়া বৈষ্ণবধর্মের উৎপত্তি হইল বলা সহজ নহে। বৈষ্ণবধর্মের কত বিভিন্ন উপাদান মিশ্রিত আছে তাহাও ঠিক করিয়া বলা যায় না। প্রাচীন সাহিত্য, ধর্মগ্রন্থ ও পুরাতত্ত্বের সাহায্যে খানিক দূর আলোচনা করিতে পারা যায়। ভগবান্ বিষ্ণুকে যিনি ভক্তি দিয়া উপাসনা করেন তিনিই বৈষ্ণব। (‘সা অশ্ব দেবতা’- তিনি ইহার উপাস্ত্র দেবতা— এই অর্থে ‘বিষ্ণু’ শব্দের উত্তর ‘অন্’ প্রত্যয়যোগে ‘বৈষ্ণব’ হইয়াছে)। ভারতের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদে বিষ্ণুর উল্লেখ আছে। সেখানে তিনি শ্রেষ্ঠত্রে ইন্দ্রের নিম্নে, সূর্যদেবতার অংশ।<sup>১</sup> আবার এখানেই দেখা যায় তিনি সূর্য্য, উষা প্রভৃতিকে সৃষ্টি করিতেছেন।<sup>২</sup> তিনি ‘মহদেবতা’ বলিয়া উক্ত হইলেও সর্বপ্রধান দেবতা নহেন। তিনি ইন্দ্রের ছোট ভাই ‘উপেন্দ্র’, ত্রিবিক্রম

১ ‘ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রৈধা নিদধে পদম্’

—এই (বিষ্ণু) বিষ্ণু পরিক্রমা করিয়াছেন, তিনি তিনবার পদক্ষেপ করিয়াছেন।

‘তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুঃসাত্ততম্’

২ ‘উরুং যজ্ঞায় চক্রমুক লোকং জনয়ন্তা সূর্য্যমুষামগ্নিম্’

বামন। যজুর্বেদ সংহিতায় যজ্ঞকার্যে বিষ্ণুর উপাসনা দেখা যায়, এখানে তিনি যজ্ঞীয় দেবতা হইয়া পড়িয়াছেন। পরবর্তী সংহিতায় ‘বৈষ্ণব’ শব্দটি আছে, তবে বিষ্ণু সম্বন্ধীয় অর্থে, ‘বিষ্ণুভক্ত’ অর্থে নহে। ঋগ্বেদের পরবর্তীকাল হইতেই বিষ্ণুব প্রাধান্য লক্ষিত হয় এবং বৈদিক যুগ শেষ হইবার আগেই তিনি প্রধান দেবতায় পরিণত হইয়াছিলেন। ঋগ্বেদে ভক্তির পরোক্ষ এবং প্রত্যক্ষ উল্লেখ রহিয়াছে। ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি দেবতাকে মাতা, পিতা, সখা, ভ্রাতা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। মানবীয় সম্পর্কের মধ্য দিয়া দেবতাকে উপাসনা করা হইয়াছে অর্থাৎ মানবীয় সম্বন্ধমূলক দেবভক্তিবাদ দেখা যায়। কিন্তু সেই ভয়মিশ্রা ভক্তি বা প্রেম বিষ্ণুর প্রতি নিবেদন করা হয় নাই। অগ্রত্ব বলিয়াছি যে উপনিষদে রাগমাগীষ ভক্তির উল্লেখ দেখা যায়।<sup>১</sup> অবশ্য জ্ঞানযোগ ও ব্রহ্মবোধ অর্থাৎ জ্ঞানমাগীষ শাস্ত্রভক্তির কথাই উপনিষদের মূল বিষয়। উপনিষদের শেষস্তরে বিষ্ণু যখন প্রধান দেবতা হইলেন, তখন হইতেই ভক্তির দ্বারা তাঁহার উপাসনা করা হইতে লাগিল, যদিও পূর্ব হইতেই বিষ্ণুর উপাসনার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছিল।<sup>২</sup>

বৈদিক সাহিত্যে দেখি দেবতাদের প্রতিমা ছিল না। যজ্ঞে বা পূজায় যে-সকল দেবতাকে আহ্বান করা হইত, তাঁহারা অলক্ষ্যে উপস্থিত হইতেন। অগ্নিদেবতা ছিলেন তাঁহাদের প্রত্যক্ষ দূত বা প্রতিনিধি, যজ্ঞায়িতে দেবতার উদ্দেশ্যে ‘হবিঃ’ অর্পণ করা হইত, অগ্নি তাহা যথাস্থানে পৌছাইয়া দিতেন। দেবতাদের আচরণ মাত্রাধেব মত বলিয়া কল্পনা করা হইত। তাঁহাদের মূর্তি তখনও স্পষ্ট রূপ পরিগ্রহ করে নাই। যেটুকু আভাসে ইঙ্গিতে পাওয়া যায় তাহাতে দেবতার মানবরূপই আরোপিত। ভয়ঙ্কর ও বীভৎস দেবতা-কল্পনা বৈদিক দেব-ভাবনায় ছিল না, যদিও বৈদিক রুদ্র দেবতা ভীষণ ও মধুর দুইরূপেই কল্পিত হইয়াছিল। ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, প্রভৃতি দেবতাদের জীবনও উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন—ইন্দ্রাণী, বরুণানী, অগ্নায়ী। রুদ্রের পত্নী হইতেছেন পৃথ্বী পরবর্তী কালে রুদ্রাণী। যজুর্বেদে বিষ্ণুর দুই স্ত্রী বা শক্তির নাম পাওয়া যায়—শ্রী ও লক্ষ্মী। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ‘পুরুষ-সূক্ত’ যেন পরবর্তী কালের ‘পুরুষ-অবতারের’ ইঙ্গিতবহ।

১ ‘প্রিয়য়া স্ত্রীয়া সম্পারযজ্ঞঃ পুরুষো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্’—বৃহদারণ্যক।

—‘প্রেমিকা পত্নী কর্তৃক অ্যালঙ্কৃত হইয়া পুরুষ যেমন আপন-পর ভুলিয়া যায়, তেমনি ব্রহ্ম ও জীবের সম্পর্ক।’

২ ‘বিষ্ণোঃ স্মৃতিং ভক্ত্যমহে’

ছানোগ্য উপনিষদে ‘দেবকীপুত্র’ কৃষ্ণের উল্লেখ দেখা যায়। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ‘বাসুদেব’ের নাম পাওয়া যায়, এখানে বিষ্ণুই বাসুদেব। ঐষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী লেখা পাণিনির ‘অষ্টাধ্যায়ী’তে বাসুদেব ও অর্জুনের উল্লেখ দেখা যায়। ‘বাসুদেবাজুনাভ্যাং বুন’। বাসুদেবের ভক্ত ‘বাসুদেবক’ সম্প্রদায়ের কথা আছে, আর ভক্তির কথাও পাওয়া যায়।

ঐষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর পাতঞ্জল-ভাষ্যে ‘দেবকীপুত্র বাসুদেব’ ও বৃষ্ণিবংশোদ্ভূত বাসুদেবকে পৃথক পৃথক ব্যক্তি বলা হইয়াছে। কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধীয় কোন কাব্য হইতে কয়েকটি অংশ উদ্ধৃত হইতেও দেখা যায়।

‘সংকর্ষণ-দ্বিতীয়স্ত বলং কৃষ্ণস্য বর্দ্ধতাম্’—‘সংকর্ষণ- ( বলরাম ) সত্য কৃষ্ণের বলবৃদ্ধি হউক’। ‘জঘান কংসং কিল বাসুদেবঃ’—‘কৃষ্ণ কংসকে বধ করিলেন’। সূত্ররাং দেখা যাইতেছে যে পাণিনির সময় হইতে বাসুদেবকে কেন্দ্র করিয়া ভাগবত ধর্মের বিকাশ হইয়াছিল। বৌদ্ধজাতকগুলির মধ্যে ঘটপণ্ডিত জাতকটি ( ১৫৪ ) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঘটপণ্ডিত জাতকের গাথাগুলিতে কৃষ্ণের শৈশবলীলার কিছু কথা আছে। এখানে বলরামের নাম ঘটপণ্ডিত এবং তিনি কৃষ্ণের কনিষ্ঠ। দুই ভাইকে কেশব বলা হইয়াছে। প্রাচীন জৈনশাস্ত্রেও কৃষ্ণ ও যদুবীরদের কাহিনী পাওয়া যায়। ‘ঘোষাণ্ডী’ ( রাজপুতানা ) শিলালেখ ( খ্রীঃ পূঃ ২০০ ) ও ‘নানাঘাট’ শিলালিপিতে ( খ্রীঃ পূঃ ২০০ ) ‘সংকর্ষণ’ ও ‘বাসুদেবের’ নাম পাওয়া যাইতেছে। তক্ষশীলাবাসী পরমভাগবত গ্রীকরাজ হেলিওডোরাস ( খ্রীঃ পূঃ ২০০ ) ভগবান বাসুদেবের প্রতি ভক্তিবশতঃ গরুড়ধ্বজ স্থাপন করেন। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে লিখিত অশ্বঘোষের ‘বুদ্ধচরিতে’ শ্রীকৃষ্ণের বাল্য জীবনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

“খ্যাতানি কর্মানি চ যানি শৌরেঃ স্মরাদয়ন্তেষ্বলা বহুবুঃ ॥”<sup>১</sup>

— ‘শৌরি যে সমস্ত প্রখ্যাত কর্ম করিয়াছিলেন তাহাতে দেবতাগণ অক্ষম’। গুপ্ত সম্রাটেরা নিজেদের ‘পরম ভাগবত’ বলিতেন।<sup>২</sup> কালিদাসের মেঘদূতে ‘গোপবেশিবিফোঃ’ ও গিরিগোবর্ধনের উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup> বাণভট্ট ‘ভাগবত’ ও পাঞ্চরাত্র ( বিষ্ণুভক্ত ) সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছেন। মহাভারতে বাসুদেব দেবকীনন্দন কৃষ্ণই প্রধান, তিনি বিষ্ণুর অবতার। ভীষ্ম ইঁহাকেই নারায়ণের

১ ( বুদ্ধচরিত ১:৫০ )

২ সমুদ্রগুপ্তের হরিষেণ প্রশস্তিতে ‘বিষ্ণুগোপ’ নামটি পাওয়া যায়।

৩ পূর্বমেঘ, ১৫ শ্লোক।

অবতার বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। ভগবদ্গীতাতে কৃষ্ণ নারায়ণ একই ব্যক্তি। মহাভারতেই ধর্মগোষ্ঠী হিসাবে ‘বৈষ্ণব’ শব্দের সার্থক প্রয়োগ দেখা যায়। গীতা ও মহাভারতে সাত্বিক ভক্তির প্রকাশ দেখা যায়। মহাভারতে দ্রোপদী কৃষ্ণকে ‘গোপীজনপ্রিয়’ বলিয়া উল্লেখ করিলেও বৃন্দাবনলীলার কোন উল্লেখ নাই।<sup>১</sup> রামায়ণে কৃষ্ণের বাল্যলীলার উল্লেখ পাই—“প্রগৃহ্য গিরিং দোভ্যাং বপূর্বিষ্ণোর্বিভৃশ্বয়ন” (লংকাকাণ্ড ৬২.৩২)। এখানে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণের কথা বলা হইতেছে বলিয়াই মনে হয়। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার প্রশঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়।

মহাভারত ও গীতার কৃষ্ণ (বা বাসুদেব) কোথাও স্বয়ং নারায়ণ বা বিষ্ণু বা বিষ্ণুর অংশাবতার। তিনি মানবী দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বৃষ্ণবংশে আবির্ভূত। ক্রমে এই মানব কৃষ্ণবাসুদেবই বৈদিক বিষ্ণু বা বিষ্ণু-কৃষ্ণের সহিত কেমন করিয়া এক হইয়া গিয়াছেন, বলা যায় না। পরবর্তী-কালের ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ এবং পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতিতে উল্লিখিত কৃষ্ণলীলা ও গোপীকৃষ্ণলীলা উহার সহিত যুক্ত হওয়ায় তিনি প্রেমের দেবতায় পরিণত হইয়াছেন। মহাভারতীয় ভগবান্ কৃষ্ণের লীলার সহিত কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা যুক্ত হওয়ায় ভাগবত ধর্ম বৈষ্ণবধর্মে রূপান্তরলাভ করিল। বিভিন্ন পুরাণগুলিতে যখন কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যাত হইতেছিল তখন তিনি আস্তে আস্তে মানবহ ত্যাগ করিয়া দেবহে এমন কি পরমতত্ত্বে উন্নীত হইয়াছিলেন।

উপরে যে বিষ্ণু-কৃষ্ণকাহিনী ও বৈষ্ণবধর্মের উল্লেখ করা হইল তাহাতে রাধার কোন উল্লেখ পাই না। মহাভারতে গোপীদের কথা আছে কিন্তু বৃন্দাবনলীলা বা রাধার কোন উল্লেখ নাই। মহাভারতের খিল অংশ হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদের রাসলীলা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে রাধা বা কোন ‘প্রধানা’ গোপীর কথা নাই।

আকৃষ্ণমানে বসনে দ্রোপদা চিহ্নতো হরিঃ ।

গোবিন্দ ষারকাবাসিন্ কৃষ্ণ গোপীজনপ্রিয় ।

কৌরবৈঃ পরিভূতাং মাং কিং ন জানাসি কেশব ॥

হে নাথ হে রমানাথ ব্রজজননাথান্দিনাশন ।

কৌরবার্ধবমগ্নাং মাং উদ্ধরয় জনার্দন ॥

মহাভারত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, সভাপর্ষ ৩৮ ৪১।৪২

বিষ্ণু-পুরাণের রাসলীলায় একজন ‘কৃতপুণ্য মদালসা’ গোপীর উল্লেখ আছে, কিন্তু রাধার নাম নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের বেদস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে স্পষ্ট করিয়া রাধার নাম নাই যদিও গোড়ীয় গোষ্ঠ্যামিগণ ভাগবতের ভিতরেই রাধার সন্ধান পাইয়াছেন। সেখানে আছে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সহিত রাসক्रीড়ার মধ্যেই কোন এক প্রবানা গোপীকে লইয়া রাসমণ্ডল হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন। গোপীরা বনমধ্যে কৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিয়া খেদের সহিত বলিয়াছিলেন—

‘অনয়ারাবিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥’ শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।২৪

—ইহা কর্তৃক (এই গোপী কর্তৃক) নিশ্চয়ই ভগবান্ হরি আরাবিত হইয়াছেন, যেজন্ত গোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রীত হইয়া এই নিভৃতস্থানে তাহাকে আনয়ন করিয়াছেন।

‘অনয়ারাবিত’—অংশটুকুতে রাধার কথা আছে বলিয়া বৈষ্ণবগণ মনে করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতে পদ্মপুরাণ ও মৎস্যপুরাণে রাধার কথা উল্লিখিত আছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধাকৃষ্ণের লীলাকাহিনী বিস্তারিত ভাবে দেখা যায়। কিন্তু এই পুরাণগুলির সময় সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ দেখা যায়। ‘রাধাতত্ত্ব’ সম্বন্ধে পরে বিশদ আলোচনা করিতেছি। রাধা-বিষয়ক শাস্ত্রাদি আলোচনা করিলে দেখা যায়—প্রাচীন বৈষ্ণবশাস্ত্রে রাধার কোন স্পষ্ট উল্লেখ নাই। মনে হয় প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যকে অবলম্বন করিয়াই শ্রীরাধা বৈষ্ণবধর্মে ও দর্শনে প্রবেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী হইতেই রাধার উদ্ভব। ঐতিহাসিকগণ বলেন, আভীর গোপ-জাতির মধ্যে প্রাচীনকাল হইতেই নবযুবক কৃষ্ণ ও চপলা গোপযুবতীদিগকে লইয়া আদিরসাত্মক প্রণয়কাহিনী প্রচলিত ছিল। এই লৌকিক প্রেমকাহিনীটি খুব জনপ্রিয় হইয়াছিল। উপাখ্যানটি গান ও ছড়ার আকারে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ছড়াইয়া পড়ে। সেকালের সামাজিক অথবা গার্হস্থ্য উৎসবাদিতে (প্রধানত মেয়েদের মধ্যে) যে আদিরসাত্মক গান গাওয়া হইত বা ছড়া আবৃত্তি করা হইত, তাহার নায়ক কৃষ্ণ, নায়িকা অনামিকা গোপী বা গুপ্তে-রাধা। জয়দেব এই ধরণের গানকেই ভঙ্গসাহিত্যের জাতে তুলিয়াছিলেন। এই ব্রজবিলাস গান প্রথমে বহনরীবিষয়ক ছিল, তারপর একনারী বিলাসে পরিণত



হইলে সংস্কৃত সাহিত্যের আওতায় আসে। 'কালিদাস ব্রজপ্রেমের কথা উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু কোন আখ্যান-কাব্য রচনা করেন নাই।'

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতের রাসলীলায় বহুগোপীর সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইলেও একজন প্রধানা গোপীরও উল্লেখ সেই সঙ্গে পাওয়া যায়। ভাগবতের গোপীগীত বা ব্রজগোপীদের বিরহসঙ্গীতগুলি কাব্যাংশে উৎকৃষ্ট। প্রাচীন যুগে কৃষ্ণগোপীকাহিনী লইয়া কোন আখ্যানকাব্য দেখা যায় নাই। কিছু কিছু নিদর্শন পাওয়া যায় প্রাচীন প্রেমগীতি সঙ্কলনে, লিপিতে ও সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার সংগ্রহে। তাহার পর জয়দেবের যুগ হইতে কৃষ্ণকে লইয়া নূতন বৈষ্ণবধর্মের সূচনা হইবার পরও লোকব্যবহারে এই আদিরসাত্মক গানের ধারা মন্দীভূতভাবে চলিতেছিল। বড়ুচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই আদিরসাত্মক কাহিনী পাই যদিও কৃষ্ণভক্তির স্বর তাহার সহিত মিশ্রিত হইয়াছে।

প্রাচীন সাহিত্যে বাধাকৃষ্ণলীলা তথা রাধার প্রথম স্পষ্ট উল্লেখ পাই হালের প্রাকৃত গানের সংকলন-গ্রন্থ 'গাহাসত্তসদ্র' (গাথা-সপ্তশতী) তে। গাথাগুলি খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে সংগৃহীত হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতদের ধারণা। কবিতায় রাধার নামও পাওয়া যায়—

‘মুহ-মারুণং তং কণ্ঠং গোরঅং রাহিআএঁ অবণেত্তো

এআঁণ বল্লবীণং অল্লাণ বি গোরঅং হবসি ॥ ১/৮২ (গাহাসত্তসদ্র)

—‘হে কৃষ্ণ, তুমি তোমার মুখমারুতদ্বারা রাবিকার চক্ষু হইতে ধূলি (অথবা গোবূলি) অপনীত করিয়া, পুরোবত্তিনী অল্লাণ বল্লবী (গোপী) গণের (সৌভাগ্য) গোরব বা গোরত হরণ করিতেছ।’

এখানে অল্লাণ গোপ-রমণীদের মধ্যে রাধার শ্রেষ্ঠত্ব দেখা যায়।

‘অজ্জ বি বালো দামোঅবোত্তি ইঅ জম্পিত্ত জমোআত্র।

কণ্ঠং-মুহ-পেসিঅচ্ছং নিহুঅং হসিঅং বঅ-বহুহি ॥ ২/১২ (গাহাসত্তসদ্র)

—‘আজ পয়ত্তও দামোদর (কৃষ্ণ) (আমার নিকট) বালকই রহিয়া গিয়াছে—বশোদা এইরূপ বলিলে পর, ব্রজবধূগণ কৃষ্ণমুখ প্রতি নয়ন অর্পিত করিয়া গোপনভাবে হাসিলেন’।

১ কালিদাস ‘মেঘদূতে’ (পূর্বমেঘ, ১৫ শ্লোক) “গোপবৈশিবিষোঃ” এর উল্লেখ করিয়াছেন। কৃষ্ণের ব্রজলীলা বাক্শিল্পে প্রণীত হইবার আগে মূর্ত্তিশিল্পে সুপ্রচলিত হইয়াছিল। গুপ্তযুগে নির্মিত উৎকৃষ্ট গোবর্দ্ধনলীলার মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে।

## রাধাকৃষ্ণ কাহিনীর প্রাচীন যুগ--

দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় আড়বারগণের গানগুলিতে গোপী-গণের সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলার বর্ণনা আছে। সেখানে কৃষ্ণের প্রিয়তমা একজন প্রধান গোপীর উল্লেখ পাইতেছি, তাঁহার নাম 'নাম্মিনাই', এখানে 'রাধা' নামটির উল্লেখ পাই না। রাগমার্গে ভজনশীল এই বৈষ্ণবগণ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে নবম শতাব্দীর মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই আড়বারগণ নিজদিগকে নায়িকা এবং বিষ্ণু বা কৃষ্ণকে নায়ক মনে করিয়া রাগমার্গে ভজনা করিতেন। এই 'নাম্মিনাই' গোপী কৃষ্ণের নিকট আত্মীয়া ও লক্ষ্মীর অবতার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

প্রাচীন সংস্কৃত গল্পসংগ্রহ পঞ্চতন্ত্রে রাধার উল্লেখ দেখা যায়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী হইতে রাধা ও অন্যান্য গোপীদের সহিত কৃষ্ণের প্রেম-কাহিনী অবলম্বন করিয়া সংস্কৃত উদ্ভট কবিতা ( সংস্কৃত প্রকীর্ত্ত কবিতা ) রচিত হইতে দেখা যায়। এই প্রেমকাহিনীটি কবিদের খুব প্রিয় ছিল। ত্রিবাঙ্গম হইতে প্রকাশিত কবি ভাসের নামে প্রচলিত 'বাল-চরিত' নাটক কৃষ্ণের ব্রজলীলার কাহিনী লইয়া রচিত। নাটকটি এই সময়ে রচিত বলিয়া মনে হয়।

পাহাড়পুরের মন্দিরগায়ে দণ্ডায়মান যুগলমূর্ত্তিকে কৃষ্ণ ও রাধার ( বা কল্লিনীর ) মূর্ত্তি বলিয়া ধরা হয়। তাহা হইলে কৃষ্ণের ব্রজলীলার কথা খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পূর্বেই প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়।

অষ্টম শতাব্দী রচিত ভট্টনাভায়ণের 'বেণী-সংহার' নাটকেব নান্দীপ্লোকে কালিন্দী-পুলিনে রাসের সময়ে কেলি-কুপিতা অশ্বকলুষা রাধিকা এবং তাঁহার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের অতুলনের উল্লেখ রহিয়াছে—

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুজ্য রাসে রসঃ  
গচ্ছন্তীমনুগচ্ছতোহশ্বকলুষাং কংসদ্বিষো রাধিকাম্ ।  
তৎপাদ-প্রতিমানিবেশিত-পদস্তোদভূতবোমোদগতে-  
রক্ষ্মোহনুনয়ং প্রসন্নদয়িতাদৃষ্টশ্চ পুষ্যাতু বঃ ॥

( বেণী-সংহারের নন্দীপ্লোক )

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে লিখিত 'গোড়বহো' কাব্যের মধ্যে একটি কবিতায় ( ১.২২ ) শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে শ্রীরাধার নখ ও চুড়ির দাগলাগার কথা আছে ;

'বন্যলোক' নামক অলংকারগ্রন্থে আনন্দবর্ধন একটি প্রাচীন প্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্লোকটি রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক। আনন্দবর্ধন নবম শতকের

লোক, তাহা হইলে শ্লোকটি তাহারও পূর্বে রচিত। বৃন্দাবন-প্রত্যাগত কোন সখাকে মধুরাপ্রবাসী কৃষ্ণ বলিতেছেন—

তোষাং গোপবধূবিলাসসুহৃদাং রাধারহঃসাক্ষিণাং

ক্ষেমং ভদ্র কলিঙ্গরাজতনয়াতীরে লতাবেশ্বনাম্ ॥

বিচ্ছিন্নে স্মরতল্লকল্লনবিধিচ্ছেদোপযোগেহধুনা

তে জানে জরঠীভবন্তি বিগলম্লীলদ্বিষং পল্লবাঃ ॥ (২/৬ ধ্বন্যালোক)

—‘ভাই, গোপবধুগণের সেই বিলাসের অম্লকূল এবং রাধার গোপনতার-সাক্ষী কালিন্দী তীরবর্তী লতাগৃহগুলির কুশল? স্মরণ্যাকল্লন-বিধির জন্তু ছেদনের প্রয়োজন না থাকায় মনে হয়, এখন সেই পল্লবগুলি শুকাইয়া জীর্ণ এবং বিবর্ণ হইয়া ঝরিয়া পড়িতেছে।’

‘নলচম্পু’ রচয়িতা ত্রিবিক্রমভট্ট ১১৫ খ্রীষ্টাব্দে রাষ্ট্রকূটনৃপতি তৃতীয় ইন্দ্রের নৌসরি লিপি রচনা করেন। উহার একটি দ্ব্যর্থক শ্লোকে রাধা ও কৃষ্ণের কথা পাই। ‘শিক্ষিত-বৈদগ্ধ্যকলাপ-রাধাঙ্গিকা পরপুরুষে মায়াবিনি কৃতকেশিবধে রাগং বদ্বাতি’—“কলাকোশলে চতুরা রাধা পরমপুরুষ মায়াময় কেশহন্তার প্রতি অম্বরক্ত ॥”

‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ বা ‘সুভাষিতরত্নকোষ’ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে সংগৃহীত বলিয়া অনেকে মনে করেন, সংগ্রহকারের নাম বিজ্ঞাকর। তিনি পরম সৌগত (বুদ্ধোপাসক) ছিলেন। সংস্কৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার এই সংকলনের কয়েকটি কবিতায় কেবল যে কৃষ্ণরাধার কথা আছে তাহাই নহে, এই কবিতাগুলির ভাব, রস ও প্রকাশভঙ্গি পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর অনুরূপ। দুই একটি উদাহরণ দিতেছি।

কোহয়ং দ্বারি হরিঃ প্রযাহ্যাপবনং শাখামৃগেনাত্র কিং

কৃষ্ণোহহং দয়িতে বিভেমি স্মতরাং কৃষ্ণ কথং বানরঃ।

মুগ্ধোহহং মধুসূদনো ব্রজ লতাং তামেব পুষ্পাসবাং

ইথং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া হ্রীনো হরিঃ পাতু বঃ ॥

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ২১; সহস্রিত্তি-২৭৭

“দ্বারে ও কে”? “হরি”—“উপবনে যাও, বানরের এখানে প্রয়োজন কি? ‘প্রিয়ে, আমি কৃষ্ণ’। ‘বড় ভয় করিতেছে। বানর কি কালো হয়! ‘বোকা

১ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় (সুভাষিতরত্নকোষ)—অসতীত্রজ্যা ৫০১।

২ “নলচম্পু”

মেয়ে, আমি মধুসূদন, 'যাও তবে ফুল ফুটিয়াছে যে লতায়'—এইভাবে প্রিয়ার দ্বারা বাক্যাহারা হইয়া লজ্জিত হরি তোমাদের রক্ষা করুন।<sup>১</sup>

এই ভাবের পদ বৈষ্ণবপদালীতেও দেখা যায়।

আর একটি পদে দেখি—

ময়াষিষ্টো ধৃত্তঃ স গথি নিখিলামেব রজনীম্  
ইহ স্তাদব্র স্তাদিতি নিপুণামত্মাভিসৃতঃ ।  
ন দৃষ্টো ভাণ্ডীরে তটভূমি ন গোবর্দ্ধনগিরে  
ন কালিন্দ্যাঃ ( কুলে ) ন চ নিচুলকুঞ্জে মুররিপুঃ ॥

কবীন্দ্রবচন—হরিত্রজ্যা ৩৪ ।

—'সথি', এখানে থাকিতে পারে, ওখানে থাকিতে পারে, অশ্রু নারীর অভিসারে মিলিতে পারে—এই ভাবিয়া আমি সারারাত ধরিয়া তন্ন তন্ন করিয়া সেই ধর্তকে খুঁজিয়াছি। কিন্তু মুরারিকে কোথাও দেখিতে পাই নাই—ভাণ্ডীরতলে নয়, গোবর্দ্ধন তটভূমিতে নয়, কালিন্দীর কূলে নয়, বেতস কুঞ্জে নয়।'

বিরহিনী রাধা সখীকে পাঠাইল কৃষ্ণের খোঁজ করিতে, কিন্তু কোথাও কৃষ্ণকে পাওয়া গেল না। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দেখি—অনেক দিন হইতে কৃষ্ণের দেখা নাই, রাধা বড়ায়িকে পাঠাইয়াছে বৃন্দাবনের নানা স্থানে রাধার খোঁজ করিতে। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দের বৈষ্ণব পদাবলীতে এই ধরণের বহু পদ পাওয়া যায়।

আনুমানিক দশম-একাদশ শতাব্দি লিখিত মালবরাজ বাক্যপতি মুঞ্জের তিনখানি অনুশাসনে রাধার বিরহে সন্তপ্ত কৃষ্ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে বিষ্ণু ও কৃষ্ণ অভেদ অর্থাৎ কৃষ্ণই পরম দেবতা।

যল্লক্ষ্মীবদনেন্দুনা ন স্থখিতং যন্মাদিতং বারিধে—

ধারা যন্ন নিজেন নাভিসরসপদ্মেন শান্তিঙ্কতম্ ।

যচ্ছেষাহিফণাসহস্র-মধুবন্থাসৈ ন চান্থাসিতম্

তদ্রাশাবিরহাতুরং মুররিপোর্বেল্লদবপুং পাতু বঃ ॥<sup>২</sup>

—'লক্ষ্মীর বদনেন্দু দ্বারা যাহা স্থখিত হইতেছে না, বারিধির' বারি দ্বারা

১ অনুবাদ—ডাঃ সুকুমার সেন।

২ ( The Indian Antiquary, 1877, ৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )

যাহা প্রশমিত নয়, নিজের নাভিসরসীপদ্মদ্বারাও যাহা শাস্তিপ্রাপ্ত হয় নাই, যাহা শেষ সর্পের ফণাসহস্রের মধুর শ্বাসের দ্বারাও আশ্বাসিত হয় নাই এমন যে মুররিপুর রাধা-বিরহাতুর কল্লিত বপু তাহা তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।<sup>১</sup>

কৃষ্ণ বা বিষ্ণুর নিকট লক্ষ্মীর প্রেম হইতে রাধার প্রেম শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হইতেছে ।

একাদশ শতাব্দে ভোজরাজ তাঁহার ‘সরস্বতী-কণ্ঠভরণে’ রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক একটি পদ ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। পদটি বৈষ্ণোক লিখিত। জৈনগ্রন্থকার হেমচন্দ্র দ্বাদশ শতাব্দে রচিত তাঁহার কাব্যানুশাসন গ্রন্থেও এই শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন—

কনকনিকষস্বচ্ছ রাধাপয়োধরমণ্ডলে

নবজলধরশ্যামাদ্যুতিং প্রতিবিশ্ৰিতাম্ ।

অসিতসিচয়প্রাপ্ত-ভ্রান্তা মুহুমুর্জুরুক্ষিপন্

জয়তি কলিতব্রীড়াহাসঃ প্রিয়াহসিতো হরিঃ ॥ (কবীন্দ্রবঃ—৪৯)

—‘শ্রীকৃষ্ণের নবজলধরশ্যামাদ্যুতি শ্রীরাধার কনককলসতুল্য স্বচ্ছপয়োধরে প্রতিবিশ্রিত দেখিয়া বিনি উঠাকে কালো কাপড় ভ্রমে বাব’বার সরাইবার চেষ্টা করিলে রাধা হাসিয়া উঠিয়াছিলেন এবং তাহাতে লজ্জা পাইয়া হরিও নিজের ভুল দেখিয়া হাসিয়াছিলেন সেই ক্রীড়াহাসের জয় হইক ।

হেমচন্দ্রের কাব্যানুশাসন গ্রন্থের প্রাকৃত অংশে একটি অবহট্ট শ্লোকে রাধাকৃষ্ণের কথা আছে ।

হরি গচ্ছাবিউ পঙ্কগই বিমহই পাডিউ লোউ ।

এবহিঁ রাহ-পঙহরঁ২ জং ভাবই তং হোউ ॥<sup>২</sup>

—‘প্রাঙ্গণে (উঠানে) হরিকে নাচান হইতেছে, তাহাতে সকল লোক বিশ্রিত হইয়া গেল। এখন রাধার পয়োধর সম্বন্ধে যাহা ভাবা হইয়াছে তাহাই হউক ।<sup>১</sup>

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দে সংকলিত প্রাকৃত-অবহট্ট বাকীর্ণ-কবিতার সংগ্রহ ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলে’ রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক কবেকটি শ্লোক আছে। কবিতাগুলির কিছু অংশ তাহার পূর্বেই রচিত। একটি শ্লোকে কৃষ্ণের নৌকা-বিলাস কাহিনীর উল্লেখ দেখি।

১ অনুবাদ—ডাঃ শালভূষণ দাসগুপ্ত ।

২ হেমচন্দ্র—কাব্যানুশাসন

অরে রে বাহহি কাপ্‌হ পাব ছোড়ী

ডগমগ কুগতি ণ দেহি ।

তই ইথি ণঈহি সম্ভার দেই

যো চাহসি সো লেহি ॥ ২ ॥<sup>১</sup>

—‘হে কৃষ্ণ, তুমি ছোট নৌকা বাহিতেছ, অস্থিরভাবে নৌকা চালনা করিয়া সংকটে ফেলিও না। স্ত্রীলোক আমাদেরকে নদী পার করিয়া দিয়া তুমি যাহা চাও তাহাই লও।’

এখানে রাধার নাম না থাকিলেও অনুমান করা চলে।

জিগি কংস বিণাসিঅ

কিন্তি পআসিঅ

মুটিঠ অরিটিঠ বিণাস করু

গিরি তোলা ধরু ।

জমলজুণ ভঞ্জিঅ

পঅভর গঞ্জিঅ

কালিঅকুল সংহার করু

জসে ভুবণ করু ॥

চাণুর বিহণ্ডিঅ

ণিঅকুল মণ্ডিঅ

রাহা-মুহ-মছ পাণ করে

জণি ভমর ববে ।

সোই তুমহ ণারায়ণ

বিপ্লপরা অণ

চিত্তাহি চিস্তিঅ দেউ বর।

ভবভীহ হরা ॥ ২০৭

—‘যিনি কংসকে বিনাশ করিয়া কীৰ্ত্তি প্রকাশিত করিয়া মুষ্টি ও অরিষ্টিকে বিনাশ করিয়া গিরিগোবর্দন তুলিয়া ধরিয়াছেন, যিনি জমলাজুঁনকে ভঙ্গ করিয়া পদভরে কালীয়কুলকে সংহার করিয়া কীৰ্ত্তিতে ত্রিভুবন পূর্ণ করিয়াছেন, যিনি চাণুরকে বধ করিয়া রাধার মুগমধু পান করেন—সেই বিপ্রভক্ত নারায়ণকে তোমরা হৃদয়ে চিন্তা কর, তিনি তোমাদিগকে ভবভীতি-হর বর দান করুন।’

এখানে নারায়ণ ও কৃষ্ণ এক হইয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণ উপাশ্রয়-দেবতা, ফল, ভবভয়হরণ; প্রাচীন বৈষ্ণব ধর্মের আদর্শ অনুসৃত হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার উল্লেখ পাই।

গঙ্গাদাসের ‘ছন্দোমঞ্জরী’তে একটি অবহট্ট কবিতা আছে। এই কবিতাটিতে রাধাকৃষ্ণ লীলার যে ইঙ্গিত আছে, তাহা গীত-গোবিন্দ ও বৈষ্ণবপদাবলীর প্রসঙ্গে গুরুত্বপূর্ণ।

রাই দোহড়ী পঢ়ণ শুণি হসিউ কণ্‌হ গোআল ।

বৃন্দাবণঘণকুঞ্জঘর চলিউ কমণ রসাল ॥২

—‘রাধার ছড়া আবৃত্তি শুনিয়া কৃষ্ণগোপাল হাসিল এবং রসাল পদক্ষেপে বৃন্দাবনের নিবিড়-কুঞ্জগৃহে চলিল।’

চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দে রচিত বামতর্কবাগীশ সংকলিত ‘প্রাকৃত-কল্পতরু’ গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণ সখক্ষে অবহট্ট কবিতা আছে।

‘রাহীউ বানাউ জুআণু কণ্‌হ

কীলন্ত আলিঙ্গই কণ্‌হ গোবী।’

—‘রাধিকা নবযুবতী, কৃষ্ণ নবযুবক, কৃষ্ণ ও গোপী (রাধা) আলিঙ্গানাদি দ্বারা খেলা করিতেছে।’

লোক-প্রচলিত রাধাকৃষ্ণের প্রণয় কাহিনী হইতে বিষয়বস্তু লওয়া হইয়াছে বুলিয়া মনে হয়।

লক্ষ্মণসেনের সভাকবি গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য ‘আৰ্য্যাসপ্তশতী’ বচনা করেন। রাধাকৃষ্ণের প্রেম অবলম্বন করিয়া তিনি কয়েকটি কবিতা লিখিয়াছেন।

“মধুমথনমোলিমালা সখি তুলসি তুলসি। কিং মুখা রাধাম্।

যত্তব পদমসদীযং স্মরতিয়িতুং সৌরভোদ্ভেদঃ ॥

( আৰ্য্যাসপ্তশতী ৪৩৩। )

—‘মধুমথ কৃষ্ণের মস্তকের মালারূপা হে সখি তুলসী, তুমি কি করিয়া নিজেই রাধার সমকক্ষ বলিয়া মনে করিতেছ, যেহেতু তোমার পরিমলের উদ্বেক (রাধার) চরণকে স্মরিত কন্দিবার জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে।’

আর একটি কবিতায় দেখা যায় কৃষ্ণ বংশীনাদে গোপীদের মনোহরণ করিতেছেন।

মধুমথনবদনবিনিহিত-বংশীস্মরিরাহুসারিণো রাগাঃ ।

হন্ত হরন্তি মনো মম নলিকাবিশিখাঃ স্মরন্তেব ॥

( আৰ্য্যাসপ্তশতী—৩৩৯। )

—“(কোন গোপী বলিতেছে) মধুমথনের (কৃষ্ণের) বদনস্থিত বংশীর

ছিন্ন হইতে যে স্মৃষ্টি স্বর ( রাগিনী ) বিনির্গত হইতেছে তাহা মদনের শরের মত, হায়, আমার মনোহরণ করিতেছে।”

নিম্নের এই কবিতায় দেখা যায়—কৃষ্ণের বা বিষ্ণুর নিকট লক্ষ্মীপ্রেম হইতে রাধা-প্রেম অধিক স্পৃহনীয়। পরবর্তী কালে কৃষ্ণপ্রেমে রাধা লক্ষ্মীকে স্থানচ্যুত করিয়াছে। রাধা দেবী পম্পায়েও উন্নীত হইয়াছেন দেখা যায়।

“লক্ষ্মী-নিঃস্বাসানল-পিণ্ডীকৃতদুঃসাগরসারভুজ :।

ক্ষীর-নিধিতীর-সুদৃশো যশাংসি গায়ন্তি রাধায়াঃ ॥”

( অর্থ্যাসপ্তশতী—৫১১। )

“—ক্ষীরসাগরতীরে উপবিষ্ট স্তম্ভরীগণ লক্ষ্মীর উষ্ণ নিঃস্বাসের দ্বারা ( রাধার প্রতি বিষ্ণুর আসক্তি দেখিয়া ) পিণ্ডীকৃত দুঃসাগরের সার ভক্ষণ করিয়াও রাধার যশোগান করিতেছে। ( অর্থাৎ লক্ষ্মী রাধাকে সপত্নী ভাবিতেছে। )”

গোবর্ধনাচার্যের “অর্থ্যাসপ্তশতী” শৃংগাররসপ্রদান কাব্য। তিনি পরকীয়া নারীর প্রেমের কথাই বেশী করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। জয়দেব কাব্যটির খুব প্রশংসা করিয়াছেন। কবি গোবর্ধন গোপীকৃষ্ণ লইয়া যে কাব্য রচনা করিয়াছেন তাহাতে কাব্য রস ছাড়া কোন অতিরিক্ত তত্ত্ব ( বৈষ্ণব তত্ত্ব ) নাই। কবি রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণপ্রেমকে গোপীধিব নরনারীর সমপর্যায়ের বর্ণনা করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা এই সময়ে আশা করা যায় না। তবে একটি জিনিষ লক্ষ্য করিবার মত যে গোপীদের সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলায় ক্রমশঃ রাধার প্রাধান্য সূচিত হইতেছে এবং কৃষ্ণের নিকট রাধা-প্রেম যে লক্ষ্মী প্রেম হইতে শ্রেষ্ঠ তাহারও স্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে।

সংস্কৃত প্রকীর্তি কবিতার সংগ্রহ ‘সহজিকর্ণামৃত’ সমাপ্ত হয় ১২০৭ ফেব্রুয়ারী-মার্চ মাসে। সংকলনকারী শ্রীধর দাসের পিতা ছিলেন লক্ষণ সেনের বন্ধু ও রাজপ্রতিনিধি। শ্রীধর নিজেও ছিলেন একজন রাজকর্মচারী। রাধাকৃষ্ণ-কাহিনী ও গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসে সংকলনটির কয়েকটি কবিতা বিশেষ মূল্যবান। ইহাতে যে সকল বৈষ্ণব কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, সেইগুলিতে দাস্য, বাৎসল্য, মাধুর্য প্রভৃতি প্রায় সকল রসের কবিতাই পাওয়া যায়। জয়দেব গোষ্ঠীর কবিকুলই এই সকল কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। বাংলার সেনরাজারা বৈষ্ণব ছিলেন। সহজিকর্ণামৃতে লক্ষণসেন ও



তৎপুত্র কেসবসেনের কবিতা সংকলিত হইয়াছে। অগ্ৰাণ্ড সংস্কৃত প্রেম-কবিতাও ইহার মধ্যে প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়। কতকগুলি রাধাকৃষ্ণ সঙ্ঘর্ষীয় কবিতা সাধারণ নরনারীর প্রেমের কবিতার সহিত একই স্থরে রচিত হইয়াছে।

গোপীদের মধ্যে শ্রীরাধার প্রাধান্য বর্ণনা করিয়া উমাপতিধর একটি কবিতা লিখিয়াছেন—

অবল্লীচলনৈঃ কয়াপি নয়নোন্মেষৈঃ কয়াপি স্মিত-  
জ্যোৎস্নাবিচ্ছুরিতৈঃ কয়াপি নিভৃতং সম্ভাবিতাশ্রবণি।  
গর্বোদ্ভেদকৃতাবহেন-বিনয়শ্রীভাজি রাধাননে  
সাতঙ্কানুনয়ং জয়ন্তি পতিতাঃ কংসদ্বিষো দৃষ্টয়ঃ ॥

(সহজিক—১।৫৫।৩, পদাবলী—২৫২)

—“কৃষ্ণ যখন পথ দিয়া যাইতেছিলেন, তখন কোন কোন গোপরমণী অবল্লীচলনের দ্বারা, কোন গোপরমণী নয়নোন্মেষের দ্বারা, কোনও গোপী ঈষৎহাসির জ্যোৎস্না-বিচ্ছুরণের দ্বারা তাঁহাকে গোপণে সাদর সম্ভাষণ জানাইতেছিল, রাধা হয়তো দূর হইতে তাহা দেখিতে পাইয়াছে, ইহাতে গর্বজনিত অবহেলায় রাধার আনন বিনয়শ্রী ধারণ করিয়াছিল, এদিকে আবার বিনয়গোভাধারী রাধার মুখে যে কংসারি কৃষ্ণের দৃষ্টিপাত তাহার ভিতরেও আসিয়াছে আতঙ্ক এবং অম্মনয়।”<sup>১</sup>

লক্ষ্মণসেন কৃত একটি মধুরসের পদ পাইতেছি—

কৃষ্ণ অন্নমালয়া সহ কৃতং কেনাপি কুঞ্জান্তরে  
গোপীকুন্তল-বর্হদাম তদিদং প্রাপ্তং ময়া গৃহ্যতাম্।  
ইথং দুষ্কমুখেন গোপ-শিশুনাখ্যাতে ত্রপানম্রয়ো-  
রধামাববযো জয়ন্তি বলিত-স্মেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

(সহজিক ১।৫২।২)

“—কৃষ্ণ, অগ্ৰ একটি কুঞ্জে তোমার বনমালার সঙ্গে কেহ আসিয়া গোপীকুণ্ডলের সহিত মারপুচ্ছ একসঙ্গে করিয়া রাখিয়া গিয়াছে, আমি ইহা পাইয়াছি, ইহা লও। একটি দুষ্কমুখ শিশু এইরূপ বলিলে রাধামাববের যে ললিত স্মেরালস এবং লজ্জানম্র দৃষ্টি-সমূহ তাহাদের জয় হউক”।

১ সহজিকণ্যাসুতগ্রন্থে দৃত একটি পদে কৃষ্ণকে ‘রাধাবধ’ (রাধার স্বামী) বলিয়া অ ভাঙত করা হইয়াছে। বেন্দ্রনাথঃ—৫

লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশব সেনের রচিত একটি পদে মধুর রসের উল্লেখ দেখা যায়। পদটির সহিত জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’র প্রথম শ্লোকের যথেষ্ট মিল দেখা যায়।

আহুতাণ্ড ময়োৎসবে নিশি গৃহং শূন্যং বিমুচ্যাগতা

ক্ষীবঃ প্রেষ্যজনঃ কথং কুলবধুরেকাকিনী যাস্ততি।

বৎস ত্বং তদিমাং নয়ালয়মিতি ক্রত্বা যশোদাগিরো

রাধামাধবয়োজয়ন্তি মধুরস্মেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

(সহুস্তিক ১।৫৪।৫)

“আজ আমি রাত্রিতে ইহাকে উৎসবে আহ্বান করিয়া আসিয়াছি, এ ঘর শূন্য রাখিয়া চলিয়া আসিয়াছে, ভূত্যাগুলিও মাতাল, এখন এ একাকিনী কুলবধু কি করিয়া যাইবে? বাছা, তুমিই তাহা হইলে ইহাকে ঘরে লইয়া যাও। যশোদার এই কথা শুনিয়া রাধামাধবের যে মধুর স্মেরালস দৃষ্টিসমূহ— তাহাদের জয় হউক”।

দ্বাদশ শতাব্দের মধ্যে রচিত বহু সংস্কৃত প্রকীর্ত্তন কবিতায় ও শ্রীধরদাসের ‘সহুস্তিকর্ণামৃত’ গ্রন্থে উল্লিখিত কবিতায় দেখা যায় রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা লইয়া বহু কবিতা রচিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে দেখা যায় লক্ষ্মাপ্রেম হইতে রাধাপ্রেম শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্টে রচিত এই সমস্ত কবিতায় রাধাকৃষ্ণ কাহিনীর কোন পূর্ণাঙ্গ চিত্র মিলে না।

‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ ও ‘সহুস্তিকর্ণামৃতে’র আদিরসাত্মক প্রকীর্ত্তন কবিতাগুলি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে আদিরস ও ভক্তিরস ক্রমে মিশ্রিত হইয়া বিচিত্র কাব্য প্রেরণায় সন্মুক্ত হইতেছিল, জয়দেব-গোদীর কবিতায় তার পরিচয় পাওয়া যায়। জয়দেবই ‘গীতগোবিন্দে’ রাধা ও কৃষ্ণকে লইয়া একটি পূর্ণাঙ্গ কাব্য রচনা করিয়াছেন। ব্রহ্ম-বৈবর্ত্তপুরাণে রাধা-কৃষ্ণের গোটা কাহিনী পাওয়া যায়। তবে আমরা যে-ভাবে পুরাণখানিকে পাইতেছি দ্বাদশ শতাব্দের আগে তাহা ঐভাবে ছিল কিনা তাহা লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ দেখা যায়।

খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দে হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণের বাল্যলীলা অবলম্বন করিয়া অনেকগুলি সংস্কৃত মহাকাব্য, নাটক বা কবিতাবলী রচিত হইয়াছে। এখানে কয়েকটির নাম দিতেছি। শ্রীধর স্বামীর ‘ব্রজবিহার’, রামচন্দ্র ভট্টের ‘গোপাললীলা’ (পঞ্চদশ শতাব্দে) মহাকাব্য, শ্রীরামের মহাকাব্য

(‘কংসনিধন’), চতুর্ভূজের ‘হরিচরিতকাব্য’ (১৪২৩), পদ্মনাভের ‘হরিবিলাসকাব্য’ (১৩৫০), বিষ্ণুমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত’, কৃষ্ণভট্টের নাটক মুরারি-বিজয় (১৪৮৪ খৃঃ), শেষকৃষ্ণের নাটক ‘কংসব’ ইত্যাদি। একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক বহু কবিতা রচিত হইয়াছিল। ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’ ও ‘সহস্রিকর্ণামৃতে’ আমরা তাহার পরিচয় পাই। এ থেকেই আমরা বুঝিতে পারি জয়দেব দ্বাদশ শতাব্দে হঠাৎ কি করিয়া ‘নিপুণকাব্যকলা-মণ্ডিত’ ও ‘রাধাকৃষ্ণ-লীলারসসমৃদ্ধ’ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, জয়দেবের পূর্ব হইতে রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলাসম্বন্ধিত বৈষ্ণব কাব্য কিরূপ বিস্তার লাভ করিয়াছিল, তাহা বোঝা যায় রূপগোস্বামীর সংকলিত পদাবলীতে। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীর ইতিহাসে এই সমস্ত কবিতার অশেষ মূল্য রহিয়াছে। রাধাকৃষ্ণবিষয়ক জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ আকস্মিক ঘটনা নহে, বেশ স্বাভাবিক ভাবেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। অনেক দিন হইতেই তাহার প্রস্তুতি চলিতেছিল। জয়দেবের সময় হইতেই রাধাকৃষ্ণকাহিনী ও উপাসনার দিক্ পরিবর্তন হইল। নূতন যুগের সৃচনা হইল।

### রাধাকৃষ্ণ কাহিনীর পরবর্তী রূপ

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ কাব্য’ রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলার ক্রমবিকাশের ইতিহাসে একটি আলোকসুস্ত। জয়দেবের কাব্যে ‘রাধা’ পূর্ণমর্যাদায় সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিতা, শুধু জয়দেব কেন, জয়দেবের যুগের কাব্যেই রাধার প্রতিষ্ঠা। জয়দেবের কাব্যে আমরা কাব্যরস ও রাধাকৃষ্ণের লীলারস বা উপাসনা দুইএরই পরিচয় পাই। জয়দেবও তাহার কাব্যের ফলশ্রুতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

যদি হরিশ্ররণে সরসং মনো

যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্।

মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীং

শুভ তদা জয়দেব-সরস্বতীম্ ॥ (গীত-গোবিন্দে ১।৩)

“যদি হরিশ্ররণে মনকে সরস করিতে চাও, আর যদি বিলাস-কলাসমূহে কুতূহল থাকে, তবে এই জয়দেব-ভারতী মধুর কোমল ও কান্তপদাবলী শোন।” জয়দেব কেবল সাহিত্য রসিকদের জন্য কাব্য লিখেন নাই। জয়দেবের সময়ে আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণ-কাহিনী জনসমাজে প্রচলিত ছিল। সহস্র-

কর্ণামুতে তাহার উল্লেখ রহিয়াছে। নরনারীর প্রেম-কবিতার সমস্পর্শায়েই কর্ণা রাধাকৃষ্ণের প্রেম-কাহিনী লইয়া অনেক কবিতা লিখিয়াছেন, কোন বিশিষ্ট ধর্মীয় মতবাদের দৃষ্টিকোণ হইতে তাঁহার কবিতা রচনা করেন নাই। জয়দেবও সেই ধারা অন্তসরণ করিয়াছেন। তাঁহার কাব্যে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মেরও সূচনা দেখা যায়। পরে শ্রীচৈতন্যের অহুমোদনের ফলেই তিনি ‘গোস্বামী’ পদবীতে উন্নীত হইয়াছেন এবং তাঁহার ‘গীতগোবিন্দ’ বৈষ্ণব পদাবলীতে কপাস্তরিত হইয়াছে। লীলাঙ্গক বিষ্ণুমঙ্গলের ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ এই সময়ে রচিত হইরাছিল। বিষ্ণুমঙ্গল মনে-প্রাণে বৈষ্ণব ছিলেন, সেই বৈষ্ণবদৃষ্টিতে লীলা-প্রসার এবং লীলা-আস্বাদনের জন্তই তিনি এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, জয়দেবের কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে, মাঝে মাঝে ঐশ্ব্য-লীলাও দেখা যায়।

বাঙ্গালা দেশে ইহার পর রাধাকৃষ্ণকে লইয়া বড়ু চণ্ডীদাস ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কাব্য রচনা করেন। কাব্যটি চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দে রচিত বলিয়া ঐতিহাসিকেরা মনে করেন। বড়ুচণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণের আদিরসাত্মক গ্রাম্য প্রণব-কাহিনী অবলম্বন করিয়াছেন। কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্ব্যলীলারও বহু উল্লেখ করা হইয়াছে। অনেকে বলেন শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত রাধাকৃষ্ণ লীলার কথাও ইহাতে আছে। রাধাকৃষ্ণের এই স্থূল প্রণবকাহিনীকে অনেকে আবার বৈষ্ণব ভাবাদর্শে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দামোদর গুপ্তের ‘কুটিনীমতম্’ গ্রন্থে বর্ণিত বিকরলা নামী কুটিনীব বর্ণনাব সহিত বড়াইয়ের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। জ্যোতিরীশ্বরের বর্ণাবত্মাকবে কুটিনীর যে বর্ণনা আছে তাহাতে বড়াইর প্রতিচ্ছবি পাই। মনে হয় প্রাচীন কামশাস্ত্রে বর্ণিত কুটিনার চরিত্রের আদর্শ ও লোকজীবনের আদর্শ, উভয়ের মিলনে বড়াই চবিত্ত।

তাঁহার পর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণকাহিনীর পরিণত রূপ দেখিতে পাই। চণ্ডীদাসের পদাবলী শ্রীচৈতন্যের পূর্বে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দে রচিত বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী অপ্ৰাকৃত ভাববৃন্দাবনের প্রেমলীলায় রূপান্তরিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর দিব্যজীবন ও সাধনার ফলেই ইহা সম্ভব হইয়াছে। চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও আমরা সেই সুরই লক্ষ্য করি। শ্রীচৈতন্যের লোকান্তর প্রভাবেই বাঙ্গালা সাহিত্যে অজস্র বৈষ্ণব পদ রচিত

হইয়াছে এবং পরবর্তীকালে বৈষ্ণব পদসাহিত্যে তাঁহার প্রভাব লক্ষ্য করা যাইবে।

আমরা দেখিলাম রাধাকৃষ্ণের লৌকিক আদিরসাত্মক প্রেমকাহিনীই আন্তে আন্তে দিব্য প্রেমলীলায় পরিণত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যের হৃদয়-অহুমোদনের দ্বারা আদিরসের রূপ এই প্রেমকাহিনী হইতে একেবারে দূরীভূত হইয়াছে এবং মানব জীবনের পরম ও চরম প্রাপ্তিতে পরিণত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে আমরা বিখ্যাত রীতি-রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলীর কথাও স্মরণ করিতে পারি। তিনি কেবল বৈষ্ণবীয় দৃষ্টিকোণ হইতে পদাবলী রচনা করেন না। তাঁহার পদাবলীতে বিলাসকলা ও বৈষ্ণবতা উভয়ই দেখা যায়। জয়দেবের সময় খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে শ্রীচৈতন্যের পূর্ব পর্য্যন্ত বহু কবি সংস্কৃত-প্রাকৃত-আবহট্ট ও আধুনিক ভাষায় বৈষ্ণব পদ লিখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী পদাবলীতে কিছু সংখ্যক সংস্কৃত বৈষ্ণব কবিতা সংগ্রহ করিয়াছেন।

কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

অকস্মাৎ একস্মিন্ পৃথি সখি ময়া যামুনতটং  
ব্রজন্ত্যা দৃষ্টোহয়ং নবজলধরশ্যামলতটঃ।  
স দৃগ্ভঙ্গ্যা কিং বা কুরুতে ন হি জানে তত ইদং  
মনো যে ব্যালোলং কচন গৃহকৃত্যে ন বলতে ॥

জয়ন্ত্য

“সখি, একদিন যমুনাতটের দিকে যাইতে যাইতে হঠাৎ পথে নবজলধরতলু শ্যামকে দেখিলাম। সে কটাক্ষের দ্বারা কি করিল জানি না, তারপর হইতে আমার মন চঞ্চল হইয়াছে, গৃহকাজে আর মন বসে না।”

অপর একটি পদে দেখি—

রাধা উদ্ধবের দ্বারা মথুরায় কৃষ্ণের কাছে নিবেদন পাঠাইতেছেন।—

আন্তাং তাবদ্ বচন-রচনাভাজনং বিদুরে  
দূরে চান্তাং তব তলুপরীরন্তসম্ভাবনাপি চ।  
ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণতিভিরিদং কিন্তু যাচে বিধেয়া  
স্মারং স্মারং স্বজনগণনে কাপি রেখা মমাপি ॥

“সাক্ষাতে পরস্পর বাক্যালাপ করিবার অবকাশ দূরে থাক, তোমার তলুস্পর্শ লাভের সম্ভাবনা স্তূর হোক। কেবল বার বার প্রণতি করিয়া

তোমার নিকট এইমাত্র যাজ্ঞা করিতেছি—তুমি স্বজন-গণণার কালে আমার নামেও একটি রেখা টানিও।”

সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছে :—

মা মন্দাঙ্গ কুরু গুরুজনাদ্ দেহলীং গেহমধ্যাদ

এহি ক্লান্তা দিবসমখিলং হস্ত বিশেষতোহপি ।

এষ শ্মেরে মিলিত-মুহূলে বল্লবীচিহ্নহারী

হারী গুঞ্জাবলিভিরলিভিলীঢ়গন্ধো মুকুন্দঃ ॥

—“কৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে ফিরিতেছে। একবার দেখিয়া লও। গুরুজনের উপস্থিতিতে লজ্জা করিও না। সমস্ত দিন কৃষ্ণকে না দেখিয়া ক্লান্ত, দেহলীতে দাড়াও। মুহূলে, ঐ অলিলীঢ়-গন্ধ-গুঞ্জামাল্যবান্ গোপীচিহ্নহারী মুকুন্দ প্রত্যাবর্তন করিতেছেন।”

শ্রীকৃষ্ণের “গীতাবলী” শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে দেখা হইবার পূর্বেই বচিত।

কালিদাস ভবভূতি অমর প্রভৃতি বহু কবির সাধারণ পাখিব প্রেম-কবিতাও পণ্ডাবলাতে বৈষ্ণবভাবাদর্শে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। পূর্ববর্তীকালে রচিত একান্তভাবে মানবীয় প্রেমের কবিতাও রাধাকৃষ্ণের নামেও চলিতে লাগিল। পরকীয়া নারীর প্রেমের এই কবিতাটি নিজনে সখীর প্রতি রাধার উক্তি বলিয়া গৃহীত হইয়াছে রূপ গোস্বামীর পণ্ডাবলাতে। শ্রীকৃষ্ণের নিজের একটি কবিতাতে সেইভাবেই ব্যক্ত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত শ্লোকটি গৃহ্যভাবযাজ্ঞক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। কবিতাটি মনুভট্টের কাব্যপ্রকাশে অসতী নারীর প্রেমের উদাহরণ হিসাবে প্রদর্শিত হইয়াছে।

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরতা এব চৈত্ৰক্ষপা-

স্তে চোন্নীলিত-মালতী-স্বভয়ঃ পৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র স্বরত-ব্যাপার-লীলাবিদৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

( কাব্য-প্রকাশ ১১৪ ; সঙ্কলিত ২।১২৩, পদ্যাবলী-৩৮৬ )

—“যে আমার কোমারহর (যে আমার কুমারী হরণ করিয়াছিল) সেই (আজ) আমার বর, আজও সেই চৈত্র নিশি, সেই বিকশিত ঝালতীর স্বরভি, সেই কদম্ববনের পরিণত বা বদিত বায়ু, আমিও সেই আছি, তথাপি সেই রেবানদীতটের বেতসীতরুতলে যে সব স্বরতব্যাপারের লীলাবিধি তাহাতেই আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে”।

এই ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া রূপগোস্বামী একটি শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্র-মিলিত-

সুখাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্।

তথাপ্যন্তঃ-খেলনধুর-মুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ পদ্মাবলী-৩৮৭

—“হে সহচরি, সেই প্রিয় কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছে, আমিও সেই রাধা, সেই আমাদের সঙ্গমসুখ, কিন্তু তথাপি যে বনমধ্যে মধুর মুরলীর পঞ্চমস্তরের খেলা হইত সেই কালিন্দীপুলিনবিপিনের জন্ত আমার মন স্পৃহা করিতেছে।” “যঃ কোমারহর” শ্লোকটির ঠিক পূর্বেই আর একটি শ্লোক দেখা যায়।

কিং পাদান্তে লুঠসি বিমনাঃ স্বামিনো হি স্বতন্ত্রাঃ

কক্ষিৎকালং কচিদভিরতস্তত্র কন্তেহপরাধঃ।

আগঙ্কারিণ্যহমিহ ময়া জীবিতং ত্বদ্বিয়োগে

ভর্তৃপ্রাণাঃ স্ত্রিয় ইতি ননু হং মমৈবানুনেয়ঃ ॥ পদ্মাবলী-৩৮৫

সহুস্তিকঃ ২।৫৭।১, ( ভাবদেব্যাঃ )

—“বিমনা হইয়া কেন আমার পাদান্তে পতিত হইতেছ ? স্বামীরা হইলেন স্বতন্ত্র, কিছুকালের জন্ত কোথাও তাঁহারা অভিরত হইয়া থাকিতে পারেন, এ ব্যাপারে আর তোমার অপরাধ কি ? এখানে আমিই হইলাম অপরাধিনী, কারণ তোমার বিয়োগেও আমি বাঁচিয়া আছি। জীবিত হইল ভর্তৃপ্রাণ, স্ত্রীরাং তুমিই হইলে আমার অহুনেয়।” এইভাবে বহু পাখিব প্রেমের কবিতাকে বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে।

এই সব প্রাচীন কবিতাগুলির মধ্যে আমরা আর একটি কথা দেখিতে পাই। রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে আদিরসাত্মক কবিতা যেমন রচিত হইয়াছে তেমনি লক্ষ্মী-নারায়ণ ও শিব-পার্বতী সম্বন্ধেও বহু শৃঙ্গাররসাত্মক কাব্য ও কবিতা রচিত হইয়াছে। ক্রমে শৃঙ্গাররসাত্মক কবিতায় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার প্রাধান্য ঘটিতে থাকে। তাহার কারণ রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণের এই রাখালিয়া প্রেম কবিতার বিষয়বস্তু হিসাবে উপযোগী ছিল। তাছাড়া, বাঙ্গালার সেন রাজারা বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের প্রভাব বাঙ্গালীদের চারিপাশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। কবিরা রাধাকৃষ্ণবিষয়ক কবিতাতে দেবলীলা ও মানবপ্রেমকথা সমভাবেই বলিতে পারিয়া আনন্দিত হইতেন। এইভাবেই ক্রমশঃ রাধাকৃষ্ণলীলার

প্রাধান্য ঘটে এবং পরে ‘কান্নুছাড়া গীত নাই’ অবস্থা হইয়া দাঁড়াইল। শিব দেবতার প্রাধান্যও কম ছিল না, অল্পমান করা যায় একটি বাঙ্গালা প্রবাদ বাক্যে, “ধান ভানতে শিবের গীত।”

আমাদের বক্তব্য এই যে, শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে কেবল জয়দেব এবং চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণ-লীলোপখ্যান রচনা করিয়াছিলেন তা নয়, তাঁহার বহু পূর্ব হইতেই বহু বৈষ্ণব কবিতা রচিত হইতেছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণব-পদাবলী আলোচনা করিলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

### গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন : শ্রীচৈতন্যের ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’

(ক) বাঙ্গলাদেশে বিষ্ণু-কৃষ্ণকাহিনী ও ভক্তি-বাদ ॥

শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম ও দর্শন বুদ্ধিতে হইলে বাঙ্গলাদেশে প্রাক-চৈতন্যযুগের বৈষ্ণব ধর্মের স্বরূপ জানা প্রয়োজন।

প্রথমে আমরা বাঙ্গলাদেশে বিষ্ণু-কৃষ্ণের কাহিনী ও ভক্তিযোগের কথা আলোচনা করিতেছি। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দে শুভনিয়া (বাকুডা) পর্বতগাত্রে চক্রস্বামীর সেবক পুষ্কর্ণার অধিপতি চন্দ্রবর্মার উল্লেখ আছে। বাঙ্গলাদেশে চক্রস্বামী অর্থাৎ বিষ্ণুর সবচেয়ে প্রাচীন নিদর্শন ইহাই। পুষ্কর্ণার রাজা সিংহবর্মার পুত্র মহারাজ চন্দ্রবর্মার কৃতি চক্রস্বামীর দামমুণ্ডের দ্বারা উৎসর্গীকৃত।<sup>১</sup>

ইহা হইতে ধারণা করা চলে যে বাঙ্গলাদেশে তখন পর্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের আদর্শ অনুযায়ী কৃষ্ণলীলা স্থায়ী রূপ পরিগ্রহ করে নাই। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দে পরম ভাগবত গুপ্ত সম্রাটদের রাজত্বকালে বাঙ্গলাদেশে আট দশখানি ভূমিদান-পত্র (‘তাম্রশাসন’) পাওয়া গিয়াছে। এইগুলি হইতে বোঝা যায় যে বাঙ্গালা দেশে বিষ্ণু-উপাসনা খুব জনপ্রিয় হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকে অন্ততম অংশাবতার রূপে দেখা হইত। পাহাড়পুরের প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনে একটি ‘যুগলমূর্তি’ পাওয়া গিয়াছে। পুরুষ মূর্তিটি কৃষ্ণের, নারী মূর্তিকে অনেকে ‘রাধা’ বলিয়া মনে করেন। ভট্টনারায়ণের ‘বেণীসংহার’ নাটকে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ আছে, ভট্টনারায়ণ বাঙ্গলাদেশের কবি বলিয়াই পণ্ডিতদের ধারণা। পালরাজগণ বিষ্ণু-নারায়ণকে শ্রদ্ধা করিতেন। নারায়ণ পাল বিষ্ণু মন্দির ও গুরুভূক্তান্ত নির্মাণ

১ “পুষ্কর্ণাধিপতে মহারাজ-সিংহবর্মণ: পুত্রস্ত মহারাজশ্রীচন্দ্রবর্মণ: কৃতি: চক্রস্বামি-  
নাসাংপ্রণাতিস্তুঃ:।”



করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> রামপালের মহামন্ত্রী প্রজাপতি নন্দীর পুত্র, সন্ধ্যাকর নন্দী একটি ‘রামচরিত’ কাব্য<sup>২</sup> লিখেন। সন্ধ্যাকর নন্দীর পিতৃভূমি ছিল পৌণ্ড্রবর্দ্ধনপুর। কবি বৈষ্ণব ছিলেন, শিবের ও পূজা করিতেন, তাই কাব্যের প্রথম শ্লোকে শিবের ও কৃষ্ণের বন্দনা পাই।

“শ্রীঃ শ্রযতি বস্ত্র কণ্ঠং কৃষ্ণং তং বিব্রতঃ ভুজে নাগম্।

দধতং কং দামজটাবলম্বং শশিখণ্ডমণ্ডনং বন্দে” ॥

—“লক্ষ্মী ঘাঁহার কণ্ঠাশ্রিত ( অথবা কৃষ্ণশোভা ঘাঁহার কণ্ঠে ), কৃষ্ণ যিনি ভুজে কালিয়নাগকে ধরিয়াছেন ( অথবা ঘাঁহার হস্তে ফণিবলয় ) যিনি স্তন্দর বন ( মালাধাবা ) অথবা যিনি স্তন্দর জটাজুটধারা ও বহাপীড় অথবা ( শশিকলামণ্ডিত ) তাঁহাকে বন্দনা করি।” ইহা হইতে ধারণা করিতে পারি খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী হইতে পুরাণে বর্ণিত কৃষ্ণলীলা প্রাচ্য পাইতে থাকে এবং বৈষ্ণব ভক্তিবাদও ধারে ধারে প্রচারিত হইতে থাকে।

শাসনে বিষ্ণুকৃষ্ণের বন্দনা আসাম-বান্দালয় বর্মরাজাদের সময় হইতে নিলিতেছে।<sup>৩</sup> কামরূপের বনমালবর্মের শাসনে ( নবম শতাব্দীর মধ্যভাগ ) কৃষ্ণলীলার উল্লেখ আছে। সমতটের ভোজবর্মের শাসনেও ( ঢাকা জেলার বেলাবো গ্রামে প্রাপ্ত ) ব্রজলীলাব স্পষ্ট উল্লেখ আছে ( খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দী )।

“সোহপীহ গোপীশত-কেলিকারঃ

কৃষ্ণো মহাভারত-সুত্রধারঃ।

অথঃ পূমানং শকুতাবতারঃ

প্রাহুবভুবোদ্ধতভূমিভারঃ ॥”

( ভোজদেবের তাম্রশাসন )

—“সেহ গোপীশত-কেলিকার, মহাভারত নাট্যের সুত্রধার, পরমপুরুষ কৃষ্ণ এখানে ভূমিভারোদ্ধারকারী অংশাবতার রূপে প্রাহুবৃত্ত হইয়াছিলেন।<sup>৪</sup> এখানে শ্রীকৃষ্ণকে কেবল যে মহাভারত-সুত্রধার বলা হইয়াছে তাহা নয়, তাঁহাকে ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ ‘গোপীশত-কেলিকার’ বলা হইয়াছে। এখানে শ্রীকৃষ্ণ পরম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতায় পরিণত হন নাই। তাঁহাকে “অংশাবতার”

১ নায়ায়ণ পালের মন্ত্রী ভট্টশঙ্কর মিশ্রের প্রশস্তি ( গোড়লেখমালা )।

২ শ্রীহরপ্রসাদশাস্ত্রী কর্তৃক নেপালে আবিষ্কৃত। দ্বিতীয় সংস্করণ, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক সম্পাদিত।

৩ কামরূপশাসনাবলী ( পদ্মনাভ ভট্টাচার্য সম্পাদিত )

৪ বান্দলা সাহিত্যের ইতিহাস—ডাঃ মুকুমার সেন।

হা হইয়াছে। হরিবর্মের ( একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দী ) মহামন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের নিবাস ছিল রাঢ়ের সিদ্ধল গ্রামে। ইনি ভুবনেশ্বরে বিরাট মন্দির, দীঘি ও উদ্যান নির্মাণ করাইয়া অনন্ত-বাসুদেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রশস্তিটি মন্দিরের দেওয়ালেই পাওয়া গিয়াছে। প্রশস্তির প্রথমে বিষ্ণু-বন্দনা।

গাটোপগৃঢ়-কমলাকুচকুণ্ডপত্র-মুদ্রাক্ষিতেন বপুষা পরিরিপ্সমানঃ।

মা লুপ্যতামভিনবা বনমালিকেতি বাগ্‌দেবতোপহসিতোহস্ত হরিঃ শ্রিয়ে বঃ ॥

( ভট্টভবদেবের প্রশস্তি )

—“কমলাকে গাঢ় আলিঙ্গন করায় তাঁহার কুচকুণ্ডপত্রলেখার ছাপ তাহাতে লাগিয়াছে এমন বপুর দ্বারা আলিঙ্গনেচ্ছু হইলে “অভিনব বনমালা যেন নষ্ট না হয়”, এই বলিয়া সরস্বতী ষাঁহাকে উপহাস করিয়াছিলেন, এমন হরি তোমাদের মঙ্গলের হেতু হন।”

সেনবংশের প্রতিষ্ঠাতা বিজয়সেন বরেন্দ্র ভূমিতে দেবমন্দির, সরোবর ও উদ্যান নির্মাণ করাইয়া প্রদ্যুম্নেশ্বর ( মন্দির ) প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ( দেওপাড়া প্রশস্তি )। সশক্তি শিব ও বিষ্ণুমূর্তি এখানে পূজাব জগ্না স্থাপিত হইয়াছিল বিজয়সেনের এই প্রশস্তিব রচয়িতা মহামন্ত্রী উমাপতি ধর। তিনি বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনেরও মহামন্ত্রী ছিলেন। সেনরাজারা শৈব ও বৈষ্ণব ছিলেন লক্ষ্মণসেন তো পরম বৈষ্ণব ছিলেন।

‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’ বা স্বভাষিত-রত্নকোষের কবিতাবলী খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বেই সংগৃহীত হইয়াছিল, ইহার কতকগুলি কবিতাকে বাঙ্গালী কবির রচনা বলিয়া বেশ বোঝা যায়। গ্রন্থটি বাঙ্গালা দেশে সংকলিত হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতেরা মনে করেন। আমরা আগেই কবেকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি, ইহার কতকগুলি শ্লোক কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক এবং বৈষ্ণব পদাবলীর অন্তরূপ। লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী বাটুকদাসের পুত্র শ্রীধরদাস ‘সত্ত্বিককর্ণামৃত সংকলন’ করেন ( ১২০৭ খ্রীঃ )। ইহাতে বাঙ্গালী কবি রচিত অনেক রাধাকৃষ্ণ, শিব-পার্বতী ও লক্ষ্মী-নারায়ণ সম্বন্ধীয় কবিতা দেখিতে পাই। ইহাতে পূরণ-বর্ণিত বিষ্ণু-কৃষ্ণলীলা, রাধাকৃষ্ণলীলা এবং লোক-প্রচলিত আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী উভয়েরই বর্ণনা পাই। তাহার পর আমরা রাধাকৃষ্ণলীলার পূর্ণরূপ পাই জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দে’। ‘গীত-গোবিন্দে’ যেভাবে রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলা বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় বাঙ্গালা দেশে যেন ক্রমশঃ বিষ্ণু-উপাসনা মন্দীভূত বা অপ্রচলিত হইতেছিল এবং লোকপ্রচলিত

আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণকাহিনী উচ্চতর সাহিত্যেও আধিপত্য বিস্তার করিতেছিল। ইহার সহিত ভাগবতোক্ত গোপী-কৃষ্ণলীলাও কবিদের কাছে বিশেষ আকর্ষণীয় হইয়াছিল। বলিতে গেলে দ্বাদশ শতাব্দের শেষভাগে জয়দেবের যুগেই সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলার প্রতিষ্ঠা। লক্ষ্মণসেনের সভাকবিস্বন্দ ও অন্যান্য কবিকুল একাজে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। অনেকে মনে করেন চৈতন্যরাজ কর্ণদেবের সহিত যে সকল কর্ণাটদেশীয় লোক বাঙ্গালাদেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ই বাঙ্গালা দেশে 'ভাগবত পুরাণ' প্রচার করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণসেন নিজে 'কর্ণাটদেশীয় ক্ষত্রিয়' বলিয়াছেন। দক্ষিণ দেশ হইতেই মধুররসাস্রিত ভক্তিধর্মের জোয়ার আসিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। লক্ষ্মণসেনের মহামন্ত্রী উমাপতি একজন অসাধারণ বাকশিল্পী ছিলেন (বাচঃ পল্লবরত্নমাপতিধরঃ)। তাঁহার একটি কবিতায় কৃষ্ণলীলার যে স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় তাহাকে চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের রাধাকৃষ্ণলীলার পূর্বরূপ বলা যাইতে পারে। পদটি সতুষ্টি-কর্ণামৃতে উমাপতির নামে প্রচলিত আছে। পদটি এই—

রত্নচ্ছায়াস্ফুরিত-জলধৌ মন্দিরে দ্বারকায়া।  
 রুক্মিণ্যাপি প্রবলপুলকে।দ্বেদয়ালিঙ্গিতস্ত।  
 বিশ্বং পায়ান্ মনসমুনাতীরবানীর-কুঞ্জে  
 রাধা-কেলি-ভর-পরিমল-ধ্যানমূর্ছা মুরারেঃ ॥

(সতুষ্টিকঃ ১১৬১১১)

—“রত্নচ্ছায়াস্ফুরিত জলধির তীরে দ্বারকার মন্দিরে প্রবলভাবে পুলকিত রুক্মিনীর আলিঙ্গনে বদ্ধ হইয়াও শ্রামল যমুনাতীরের বেতসকুঞ্জে রাধার সঙ্গে প্রেমক্রীড়ার মহত্ত্ব ও মাধুর্য্য ধ্যান করিতে করিতে মুরারির যে মূর্ছা তাহা বিশ্বকে পালন করুন।”

সর্বানন্দ ‘টীকা-সর্বস্ব’ নামে অমরকোষের একখানি টীকা লিখিয়াছেন। তিনি বাঙ্গালী ছিলেন। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দের মাঝামাঝি সময়ে তিনি বর্তমান ছিলেন। গ্রন্থারম্ভে তিনি গোপালকৃষ্ণের বন্দনা করিয়াছেন দেখিয়া মনে হয় তিনি বিষ্ণু-উপাসক ছিলেন।

বন্দনা-শ্লোকটিতে ভাগবতোক্ত কৃষ্ণের বাল্যলীলার পরিচয় মিলে। কবিতাটি এইরূপ—

“বহির্গবর্হাপীড়ঃ স্মরিতপরে। বালবল্লবো গোষ্ঠে।

মেঘরমুদ্রিতশ্রামলকচিত্রব্যাৎ এষ গোবিন্দঃ ॥”

—“উক্ষীষে শিখিপুচ্ছধারী বেণুবাদনরত স্নিগ্ধোজ্জল শ্রামলকান্তি গোষ্ঠে বালগোপাল সেই গোবিন্দ সকলকে পালন করুন।”

গীতগোবিন্দের মধ্যেই ভক্তিরসের স্পষ্ট রূপ পাওয়া যায়। সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ণ কবিতাগুলিতে ভক্তির আভাস পাওয়া যায়। জয়দেব হইতেই গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সূচনা বলা যায়। জয়দেবে আমরা রাধাকৃষ্ণের মধুররসান্বিত প্রেমলীলা ও রাধামাধবের লীলা-কীর্তনের স্পষ্ট ইঙ্গিত পাই। ‘গীতগোবিন্দ’ হইতে নবীন বৈষ্ণব ধর্মের আবিস্কার বলা যায়। “প্রাচীন বৈষ্ণব ধর্মের উপাস্ত্র দেবতা বিষ্ণু, ফল হইতেছে মুক্তি আব নবীন ধর্মের উপাস্ত্র দেবতা কৃষ্ণ, ফল হইতেছে ভক্তি বা প্রেমভক্তি”। গীত-গোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যালীলাকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে যদিও দশাবতার স্তোত্রে ঐশ্বর্যালীলার কথাও আছে। অনেকে বলেন গীতগোবিন্দে জয়দেব রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। ভাবরন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলার কথাটি চৈতন্যোক্তব “রাধাকৃষ্ণভাবনা” এবং তাহা বৃন্দাবনের গোস্বামীদেব শাস্ত্রগ্রন্থাদি বচিত হইবার পরই স্পষ্ট রূপ পাইয়াছে। জয়দেবের যুগে না থাকিবারই কথা। তাছাড়া, জয়দেব কোন একটা মতবাদকে অবলম্বন করিয়া কাব্যটি লিখিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তিনি ছিলেন প্রধানত কবি, কাব্যপ্রেরণাতেই আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-কাহিনী অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেকালের জনপ্রিয় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী তা সে লোক-প্রচলিত হউক বা পুরাণ-বর্ণিতই হউক, কবিদেব নিকট খুব আকর্ষণীয় ছিল। অবশ্য জয়দেবে ভক্তিভাবও স্পষ্টভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। পরবর্তীকালে শ্রীচৈতন্যের অল্পমোদনে ও বৈষ্ণবপ্রভাবে গীত-গোবিন্দ গোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রগ্রন্থে (উপনিষদে) রূপান্তরিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-পদসাহিত্যে জয়দেবের অপরিমিত প্রভাব। বলিতে গেলে জয়দেবকে লইয়াই পদাবলীর স্তম্ভরস্তু। অপভ্রংশ হইতে গান রচনার রীতি জয়দেব গ্রহণ করিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে জয়দেবের পূর্বে প্রকৃত গান দেখা যায় না। কালিদাসের ‘বিক্রমোর্ধ্বশীর্ষ’ নাটকের চতুর্থ অঙ্কে কয়েকটি অপভ্রংশ গান আছে। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে লোক-ব্যবহারে গীতি-কবিতার প্রচলন ছিল। এই অপভ্রংশে গান রচনার রীতি ক্রমে সংস্কৃতও গৃহীত হইল। “কবি”র নাম বা ভণিতা দিয়া গান রচনার রীতি কালিদাসের সময়েও ছিল বলিয়া মনে হয়।

তাঁহার মেঘদূতে দেখি—‘মদগোত্রাক্ষং বিবচিতপদং গেয়মৃদগাতুকামা’। এই প্রসঙ্গে আমবা অবহট্টে বচিত কাহ্ন ও সবহপাদেব দোহাকোষগুলি স্মরণ করিতে পারি। এইগুলিতে ভগিতার ব্যবহাব কবা হইয়াছে। কাশ্মীরেব ক্ষেমেস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় একটিমাত্র গান লিখিয়াছেন। তিনি জয়দেবেব একশত বৎসর পূর্বেকাব লোক। গানটি পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। জয়দেব কিন্তু একটি গোটা ‘গীতি-নাট্য’ লিখিয়াছেন। গীত গোবিন্দেব মত পূর্ণাঙ্গ কাব্য দেখিয়া মনে হয় যে, প্রাকৃত অপভ্রংশে এবং সংস্কৃতে কৃষ্ণলীলাগান লোকব্যবহাবে দীর্ঘকাল হইতে প্রচলিত আছে। জয়দেবেব আদর্শেই বাঙ্গালাদেশে, মিথিলায় ও অত্র ভাষাকৃষ্ণপদাবলীৰ অনুরূপ গীতিকবিতাব বাবা নামিয়াছিল। জয়দেব লক্ষ্মণসেনেব সভাকবি ছিলেন, ঠিক তাবিথ পাওয়া না গেলেও তিনি যে দ্বাদশ শতাব্দেব শেষভাগে বর্তমান ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। জয়দেব বাঙ্গালাদেশেব কাছাকাছি কোন স্থান হইতে আসিয়াছিলেন মনে হয়।

জয়দেবেব অন্তঃপ্রবণায় বাঙ্গালা দেশে বাবাকৃষ্ণপ্রেমকাহিনী লইবা ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ বচনা কবেন বড়ু চণ্ডীদাস। কাব্যটি চৈতন্যদেবেব পূর্বে বচিত। বড়ু চণ্ডীদাসেব পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় বাবাকৃষ্ণপদাবলী বচিত হইয়াছিল কিনা বলা যায় না। প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় যখন সিদ্ধাচাযাদেব ‘চম্পদ’ বচিত হইতেছিল, সেই সময়ে বাবাকৃষ্ণপ্রেমকাহিনী গহয়াও পদ বচিত হইবা থাকিতে পাবে। তবে জয়দেবেব সময়ে সংস্কৃত প্রাকৃত অবহট্টে বাষাকৃষ্ণ প্রেমকে উপজীব্য কবিবা নানাকপ পদ বচনা চলিতেছিল তাহাব কথা উল্লেখ কবিযাছি। বড়ু চণ্ডীদাসেব কাব্যেও শৃঙ্গাববসেব প্রাবান্ত দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ এখানে পবম দেবতা বলিবা স্বীকৃত হইয়াছেন। ‘দেবেব দেব আক্ষে বনমালী, ‘আক্ষে কলি ত্রিংশ ঈশ্ববে’ প্রভৃতি বাক্যে কৃষ্ণেব প্রাবান্ত স্বীকৃত হইয়াছে। তিনি শ্রীবাবাব প্রেমেব জগুই অবতাৰ গ্রহণ কবিয়াছেন—‘অবতাৰ কৈল আক্ষে তোব বতি আশে।’ ভূভাব হবণ তাব মুখ্য উদ্দেশ্য নয়। ব্রজে পুতনা ববাদিব ব্যাপাবে তাঁব ঐশ্ব্যাবালাও প্রকটিত হইয়াছে। কাব্যেব কলশ্রুতিতে একটি ভক্তিভাব পবিলক্ষিত হয়। বড়াহ কৃষ্ণেব গগণওয়ায বিশ্বাস কবিত।

“যে দেব স্ববণে                      পাপ বিমোচনে

দেখিলে হএ মুকতা।

সে দেব সনে                      নেহা বাডাইলে

হএ বিষ্ণুপুবে স্থিতী।”

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ভিন্ন অগ্র গোপীদের উল্লেখ নাই, কেবল জরতী বড়াই-এর কথা পাই।

প্রাক্চৈতন্যযুগে রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীতে মুক্তির কথা থাকা বিচিত্র নয়। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র রাধা প্রধানত মানবী। শ্রীকৃষ্ণ বার বার রাধাকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে রাধা বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী, রাধা কিন্তু শেষ পর্যন্ত বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই। চৈতন্যোত্তর যুগে বৈষ্ণব-পদাবলীর ‘মহাভাব-স্বরূপিনী’ ‘কৃষ্ণময়ী’ শ্রীরাধার সাক্ষাৎ এখানে না পাইবার কথা। কথা হইতেছে জয়দেব ও বড়ুচণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণকাহিনী কোন সূত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের বেদস্বরূপ ভাগবতের কৃষ্ণকাহিনীতে রাধার প্রসঙ্গ নাই। ভাগবতের ‘রাসলীলা’ হয় শরৎকালে আর জয়দেবের এসময়কালে। মনে হয় গ্রামীণ কৃষ্ণকাহিনীর সহিত পৌরাণিক কাহিনী মিশাইয়া জয়দেব ‘গীত-গোবিন্দ’ লিখিয়াছেন। বড়ুচণ্ডীদাস বিষ্ণুপুরাণকে বা ভাগবতপুরাণকে ঠিকমত অহুসরণ করেন নাই। লোকপ্রচলিত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনীই তাঁহার আদর্শ বলিয়া মনে হয়। মিথিলার কবি বিদ্যাপতির রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীকে বাঙ্গালী নিজের করিয়া লইয়াছে। শ্রীচৈতন্য অন্তরঙ্গ ভক্তের সহিত বিদ্যাপতির পদ আশ্বাদন করিতেন। বিদ্যাপতির ভগ্ন-মৈথিলে লেখা পদগুলির প্রেরণায় বাঙ্গাল দেশে ‘ব্রজবলিতে’ লেখা পদাবলীর জন্ম হইয়াছিল। বিদ্যাপতি ছিলেন বিদগ্ধ কলাকুশলী সচেতন শিল্পী। পদরচনায় তিনি জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’কে অহুসরণ করিয়াছেন। তাঁহার পদাবলীতে মর্ত্যরসের সহিত অদ্যাশ্রমরসের (ভক্তিরসের) মিশ্রণ দেখা যায়। বিদ্যাপতির “এই রাধা জয়দেবের রাধার ছায়া শরীরের ভাগ অধিক, হৃদয়ের ভাগ অল্প। কিন্তু বিরহে পৌছিয়া কবি ভক্তি ও প্রেমের গীতি গাহিয়াছেন।” চৈতন্যোত্তর যুগের পদাবলীতে বর্ণিত রাধাকৃষ্ণলীলার ভাব-দৃষ্টি ও আশ্বাদন বিদ্যাপতির পদাবলীতে না পাইবারই কথা, তথাপি দুই একটি পদে চৈতন্যোত্তর যুগের কৃষ্ণলীলা-চিত্তার আভাস দেখা যায়।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত আছে যে শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্যের ‘মহাভাব’ উপস্থিত হইলে স্তব্ধ মুকুন্দ ভাবের সদৃশ পদ গাহিয়াছিলেন—

“কি কহব রে সখি, আজুক আনন্দ ওর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥ ধ্রু ॥” (চৈঃ চঃ মণ্য ত্রয় পরিচ্ছেদ)

উক্ত পদটি বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। আবার,

“হাহা প্রাণ প্রিয়সখি কিনা হৈল মোরে।

কান্ন প্রেম বিধে মোর তনু মন জরে ॥ ৬ ॥

রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াস্ত না পাও

যাহা গেলে কান্ন পাও, তাহা উড়ি যাও ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ৩য় পরিচ্ছেদ )

এই পদটি চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত আছে। এই রকম দুই চারটি ক্রবা পদ দেখিয়া মনে হয় শ্রীচৈতন্যের পূর্বেই বাঙ্গালা দেশে আদি-রসাত্মক ভক্তি-সম্বলিত পদরচনা আরম্ভ হইয়াছে।<sup>১</sup>

রূপ গোস্বামী বাঙ্গালা দেশে রামকেলি নগরে অবস্থানকালে “পদ্মাবলী” সংকলন করেন। ইহাতে বাঙ্গালী কবি রচিত কৃষ্ণের ব্রজলীলাঘটিত ও দ্বৈতবাদী ভক্তি সংবলিত বহু প্রকীর্ত্তন সংস্কৃত শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দের কয়েকজন কবির নামও পাওয়া যায়। যেমন, জগদানন্দ রায়, কেশব ভট্টাচার্য্য, কেশব ছত্রী, গোবিন্দভট্ট, মুকুন্দ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি। কৃষ্ণভক্তির আদর্শ অনুসারে পদগুলি যেন সংকলিত।

গোবিন্দভট্টের এই শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণের মুরলী ধ্বনির মোহিনী শক্তির কথা পাই। ভক্তির স্তম্ভ ব্যাখ্যাও ইহাতে দেখা যায়। রূপ গোস্বামী পরবর্তীকালে যে বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রগ্রন্থ লিখেন তাহা যেন এই সংকলনের আদর্শেই রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-পদাবলীতে এই ভাব অজ্ঞাত নয়।

“সত্যং জল্পসি দুঃসহাঃ খলগিরঃ সত্যং কুলং নির্মলং

সত্যং নিকরুণোহিপায়ং সহচরঃ সত্যং স্বদূরে সরিঃ ।

তং সর্বং সখি বিস্ময়ামি ঝটিতি শ্রোত্রাতিথিজ্যায়তে

চেতুর্নাদ-মুকুন্দ-মঞ্জুরলী-নিঃস্বান-রাগোদগতিঃ ॥

—“সখী, তুমি যথার্থই বলিতেছ যে খলবাক্য দুঃসহ, ইহাও সত্য যে আমার কুল নিকলঙ্ক। ইহাও ঠিক এই সহচর নির্ভর এবং ইহাও যথার্থ যে যমুনাতীর

১ পুরীতে রথযাত্রার সম্মুখে নর্ত্তন করিতে করিতে শ্রীচৈতন্য এই ধূয়া পদটি গাহিতেন।

“সোই, সেইত পরাণনাথ পাইনু।

যাহা লাগি মদন লহনে বুলি গেনু ॥” চৈ. চ. মধ্য ১০ পরিচ্ছেদ

তুঃ—“রথযাত্রা আগে যবে করেন নর্ত্তন।

তাহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥ ( চৈ. চ. )

সুদূর। তথাপি সখী, এ সকলই আমি তখনই ভুলিয়া যাই, যখন মুকুন্দের মধুর মুরলী-নিঃসৃত উদ্‌গমরাগিনী আমার শ্রবণে প্রবেশ করে।”

সার্বভৌমের ভাই বিদ্যাবাচস্পতি একটি “ভ্রমরদূত” কাব্য লিখিয়াছিলেন। তিনি গৃহস্থাশ্রমে সনাতনের গুরু বা আচাৰ্য্য ছিলেন। রামকেলি নগরে থাকিয়া কবি চতুর্ভূজ ‘হরিচরিত’ কাব্য লিখিয়াছিলেন ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে। পরিব্রাজক শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন দাইবার মানসে রামকেলি নগরে উপস্থিত হইলেন। পরে সনাতন গোস্বামীর ইঙ্গিতে তথা হইতে প্রস্থান করিয়া পরদিন ‘কানাইর নাটশালা’ গ্রামে উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা চিত্রিত দেখিয়াছিলেন—

প্রাতে চলি আইলা প্রভু কানাইর নাটশালা।

দেখিলা সকলে তাঁহা কৃষ্ণচরিত লীলা ॥

চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ ( ২১ )

চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের বহু পূর্ব হইতেই এখানে বৈষ্ণবভক্তির প্রচলন ছিল এবং কৃষ্ণলালার অভিনয় হইত বলিয়া মনে হয়।

এইবার আমরা শ্রীচৈতন্যের ধর্মমতে যে সব গ্রন্থ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে এবং যে সব মতবাদের দ্বারা তিনি অল্পবিস্তর অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন তাহাদের কথা আলোচনা করিতেছি।

জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দ’ প্রাক্‌চৈতন্য যুগের ধর্মমতে ও সাহিত্যে অতীবর্ণীয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্য জয়দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের ভক্তিরসাত্মক কৃষ্ণলীলার পদ আশ্বাদ করিতেন।

“বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ।

এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ॥” চৈঃ চঃ ২১০

আবার, জয়দেব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ ॥ (জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল)

শ্রীচৈতন্য শেষ জীবনে বিষ্ণুমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃতের ভক্তিমূলক কবিতা আশ্বাদ করিতেন! সন্ন্যাসজীবনে শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্য হইতে ‘ব্রহ্মসংহিতা’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ গ্রন্থ দুইখানি সঙ্গে আনিয়াছিলেন। তবে বাঙ্গালাদেশে কৃষ্ণকর্ণামৃত একেবারে অজ্ঞাত ছিল না। শ্রীধরদাস সত্বিককর্ণামৃতগ্রন্থে ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের কয়েকটি



শ্লোকে কৃষ্ণের মাধুর্যলীলার ভাব প্রকটিত হইয়াছে। এখানে রাধার উল্লেখ লক্ষণীয়।

“তেজসেহস্ত নমো ধেমুপালিনে লোকপালিনে।

রাধাপয়োধরোৎসঙ্গশায়িনে শেষ-শায়িনে॥” ১৭৬। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত

—“সেই তেজোরূপকে নমস্কার দিনি ধেমুর পালক, যিনি রাধার পযোধরোৎসঙ্গে শায়িত আছেন, যিনি শেষনাগের উপরে শায়িত।”

“যানি তচ্চরিতামৃতানি রসনালেছানি পত্ন্যাম্মাণাং

যে বা শৈশব-চাপল-ব্যতিকরা রাধাবরোবোন্মুখাঃ।

যে বা ভাবিতবেগীতগতযো লীল-মুখাশ্চোকহে

ধারাবাহিকবা বহুদুদয়ে তাগ্রেপ তাগ্রেব মে॥”

( ১০৬ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত , সঙ্কলিতকঃ ১৫৮৫ )

- “তোমাব যে সকল চরিতামৃত (পত্ন্যাম্মা) সৌভাগ্যবান্ পুণ্যাঙ্গাগণের রসনাদ্বারা লেহনযোগ্য, রাধাব অবরোবে (বাধাকে নানাভাবে অবরুদ্ধ করিতে) উন্মুখ তোমার যে সকল শৈশবচাপলা-প্রসূত চেষ্টা, যে সকল বা তোমার মুখপদ্মে ভাবশব্দে বেণুগীত-গতি-সমূহের লীলা, সেই সকল ধারাবাহিকরূপে আমার হৃদয়ে বহিতে থাকুক।”

লীলাশুক বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুর বৈষ্ণব দৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন এবং দূর হইতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার জয়গান করিয়াছেন। তিনি প্রকৃত বৈষ্ণব ছিলেন। কবি ভাগবতোক্ত ভক্তিরসাম্পূতা রাবা-কৃষ্ণপ্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। কাবোব মনো সর্বত্র একটা অধ্যাত্ম-অনুরাগ ফুটিয়া উঠিয়াছে।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ভাগবতকে অবলম্বন করিয়া নূতন করিয়া কৃষ্ণভক্তির জোয়ার আসিল। ইহার প্রধান হোতা হইলেন মাধবেন্দ্র পুরী, তিনি ছিলেন অদ্বৈতগন্থী সন্ন্যাসী কিন্তু কৃষ্ণরসে ভরপুর। তৎকালীন বঙ্গদেশের অনেকে তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের বয়োজ্যেষ্ঠ পরিকর অদ্বৈতবাদী অদ্বৈত আচার্য তাহাব শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন এবং শেষ জীবনে চৈতন্যের ভক্তিবাদ গ্রহণ করিলেন। শ্রীচৈতন্যও মাধবেন্দ্র পুরীকে গুরুবৎ মান্য করিতেন এবং পুরীতে দিব্যোন্মাদ অবস্থায় মাধবেন্দ্ররচিত “অগ্নি দীনদয়াদ্র’ নাথ হে” শ্লোকটি পাঠ করিতেন। মাধবেন্দ্র অদ্বৈতবাদী হইতে পারেন কিন্তু

তিনি ভাগবতের আদিরসাত্মক ভক্তি অল্পসরণ করিতেন। কথিত আছে অবধূত সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্রের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী ছিলেন মাধবেন্দ্রপুরীর সর্বপ্রধান শিষ্য ; তিনি গুরুর ভাব সবচেয়ে বেশী পাইয়াছিলেন। শ্রীধরস্বামী অদ্বৈতপন্থী হইয়াও ভক্তিমार्গের সাধনা করিতেন। তিনি ভাগবতের টীকায় অদ্বৈতবাদের সহিত ভাগবতের আবেগমূলক ভক্তিবাদের সমন্বয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিকে তাঁহারা অদ্বৈতজ্ঞানের পরিপন্থী বলিয়া মনে করিতেন না। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মায়াবাদী ছিলেন, শেষ জীবনে শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে দ্বৈতবাদী ভক্তিধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যও ‘দশনামী’ সম্প্রদায়ভুক্ত কাটোয়ার কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাসদীক্ষা লইয়াছিলেন অথচ তিনি নিজে ভক্তিধর্মের প্রবক্তা ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের পূর্ব হইতেই নবদ্বীপকে কেন্দ্র করিয়া তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলে একটি ক্ষুদ্র বৈষ্ণব সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল। গনাতন গোস্বামীর নেতৃত্বে রামকলি অঞ্চলেও কৃষ্ণভক্তির প্রসার দেখা যায়। কিন্তু সেকালের বিদ্বৎসমাজ মীমাংসাস্বত্তি, নব্যাত্ম্য ও অদ্বৈততত্ত্বের আলোচনায় উৎসাহ বোধ করিতেন। বৈষ্ণব ধর্মের ভক্তিভাবে স্বনজরে দেখিতেন না। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে বাঙ্গালাদেশে জনসাধারণের ধর্মকর্মের একটি চিত্র বৃন্দাবনদাস ‘চৈতন্যভাগবতে’ উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি দুঃখ করিয়া বলিয়াছেন—

“ধর্মকর্ম লোক সবে এইমাত্র জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

দণ্ড করি বিষহরি পূজে কোন জন।

পুতলি করয়ে কেহ দিয়া বহু ধন ॥

বাণুলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে।

মত্ত মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥

অতি বড় পুরুতি যে স্নানের সময়।

গোলন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারণ ॥” (চৈতন্য-ভাগবত)

ইহাদের মাঝখানে একদল ভক্ত-বৈষ্ণব আপনাদের অস্তিত্ব টিকাইয়া রাখিয়াছিল। প্রাক্চৈতন্যযুগে ‘গীত-গোবিন্দ’, ভাগবত, ভগবদ্গীতা ও শ্রীধর-স্বামীর ভাগবতাদির ভক্তিবাদী ব্যাখ্যা ভক্তজনের হৃদয়ে আশার সঞ্চার করিয়াছিল এবং ভক্তিবাদ ধীরে ধীরে বলসঞ্চার করিতেছিল। শ্রীচৈতন্যের

আবিভাবে সেই ভক্তিবাদ সকলকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। রামকেলি নগরের প্রেমভক্তিরস আসিয়া শ্রীচৈতন্তের প্রবর্তিত প্রেমভক্তির ধারার সহিত মিলিত হইয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম সম্পূর্ণ হইল।

আমরা ইতিপূর্বে প্রাক্চৈতন্তযুগে বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণব-ধর্মের অবস্থা সাধারণভাবে আলোচনা করিয়াছি এবং যাহারা শ্রীচৈতন্তের আবির্ভাবের ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন সেই সব মহাজনদের কথাও সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছি। শ্রীচৈতন্তের পূর্বেও বাঙ্গালাদেশে ভক্তিবাদ প্রচলিত ছিল এবং ভক্ত-বৈষ্ণবেরও অভাব ছিলনা। শ্রীচৈতন্ত তাঁহার প্রেমভক্তিরসাপ্লুত লোকান্তর দিব্য জীবনের প্রভাবে সেই পূর্ব-প্রচলিত বৈষ্ণব ধর্মের নবরূপ প্রদান করিলেন। শ্রীচৈতন্ত নিজে বিশেষ কিছু লিখিয়া যান নাই। বৈষ্ণবদের শিক্ষার জন্য ‘শিক্ষাষ্টক’ নামে সংস্কৃত ভাষায় আটটি শ্লোক লিখিয়া যান। হোসেন সাহের চাকুরী ছাড়িয়া রূপ ও সনাতন তাঁহার শরণাগত হইলে তিনি তাঁহাদের কিছু উপদেশ দিয়া যান। প্রবোধানন্দ সরস্বতী ও সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সহিত বিচারে শ্রীচৈতন্ত অদ্বৈতবাদ ও মার্যবাদ খণ্ডন করেন এবং স্বীয় মত স্থাপন করেন। রায় রামানন্দের সহিত প্রেমভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করেন। তাঁহার রচিত কোন দার্শনিক গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। মহাপুরুষদের জীবনই তাঁহাদের বাণী, ইহা শত শত গ্রন্থ অপেক্ষা মূল্যবান। শ্রীচৈতন্ত আপন জীবনের দ্বারাই তাঁহার প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অন্তরে যে ভাবের উদয় হইত, তাহাই তাঁহার দেহে, বাক্যে, অচরণে প্রকাশ পাইত। জনগণ প্রেমমুগ্ধার্চিত্তে তাহাই দর্শন করিত। শত শত গ্রন্থের দ্বারা তাহা সম্ভব হইত কিনা বলা যায় না। ভক্ত ও শিষ্যগণ শ্রীচৈতন্তের দিব্য জীবন দেখিয়া তাঁহার ধর্মের দর্শন লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। রূপ-সনাতন-জীব গোস্বামী বৈষ্ণব রসশাস্ত্র ও দর্শন রচনা করিয়াছেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় রচিত ‘চৈতন্ত-চরিত’ গ্রন্থাদিতে তাঁহার ধর্ম ও দর্শন বিস্তৃত আছে। ভক্ত-কবি রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলা ও গৌরলীলা গান করিলেন। এই সকল গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতেও শ্রীচৈতন্ত-প্রবর্তিত বৈষ্ণব দর্শন ও বৈষ্ণব রসতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় জীব গোস্বামীর ‘ষট্ সন্দর্ভ’ নামক সংস্কৃত ভাষায় রচিত গ্রন্থে। ষট্শতাব্দে বলদেব বিদ্যভূষণ ভাগবতের আদর্শ অনুসরণ করিয়া ‘বেদান্তসূত্রের’ (ব্রহ্মসূত্রের) ‘গোবিন্দভাষ্য’ রচনা করিয়াছেন এবং সংস্কৃত ভাষায় লিখিত

এই গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন ও ধর্মমতের বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দের শেষে বা সপ্তদশ শতাব্দের প্রথম পাদে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাঙ্গালা ভাষায় ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ রচনা করিয়া বাঙ্গালার বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র ও ধর্মমতকে নির্দিষ্ট রূপ দিলেন। কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনের গোস্বামীদের নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন ও বাঙ্গালাদেশে প্রচারিত বৈষ্ণবমতও তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না। বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব আচার্য্য পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘চৈতন্যচরিতামৃতের’ সংস্কৃত ভাষায় টীকা লিখিয়াছিলেন। গ্রন্থটি বৃন্দাবনের বৈষ্ণব সমাজের তৎকালীন নেতা জীব গোস্বামীর অন্তমোদন লাভ করিয়াছিল ॥ গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে গ্রন্থটি ভাগবত, গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থের হ্রায় অগ্রতম আকর গ্রন্থরূপে পূজিত হইয়া আসিতেছে।

সনাতন, রূপ ও জীব গোস্বামী—এই তিনজনই গোড়ীয় বৈষ্ণবমত গড়িয়া তুলিয়াছেন। সনাতন ভাগবতের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, রূপ গোস্বামী ভক্তিতত্ত্ব ও রসশাস্ত্র প্রণয়ণ করিয়াছেন এবং জীব গোস্বামী ‘ষট্‌সন্দর্ভ’ রচনা করিয়া চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের দার্শনিক ভিত্তি গড়িয়া তুলিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতে ভাগবতই বেদান্তসূত্রের প্রকৃষ্টতম ব্যাখ্যা। ভাগবতকে বৈষ্ণব ধর্মের উপনিষদ বলিয়া মনে করা হয়। ভাগবতের শ্লোক অবলম্বন করিয়াই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম ও দর্শনের আরম্ভ—

“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তদ্ব্যং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্চেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ শ্রীভাগবত ১।২।১১

—‘যাহা অদ্বয় জ্ঞান, তাহাকেই তত্ত্বজ্ঞানীরা (পরম) তত্ত্ব বলিয়াছেন; সেই অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ নামে কল্পিত হইয়া থাকেন’। অর্থাৎ জ্ঞানীর নিকট যিনি ব্রহ্ম বা বৃহদবস্তু যোগীর নিকট তিনিই পরমাত্মা, আর ভক্তের নিকট তিনি ভগবান্।

“ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অদ্বৈত তিন।

অঙ্গপ্রভা অংশ স্বরূপ তিন বিধেয় চিন” ॥ (চৈঃ চঃ আদি ১ম পরিচ্ছেদ)

এখানে অদ্বয় জ্ঞানকে সগুণ দ্বৈত জ্ঞান হিসাবে জীবগোস্বামী গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মের ত্রিবিধ শক্তি—স্বরূপ শক্তি বা পরা শক্তি, তটস্থ-শক্তি বা জীবশক্তি এবং বহিরঙ্গা শক্তি বা মায়াশক্তি। এই স্বরূপশক্তি ও ব্রহ্ম এক, অবিচ্ছেদ্য ও অভিন্ন। স্বরূপশক্তিকে আবার তিন ভাগে ভাগ করা হইয়াছে। সন্ধিনী শক্তি (ব্রহ্মের সদংশের অঙ্গীভূত), সংবিংশক্তি—ব্রহ্মের

জ্ঞানস্বরূপা, এবং হ্লাদিনী শক্তি—ব্রহ্মের আনন্দময় শক্তি, ইহাদের মধ্যে ‘হ্লাদিনী শক্তি’ অল্প দুইটি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এইখানেই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষত্ব। শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্ম এবং শ্রীরাধাকে তাঁহার হ্লাদিনী শক্তি বলা হইয়াছে। কবিরাজ গোস্বামীও সেই কথাই বলিয়াছেন—

সচ্চিদ্র আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥  
আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।  
চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥  
হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেমনাম ।  
আনন্দ চিয়য় রস প্রেমের আখ্যান ॥  
প্রেমের পরম রস ‘মহাভাব’ জানি ।  
সেই ‘মহাভাবরূপা’ রাধাঠাকুরাণী ॥

( চৈঃ চ ) আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ

গোড়ীয় বৈষ্ণবের মতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদ্রানন্দবিগ্রহ, অপ্ৰাকৃত দেহবাহী, জীব হইতেছে ব্রহ্মের তটস্থ জীবশক্তির অঙ্গীভূত, সেইজন্য জীব ভগবানের অংশ, তাহা সত্য বটে। কিন্তু শক্তিরও একটা স্বাতন্ত্র্য ও পৃথক্ সত্ত্বা আছে। এই ভগবান্ ও জীবশক্তির ( জীবের ) সম্পর্কটি কতকটা সূর্য্য ও সূর্য্যাকিরণের মত। অর্থাৎ ভেদও আছে বটে,—নাইও বটে, সেই সম্পর্কটি অচিন্ত্য,—চিন্তার অতীত। এই মতই গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ’। অবশ্য তাই বলিয়া জীব কখনও ব্রহ্মের সমতুল্য নহে, ব্রহ্মের সঙ্গে তাহার ‘সেব্য-সেবক’ সম্পর্ক।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত্তে এই তত্ত্বটি শ্রীচৈতন্য ও সনাতন গোস্বামীর কথোপকথনের মধ্য দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। সনাতন গোস্বামীকে উপদেশ দিতে গিয়া শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।  
কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥  
সূর্য্যংশ কিরণ যেন অগ্নি জ্বালাচয় ।  
স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্যলীলা বিংশ পরিচ্ছেদ )

বহির্মুখ জীব কৃষ্ণকে বিন্ধিত হইয়া যখন মায়ার অধীন হয়, তখনই সে ত্রিতাপ জ্বালায় দগ্ধ হয়।

শ্রীচৈতন্য শংকর আচার্য্যকৃত বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা স্বীকার করেন নাই। অদ্বৈতবাদী শংকর জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতা ও মায়াবাদ প্রচার করেন। শ্রীচৈতন্যের মতে বেদান্তসূত্রের সহজ ও স্বস্পষ্ট অর্থ তাগ করিয়া শংকরাচার্য্য গোণ অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। ব্যাসদেবের বেদান্তসূত্রের অর্থ তাহা স্বপ্রকাশ।

অদ্বৈতবাদী পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও কাশীর পণ্ডিত মায়াবাদী প্রবোধানন্দ সরস্বতীর সহিত শাস্ত্রবিচারে শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়া দ্বৈতবাদী দর্শন প্রচার করেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বেদান্তসূত্রের যে টীকা-ভাষ্য করিয়াছেন তাহার উত্তরে শ্রীচৈতন্য বলেন,—

প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিষে নির্মল।  
তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ে বিকল ॥  
সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া।  
ভাষ্য কহ তুমি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥  
সূত্রের মুখ্য অর্থ তুমি না কন ব্যাখ্যান।  
কল্পন। অর্থহেতে তাহা কর আচ্ছাদন।

( চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ )

শ্রীচৈতন্যের মতে ব্রহ্ম শব্দে বৃহদ্বস্ত বা ভগবানকেই বোঝায়। তিনি ( ব্রহ্ম ) অচিন্ত্যশক্তির অবিকারী, স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া জগদ্রূপে পরিণত হন। জড়রূপা প্রকৃতি কখনও নিগিল বিশ্বের কারণ হইতে পারে না। ভগবানই যখন জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন তখন জগৎ মিথ্যা। হইতে পারে না। বটে তবে জগৎ নশ্বর। জীব মায়ার অধীন বটে, কিন্তু মায়া বলিতে বুঝায় “দেহে আত্মবুদ্ধি”। ভগবান্ সর্বিশেষ ও সপ্তগ, তিনি নিগুণ ও নিবিশেষ হইতে পারেন না।

ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মোতে জীবয়।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ (চৈ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

যেইস্বর্ধ্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ ঐহার।

হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্যের এই অভিমতকে ‘পরিণামবাদ’ বলিতে পারি। ব্যাসদেব বেদান্তসূত্রে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবান্ স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়াও অচিন্ত্যশক্তির বলে জগদ্রূপে পরিণত হন, যেমন প্রাকৃত বস্তু চিন্তামণি নানা রত্ন প্রসব করিয়াও স্বরূপত অবিকৃত থাকে। শংকরের মতে ব্যাসদেব বেদান্তসূত্রে ‘বিবর্তবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। জীব ও জগৎ যে সত্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহা মায়া-কল্পিত। নদীতে আবর্ত, তরঙ্গ প্রভৃতি যাহা দেখিতে পাই তা জল ভিন্ন আর কিছুই নহে। তেমনি ব্রহ্মই আমাদের নিকট জীব ও জগদ্রূপে প্রতীয়মান হন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনে শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” কবিরাজ গোস্বামী বলেন,—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পরতত্ত্ব।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥” (চৈঃ চঃ ১।২)

মালাধর বসু ভাগবতের অমুবাদ তাঁহার ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে’ বলিয়াছেন—  
‘নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।’ তিনি সকলের আদি অথচ স্বয়ং অনাদি, তিনি অখিলরসামৃতসিন্ধু, ঐতিহ্য ‘রসো বৈ সঃ’ ॥ তিনিই বিশ্বের কারণ এবং মায়াধীশ। ভগবান্ অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব হইয়াও কিশোরশেখর অখিল কল্যানগুণের আকর। শ্রীচৈতন্যের কৃষ্ণ মানবরূপী ভগবান্। মাছুষের মতই লীলা করিয়া থাকেন।

চৈতন্যদেব সনাতন গোস্বামীকে বলিলেন—

“কৃষ্ণের বতেক খেলা

সর্বোত্তম নরলীলা

নর বপু তাহার স্বরূপ,

গোপবেশ বেণুকর

নবকিশোর নটবর

নরলীলার হয় অমুরূপ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ২১ পরিচ্ছেদ ২।২১)

শ্রীকৃষ্ণ অবতারী, অবতার নহেন। অমুরাদিদ্বারা ত্রিলোক উৎপীড়িত হইলে ‘অবতারের’ প্রয়োজন হয়। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে প্রকটিত হইয়াছেন নিজের লীলারস আশ্বাদনের জগ্গ, কংসবধাদি তাঁহার মুখ্য কাজ নহে। এই সব কাজ তিনি তাঁহার কলা ‘অংশের’ দ্বারাই করাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোকে বিষয়টি পরিষ্কার করিয়া বলা হইয়াছে।

স্বতবাক্যম্—(১।৩।২৮ শ্রীভাগবত

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

—উক্ত বা অমুক্ত অবতারসকল পুরুষাবতারের অংশ বা বিভূতি, কিন্তু বিংশতমাবতারে উল্লিখিত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । উক্ত অবতারসকল যুগে যুগে অস্বরূপ কর্তৃক উপদ্রুত লোকসকলকে স্থগী করিয়া থাকেন ।’

“অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অবতংশ ॥” (চৈঃ চঃ আদি ২ পরিচ্ছেদ)

“কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী ।

ক্ৰীড়া করে এই ছয়-রূপে বিশ্ব ভরি ॥”

( চৈঃ চঃ আদি ২য় পরিচ্ছেদ )

‘ব্রহ্ম-সংহিতা’য় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ৫।১ ব্রহ্মসংহিতা

( চৈঃ চঃ আদি ২য় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত )

—‘সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর । তিনি সকলের আদি, তাঁহার আদি নাই । তিনি সকল কারণের কারণ ।’

ব্রজেন্দ্রকুমার কৃষ্ণ গোলোকে ও বৃন্দাবনে নিত্যকাল বিহার করিয়া থাকেন ।—

“পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ।

গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥” (চৈঃ চঃ আদি ৩য় পরিচ্ছেদ )

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য যেমন সীমাহীন, তাঁহার মাধুর্যও তেমনি অনন্ত । প্রাক্চৈতন্য যুগের বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্যলীলা উভয়ই বর্ণনা করিয়াছেন । মালাধর বস্তু ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে’ ঐশ্বর্যলীলাকে প্রাধান্য দিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য মধুর ভাবের উপাসক ছিলেন । তাঁহার আদর্শে চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব-পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলার কথাই পাই । শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলায় ঐশ্বর্যলীলার প্রকাশ আছে । যেমন, পূতনা-বধ, গোবর্ধন-ধারণ, কালিয়দমন ইত্যাদি । কিন্তু তাহা একান্ত গৌণ এবং মাধুর্যলীলার পরিপুষ্টির জন্যই তাহা বর্ণনা করা হইয়াছে । কবিরাজ গোস্বামী ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ে বলিয়াছেন,—

“এ যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃত-সিন্ধু ।

মোর বাগ্‌মনোগম্য নহে একবিন্দু ॥ (চৈঃচঃ মধ্য ২১ পরিচ্ছেদ)



কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলার তো সীমা নাই—

“অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ তাঁর মধুরিমা ।

ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্য সনাতন গোস্বামীকে বলিলেন,—

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।

যে রূপের এক কন ডুবায় সব ত্রিভুবন

সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥ (চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ২১ পরিচ্ছেদ)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপন মাধুর্যে সর্ব প্রাণীকে আকর্ষণ করেন বলিয়াই তাঁহার নাম ‘কৃষ্ণ’ ।

বিষমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলারই জয়গান করিয়াছেন—

“মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো—

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুশ্রিতমেতদহো,

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ (বিষমঙ্গলরূত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ২২)

—‘মধুর—মধুর চেয়েও মধুর কৃষ্ণের দেহ । মধুর—মধুর চেয়েও মধুর তাঁহার আনন (মুখ) । মধুর সৌরভ সেই দেহে ; মধুর হাসি সেই মুখে—আহা ! মধুর স্তমধুর । অতিস্তমধুর—সর্বাপেক্ষা স্তমধুর ।’

শ্রীচৈতন্য বলিলেন—জ্ঞান, কর্ম ও যোগের পথ পরিত্যাগ করিয়া ভক্তি দিয়া এই কৃষ্ণের ভজনা করিতে হইবে ।

এছে শাস্ত্র কহে, কর্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি ।

ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পরিচ্ছেদ ২১২০)

মুক্ত পুরুষ আত্মারাম মুনিগণও ‘অহৈতুকী’ ভক্তির আশ্রয় করেন । তিনি আরও বলেন মায়ামুক্ত জীবের কৃষ্ণ বিস্মরণ ঘটিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া গুরুরূপে শাস্ত্ররূপে ও অন্তর্ধামী রূপে নিজেকে প্রকাশ করেন ।

শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি বা প্রেমই পরমপুরুষার্থ ।<sup>১</sup> গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মুক্তি চাহেন না তাঁহারা চাহেন কৃষ্ণ-প্রেম । মুক্তিকে তাঁহারা তুচ্ছ বলিয়া ভাবেন ।

তার মধ্যে মোক্ষবাহু কৈতব প্রধান ।

যাহা হইতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥”

( চৈঃচঃ আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদ ১১১ )

“সৃষ্টি সারূপ্য আর সামীপ্য সালোক্য ।

সামুদ্র্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম-ঐক্য ॥”

( চৈঃচঃ আদি ৩য় পরিচ্ছেদ )

ভগবানে অহৈতুকী ভক্তি ও নিত্যকালের জগৎ তাঁহার সেবন ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণবের মুক্তি ।<sup>১</sup>

শ্রীচৈতন্যের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণবের অসম্ভাব ছিল না, কৃষ্ণশ্রয়ী ভক্তিমূলক বৈষ্ণবধর্মও প্রচলিত ছিল। শ্রীচৈতন্য ভাগবতকে অবলম্বন করিয়া পূর্বাগত এই বৈষ্ণবধর্মের নবরূপ দান করিলেন। বৈষ্ণবধর্মের অপরাপর শাখার মত শ্রীচৈতন্য স্বাধীনভাবে আর একটি শাখার সৃষ্টি করিলেন। এই নব বৈষ্ণবধর্মে কি কি বস্তু আসিয়া মিশ্রিত হইয়াছে বলা শক্ত।<sup>২</sup> শ্রীচৈতন্য বলিতেন, জগতের পিতা কৃষ্ণ, সব জীব তাঁহার পুত্র, অংশাদিকারী।

তিনি বলিতেন সব মানুষ সমান, যেহেতু সকলের হৃদয়েই কৃষ্ণ অধিষ্ঠিত। তিনি সকল মানুষের আধ্যাত্মিক অধিকার স্বীকার করিতেন। তাই ব্রাহ্মণ শূদ্র, হিন্দু, মুসলমান এক সঙ্গে মিলিত হইয়াছিল ভালবাসার বন্ধনে। মানুষকে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন। শ্রীচৈতন্যের ভগবান ছিলেন নররূপী শ্রীকৃষ্ণ তাই তাঁহার মনুষ্য-প্রীতি একান্ত স্বাভাবিক।

কৃষ্ণের যতেক খেল। সর্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশে বেণুকর নবকিশোর নটবর

নরলীলার হয় অনুরূপ ॥

( চৈঃচঃ মধ্যে ২১ পরিচ্ছেদ ২১২১ )

১ দারিদ্র্যনাশ ভব-কর প্রেমের ফল নয়।

ভোগ প্রেমসুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥ (চৈ. চ. মধ্য, ২০শ পরিচ্ছেদ ২১২০)

২ “হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা”—এই হইল গোড়ীয় বৈষ্ণবের পূজ্যতম বস্তু।

সৎসঙ্গ, কৃষ্ণদেবা, ভাগবত, নাম।

ব্রজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥ (চৈ. চ. মধ্য ২৪ পরিচ্ছেদ ২১২৪)

সকল মাছুষই তাঁহার দেহাকৃতি ও স্নিগ্ধভক্তিভাব দেখিয়া আকৃষ্ট হইত।

“প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ।

আজামূলস্থিত ভুজ কমল নয়ন ॥

( চৈঃচঃ মধ্য ১৭শ পরিচ্ছেদ ২।১৭ )

বাহ তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টে চায়।

করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমেতে ভাসায় ॥ ( চৈঃচঃ ১।৩ )

ভক্তদের লইয়া শ্রীচৈতন্যের কৃত্য ( সাধনা ) ছিল ভগবৎ-নাম-মালিক। পদকীর্তন। নবদ্বীপে শ্রীবাসের আশ্রিনায় সারারাত্রি ধরিয়া হরিনাম করিতেন। নবদ্বীপের পথে পথে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন প্রচার করিতেন। শান্তিপু্রে অদ্বৈত আচার্য্যের গৃহে ও পুরীতে নামকীর্ত্তন করিতেন। এবং কখনও বা ধূলা পদ গাহিতেন। তিনি বলিতেন, মনে ভালোমন্দ কোন মতলব, ইহলোক-পরলোকের কোন স্বার্থ না রাখিয়া হরিনাম কর। তাহা হইলে কৃষ্ণ তোমাদের উদ্ধার করিবেন। নীলাচল-জীবনের শেষ আঠারো বছর তাঁহার দিব্যোন্মাদ অবস্থায় কাটিয়াছিল। সেই সময় জয়দেব, বিছাপতি ও চণ্ডীদাসের গান শুনিয়া কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইতেন। রায় বামানন্দের ‘জগন্নাথ-বল্লভ’ নাটকের গানগুলিও তাঁহার ভাল লাগিত।

“চণ্ডীদাস বিছাপতি                      রাঘবের নাটকগাঁতি

কর্ণামৃত শ্রীগীত-গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে                      মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

( চৈঃচঃ মধ্যলীলা ২য় পরিচ্ছেদ )

এই দেখিয়া তাঁহার ভক্তগণ পদাবলী রচনায় উৎসাহিত হইয়াছিলেন এবং গানে ও পদাবলীতে আধ্যাত্মিক মূল্য আরোপিত হইল। এই সঙ্গীতের মধ্য দিয়াই তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যকে প্রেরণা দিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যের রচিত কোন ধর্মগ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। বৈষ্ণবদের শিক্ষার জন্ত সংস্কৃতে ‘শিক্ষাষ্টক’ নামে আটটি শ্লোক শ্রীচৈতন্য লিখিয়াছিলেন। তিনি বৈষ্ণবীয় আদর্শ তুলিয়া ধরিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য বলিতেন, “ভক্তি, মুক্তি, নির্বাণ, আমি কিছুই চাহি না, চাহি শুধু তোমাকে ( ভগবানকে ), তা তুমি আমাকে যে অবস্থাতেই রাখ না কেন।” এই পরম ভাবটি অন্তরঙ্গজনের কাছে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল।

“নং ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাদ্ ভক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥ (শিক্ষাষ্টক)১

—‘হে জগতের ঈশ্বর, আমি তোমার কাছে কিছুই চাই না—না ধন না জন না সুন্দরী নারী বা কবিতা রচনার প্রতিভা। আমার জন্মে জন্মে ঈশ্বরের প্রতি নিষ্কাম ভক্তি থাকুক।’

শ্রীচৈতন্যের অধ্যাত্ম-সাধনা কেমন ছিল তাহা তাঁহার আচার-আচরণ ও দিব্যজীবন হইতে বুঝিতে পারা যায়। তিনি নিজে কিছু লিখিয়া যান নাই। অধ্যাত্মভাবনায় শ্রীচৈতন্য ছিলেন অল্পরাগের পথের (রাগমার্গের) পথিক। ঈশ্বরের সঙ্গে জীবের যে নিত্যসম্বন্ধ, সেই প্রেমের আকর্ষণ দুনিবার। সেই প্রেম চিন্তে জাগরুক রাখাই পরম সাধনা। এই প্রেমভক্তির ধারা তিনি তাঁহার গুরু ঈশ্বরপুরী ও গুরুর গুরু মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট পাইয়াছিলেন। মাধবেন্দ্রপুরী জীবনের শেষ সময়ে ঈশ্বরপ্রেমের যে অনির্বচনীয় অনুভূতি পাইয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্য একাদিক্রমে জীবনের শেষ আঠাবো বছর ধরিয়া সেই অনুভূতিতে আবিষ্ট হইয়া থাকিতেন। মাহুঘের দেহে-মনে ঈশ্বর-প্রেমের ব্যাকুলতার এমন অপূর্ব প্রকাশ ইহার পূর্বে কেহ দেখে নাই শুনে নাই, পড়ে নাই।<sup>২</sup> মাধবেন্দ্রপুরী স্বরচিত গোপীবিরহের একটি শ্লোক গাহিতে গাহিতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। শ্লোকটি কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচবিতামৃত গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

“তথাহি পদ্মাবল্যাং শ্রীমাধবেন্দ্রবাক্যম্”—

“অবি দীনদয়ার্দ্ৰ নাথ হে

মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥”<sup>৩</sup> (পদ্মাবলী ৩৩৪)

শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণবধর্মে নন্দের নন্দন শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা, “নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোব প্রাণনাথ”। শ্রীকৃষ্ণকে একান্ত আপনার জন ভাবিয়া অকৈতব প্রেমভক্তি নিবেদন কবিতো হইবে। মাতা বা পিতা যেমন তাহার সন্তানকে

১ শ্রীচৈতন্যোক্ত শিক্ষাশ্লোক (৪র্থ), পদ্মাবলী ৯৫, চৈ. চ. অন্ত্যলীলা বিংশঃ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

২ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ মুকুন্দর সেন। প্র. খণ্ড পূর্বার্ধ, পৃঃ ২৮৩

৩ পদ্মাবলী ৩৩৪, চৈ. চ. অন্ত্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

ভালবাসে, সখা যেমন সখাকে ভালবাসে, জ্ঞী যেমন স্বামীকে ভালবাসে, প্রণয়িনী যেমন প্রণয়ীকে ভালবাসে, সেইভাবে শ্রীকৃষ্ণে পরিশুদ্ধ প্রেম অর্পণ করিতে হইবে। ‘কৃষ্ণপ্রেম’ আশ্বাদ করাই জীবের পরমা গতি এবং চরম প্রাপ্তি। শ্রীচৈতন্যের ধর্মে শুষ্ক বৈরাগ্য-চর্চার স্থান নাই। মানবের সংসারষাট্রা হইতে তাঁহার ধর্ম বিচ্যুত নহে। সংসারের স্বাভাবিক জীবনষাট্রার মধ্য দিয়াই পরম প্রাপ্তি ঘটিবে। এই অহেতুকী ভক্তি অকৈতব প্রেমের আদর্শ শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ব্রজবাসীরা যেভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেন, সেইভাবে পরমপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিতে হইবে।<sup>১</sup>

কৃষ্ণসুখৈকতাংপর্যাই ছিল ব্রজবাসীর প্রেম। শ্রীচৈতন্য ছিলেন মধুরভাবের উপাসক, তাই তিনি ব্রজসুন্দরীদের ভাব অবলম্বন করিয়া প্রাণপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিতেন। শ্রীচৈতন্যের সাধনা কান্ত্যভাবের সাধনা, তিনি ছিলেন রাধাভাবে ভাবিত, “রাধাভাবহ্যুতিস্বলিত” অর্থাৎ রাধার অনুরাগের অনুগতাময়ী প্রেমসাধনা।

চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব-পদাবলীতে শ্রীচৈতন্য তাঁহার কৃষ্ণবিরহ, দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি লইয়া শ্রীরাধার অনুরূপ ভাবেই চিত্রিত হইতে লাগিলেন এবং শ্রীরাধাও তেমনি শ্রীচৈতন্যের ভাবে চিত্রিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার শ্রায় লোকোত্তর ভক্তের পক্ষে রাধার ভাব অবলম্বন করা সম্ভব, কিন্তু সাধাবণ ভক্তের গোপীভাবের অন্তগত প্রেমসাধনা। গোপীর কৃষ্ণপ্রেম সহজসিদ্ধ, জীবের (সাধারণ বৈষ্ণব ভক্তের) সাধ্য বস্তু। শ্রীচৈতন্য ছিলেন পবকীয়া প্রেমের সাধক।

রাধা চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীবৃন্দ অপরের বিবাহিতা পত্নী, তাই কৃষ্ণের পরকীয়া। কিন্তু বৈষ্ণবদের এই পরকীয়াতত্ত্ব দার্শনিক। এই রাধাকৃষ্ণলীলা লৌকিক নহে অপ্রাকৃত।

দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পব শ্রীচৈতন্যের সাধনাব ঈষৎ পরিবর্তন আসে। রায় রামানন্দের সহিত ‘সাধ্য-সাধনতত্ত্ব’ লইয়া আলোচনা হয়<sup>২</sup>। রামানন্দ আগে হইতে সখী-সাধনায় সিদ্ধ ছিলেন। দাক্ষিণাত্যে প্রেম-সাধনার ধারা পূর্ব

১ রাগানুগা মার্গে তারে ভঞ্জে যেই জন।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভঞ্জে।

ভাব-যোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণে পায় ব্রজে।

—চৈ. চ. ২।৮ম পরিচ্ছেদ

২ চৈ. চ. মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদ।

হইতেই প্রচলিত ছিল। রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্যকে বলিলেন, ‘স্বধৰ্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি’, শ্রীকৃষ্ণে সর্বকর্ম-সমপর্ণ, ‘স্বধৰ্মত্যাগ-পূর্বক ভগবানের আরাধনা, তৎপর জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধ্য, পরে ‘ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধ্য’। তৎপরে রায় বলিলেন ‘প্রেমভক্তিই শ্রেষ্ঠসাধ্যবস্তু’। শ্রীচৈতন্য বলিলেন—

“এহো হয় আগে কর আর”। তারপর রামানন্দ একে একে দাস্যপ্রেম ও বাৎসল্যপ্রেম এবং কান্ত্যপ্রেমেব ক্রমিক উৎকর্ষ স্থাপন কবিলেন। ব্রজ-গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ‘কান্তভাবে’ ভজনা করিতেন। ইহাদের মধ্যে আবার রাধার প্রেম শ্রেষ্ঠ।

“ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি।” (চৈঃচঃ মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)। তারপর রামানন্দ রাধাপ্রেমের মাহাত্ম্য বর্ণনা কবিলেন, শ্রীচৈতন্য আরও শুনিতে চাহিলে রায় রামানন্দ স্বরচিত একটি ‘প্রেমবিলাসবিবর্ত’ গীত গাহিলেন এবং শ্রীচৈতন্য স্বহস্তে রামানন্দের মুখ আচ্ছাদন করিলেন।

গীতটি এষ্ট,—

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।

অল্পদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী।

দুহুঁ মন মনোভব পেশল জানি ॥ ইত্যাদি<sup>১</sup>

তখন শ্রীচৈতন্য নিজের স্বরূপ তাঁহার নিকট প্রকটিত করিলেন। রামানন্দ দেখিলেন ইনি বসরাজ কৃষ্ণ ও মহাভাবস্বরূপিনী রাধার সম্মিলিত মূর্তি বা যুগল-মতি।

“তবে হাসি তাঁবে প্রভু দেখাইল স্বরূপ।

রসবাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥

(চৈঃচঃ মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)

মোর তব্বলীলারস তোমার গোচরে।

অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥”

(চৈঃচঃ মধ্যলীলা, অষ্টম পরিচ্ছেদ)

রায় রামানন্দ বলিলেন ঐহারা গোপীগণের অমুগত বা সখীর ভাব অবলম্বন না করিয়া ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভগবানের ভজনা করেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পূর্নি না। সখীরাও নিত্যসিদ্ধ, স্তত্রাং সাধারণ ভক্ত বৈষ্ণবের সাধনা সখীর সখী বা মঞ্জরীর

১ রায় রামানন্দ রচিত গীত—চৈ. চ. মধ্য ৮ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

অনুগভাবে সাধনা। পুরীতে স্বরূপ দামোদর ও রায় রামানন্দের নিকট রঘুনাথ দাস এই মঞ্জরী-সাধনা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য বলিতেন স্বরূপ দামোদর ও রায় রামানন্দ তাঁহার সাধনা ভাল জানেন। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যের ধর্মে শুধু ভগবান্ ও ভক্ত মাঝখানে কেহ নাই, কিছু নাই। এখন মাঝখানে আসিলেন গুরু। ভগবান্ আর ভক্তের প্রিয় বা প্রেমিক রহিলেন না। ভক্তের স্থান লইল রাধা। রাধাকে লইয়া কৃষ্ণের লীলা। সে লীলার সহায়ক গুরু। প্রথম শ্রেণীতে গুরু সখী। তবে সখীরা রাধার অংশ। দ্বিতীয় শ্রেণীতে গুরু সখীসহায়ক মঞ্জরী বা সেবাদারী। সখীরা অপ্ৰাকৃত, মঞ্জরীরা মহাগুরুস্থানীয়, মহান্ত গুরু হইতেছেন মঞ্জরীদের অন্তর্গত। তিনি শিষ্য-সাধককে মঞ্জরীর অনুগ্রহ লাভ করিতে সহাবত। করেন। মঞ্জরীর কৃপাতেই সিদ্ধদেহ পাইয়া সাধক ত্রেজে রাধাকৃষ্ণের সেবারসের আশ্বাদন করেন ও মঞ্জরীত্ব প্রাপ্ত হন। সখী-মঞ্জরীর অনুগ্রহ ছাড়া কৃষ্ণপ্রাপ্তির কোনই উপায় নাই। এই হইল রাগানুগা মার্গের রহস্য।

গোপী অনুগতি বিনা ঐশ্ব্যজ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

(চৈঃচঃ মধ্যলীলা চম পবিচ্ছেদ ২।৮)

পঞ্চদশ শতাব্দের শেষে বাঙ্গালা দেশে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব হয়। সেই সময়ে বাঙ্গালদেশে নানারকম ধর্মসাধনার ধারা প্রচলিত ছিল। রঘুনন্দন প্রবর্তিত শ্বতির রক্ষণশীল আচার-আচরণে ও ব্রাহ্মণ সমাজের প্রতাপে সমাজ-জীবন অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল। ভ্রষ্ট মহাযান বৌদ্ধধর্ম হইতে উদ্ভূত বজ্রযান ও সহজযানের বিকৃত আচার-আচরণ স্তরম্পথে প্রচারিত ছিল। বামাচারী তান্ত্রিকদের শক্তিতত্ত্ব ও নারী লইয়া দেহাশ্রিত শক্তিসাধনা এক শ্রেণীর সাধকদের মধ্যে প্রচলিত হয়। “তন্ত্রসারের” লেখক কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। গৃঢ়াচারী ‘নাথধর্ম’ জনসমাজে প্রচলিত ছিল। চ্যাপদাবলীতে উল্লিখিত সহজসাধনার গুপ্ত ধারা সমাজের জীবনের অন্তস্তলে প্রচারিত ছিল। সহজিয়ারা ধর্ম-সাধনায় নারী-সঙ্গিনী গ্রহণ করিত এবং দেহাশ্রিত কতকগুলি ‘কৃত্য’ এই সব সাধক-সাধিকার দল পালন করিত। এই সহজ সাধকদের (“নেড়ানেড়ী”) নিত্যানন্দ ও তৎপুত্র বীরচন্দ্র বৈষ্ণবধর্মে স্থান দিয়াছিলেন এবং পরে ইহারাই ‘বৈষ্ণব-

সহজিয়া' বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। কবি কর্ণপুরের 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নাটকে ভণ্ড সন্ন্যাসী, বীভৎস কাপালিক ও ভ্রষ্ট তান্ত্রিকের উল্লেখ দেখি। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে মনসা, বাণুলী ও ধর্মঠাকুরের পূজার উল্লেখ আছে। ধর্মে লোকের আস্থা ছিল না। ধর্ম তখন বাহ্য আচার-আচরণে পর্যবসিত হইয়াছিল। চৈতন্যের ধর্মকে এইসব সাধনার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। যদিও দেবকল্প পুতচরিত্র চৈতন্যদেবের সহিত ইহাদের কোন সংশ্রব ছিলনা, তবু তাঁহার বৈষ্ণবধর্মে ইহাদের প্রভাব পড়িয়াছিল। তন্ত্রের মূল অর্থ বাহাই হউক, এই সব বৌদ্ধ হিন্দু বৈষ্ণব ও শাক্ত বা শৈব ধর্মে তন্ত্রের প্রভাব দেখা যায়। সকলেই শক্তি ও শক্তিমান্ তত্ত্ব বা নারীশক্তি-পুরুষশক্তির মিলন-জনিত 'সামরঙ্গ' বা মহাস্বথকেই আদর্শ বলিয়া ধরিয় লইয়াছেন। 'বৈষ্ণব পঞ্চরাত্র' ও কাশ্মীরীয় শৈব আগমে স্পষ্টতই তান্ত্রিক প্রভাব আছে। তন্ত্রের শিবশক্তিতত্ত্ব বৈষ্ণবদের রাধাকৃষ্ণতত্ত্বকে প্রভাবিত করিয়াছে। বৈষ্ণবদের শক্তিতত্ত্ব, কামগায়ত্রী ও কৃষ্ণের শক্তি-স্বরূপিনী রাধা—এইগুলি তন্ত্রের প্রভাবই সূচিত করে। রূপ ও জীব গোস্বামীর বৈষ্ণবশাস্ত্রে তন্ত্রগ্রন্থ হইতে অনেক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে দেখা যায়। নারদ-পঞ্চরাত্র গ্রন্থে রাধাকে তান্ত্রিক দৃষ্টিতে দেখা হইয়াছে। 'রাধাতন্ত্র' জাতীয় গ্রন্থগুলির উল্লেখ না করিলেও চলে। রূপ গোস্বামীর 'উজ্জলনীলমণি' গ্রন্থে শ্রীরাধাকে 'তন্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা' কৃষ্ণের হলাদিনী মহাশক্তি বলা হইয়াছে।

“হলাদিনী বা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরীণসী।

তৎসারভাবরূপেয়মিতি তন্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥”

( উ. ম. ) উজ্জলনীলমণি, শ্রীরাধাপ্রকরণ ( ছব )

সচ্চিদানন্দপূর্ণ অখিলরসামৃতমুক্তি ভগবান্ কৃষ্ণের তিন শক্তি—হলাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ।

“আনন্দাংশে হলাদিনী সদংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সংবিৎ বারে জ্ঞান করি মানি ॥

( চৈঃ চঃ আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ । )

রাধা ও কৃষ্ণের লীলা তো শক্তি-শক্তিমানের লীলা।

“কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায়।”

“রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্”—

( চৈঃ চঃ আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ )



শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তিই শ্রীরাধা।

শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা প্রেমের দ্বারাই করিতে হইবে। এখানে যেন তত্ত্বের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়।

বৃন্দাবনে অপ্ৰাকৃত নবীন মদন।

‘কামগায়ত্রী’ ‘কামবীজে’ ধীর উপাসন ॥

পুরুষ যোষিৎ কিবা স্থাবর জঙ্গম।

সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মমুখ মদন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা, অষ্টম পবিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের আগেই অম্বিকা-কালনার গৌরীদাস পণ্ডিত (সরখেল) চৈতন্য ও নিত্যানন্দের দারুণ মৃত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার প্রচলন করেন। অদ্বৈত আচার্যের ইহাতে সম্মতি ছিল। এখানেও তান্ত্রিক প্রভাব দেখি।

### চৈতন্য-তত্ত্ব

শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয় ১৪০৭ শকাব্দে (১৪৮৬ খ্রীঃ) ফাল্গুন মাসে পূর্ণিমা সন্ধ্যায়। তাঁহার পিতাব নাম জগন্নাথ মিশ্র, মাতা শচীদেবী। শ্রীচৈতন্য দুইটি কাজ করিয়াছিলেন—“নাম দিয়া ভক্ত কৈল পড়াঞ পণ্ডিত”। শ্রীচৈতন্য জীবৎকালেই ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে যোগ দিয়াছিলেন অবতৃত সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ ও পরমজ্ঞানী অদ্বৈত আচার্য। নিত্যানন্দের প্রবল অহুৰাগ ছিল কৃষ্ণলীলা-শ্রবণে ও হরিনামগানে। শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসগ্রহণের পর নিত্যানন্দই বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সমাজের নেতা হন এবং কৃষ্ণনাম ও চৈতন্য-মাহাত্ম্য প্রচার করেন। ভক্তগণ চৈতন্য ও নিত্যানন্দকে কৃষ্ণ ও বলরামের অবতার বলিয়া মনে করিতেন। অদ্বৈত আচার্য পুরীতে গোড়ীয়া উৎকলবাসী ভক্তদের সমক্ষে প্রকাশে প্রথম শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া ঘোষণা করিলেন। অদ্বৈত শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করিয়াছিলেন জীবের উদ্ধারের জন্ত। “অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য অবতার।” মুরারি গুপ্তের কড়চায় শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বরের অবতার বলা হইয়াছে। কবি কর্ণপুর ‘চৈতন্যচন্দোদয়’ নামক সংস্কৃত নাটকে বলিয়াছেন, ত্রিবিধ প্রয়োজন সাধনে চৈতন্যের আবির্ভাব হইয়াছে—জীবগণের দুঃখমোচন, মায়াবাদ-পণ্ডন ও রাগানুগাভক্তির মহিমাস্থাপন। বৃন্দাবনদাস ঈশ্বৰ্য্য-লীলার উপর

জোর দিয়াছেন। তাঁহার মতে কলিযুগে নাম-সংকীৰ্ত্তন প্রচারের জন্ত ও দাম্ভী-দলনের জন্ত কৃষ্ণ ও বলরাম চৈতন্যরূপে ও নিত্যানন্দরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। ‘চৈতন্য-ভাগবতে’ শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে কীর্তনের একমাত্র জনক বলা হইয়াছে।

“আজ্ঞানুলম্বিতভূজো কনকাবদার্তো  
সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরো কমলায়তাক্ষো।” — ‘চৈতন্য-ভাগবত’ মঙ্গলাচরণম্  
“কলিযুগে ধর্ম হয় হরি-সংকীৰ্ত্তন।  
এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥”  
এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্ব সার।  
কীৰ্ত্তন-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র অবতার ॥

— ‘চৈতন্য-ভাগবত’ আদিত্য ২য় অধ্যায়

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আরবার।

কলিযুগে ধর্ম নাম-সংকীৰ্ত্তন সার ॥ (চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা ৩য়)

বাঙ্গালা দেশের ভক্ত বৈষ্ণবেরা এইমত পোষণ করিতেন। তাঁহার মাধুর্য্য-লীলার কথাও পাওয়া যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৃন্দাবনের গোস্বামীদের মতানুযায়ী ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ রচনা করেন। তাঁহার মতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজরস আনন্দের জন্ত শ্রীরাধার ভাবকান্তি লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন— নাম-সংকীৰ্ত্তন প্রচারাদি ছিল গৌণ উদ্দেশ্য। স্বরূপ দামোদর চৈতন্যলীলার আদিসূত্রধার। তিনি তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন—

“শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা—

স্বাখ্যো যেনাদ্যুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যক্ഷান্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাৎ

তদুভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দ্রঃ ॥”

“১। শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা কিরূপ। ২। শ্রীরাধা যাহা আনন্দন করেন, আমার সেই বিচিত্রমাধুর্য্য কিরূপ এবং ৩। আমার অনুভববশতঃ শ্রীরাধা যে সৌখ্য বা আনন্দ অনুভব করেন, সেই আনন্দই বা কিরূপ—এই তিনটি বিষয়ের প্রতি লোভের বশীভূত হইয়া শচীর গর্ভরূপ সিন্ধুতে রাধাভাব-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণরূপ-চন্দ্র আবির্ভূত হইলেন।” এই তিন প্রয়োজনেই অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌররূপে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব।

ভাগবতের একটি শ্লোক অবলম্বন করিয়া বাঙ্কাল দেশের বৈষ্ণবভক্তেরা  
শ্রীচৈতন্যের অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর ভাবটি স্থাপন করিয়াছেন।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্বদম্।

বৈজ্ঞেঃ সংকীৰ্ত্তন-প্রার্থৈর্ধজন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥<sup>১</sup>

( ১১।৫।৩২ শ্রীমদভাগবত )

এই মূলটিকে অবলম্বন করিয়া স্বরূপ গোস্বামী তাঁহার কড়াচাষ লিখিয়াছেন—

রাধা। কৃষ্ণ-প্রণয়-বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-

দেকায়নাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গর্তো তৌ।

চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবহ্যুতি-স্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥<sup>২</sup>

—“রাধা হইলেন কৃষ্ণেরই প্রণয়বিকৃতি হ্লাদিনী শক্তি, এইজন্ত তাঁহার।  
একান্ত একাত্ম হইয়াও পৃথিবীতে ( বৃন্দাবনধামে ) দেহভেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।  
অধুনা আবার সেই দুই ঐক্য লাভ করিয়াছেন, রাধাভাবহ্যুতিস্ববলিত চৈতন্যাত্ম্য  
সেই প্রকট কৃষ্ণস্বরূপকে আমি প্রণাম করি।”<sup>৩</sup>

ভক্তের চক্ষে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য রাধাকৃষ্ণের মিলিতরূপ। মহাপ্রভুর  
সমস্ত জীবন হইল রাণাপ্রেমের ভাব-প্রতিরূপ। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার  
প্রেম কেমন ছিল তাহা শ্রীচৈতন্যই তাঁহার দিব্যজীবনের মধ্য দিয়াই প্রকাশ  
করিয়াছেন।

যদি গৌরঙ্গ না হত কি মনে হইত

কেমনে ধরিতাম দে।

রাধার মহিমা প্রেমরসসীমা

জগতে জানাত কে ॥

মধুর-বৃন্দাবিনি-মাধুরী-

প্রবেশ-চাতুরী-সার।

বরজ-গুবতী-ভাবের ভকতি

শক্তি হইত কার ॥

॥ পদটি বাসু ঘোষের, ‘নরহরি সরকারের’ নামে প্রচলিত ॥

১ শ্রীমদভাগবতের ১১।৫।৩২, চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলা তৃতীয় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

২ চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, প্রথম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

৩ অনুবাদ—শশিভূষণ দাশগুপ্ত।

ঐতিহাসিকগণ মনে করেন যে, কাঁচড়াপাড়ার শিবানন্দ সেন, নবদ্বীপের দুয়ারি গুপ্ত ও শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার বাঙ্গালাদেশে সর্বপ্রথম গৌরপারম্যবাদ সৃষ্টি করিয়াছেন।<sup>১</sup> বাঙ্গালাদেশের বৈষ্ণবগণ শ্রীচৈতন্যকে পরমতত্ত্ব বা উপেক্ষরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণকে গোণ স্থান দিয়াছেন। এই গৌরপারম্যবাদিগণ শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ-লীলার কিশোর মূর্তিটির অমুরাগী ছিলেন। নীলাচলের রায় রামানন্দ প্রভৃতি ভক্ত শ্রীচৈতন্যকে পরমতত্ত্ব বলিয়া মনে করিতেন।

বৃন্দাবনের গোস্বামীরা শ্রীচৈতন্যকে পরমভাগবত বলিয়া ভাবিতেন, চৈতন্য ও কৃষ্ণ এক বলিয়াও মনে করিতেন। তাঁহাদের একমাত্র উপাশ্রয় কৃষ্ণ। তাঁহারা শ্রীচৈতন্যকে পরমতত্ত্ব লাভের উপায় বলিয়া মনে করিতেন। সনাতন, কপ, জীব গোস্বামী তাঁহাদের গ্রন্থে কৃষ্ণতত্ত্বই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, চৈতন্যতত্ত্বের কথা বলেন নাই। শ্রীকৃষ্ণকেই তাঁহারা ‘স্বয়ং ভগবান্’ বলিয়াছেন। অবশ্য শ্রীচৈতন্যকে তাঁহারা হৃদয়ের ভক্তি নিবেদন করিয়াছেন। সমগ্র ভারতে বৈষ্ণবতত্ত্ব প্রচারের জন্য তাঁহারা কৃষ্ণকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া প্রচার করিয়াছেন এবং সেই উদ্দেশ্যেই সংস্কৃতে গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন।

পরবর্তীকালে কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে ‘স্বয়ং ভগবান্’, স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলা হইয়াছে। সুতরাং কৃষ্ণ ও চৈতন্যে আর ভেদ রহিল না।

বাঙ্গালাদেশে গোড়পারম্যবাদিগণ আর এক ধাপ অগ্রসর হইলেন। তাঁহারা ব্যক্তিগত জীবনে গৌরান্ধকে কৃষ্ণনাগরভাবে ও নিজেদের ব্রজগোপী বা নাগরীভাবে কল্পনা করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার প্রথম এইভাবে প্রবর্তক বলা যাইতে পারে, আরও অনেকে গৌরনাগরভাবের পদরচনা করিয়াছে। নরহরির শিষ্য লোচনদাস কড়া আদিত্যস্বাক্ষর গৌরনাগরভাবের পদ রচনা করিলেন। গৌরান্ধতত্ত্ব বুঝিতে হইলে গোড়ীয় বৈষ্ণবের ‘পঞ্চতত্ত্ব’ জানিতে হইবে। শ্রীচৈতন্য ভক্ত-মহাপ্রভু, নিত্যানন্দভক্ত-স্বরূপ, অদ্বৈত আচার্য্য ভক্ত-অবতার, শ্রীবাশাদি শুদ্ধভক্ত, গদাধর ভক্ত-শক্তিক।

### রাধাকৃষ্ণলীলার রূপক বা জীবাত্মা-পরমাত্মাবাদ

বর্তমানকালের চিন্তাধারার প্রভাবে অনেক মনীষী রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলাকে ভক্ত ও ভগবানের রূপক বলিয়া মনে করিয়াছেন। কৃষ্ণের প্রতি রাধার বা গোপীদের প্রেমের আকর্ষণকে ভগবানের প্রতি ভক্তের আকর্ষণ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী যাহা আমরা পুরাণাদিতে ও বৈষ্ণব-পদাবলীতে পাই তাহা হইতেছে কাল্পনিক, ভক্ত-ভগবানের সম্পর্ক বুঝাইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবদের তত্ত্বদৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা নিত্য ও সত্য, কৃষ্ণের প্রকট-অপ্রকট লীলাও যেমন নিত্য ও স্পষ্ট সত্য তেমনি প্রকট-অপ্রকট ধামও নিত্য ও সত্য, পুরাণাদিতে বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ কাহিনীও ঐতিহাসিক সত্য। ডাঃ স্বশীলকুমার দে তাঁহার “Vaisnava Faith and Movement” গ্রন্থে এবিষয়ে একটি মূল্যবান কথা বলিয়াছেন।

“It is important to note that the vr̥ndavana-līlā is not a mere symbol or divine allegory, but a literal fact of religious history. The Rādhā-kṛṣṇa myth, as depicted in the Pūrāṇas and elaborated in the Kāvyaś, Nāṭyakas and Campṭas as well as Rāsāśāstras, of the sect as the basis of its theology and devotional life, is taken as a vivid historical as well as super-historical reality, but there is no suggestion of its being an allegory. The pressure of modern thought has, no doubt, induced some modern writers on the subject to the desperate method of allegorical interpretation, but the theologians and poets of the sect never think it necessary to spiritualise the myth as a symbolism of religious truth; for the Pūrāṇic world to them is manifestly a matter of history.”

এই সম্বন্ধে কয়েকজন চিন্তাশীল আধুনিক মনীষীর মতবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। রবীন্দ্রনাথ রাধাকৃষ্ণকে গভীর প্রেমাসক্তির রূপক বলিয়া মনে করিতেন। তিনি এক সময় নবীনচন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন— “আমি ভাগবতখানিকে একটি খুব উচ্চ-অঙ্গের রূপক (allegory) বলিয়া মনে করি।” আবার একবার তিনি প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়কে লিখিয়াছিলেন—

“পৃথিবীতে যে ভালবাসার কোন যুক্তিসঙ্গত হেতু দেখা যায় না—যাহাব সহিত পূর্বকৃত কোন সম্বন্ধবন্ধন জড়িত নাই—এমন কি, যাহা সমস্ত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া দূরূহ দূরাশায় আত্মবিসর্জন করিতে যায়, বৈষ্ণব কবিগণ পৃথিবীর সেই ভালবাসাকেই পরমাত্মার প্রতি আত্মার অনিবার্য নিগূঢ় ভালবাসার আদর্শ রূপকস্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন।”<sup>১</sup> বৈষ্ণব-পদাবলীর অভিসার পর্যায়ের একটি পদে ভক্তের প্রতি ভগবানের করুণা প্রকাশিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ ‘ভারতী’ পত্রিকায পদটির সুন্দর ব্যাখ্যা দিয়াছেন।

“এ ঘোর রজনী মেঘেব ঘটা

কেমনে আইল। বাটে।

আন্ধিনার মাঝে বধূয়া ভিজিছে

দেখিয়া পবাণ ফাটে ॥” (চণ্ডীদাস, নৈঃ পৃঃ ৫২)

রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ‘বৈষ্ণব কবিতাতেও’ ভগবানের ও ভক্তের একান্ত মৌল্য কথ্য বলিয়াছেন।

“এই গীতি-উৎসব মাঝে

শুধু তিনি আব ভক্ত নিজনে বিবাজে।”

(রবীন্দ্রনাথ, “বৈষ্ণব কবিতা”)

মনস্বী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বৈষ্ণব-পদাবলী হইতে নানা উদ্ধৃতি দিয়া প্রমাণ করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন যে রাধাকৃষ্ণলীলায় আত্ম-পরমাত্ম্যাব সম্পর্কই প্রকাশিত হইয়াছে। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে অনেকে ভক্ত ও ভগবানের পারস্পরিক আকর্ষণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিত উইলিয়ম জোন্স গীতগোবিন্দের ইংবাজী অন্তর্বাদে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে “reciprocal attraction between the divine of goodness and the human soul.” বলিয়াছেন। পরবর্তীযুগে এই আদিরসাত্মক প্রণয়কাব্যটি ভক্তিরসের কাব্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত গীয়ার্সন্ কিন্তু বিদ্যাপতির পদাবলীর রাধাকৃষ্ণরূপক ব্যাখ্যা দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে শ্রীরাধা জীবাত্মা আর শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন “স্বয়ং জগদীশ্বর” পরমাত্মা।<sup>২</sup>

১ ডঃ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড, পূর্বক পৃঃ ৩৮৮)।

২ বৈষ্ণব সাহিত্য—ত্রিপুরাশংকর সেন।

বদ্বুচণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে’ বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের দেহাশ্রিত প্রেমকে অনেকে ভক্ত ও ভগবানের লীলারূপক বলিয়া মনে করেন। সংসারমুগ্ধ জীব রাধার মতই ‘বদ্বুআর বহুআরী আক্ষে বদ্বুআর বী’ এই গর্বে উদ্ধত হইয়া শ্রীভগবানকে স্বীকার করিতে চাহে না। তখন স্বয়ং ভগবান্ আঘাত-সংঘাতে জর্জরিত করিয়া মায়ামুগ্ধ ভক্তের মর্ত্য-পিপাসা দূর করেন। স্তবরাং ভক্ত ও ভগবানের সম্পর্কটিকে এখানে রাধাকৃষ্ণের রূপকের মধ্যে গ্রহণ করা ঘাইতে পারে বটে।<sup>১</sup> কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ‘বৈষ্ণব পদাবলীর’<sup>২</sup> ভূমিকায় বলা হইয়াছে, রাধাভাবে ভাবিত জীবাত্মা পরমাত্মা কৃষ্ণের সঙ্গে যখন অন্ত-বৃন্দারনে প্রেমবিলাস করেন তখন বৈতন্ড্যের ক্ষণিক তিরোধান ঘটে। ইহার আংশিক আভাস রহিয়াছে রহদারণ্যক উপনিষদে (৪।৩।২১), “প্রিয়া স্ত্রীর দ্বারা আলিঙ্গিত পুরুষের যেমন বাহ বা আন্তর কোন ভেদজ্ঞান থাকে না, প্রোজ্ঞ আত্মার দ্বারা আলিঙ্গিত পরমাত্মারও তেমনি বাহ বা আন্তর কোন ভেদজ্ঞান থাকে না। এ অবস্থায় কামনার যেমন চরম প্রাপ্তি, তেমনি আবার সর্বকামনার শেষ”। “যে প্রেম-প্রেম-সম্পর্ক মানুষকে তাহার জীবনের মধ্য দিয়া পথ দেখাইয়া লইয়া যায় তাহাই কৃষ্ণলীলার রূপকের মধ্য দিয়া জীবন-মরণাতিত নিত্যসম্পর্করূপে বৈষ্ণব-পদাবলীতে উপস্থাপিত।” একালের অনেকে মনে করেন, বৈষ্ণব কবিগণ রূপকের আশ্রয় গ্রহণ কবিয়া ভগবানের প্রতি জীবের আকর্ষণ, তাঁহার সহিত মিলনের আনন্দ, তাহার বিরহে ভক্তের মর্ম-বেদনা বর্ণনা করিয়াছেন। আবার কেহ বা বলেন সীমা ও অসীমের সম্পর্ক দেখানই বৈষ্ণব পদাবলীর উদ্দেশ্য।

বৈষ্ণব দার্শনিকগণ ‘জীব ও ব্রহ্ম’ (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) এই পারিভাষিক শব্দ দুইটি খুব কম ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ব্রহ্মের কৃষ্ণলীলায় গোপী হইলেন জীব এবং কৃষ্ণ হইলেন ব্রহ্ম বা পরমাত্মা। গোপীমুখ্যা শ্রীরাধা ব্রহ্মের (শ্রীকৃষ্ণের) নিষ্ক্রিয় স্বরূপ-শক্তি। ব্রহ্মে সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় উভয় শক্তিই বিद्यমান, রসরূপ ব্রহ্ম নিজেই রস নিজেই আশ্বাদন করেন। যিনি আশ্বাদন করেন তিনি শ্রীকৃষ্ণ হার থাকে আশ্বাদ করা হয় তিনিই শ্রীরাধা, কেননা রাধা ও কৃষ্ণ স্বরূপত এক এবং অভেদ, কেবল লীলার জগুই ভেদ-কল্পনা, স্তবরাং

১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড)—অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়।

২ বৈষ্ণব পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত (৭ম সংস্করণ)।

জীব হইতেছেন রাধা বা কৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি। রাধা হইতেছেন গোপীশ্রেষ্ঠা  
এই রাধাভাবই জীবের সাধ্যসার। ডঃ স্কুমার সেন বলেন—

“The Vaisnava Philosophers did not much use the term Brahman and the term Jīva was also used very seldom. In their terminology the name kṛṣṇa stands for Brahman, and Gopī for Jīva which has entered into the sportive cycle of Kṛṣṇa (Brahman). The term Rādhā stands for Jīva when viewed as the passive element of Brahman (Kṛṣṇa). In Brahman (Kṛṣṇa) the two aspects are inseparably connected like the two pages of a leaf—Brahman the knower, the enjoyer and the Brahman the known, the enjoyed: in their words, Brahman the active or the enjoyer is Kṛṣṇa and Brahman the passive or the enjoyed is Rādhā, Jīve is of the nature of Brahman the passive.”

Hence Rādhā is the head of the Gopīs and Rādhāhood is the finality of Jīva.<sup>১</sup>

আগেই বলিয়াছি রাধা-কৃষ্ণকে রূপক-প্রতীকরূপে গ্রহণ করা গোড়ীয় বৈষ্ণবদের সিদ্ধান্ত-সম্মত নয়। বৈষ্ণব মহাজনেরা ভাববৃন্দাবনে অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণলীলা মানস-নয়নে দর্শন করিয়া পশ্চাৎ হইতে চান। এই লীলা আশ্বাদন ও হৃদয়ে প্রেম জাগরুক রাখাই পরম পুরুষার্থ। রাধার ভাব বা স্থান কোন বৈষ্ণব-ভক্তই অবলম্বন করিতে চাহেন নাই। প্রাক চৈতন্য যুগের গোড়ীয় পর্বে এমন কি চৈতন্যের ধর্ম-সাপন। সম্বন্ধে-ও এই মতবাদটি কিছুটা খাটিতে পারে। কিন্তু চৈতন্য-পর যুগে একথাটা আর খাটে না। চৈতন্য-পরবর্তী যুগে বৈষ্ণব ভক্তগণ রাধাকৃষ্ণের লীলা দূর হইতে দর্শন করিয়াছেন, লীলায় নিজেরা অংশ গ্রহণ করেন নাই, সখীর অন্তর্গত হইয়া ‘যুগলের’ সেবা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব-কবি গোবিন্দদাস এই ভাবটি ব্যক্ত করিয়াছেন—

শুন শুন স্রবদনি বিনোদিনী রাই ।

তোমা বই কারু নই তোমার দোহাই ॥

তোমার লাগিয়ে সাধের গোলক ছাড়িলাম ।

গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥



ইথে না প্রত্যয় যাও মদন কর সাক্ষী ।  
 তব চরণ দাও শ্রীশ্রাম নাম লিখি ॥  
 কোমল পদে কঠিন নাম লিখিতে আঁচড় যায় ।  
 ধূলাতে লিখিষে নাম চবণ রাখ তায় ॥  
 গোবিন্দ দাসিষা কহে শুন সব সখি ।  
 বিকাইছু রাইপদে তোমরা হও সাখি ॥

( বৈঃ পঃ পৃঃ ৬৭৩ )

বৈষ্ণব-পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের এই অলৌকিক প্রেমলীলার কথাই পাই ।  
 লৌকিক নরনারীৰ প্রেম সেই অপাখিব প্রেমেরই প্রতিচ্ছবি । ভক্ত কবিগণ  
 লৌকিক প্রেমের বৈচিত্র্য ও সাধাবণ অলংকার-শাস্ত্রের বীতি অনুসরণ করিয়া  
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের মাধুর্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা কবিয়াছেন । অলৌকিক  
 জগতের তত্ত্বকথাকে মানুষ ভাষায় কপ দিয়াছেন ।

“When the nature of Supreme Bliss is to be expressed in words and thereby rendered intelligible to human understanding, it can be expressed only in analogy of the highest form of human bliss, that is, love as existing between a girl and her lover.”<sup>১</sup>

## অষ্টম অধ্যায়

### শঙ্করদেব

কামতা-কামরূপে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের মূলধার ছিলেন শ্রীশঙ্করদেব।

শঙ্করদেবের আবির্ভাবের পূর্বে ঐ সকল অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম ও বৈষ্ণব মতবাদ ছিল সন্দেহ নাই। তবে তাহা পোগণ্ড্র অতিক্রমও করিতে সক্ষম হয় নাই। ভূমিদানপত্রে, পর্বতগাত্রে<sup>১</sup>, তাম্র-অলুশাসনে বাসুদেব, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, দেবকী এবং যশোদার নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। নরক রাজবংশ নিজেদের বিষ্ণুর বরাহ অবতার বংশ-সম্ভূত বলিয়া দাবী করিয়াছেন।

চতুর্দশ শতাব্দের পূর্ব-পর্ষন্ত কামতা-কামরূপে বৈষ্ণবতার উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু বৈষ্ণব ধর্ম বা পদাবলী-সাহিত্য কিছুই পাওয়া যায় না। কামতা-কামরূপে বৈষ্ণব ধর্ম ও পদাবলী-সাহিত্যের জন্মদাতা ও পাতা—শঙ্করদেব। প্রাক-শঙ্করীয় যুগের কবিদের মধ্যে হেম সরস্বতী, হরিহরবিপ্র, কবিরত্ন সরস্বতী এবং মাধব কন্দলী উল্লেখ-যোগ্য। তাঁহারা বিবিধ পুরাণ অলুবাদ করিয়াছিলেন এবং সেই সংগে ভক্তিবাদের কথা উল্লেখ করেন। কিন্তু তাঁহারা কেহই একক কৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণকে লইয়া কোন কাব্য রচনা করেন নাই। তন্মধ্যে হেমসরস্বতী প্রহ্লাদের হরিভক্তিকে লইয়া “ইতি নরসিংহপুবাণে হিরণ্যকসিপুবধ” শীর্ষক একখানা পুঁথি রচনা করিয়াছিলেন।

বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিবার পূর্বে শঙ্করদেব তান্ত্রিক ছিলেন। তিনি পণ্ডিত ছিলেন, বিবিধ গ্রন্থ অধ্যয়নের সময়ে ‘ভাগবতপুরাণ’ পাঠ করেন। এই ভাগবত পুরাণই তাঁহার ধর্মমতের আয়ুর্ল পরিবর্তন ঘটায়। তিনি গীতা ও ভাগবতের মতবাদ জনসাধারণের নিকট প্রচার করিতে সুরু করেন। তিনি যখন প্রথম প্রচার কার্য সুরু করেন তখন তিনি নগাঁতে বাস করিতেন, কিন্তু আহোমরাজ ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে থাকেন এবং বাধ্য হইয়া তিনি প্রাণভয়ে নগাঁ পরিত্যাগ করিয়া বড়দোয়াতে (বরপেটা) আসেন এবং সেইখান হইতে কোচবিহার নগরে গমন করেন। তদানীন্তন কোচরাজ নরনারায়ণও তাঁহাকে

---

১ The Rock Inscription of Bargangā in the Mikir Hills dt. 554 A. D. ;  
Vaskaravarma's Grant, Harjjaravarma's Plate,  
Ratnapāl's Plate, Banamala's Plate.

স্নানজরে দেখিতে পারেন নাই, কিন্তু নরনারায়ণের কনিষ্ঠভ্রাতা চিলারায়ের স্নানজরে পড়েন এবং স্বাধীনভাবে তাঁহার মতবাদ প্রচার করিতে সুরু করেন।

শঙ্কর-শিষ্যেরা (আঠৈ বা) ‘ভকত’ নামে পরিচিত। শঙ্করদেবের প্রচারের মূলবস্তু ছিল ‘ভক্তিবাদ’ এবং ভক্তিবাদ প্রচার করিতে গিয়া তিনি বলেন—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পদসেবন, বন্দন, এবং আত্মনিবেদন দ্বারাই ভগবানকে ভক্তি করা যাইতে পারে—

শ্রবণ কীর্তন                      স্মরণ বিষ্ণুর  
অর্চন পদ সেবন।

দাস্তা সখিহ                      বন্দন বিষ্ণুর  
করিব দেহা অর্পণ ॥

বিবিধ ভক্তি                      বিষ্ণুত ঘাটের  
সেহিসে উত্তম পাঠ।

( কীর্তন )

শঙ্করদেব প্রবর্তিত উপাসনা-পদ্ধতিকে বলা হয় ‘নামকীর্তন’। এই নাম-কীর্তনে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকল লোক যোগদান করিতে পারিতেন।

‘নামকীর্তন’ প্রবর্তনের জগুই তিনি কীর্তন রচনা শুরু করেন।

শ্রীমন্ত শঙ্করদেব বেদ-বেদান্তকে মূল উৎসরূপে পরিচাছিলেন—

পুরাণ শ্রুত মহা ভাগবত  
বেদান্তর ইটো পরম তত্ত্ব।                      ( পাষণ্ডমর্দন )

\*                      \*                      \*  
আপনি কহিলা কৃষ্ণ বেদান্তর মত।

\*                      \*                      \*  
হরি সে চৈতন্য আত্মা জ্ঞানময়।

অবর সমস্তে যার  
বেদ-বেদান্তর সমস্ত শাস্ত্রর  
এহিসে বিচার বড়।

শঙ্করদেব কর্মবাদকে স্বীকার করেন নাই। উপরন্তু বলিয়াছেন জপতপ, ক্রিয়া-কলাপ, তীর্থদর্শন কোন কিছুই মানুষকে মুক্তি দিবে না, যদি না ‘ভক্তি’ থাকে—

“তীর্থ বরত তপজপ যাগ যোগ যুগতি  
মন্ত্র পরম ধর্ম করম করত নাহি মুকতি।” ( বরগীত )  
কোটি করম কম হরিকো নাহি পায়  
পরল ভব বেরি বেরি।

সেইজন্ম শঙ্করদেব ‘নাম’-কীর্তনকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন—

“কলির পরম ধর্ম হরিনাম”

\* \* \*

সব অপরোধক বাধক সাধক  
সিদ্ধি কর হরিনাম।

\* \* \*

দেবক উপরি রাজা মাপব  
ধরমক উপরি নাম  
কোটি কলাপক পাতক নাশক  
ডাকি বোলছ রামনাম।

“যেই নাম সেই হরি জান নিষ্ঠা করি।”

শঙ্করদেব অদ্বৈতপন্থী ছিলেন—

তোমার অদ্বৈতরূপ পরম আনন্দপদ  
তাছে মোর মগ্ন হোক চিত্ত।” ( বেদান্ততি )

এই মতবাদের জন্ম তিনি শঙ্করাচার্যের নিকট খণী এবং খণ স্বীকার করিয়া  
তিনি বলিয়াছেন—

“আছিল পরমহংস ভট্টাচার্য যতি  
নামত শঙ্কর তান শুনিও সম্মতি  
হেন বিশ্বনাথ কৃষ্ণকো সে করো সেবা  
না মানো না মানো হবি বিনে আন দেবা  
শঙ্কর আচার্য মত ভূজঙ্গ প্রখ্যাত  
কহিলাম সাধু সব শুনিও সাক্ষাৎ।”

শঙ্করদেবের মতে ভগবান এক এবং অদ্বিতীয়, তিনি এই পৃথিবীর অধীশ্বর,  
তিনিই সমস্ত কার্য-কারণের মূলাধার, তিনিই সত্য, বাকী সমস্তই অসত্য, তিনি  
সর্বভূতে বিরাজমান—

“তুমি পরমাত্মা জগতর ইহ এক  
 একো বস্তু নাহিকে তোমাত ব্যতিরেক  
 তুমি কার্যকারণ সমস্ত চরাচর  
 স্ববর্ণ কুণ্ডলে যেন নাহিকে অন্তব  
 তুমি পশু পক্ষী স্বরাস্বর তক তৃণ”

\* \* \*

“তুমি সে কেবল সত্য মিথ্যা সবে আন।”

\* \* \*

তুমি সে প্রথম প্রভু ধরা বহুকপ  
 তুমি বিনে বস্তু নাহি কহিলো স্বকপ।

তুমি ব্রহ্ম তুমি সত্য

তুমি সত্য ব্রহ্ম তোমাত প্রকাশে

জগত ইটো অনন্ত

জগততো সদা তুমিযো প্রকাশ।

অন্ত্যর্গামী ভগবন্ত।

( বেদস্তুতি )

শঙ্করদেবের এই অদ্বৈতবাদের সংগে বেদান্তেব ‘মায়াবাদের’ সাদৃশ্য  
 রহিয়াছে। উপনিষদে ‘মায়া’কে বলা হইয়াছে ‘প্রকৃতি।’ ভগবান্ ‘মায়া’  
 এবং বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড হইতেছে তাহারই ‘মায়া’। শঙ্করদেব বলিয়াছেন—এই  
 পৃথিবী মায়াময় এবং এই মায়া হইতে নিজেকে মুক্ত করিতে হইবে—

এ ভব গহন বন আতি মোহপাশে ছন্ন

তাতে হামু হবিণা বেড়াই।

ফান্দিলো মায়ার পাশে কাল ব্যাধ ধারা আসে

কাম ক্রোধ কুত্তা খেদি খায়।

( বরগীত )

ভগবান্ই সৃষ্টি করিয়াছেন ‘বিজ্ঞা’র এবং ষাঁহার। বিদ্বান্ নহে তাঁহারাই  
 মায়ার ফাঁদে আটক পড়েন। বিজ্ঞা মুক্তিদাতা, অবিজ্ঞা মোহে আবিষ্ট  
 করিয়া রাখে—

‘তোমার অনাদি অবিজ্ঞা তিমিরে

অন্ধ করি আছে মোর

তোমাক না জানি দেহক মোর বুলি

মজিল দুখ ঘোর।’

সেইজন্ম শংকরদেব বলিয়াছেন—

“তুমি সে কেবল সত্য সবে মায়াময়

তুমি বিনে সত্য আন বস্তু নাহি কয় ॥”

( ভাগবত )

\*

\*

\*

হে কৃষ্ণ তুমি মাত্র চৈতন্যস্বরূপ নিত্য

সত্য স্বেচ্ছা জ্ঞান অখণ্ডিত

আবর যতেক ইটো

তোমার বিনোদরূপ

চরাচর মায়ায়ে কল্লিত ।

শংকরদেব আত্মা-পরমাত্মার কথা বলিতে গিয়া বলিয়াছেন—

ঈশ্বরত করি

জীব ভিন্ন হুহি

শান্ত অবিকারি হয় ।

প্রাপ্তিয়ে অজ্ঞান

আবর্ত হয়

আপনাক নাজানয় ॥

শংকরদেবের এই মতবাদের সহিত ছান্দগোপনিষদের শাণ্ডিল্যসূত্রের সাদৃশ্য রহিয়াছে ।

অনেকের মতে শংকরদেবের ‘অদ্বৈতবাদ’ হইতেছে ‘বিশিষ্টা দ্বৈতবাদ’ এবং ইহা রামানুজের মতেরই অমুরূপ । এই মতবাদ নূতন নহে, ষ্ঠেতা-শ্বতরোপনিষদে এই মতবাদ রহিয়াছে । তবে রামানুজের সংগে শংকরদেবের কিছুটা পার্থক্য রহিয়াছে । রামানুজ ‘কর্মকাণ্ড’ উত্তরমীমাংসাকে গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু শংকরদেব একেবারে তাহা বর্জন করিয়াছেন ।

শংকরদেব যুগল-মূর্তির উপাসক ছিলেন না, একক-শ্রীকৃষ্ণের ( চতুর্ভুজের ) এবং তাঁহার নিকট ‘দাম্ভ্যভাবই’ ছিল প্রধান—

“গোবিন্দ দয়াশীল স্বামী

তুহ মোরি সয়েব চাকর আমি”

\*

\*

\*

যাকেরি চাকেরি করতহৌ গতি পাতকী পায় ।

শংকর কহ সোহি হরিকো কতি ভকতি নাকায় ॥ ( বরগীত )

\*

\*

\*

শংকর কহ হরি সেবক তোয়

\*

\*

\*

দাস দাস বুলি তারহু এহু শংকর ভাণা ( বরগীত )

তুলনীয়—

“ম্যায়নে চাকর রাখজি । গিরিধারীলাল

চাকর রাখজি”—মীরাবাই,

শঙ্করদেব মূর্তি-পূজার বিরোধী ছিলেন, তিনি বলেন—

“তীর্থ বুলি করে জলত শুদ্ধি

প্রতিমাত করে দেবতা বুদ্ধি

বৈষ্ণবত নাই ইসব মতি ।”

( পাষণ্ডমর্দন )

শিখ-সম্প্রদায়ের লোকেরা যেরূপ ‘গ্রন্থসাহেব’ বেদিকার উপর রাখিয়া ( তাঁহাকে ) পূজা করেন তেমনি শঙ্করদেব শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদীর উপর রাখিয়া পূজা করিতেন ।

উপাসনাগৃহে নারার কোন প্রবেশাধিকার শঙ্করদেব দেন নাই ।

শঙ্করদেবের ভক্তি—রাগামুগাভক্তি নহে, তাহা ‘পরভক্তি’ । এই ভক্তি নারদের ভক্তির অনুরূপ ।

শঙ্করদেব রাধাতত্ত্ব ও ‘রাধাভাব’ গ্রহণ করেন নাই । তাই তাঁহার বাক্যে ও কর্মে রাধার কোন উল্লেখ নাই । রাধার পরিবর্তে তিনি কল্কিনী সত্যভামা ও নারদের উল্লেখ করিয়াছেন । নারদ দৌত্যকার্য্য করিয়াছিলেন । দুষ্ট। সরস্বতী যেমন বিবাদ সৃষ্টি করাইতেন নারদও অনুরূপ করিতেন ।

বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারকেরা বিভিন্নভাবে আখ্যায়িত হইয়াছেন ।

রামানন্দ	—	স্বামী
তুলসীদাস	—	গোস্বামী
চৈতন্যদেব	—	মহাপ্রভু
শঙ্করদেব	—	মহাপুরুষ

বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারকেরা তাঁহাদের স্ব স্ব মতকে সংক্ষিপ্ত ভাবে প্রকাশের জন্য কতকগুলি সংক্ষিপ্ত ভাষ্য করিয়াছিলেন—

শঙ্করদেব	—	চারি ধরণের নাম
হরিব্যাস	—	আট ধরণের নাম
রামানন্দ	—	দ্বাদশ ধরণের নাম
চৈতন্য	—	ষোড়শ ধরণের নাম

বৈষ্ণব ধর্মের বিভিন্ন প্রচারকের। স্ব স্ব মতে নির্দেশ দান করিতেন—

শঙ্করদেব	—	শরণ : কীর্ত্তন ।
চৈতন্যদেব	—	দীক্ষা : গংকীর্ত্তন ।
রামানুজ	—	শরণাগতি : মন্ত্র ( রামানন্দ ) ।
হরিব্যাস	—	সংঘশরণ : মৃদুগীত ।

শঙ্করদেব ‘রাধাবাদ’ এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবদের ‘পরকীয়া’ মতবাদ গ্রহণ করেন নাই ইহা সত্য, তথাপি শঙ্কর-মতবাদকেও ‘পরকীয়া’ মতবাদ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। কারণ পরকীয়া দুই প্রকারের—জ্ঞানী পরকীয়া ও শুদ্ধ পরকীয়া। শঙ্কর-প্রবর্তিত পরকীয়া ‘জ্ঞানী পরকীয়া’, শুদ্ধ পরকীয়া নহে। জ্ঞানী পরকীয়াতে ঈশ্বরের দৈবী মহিমা এবং ঐশ্বর্যের কথাই ব্যক্ত করা হয়—কেলিগোপাল নাট, কালীঘদমন নাট, পারিজাতহরণ নাট প্রভৃতিতে এইভাবে বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে।

“জ্ঞানী পরকীয়া ধর্ম কহে মায়াশ্রিতে

ইহাব প্রমাণ দেখা শ্রীমত ভাগবতে ।”

‘শুদ্ধ পরকীয়া’ প্রেমের ওপর ভিত্তি স্থাপন করিয়াই গঠিত। সেখানে জ্ঞান-গরিমার কোন মূল্য নাই এবং বাহ্যিক দৃষ্টিতে দর্শনীয়ও কিছুই নাই—

‘অন্তশ্রুট ধর্ম এই বহিশ্রুট নয়

\* \* \*

সুন্দর নাথক দেখি সামান্য নাবিক।

সেইভাবে দেখে তারে হবে রাগান্বিত।

সেইভাবে কৃষ্ণক ডাকহ বারবার

আপনি ঘুচিয়া যাবে মনের অন্ধকার ।’



## নবম অধ্যায়

### গোপী-কাহিনী

গোপীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-লীলাই গোড়ীয় বৈষ্ণব-পদাবলীর মুখ্য বিষয়। গোপী-প্রেম কি তাহা না বুঝিলে বৈষ্ণব-পদাবলীর রস সম্যক উপলব্ধি করা যায় না। ‘রাধাকৃষ্ণ-কাহিনী’ বর্ণনা করিবার সময় ব্রজগোপীদের কথাও সেই সঙ্গে বলিয়াছি। এখানে সংক্ষেপে গোপীকৃষ্ণ-কাহিনীর উল্লেখ করিতেছি।

### ॥ পুরাণাদিতে গোপীকাহিনী ॥

মহাভারতে কৃষ্ণের জন্ম ও ব্রজে বাল্যলীলার কথা (শ্লোকগুলি প্রক্ষিপ্ত না হইলে) পাওয়া যায় কিন্তু ব্রজগোপীদের সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলার কাহিনী নাই। অবশ্য দ্রোপদী কৃষ্ণকে ‘গোপীজনপ্রিয়’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

আকৃশ্যমানে বসনে দ্রোপদ্যা চিন্তিতো হরিঃ।

গোবিন্দ দ্বারকাবাসিন্ কৃষ্ণ গোপীজনপ্রিয়।

কৌরবৈঃ পরিভূতাং মাং কিং ন জানাসি কেশব ॥

—(সভাপর্ব, মহাভারত, বঙ্কবাসী সংস্করণ)

রামায়ণের একটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন-ধারণের উল্লেখ দেখা যায়—

পরিগৃহ্ গিরিং দোভ্যাং বপুর্বিষেণবিভৃষ্যন্।

(রামায়ণ,—লঙ্কাকাণ্ড, ৬৯।৩২)

ডঃ এইচ, সি, রায়চৌধুরী এই শ্লোকের মধ্যে কৃষ্ণের গোবর্ধন-ধারণের উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১</sup>

মহাভারতের খিল অংশ ‘হরিবংশে’ কৃষ্ণের ব্রজলীলার কথা স্পষ্ট করিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যেমন শকটভঙ্গ, পূতনাবধ (বকী বা পক্ষি-দানবী বধ), কালিয়দমন, হল্লীসক-ক্রীড়া (ব্রজগোপীদের সহিত রাক্ষসে ‘হল্লীসক’ নৃত্য) ইত্যাদি।

—‘এবং স কৃষ্ণো গোপীনাং চক্রবালৈরলংকৃতঃ।

শারদীষু স চন্দ্রাঙ্ক নিশাঙ্ক মুমুদে হৃদী’ ॥

—হরিবংশ

হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যালীলার চেয়ে ঐশ্বর্য্য-লীলারই প্রাধান্য দেখা যায়। গোপীদের কোন নাম পাওয়া যায় না, প্রধানা গোপীর কথাও নাই। কৃষ্ণের সখাদের মধ্যে শ্রীদামের উল্লেখ আছে। গোবর্ধন পর্বতে ভাগীর (বটবৃক্ষ) গাছের কথা আছে।

বিষ্ণুপুরাণে ব্রজলীলার কাহিনী হরিবংশের অনুরূপ। সামান্য কিছু নূতন ঘটনা পাওয়া যায়। যেমন গর্গকর্তৃক কৃষ্ণের নামকরণ, কৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপীদের প্রেম, একজন অনামিকা প্রধানা গোপীর কথা প্রথম পাওয়া যায়। হল্লীস-নৃত্যের অনুরূপ রাস-নৃত্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্রীধর গোস্বামী রাসলীলা বা রাসনৃত্যের এইরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন।

“অন্তোব্যতীষক্ত-হস্তানাং শ্রীপুংসাং গায়তাং মণ্ডলীরূপেন

ভ্রমতাং নৃত্য-বিনোদো রাসো নাম”।

—“নারী ও পুরুষ পরস্পরের হস্তধাবণ করিয়া গান করিতে করিতে ও মণ্ডলীরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে যে নৃত্যানন্দ সম্ভোগ করে উহাকে ‘রাস’ বলা হয়।” ভাগবতে শরৎকালীন রাসের উল্লেখ আছে, আর জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ বসন্তকালীন রাসের কথা আছে।

কৃষ্ণের মথুরাগমনে ব্রজগোপীদের ‘বিরহের’ সর্বপ্রথম বিষ্ণুপুরাণে উল্লেখ আছে। ইহাতে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যালীলা ও মাধুর্য্যালীলাব বর্ণনা পাওয়া যায়।

ভাগবতপুরাণে দুই একটি নূতন কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে। অগ্রাশ্রয় ঘটনা হরিবংশের মতই। নূতন কাহিনী যেমন তণাবস্তবধ, বকাসুরবধ, দাবাগ্নি-পান, কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য গোপীদের কাত্যায়নী-পূজা, বস্ত্রহরণ ইত্যাদি। ভাগবতপুরাণের ‘রাস-পঞ্চাধ্যায়’ অংশে গোপী-কৃষ্ণপ্রেম বিস্তারিত-ভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। এই পাঁচটি অধ্যায় কাব্যংশে চমৎকার।

এবং শশাঙ্কাস্তুরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ।

সিষেব আশ্রয়বরুদ্ব-সৌরতঃ

সর্ব্বাঃ শরৎ-কাব্য-কথা-রসাত্মিনাঃ ॥ (শ্রীমদভাগবত ১০।৩৩।২৫)

‘এইরূপে সত্যসংকল্প শ্রীকৃষ্ণ অমরত্ব অবলাগণের সঙ্গে চন্দ্রকিরণশোভিত রাত্রীগুলি যাপন করিয়াছিলেন। সেই রাত্রীগুলির কাহিনী লইয়া কভু কাব্য-কথা রচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ আপনাতে সুরতকেলি-ব্যাপার রোধ করিয়া রাখিয়াছিলেন।’

তাসামাবিবভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখান্বজঃ ।

পীতাম্ববববঃ স্রগী সাক্ষান্নাম্মথঃ ॥

( শ্রীমদভাগবত ১০।৩২।২ )

—‘কৃষ্ণ গোপিকাগণেব মণ্যে আবিভূত হইলেন, তিনি পীতাম্ববধারী, মাল্যবান্, তাহাব মুগ্ধপদ্ব দ্বিষং বিকশিত, তিনি কপে মন্মথের মনকেও মথিত কবিতেন।’

“ভগবানপি তা রাত্রীঃ শাবদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য বস্ত্রং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥”

—( শ্রীমদভাগবত ১০।২৯।১ )

—“সেই শবৎকালের বাত্রিসমূহে মল্লিকা ফুল বিকশিত হইয়াছে দেখিয়া ভগবান্ যোগমায়াকে আশ্রয় কবিয়া গোপীগণেব সঙ্গে ক্রীড়া কবিতেন ইচ্ছা কবিলেন।”

বিষ্ণুপুবাণে কেবল গোপীকৃষ্ণ-প্রেমের উল্লেখই পাই কিন্তু ভাগবতে কৃষ্ণকে লাভ কবিবাব জন্ম গোপীদেব কাত্যায়নী পুত্রা কবিতেন দেখি। কৃষ্ণের প্রিয়তমা কোন একজন গোপীব কথা পাই। কিন্তু তাহাব কোন নাম নাই। কৃষ্ণেব কয়েক জন সখাব নাম পাই—শ্রীনাম, সুবল, স্তোককৃষ্ণ, অংশু ইত্যাদি।

বাসমণ্ডল হইতে একজন প্রিয়তমা গোপীকে লইয়া কৃষ্ণ অঙ্কিত হইলে অন্ত্যগ্ন গোপীদেব যে বিলাপ তাহাকে গোপী-গীত’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দে ভাগবতপুবাণ রচিত বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে কবেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের মাধুয্যালীলা ও ঐশ্বয্যালীলা দুইই দেখা যায়।

পববতীকালে ‘পদ্মপুবাণে’ কৃষ্ণেব ব্রজলীলাকে ‘নিত্যলীলা’ রূপে বর্ণনা কবা হইয়াছে। ব্রজ বা বৃন্দাবন ‘ভাববৃন্দাবনে’ পবিণত হইয়াছে। আবও পবের যুগেব ‘ব্রজবৈবন্তপুবাণে’ গোপী কৃষ্ণেব সখী বা সখাব অনেক নৃতন নাম আছে। ইহাতে গোপ-গোপীব পূর্বতন ইতিহাসও দেওয়া হইয়াছে। পদ্মপুবাণ রচিত হইবাব কালে রাব কৃষ্ণেব প্রিয়তমা বলিয়া স্বীকৃত এবং তাঁহাব প্রেমেব প্রীতিদ্বন্দ্বিনী বা প্রতিদ্বন্দ্বিকারূপে চন্দ্রাবলী প্রাণান্ত পাইয়াছে। বিষ্ণুপুবাণে গোপীপ্রেম কিছুটা আধ্যাত্মিক ভাববসে পবিণত হইয়াছে, কিন্তু ভাগবতে এই গোপীপ্রেম অনেকখানি পারমাথিক সামগ্রী হইয়া উঠিয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে এই গোপীপ্রেমই ‘মহাভাবে’ পবিণত হইয়াছে। ব্রজগোপীরা যেভাবে কৃষ্ণে সর্বস্ব অর্পণ কবিয়া অমুরাগের পথে ভজনা করিতেন সেইভাবে কৃষ্ণের উপাসনা

করিতে হইবে, - “যথা ব্রজগোপিকানাম্” (নারদীয়-ভক্তিসূত্রে)। শান্তিল্য-সূত্রে বলা হইয়াছে ‘তদ্ভাবাং বল্লবীনাম্’ (তাহার অভাব হইলে অর্থাৎ জ্ঞানের অভাব হইলে বল্লবী যুবতীরা ঈশ্বরকে লাভ করিয়াছিল)।

## ॥ প্রাচীন অপৌরাণিক সাহিত্যে গোপীকথা ॥

খ্রীষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৮ম শতাব্দির মধ্যে রচিত প্রাকৃত প্রকীর্ণ কবিতার সংগ্রহ হালের ‘গাথাঙ্গশতী’তে প্রথম গোপীকৃষ্ণের আদিরসাত্মক কাহিনী পাই। একটি শ্লোকে রাধার নাম স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে।<sup>১</sup>

কৃষ্ণ-প্রিয়তমা গোপী হিসাবে রাধার প্রাধান্যও দেখা যায়। আনন্দবর্ধনের ধন্যালোকেও (২৬) গোপীদের ভিতর রাধার প্রাধান্য দেখা যায়। সংস্কৃত ‘উদ্ভট’ কবিতার সংগ্রহ (প্রকীর্ণ কবিতা) ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ ও ‘স্মৃতি-কর্ণামৃত’ প্রভৃতিতে গোপীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা-বিষয়ক বহু কবিতা আছে। কবিতাগুলির বেশীর ভাগই আদিরসাত্মক। ভক্তির সুর কোন কোন কবিতায় পাওয়া যায়। কৃষ্ণ-প্রেমলীলায় রাধার ক্রমে ক্রমে প্রাধান্যও দেখা দিয়াছে। পদ্মপুরাণের আগেই অপৌরাণিক সাহিত্যে কৃষ্ণের সহিত প্রণয়লীলায় রাধা অন্ত্যাত্ম গোপিকাগণকে স্থানচ্যুত করিয়াছিল, সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের উদ্ধৃতি ও প্রাকৃত-সংস্কৃতপ্রকীর্ণকবিতায় তাহার নিদর্শন মিলে। অপৌরাণিক সংস্কৃত সাহিত্য ও আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যে বর্ণিত ‘দানলীলা’ ও ‘নোকালীলা’ কাহিনীতেও গোপীদের চেয়ে রাধার প্রাধান্য দেখা যায়। অন্ত্যাত্ম ব্রজগোপীরা রাধার প্রেমের সাহায্যকারিণী, তাহারা যেন সখী বা দূতীর ভূমিকা লইয়াছেন। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলায় গোপীরা সখীর স্থান লইয়াছেন। বড়ুচণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণ-কাহিনীতে একজন বৃদ্ধা গোপী আছেন, তিনি রাধাকৃষ্ণের মিলনে সহায়তা করিয়াছেন। বৈষ্ণব-পদাবলীতে গোপিকাগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার সহায়, তাহারা রাধা বা কৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া প্রণয়-লীলায় সখীর স্থান গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাদের নিজেদের কোনো কামনা-বাসনা নাই, কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছা নাই। রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলায় সখীদের কাজ হইল সবদময় ‘যুগলের’ সেবা। চৈতন্যোত্তর পদাবলীতে সখী-

১ মুহম্মদ এন তং কণ্ঠ গোরঅং রাহিআএ অবগেষ্টো।

এআণং বল্লবীণং অঙ্গাণং যি গোরঅং হরসি ॥

(গাহাসওসঙ্গী ১৮৯)

সাধনার কথাই পাওয়া যায়। পূর্বেই বলিয়াছি, পৌরাণিক গোপীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার পাশাপাশি একটি আদিরসাত্মক গ্রামীণ গোপীকৃষ্ণ-প্রণয়কাহিনী জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এই কাহিনী ছড়া বা গানরূপে লোকের মুখে মুখে প্রচারিত হইত। উগ্র আদিরসাত্মক এই প্রণয়কাহিনীটি আদিতে বহুনারীবিলাস ছিল, ক্রমে ক্রমে তাহা একনারী-বিলাসে যখন পরিণত হইতেছিল তখন প্রণয়কাহিনীটি সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যের ভিতরে ধরা দেয়। এই গোপীকৃষ্ণের প্রণয়লীলার কাহিনীর ভিতরে একটি বিশেষ গোপীর সহিত কৃষ্ণের বিশেষ প্রেমলীলার কথা ভারতবর্ষের প্রাচীন প্রেমকবিতার ভিতর দিয়া প্রবাহিত ছিল। ভাগবতের ও বিষ্ণু-পুরাণের রাসলীলার মধ্যে তাহার সন্ধান পাওয়া যায়। রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণ প্রেমসম্বলিত বহু প্রকীর্ণ কবিতায় সেই ভাবটিরই পবিচয় মিলে। প্রাক্-চৈতন্যযুগের জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ ও বড়ুচণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’ আদিরসের চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে। পরে চৈতন্যদেবের সাধনায় রাধাকৃষ্ণ প্রণয়কাহিনী হইতে আদিরসের ক্রন্দ বিদূরিত হইয়া গেল। এবং উহা রাধাকৃষ্ণলীলা বা প্রেমভক্তিরসে পরিণত হইল। বৈষ্ণব-পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের অপার্থিব লীলারসের কথাই পাই, তবু মনে হয় মর্ত্যচেতনা যেন একেবারে দূরীভূত হয় নাই, ক্ষণে ক্ষণে মানবীয় প্রেমের আভাস পাওয়া যায়, আবার কোথাও বা মানবী রাধারই প্রতিষ্ঠা দেখা যায়।

## ॥ গোপীপ্রেম বা গোপীভাব ॥

ভক্তিবাদী বৈষ্ণব-ধর্মের শাখায় শ্রীচৈতন্যের শ্রেষ্ঠ অবদান গোপী-প্রেম শিক্ষা। মানবীয় সম্বন্ধের ভিতর দিয়া শ্রীভগবানকে অন্তরের ভালবাসা দ্বারা ভজনা করিতে হইবে। ব্রজবাসিগণ যেমন পুত্রভাবে, বন্ধুভাবে ও পতিভাবে অমুরাগের পথে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিতেন, সেইরূপ ব্রজবাসীর কোন একটি ভাব লইয়া পরমপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হইবে।

রাগাঙ্খিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিগণে।

তার অমুগত ভক্তির রাগামুগ নামে ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পরিচ্ছেদ )

রাগামুগা মার্গে তারে ভজে যেই জন।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ( চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ )

ত্রিচৈতন্য ভগবানের মাধুর্যলীলার উপাসক, তিনি ব্রজবধুগণের ‘কান্তাভাব’ অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতেন।

“রম্যা কাচিৎ উপাসনা ব্রজবধুবর্ণেন যা কল্পিতা।”

—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী।

পরোঢ়া বা অনুঢ়া ব্রজগোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিভাবে দেখিতেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে সর্বস্ব সমর্পণ-করতঃ কামনা-বাসনা ত্যাগ করিয়া অহরেব প্রেম নিবেদন করিয়াছেন। ভাগবতের একটি শ্লোকে দেখি গোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

পতিস্ততাম্বদ্রাত-বান্ধবানতিবিলংঘ্য তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজ্যৈশ্বশি ॥

(শ্রীমদভাগবতে ১০।৩।১৬)

—“হে অচ্যুত, আমরা পতি, পুত্র, ভাই, বন্ধু পরিত্যাগ করিয়া তোমার নিকট আগমন করিবাছি, তুমি আমাদের আগমনাভিপ্রায় জ্ঞাত আছ। তোমার উচ্চ সঙ্গীতে আমরা মুগ্ধ। হে শঠ, যে সকল নাবী নিশিযোগে স্বর্ণ আগতা, তাহাদিগকে কে পরিত্যাগ করে।”

গোপীরা নিজেদের কোনো স্বথ-কামনা লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিত মিলিত হন নাই। গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণে অহেতুক প্রেম নিবেদন করিয়াছেন। কেননা, ‘প্রেক্ষো ভবান্ তত্ত্বভাং কিল বন্ধুবান্ধাঃ’—(তুমি সকল লোকের পবন প্রিয় বন্ধু, আত্মস্বরূপ)। শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাদের নিরুপাধি প্রেমাম্পদ। তাই গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“আমরা কোনও কামনা-বাসনা লইয়া তোমার নিকট আসি নাই। তোমাকে একান্তে ভালবাসি, তোমা অপেক্ষা আব আমাদের কিছু প্রিয় নাই, তাই জাতিকুলমানে জলাঞ্জলি দিবা ছুটিয়া আসিয়াছি।” ব্রজগোপীদের মত ভগবানে (শ্রীকৃষ্ণে) ‘পরমপ্রেমরূপ’ ভক্তি নিবেদন করিতে হইবে। এই প্রেমভক্তি হৃদয়ে জাগরুক রাখাই পরম পুরুষার্থ। ইহাই গোপী-প্রেমের মূলমন্ত্র, গোপী-প্রেম কিন্তু প্রাকৃত কাম নহে, তবে প্রাকৃত কামের মত করিয়া বর্ণনা করিতে হইয়াছে। “গৌতমীযতন্ত্রে” বলা হইয়াছে (ভক্তি রসামৃতসিন্দুতে উদ্ধৃত)—

প্রেমইব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।

ইত্যুক্তবাদয়োইপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ )

—“ব্রজসুন্দরীগণের প্রেমই কামনামে বিখ্যাত বলিয়া উদ্ধবাদি ভগবদ্ভক্ত-সকল সেই প্রেম লাভ করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন ।” কবিরাজ গোস্বামীও বলিয়াছেন—

গোপীগণের প্রেম অবিকৃত ভাব নাম ।

বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু নহে কাম ॥

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নির্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দগ্ধ হেম ॥

( চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ )

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগীতায বলিয়াছেন ।

—‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’ ॥

—শ্রীমদ্ভগবদগীতা, ১৮।৬৬

‘সর্বধর্ম ত্যাগ করিয়া কেবল আমাকেই আশ্রয় কর’ ।

—‘মননা ভব মদভক্তো মদবাজী মাং নমস্কর ।’

—শ্রীমদ্ভগবদগীতা ১৮।৬৫

( একমাত্র আমাতে মন সমর্পণ কর, আমাকেই ভজনা কর, আমার জগুই যাগ কর, আমাকেই নমস্কার কর ) ।

—‘কর্মণ্যেবাবিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।’

—( শ্রীমদ্ভগবদগীতা ২।৪৭ )

( ‘কর্মেই তোমার অবিকার, ফলে অধিকার কদাচ নহে’ ) ।

গীতার এই নিষ্কাম আদর্শ অবলম্বন করিয়া গোপীগণ কৃষ্ণসুখের জগুই শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন ।

“ব্রজের গোপিকাগণ গীতার জঙ্গম প্রতিমা” । ব্রজসুন্দরীরাই এই নিষ্কাম অহেতুকী প্রেমের আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন । এই গোপীভাব লইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভক্তি নিবেদন করিতে হইবে ।

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম বেন জাম্বুনদ হেম

সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।”

( চৈঃ চঃ ২।২ )

গোপীগণের মহিমা স্বয়ং হরিও বলিয়াছেন (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩২।২২)।  
বৃন্দাবনের গোস্বামীদের অনুসরণ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন—

গোপীগণের প্রেম অবিকটভাব নাম ।  
বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কহু নহে কাম ॥  
কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।  
লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥  
কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্ৰীতি ইচ্ছা ধবে প্রেম নাম ।  
আত্মেন্দ্রিয়-প্ৰীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ॥  
কামেব তাৎপৰ্য নিজসন্তোষ কেবল ।  
কৃষ্ণসুখ-তাৎপৰ্য হয় প্রেম ত প্রবল ॥

( চৈঃ চঃ আদিলীলা ৪র্থ পবিচ্ছেদ )

চৈতন্যোত্তর পদসাহিত্যে এই গোপীপ্রেমেব বিশদ ব্যাখ্যা রহিয়াছে।  
শ্রীচৈতন্য ‘গোপীভাব’ বা রাগাভাব অবলম্বন করিয়া ভগবান্ কৃষ্ণের উপাসনা  
করিয়াছেন। বৈষ্ণবের শিক্ষার জন্ত শ্রীচৈতন্য যে আটটি সংস্কৃত শ্লোক  
( শিক্ষাষ্টক ) লিখিয়াছেন তাহাতেও এই ভাবটি আছে। গোপীর অনুগতভাবে  
শ্রীকৃষ্ণে নিরূপাবি প্রেম সমর্পণ করিতে হইবে, ফলাকাংক্ষা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের  
সেবা করিতে হইবে। এই প্রেমভক্তির বলে বৈষ্ণবভক্ত গোপীদেহ লাভ করেন।

### রাধাতত্ত্ব

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে ও দর্শনে শ্রীরাধা প্রথম হইতেই ‘কৃষ্ণময়ী’, ‘মহাভাব-  
স্বরূপিণী’। বৈষ্ণব ধর্মমত ও দর্শন এবং রাধাকৃষ্ণকাহিনী বা গোপীকৃষ্ণকাহিনী  
ও গোপীপ্রেম লইয়া আমরা যে সমস্ত আলোচনা কবিরাম তাহাতে দেখিতে  
পাই যে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দে জয়দেব-গোষ্ঠীর রচনামুহে তৎপ্রতিভাভাবে শ্রীরাধা  
ধর্মের সহিত ঈষৎ মিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছেন। তাহার পর ক্রমে ক্রমে বিকাশ  
লাভ করিয়া রাধাতত্ত্বটি শ্রীচৈতন্যের ভক্তিভাবের আদর্শে ও বৃন্দাবনের  
গোস্বামীদের রসশাস্ত্রে ও দর্শনশাস্ত্রে পূর্ণ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু  
কাব্যাদিতে শ্রীরাধার কথা বহু পূর্ব হইতেই মিলিতেছে। আগেই দেখিয়াছি  
আদিরসাত্মক সাহিত্যের মধ্য দিয়াই শ্রীরাধা ধর্মমতের মধ্যে প্রবেশ লাভ



করিয়াছেন এবং বাঙ্গালার নববৈষ্ণবধর্মের মাধুয়লীলার আদর্শে নব নব মাধুর্য্যে ও সৌন্দর্য্যে বিভূষিত হইয়া পূর্ণরসময়ী হইয়া উঠিলেন।

রাধাতত্ত্বের ক্রমবিকাশের দ্বারা আলোচনা করিবার সময় মনে রাখিতে হইবে ‘রাধা’ নামটির সাক্ষাৎ কোন সময় হইতে মিলিতেছে। মহাভারতের পরিশিষ্ট অংশ খিল হরিবংশে কৃষ্ণের ব্রজলীলার কথা আছে। কৃষ্ণগোপীপ্রেম-লীলার কথা আছে। রাসলীলার অনুরূপ ‘হল্লীসকক্রীড়া’র কথা আছে কিন্তু কোনো গোপীর নাম নাই বা একজন প্রাধানা গোপীও নাই। প্রাচীন পুরাণগুলির অত্যন্ত বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপীদের প্রেমের উল্লেখ আছে আর একজন প্রাধানা গোপীর উল্লেখ পাইতেছি। কিন্তু কোনো নাম পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণ ‘হল্লীসকনৃত্য’ হইতে একজন প্রাধানা গোপীকে লইয়া বাহিরে আসিলে অত্যাগত গোপীরা তাঁহাদের অনুরক্তান কবিত্তে করিতে কৃষ্ণ ও গোপীটির পদচিহ্ন দেখিয়া বলিলেন—

অদ্রোপবিশ্ব সা তেন কাপি পুষ্পরলংকৃত।।

অগ্নজন্মানি সর্বান্মা বিষ্ণুভ্যচিতে। যযা ॥

( বিষ্ণুপুরাণ ১।১৩।৩৪ )

—‘এই স্থানে উপবেশন করিয়া সেই রমণী কৃষ্ণ কড়ক পুষ্পে দ্বাবা অলংকৃত হইয়াছে বাহার দ্বারা অগ্ন্যে সর্বান্মা বিষ্ণু ‘অভ্যর্চিত’ হইয়াছে।’

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ভাগবতপুরাণকে ভিত্তি করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছে। ভাগবতের ‘রাসলীলার’ বর্ণনায় দেখি শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডল হইতে একজন গোপীকে লইয়া অন্তহিত হইয়াছিলেন। গোপীগণ অন্বেষণ করিতে করিতে কোন কৃষ্ণের বহির্দেশে কৃষ্ণ ও সেই কৃষ্ণপ্রিয়তমা গোপীর পদচিহ্ন দেখিয়া বলিলেন—

অনযাবাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

যম্মো বিহায গোবিন্দঃ প্রীতো যামানবদ্রহঃ ॥

( শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১০।২৮ )

—‘ইহার দ্বারা ( সেই গোপী কড়ক ) নিশ্চয়ই ভগবান্ হরি ‘আরাধিত’ হইয়াছেন, যার ফলে গোবিন্দ আমাদিগকে ( গোপীদিগকে ) পরিত্যাগ করিয়া প্রীত হইয়া ইহাকে এই নিজস্ব স্থানে আনয়ন করিয়াছেন।’ এই শ্লোকের মধ্যে স্পষ্ট করিয়া ‘রাধা’ নামটির উল্লেখ নাই। বিষ্ণুপুরাণের ‘অভ্যর্চিতঃ’ শব্দের স্থানে ভাগবতপুরাণে পাইতেছি ‘অনযারাধিতঃ’। এখানে অনয়া আরাধিতঃ বা অনয়া রাধিতঃ দুই রকম ব্যাখ্যাই হইতে পারে। শ্রীধর স্বামী এই শ্লোকের

টীকায় কোনো কথাই বলেন নাই। কিন্তু গোঁড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের শাস্ত্রকারগণ ভাগবতের এই শ্লোকের মধ্যেই রাধাকে আবিষ্কার করিয়াছেন। সনাতন গোস্বামী ভাগবতের ‘বৈষ্ণব-তোষিণী’ টীকায় বলিয়াছেন—“অন্যৈব আরাধিতঃ আরাধ্যা বশীকৃতঃ ন তু অস্মাভিঃ। রাধয়তি আরাধয়তি ইতি রাধেতি নামকরণঞ্চ দর্শিতম্।” বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন—“নূনং হরিরয়ং রাধিতঃ। রাধাম্ ইতঃ প্রাপ্তঃ ইত্যাদি।” ভাগবতকার রাধানামের আভাস দিলেন, স্পষ্ট করিয়া কিছু বলিলেন না। টীকাকারগণ এইস্থানেই রাধাকে স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিলেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন—“গোপিকাগণ পদচিহ্নের দ্বারাই রাধাকে চিনিতে পারিয়াছিলেন কিন্তু কৃষ্ণপ্রিয়তমা রাধাব সৌভাগ্য ব্যঞ্জিত কবিবাব জগুই নামটি প্রকাশ করেন নাই।” এখানে বাণের নামটিব স্পষ্ট উল্লেখ পাইলে অনেক সমস্যা সহজ হইয়া উঠিত।

পদ্মপুরাণের বহুশ্লোকে রাধার বা রাধিকার নাম স্পষ্ট করিয়া পাওয়া যায়। কং গোস্বামী তাহাব ‘উজ্জলনোলমণি’ গ্রন্থে এবং কবিবাজ গোস্বামী তাহাব শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতে পদ্মপুবাণ হইতে রাধার উল্লেখসহ বহু শ্লোক উদ্ধৃতি হিসাবে ব্যবহার করিয়াছেন।

যথা বাণা প্রিয়া বিষ্ণোস্তৃপ্তাঃ কুণ্ডং প্রিাঃ তথা।

সর্বগোপীষু সৈবেকা বিষ্ণোরতান্ববল্লাভা ॥<sup>১</sup> (পদ্মপুবাণ)

পদ্মপুরাণে বাধাব জন্মবৃত্তান্তও প্রদত্ত হইয়াছে। ‘ভাদ্রমাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে ব্রহ্মভানু যজ্ঞভূমিতে দিব্যভাগে এই রাধিকা জাতা হইয়াছিল।’

ভাদ্রমাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী-সংজ্ঞকে তিথৌ।

ব্রহ্মভানোর্যজ্ঞভূমৌ জাতা সা রাধিকা দিবা ॥ (পদ্মপুরাণ ৪০।৪১)

এখানে বাধাকে কৃষ্ণের আত্মপ্রকৃতি ও কৃষ্ণবল্লাভা বলা হইয়াছে, দুর্গাদি-দেবীগণ রাধিকার কলা অংশ, এই রাধিকার পদরজঃ-স্পর্শ হইতেই কোটি বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করে। রাধিকার এই রূপ কিন্তু পরবর্তী কালে প্রাপ্ত রূপ বলিয়া মনে হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বেশ ঘটা করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে রাধাকে কৃষ্ণের পরিণীতা স্ত্রীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে

১ তুঃ—কৃষ্ণগাঙ্গাপুষ্টিরূপ করে আরাধনে।

অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাধানে ॥ (চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

২ চৈঃ চঃ আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদে উক্ত।

দেখা যায়। ‘ব্রাহ্ম’ শব্দেৰ যে ব্যুৎপত্তি দেওযা হইযাছে নারদপঞ্চবাঞ্ছ তদন্তরূপ ব্যাখ্যা মিলিযাছে।

‘ব্রা’শব্দোচ্চাৰণাদ ভক্তো ভক্তিঃ মুক্তিঞ্চবাতি সঃ।

‘ব্রা’শব্দোচ্চাৰনেনৈব দাব্যত্বেৰ হবে : পদম্ ॥

( ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত — প্রকৃতি খণ্ড ৪৮।৪০ )

ৰূপ গোস্বামী তাহাৰ ‘উজ্জলনীলমণি’ৰ শ্ৰীবাধাপ্ৰকৰণে —বলিযাছেন যে, ‘গোপালোদ্ভবতাপিনী’ নামক উপনিষদে যিনি গাৰ্হৰ্গবানামে বিশতা, ঋক-পৰিণিষ্টে সেই বাধা মাৰবেৰ সহিত উদ্ভিত।

গোপালোদ্ভব তাপিত্বা যদগাৰ্হৰ্গবৈতি বিশতা

বাৰেভ্যকপৰিণিষ্টে চ মাৰবেন সহোদ্ভিতা।

( উজ্জলনীলমণি, শ্ৰীবাধাপ্ৰকৰণ ১ )

‘হ্লাদিনী’ বা মহাশক্তি যিনি সৰ্বশাক্তবায়সা সেই বাধা হইলেন তৎসাবভাবৰূপা, তন্ত্ৰে এই কথাই প্ৰতিষ্ঠিত হইযাছে।<sup>১</sup> জীৰগোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘বৃহদগৌতমীয়তন্ত্ৰ’ হতেও বাধা সম্বন্ধে একটা শ্লোক উদ্ধাৰ কৰিযাছেন। আনন্দদাযিনী পৰমদেবতা বাসিকা কৃষ্ণস্বৰূপা। ইনিহ নিখিলশ্ৰী বিশ্বকান্তি ও দিব্যৰূপা সম্মোহিনী।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্ৰোক্তা বাসিকা পৰদেবতা।

সৰলক্ষ্মীময়ী সবকান্তিঃ সম্মোহনী পৰা ॥ ( বৃহদগৌতমীয়তন্ত্ৰে )

( চৈ. চঃ আদি ৬র্থ পৰিচ্ছেদে উদ্ধৃত )

জীৰ গোস্বামী ও বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তী ‘ঐক্ষসংহিতা’ৰ টীকাৰ ঋকপৰিণিষ্টেৰ এই শ্লোকাৰ উদ্ধৃত কৰিযাছেন

‘বাধয়া মাৰবো দেবো মাৰবেনৈব বাসিকা’

তব্বৰূপে শ্ৰীবাধাব পূৰ্ণবিকাশ বৃন্দাবনেৰ গোস্বামাদেব শাস্ত্ৰগ্ৰন্থে। কিন্তু কৃষ্ণপ্ৰেমলীলাৰ বাধাব শ্ৰেষ্ঠত্ৰ গোস্বামীদেব পূৰ্বেই সাহিত্যাাদিতে পাওযা যায়। কোন কোন গ্ৰন্থে বাধাকে কৃষ্ণেৰ বৰোজ্যেষ্ঠা বলিযা বৰ্ণনা কৰা হইযাছে। জয়দেবেৰ গীত-গোবিন্দেৰ ‘মৈষৈৰ্মেতুৰম্’ ইত্যাদি প্ৰথম শ্লোকে ও কেশব সেনেৰ ‘আহতাৰ্জ’ ইত্যাদিতে তাৰ প্ৰতিধ্বনি শোনা যায়।

১ হ্লাদিনী বা মহাশক্তিঃ সৰ্বশাক্তবায়সী।

তৎসাবভাবৰূপেয়মিতি তন্ত্ৰে প্ৰতিষ্ঠিতা ॥ ( উঃ মঃ শ্ৰীবাধা-প্ৰঃ ৬ )

## ॥ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে রাধার উল্লেখ ॥

রাধাকৃষ্ণকাহিনী আলোচনা করিবার সময় আমরা দেখিয়াছি যে প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যেই প্রথম রাধার স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে। প্রাকৃত শ্লোক-সংগ্রহ, হালের ‘গাহাসভুসঙ্গ’ তে কৃষ্ণের ব্রজলীলা-বিষয়ক কয়েকটি কবিতা বা গাথা আছে। একটি কবিতায় স্পষ্ট করিয়া রাধার উল্লেখ দেখা যায়।

মুহমারুণে তং কণ্ঠে গোরঅং রাহিঅএ অবণেছে।

এআণং বল্লবাণং অন্নাণবি গোরঅং হরসি ॥ (গাথা ১৮৯)

—‘হে কৃষ্ণ, তুমি মুখমাকতের (মুগের বাতাস) দ্বারা রাধিকার (মুখলগ্ন) গোরজ (গরুর খুর হইতে উৎখিত ধূলিকণা) অপনয়ন করিয়া এই বল্লবীগণেব (ব্রজগোপীদের) ও অন্যান্য রমণীদেরও গোরব হরণ করিতেছ।’ এই গাথাটির মনো কেবল যে রাধিকার নামই স্পষ্ট করিয়া পাওয়া গেল তাহাই নহে, কৃষ্ণ-গোপী প্রেমলীলায় রাধার প্রাধান্যও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে দেখা গেল। এই আদিরসায়ন রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় কোন অতিরিক্ত তত্ত্ব আছে বলিয়া মনে হয় না অর্থাৎ সাহিত্যের আদিরস ছাড়া আর কিছু আছে কিনা সন্দেহ। উগ্র দেহাশ্রিত গোপী-কৃষ্ণ বা রাধা-কৃষ্ণ প্রেমকাহিনীকে সাহিত্যে রূপায়িত করা হইয়াছে। প্রাকৃত সংকলনটি খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়া থাকিবে। তাহা হইলে ইহা এলা যায় যে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে সাহিত্যে প্রবর্তিত হইয়াছিল।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে রচিত ভট্টনারায়ণের বেণীসংহার নাটকের নান্দী-শ্লোকে যমুনাতীরে রাসকঁড়ার সময়ে কেলিকুপিতা ও অশকলুষা রাধা এবং তাহার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের অঙ্গনদের উল্লেখ রহিয়াছে। এখানে রাধা-কৃষ্ণকে দেবতারূপে স্তুতি করা হইলেও রাধার মধ্যে তদতিরিক্ত কোন তত্ত্ব নাই।

নবম শতাব্দীতে রচিত হানন্দবর্ধনের ধাতালোক গ্রন্থে রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় একটি প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত দেখি। শ্লোকটি তাহার পূর্বে রচিত। ইহাতে প্রবাসী কৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগত কোন সখাকে রাধা ও গোপীগণের কুশল প্রশ্ন করিতেছেন।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী হইতে রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণের প্রণয় কাহিনীকে উপজীব্য করিয়া বহু সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্ত শ্লোক রচিত হইয়াছে। ‘কবান্দ্রবচন-সমুচ্চয়’, ‘সহুভিকীর্ত্তমৃত’, ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ প্রভৃতি সংগ্রহ-পুস্তকে এই ধরণের অনেক কবিতার সন্ধান পাওয়া যায়। কবিরো বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়াই যে রাধা-

কৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন তাহা নহে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী কবিদের নিকট অতি প্রিয় ছিল বলিয়াই এত অজস্র কবিতা রচিত হইয়াছে। তাঁহাদের রচিত বহু মানবীয় প্রেমের কবিতাও পাইতেছি। মনে হয় অনেকে কাব্যের বিষয়বস্তু হিসাবে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী গ্রহণ করিয়াছেন। এইভাবে কবির লক্ষ্মী-নারায়ণ ও শিব-পার্বতীকে লইয়াও আদিসাত্ত্বিক কবিতা রচনা করিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক এই সমস্ত বিক্ষিপ্ত পদে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের লীলাভাবনার রুচিং সাক্ষাৎ মেলে। এই সমস্ত কবিতায় একটি বিষয় স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে যে রাধা ‘দেবী’ পর্মায়ে উন্নীত হইয়াছেন এবং লক্ষীপ্রেম হইতেও রাধাপ্রেম শ্রীকৃষ্ণের নিকট অধিকতর গভীরপিত হইয়া উঠিয়াছে।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী লক্ষ্মণসেনের সভাকবি জয়দেব রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা অবলম্বন করিয়া একটি পূর্ণাঙ্গ কাব্য রচনা করিলেন। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে রাধাকৃষ্ণলীলারস ও কাব্যরস দুইটি একসঙ্গে বিজড়িত হইয়া আছে। কাব্যের ফলশ্রুতি সম্বন্ধে কবি সম্পূর্ণ অবহিত ছিলেন বলিয়া মনে হয়—‘যদি হরিস্মরণে সরস’ মনঃ’ এবং ‘যদি বিলাসকলাস্ত কুতহলম্’—উক্তিটি সেই কথাই মনে করাইয়া দেয়। জয়দেবের কাব্যেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যলীলার স্পষ্ট উল্লেখ দেখা গেল। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মধুরবসের সূচনা জয়দেব হইতেই। জয়দেব শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যলীলার চেয়ে মাধুর্য্য-লীলার উপরই জোর দিয়াছেন। ‘গীতগোবিন্দে’ রাধাকৃষ্ণলীলা ঈষৎ তস্বাশ্রিত হইতে দেখা যায়। কেবল জয়দেবের কাব্যেই নয়, জয়দেবের যুগে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা সম্পর্কীয় যে প্রকীর্ত্ত কবিতাগুলি লেখা হইয়াছিল তাহাদের মধ্যেও মধুরবসের আভাস পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণ-বিরহাশায় জয়দেবের পদ শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইতেন। তাঁহার অহুমোদনের কলে গোড়ীয় বৈষ্ণবের নিকট জয়দেব ‘গোস্বামী’ পদবীতে উন্নীত হইলেন এবং তাঁহার কাব্য “গীতগোবিন্দ” স্মৃতিমত বৈষ্ণবশাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত হইল। ভক্তিভাব বা অব্যাহারস কাব্যের সমস্ত অংশে তেমন গভীরভাবে ফুটিয়া উঠে নাই। কবি জয়দেবকে মনে-প্রাণে বৈষ্ণব বলিয়াও পান্য করা শক্ত।

শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে গিয়া ‘ব্রহ্ম-সংহিতা’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ নামে দুইখানি ভক্তিভাবের গ্রন্থ আগ্রহের সহিত সংগ্রহ করিয়া আনেন। লীলাশুক বিশ্বমঙ্গলের ‘কর্ণামৃত’ (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত) গ্রন্থখানি অধ্যাত্মরসে ভরপুর। গ্রন্থখানি জয়দেবের সময়ে বা তাহার কিছু পরে দক্ষিণদেশে রচিত হইয়া থাকিবে।

কর্ণামৃত পড়িলে মনে হয় কবি মনেপ্রাণে বৈষ্ণব ছিলেন, সেই বৈষ্ণবদৃষ্টিতে লীলাপ্রসার ও লীলা-আশ্বাদনের জগুই তিনি এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এইজগুই চৈতন্যদেব গ্রন্থখানিকে এত সমাদর করিতেন। শ্রীচৈতন্যের ‘রাধাভাবের’ সাধনা পরিপূর্ণতা লাভ করে তাঁহার দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর হইতে। গোদাবরীতীরে রায় রামানন্দের সহিত ‘রাধাভাবের’ নিখুঁতত্ব সম্পর্কে তাঁহার আলোচনা হইয়াছিল। ইহাতেই বোঝা যায় যে দক্ষিণদেশে ‘রাগাঙ্গুগা’ সাধনা পূর্ব হইতেই প্রচলিত ছিল। দক্ষিণদেশের আলোয়ার বৈষ্ণবগণ ‘অন্নরাগের’ পথে বিষ্ণু বা কৃষ্ণের ভজন করিতেন। সেখানকার ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ ভক্তিভাবে পাঠ করিতেন। এই গ্রন্থের দুইটি শ্লোকে রাধার স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্লোক দুইটি পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের মন্যে মধুররসাম্রিত আরও যে সমস্ত কবিতা আছে তাহাদের লক্ষ্যও রাধা। রাসকৃষ্ণপ্রেমের তত্ত্ব এই গ্রন্থখানিতে চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। গ্রন্থখানির মন্যে একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার মতো এই যে রাণীতত্ত্ব ও লক্ষ্মীতত্ত্বের মন্যে কোন পার্থক্য দেখা যায় না। রাধাকে লইয়া বৈষ্ণবধর্মের প্রসাব হইতে আরম্ভ করিয়াছে, পরে াড়ীয়া বৈষ্ণবধর্মে তত্ত্ব হিসাবে রাধার পূর্ণ প্রতিষ্ঠা হয় বৃন্দাবনের গোস্বামীদের রচনায়।

মধুররসের আশ্রয়ে রাধা বৈষ্ণবধর্মে প্রবেশ লাভ করায় পর লক্ষ্মীর সহিত যুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইলেন। বৈকুণ্ঠের বিষ্ণুর শক্তি বা স্ত্রী বা লক্ষ্মীদেবী ও রাধা অনেক ক্ষেত্রে এক হইয়া দিয়াছেন এবং উভয়েই ‘কৃষ্ণবল্লাভ’। ক্রমে ক্রমে রাধাপ্রেম বিষ্ণু ও কৃষ্ণের নিকট লক্ষ্মীপ্রেম হইতে অধিকতর স্পৃহনীয় হইয়া উঠিল। লক্ষ্মী, শ্রী, রমা প্রভৃতির প্রেম হইতে গোপীপ্রেম যে শ্রেষ্ঠ তাহার অভাস ভাগবতাদি পুরাণের মন্যে পাওয়া যায়। সংস্কৃত প্রকার্ণ কবিতায় তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়।<sup>১</sup> ‘গীতগোবিন্দে’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃতে’ বিষ্ণুশক্তিরূপা লক্ষ্মী ও কৃষ্ণশক্তিরূপা রাধা যেন এক হইয়া গিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দে রচিত ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ একটি আখ্যায় দেখা যায় কৃষ্ণপ্রিয়া রাধা দেবতাসমাজে সম্মানের আসন পাইয়াছেন। এখানে লক্ষ্মী, গোবরী, মহামায়া প্রভৃতি দেবীর সঙ্গে “রাঙ্গী” অর্থাৎ রাধিকারও উল্লেখ আছে।

১ “রাধাং সংস্রবতঃ শ্রিয়ং রময়তঃ খেদো হরেঃ পাতু বঃ।”

“লক্ষী বিদ্ধি বুদ্ধী লজ্জা বিজ্ঞা কথমা অ দেদ্র ।

গোবী বান্ধি চুলা ছায়া কন্তী মহামাঈ ॥”<sup>১</sup>

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে শ্রীকৃষ্ণের মাধুয়লালাব প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় বিষ্ণুশক্তি বা কৃষ্ণশক্তি হিসাবে বাবা লক্ষ্মীকে স্থানচ্যুত কবিযাচ্ছে, আব কোন দিন উভয়ের মিলন হয় নাই। গোড়াতে অবশ্য প্রাচীন লক্ষ্মীবাদকে আশ্রয় কবিয়া বাবাবাদ বিকাশ লাভ কবিয়াছিল। বিদ্যাপতি ও বড়ুগুণীদাসেব প্রাদেশিক সাহিত্যে (নব্য ভাবত্যাগ আদর্শ) বাবা কৃষ্ণের মধুববসাম্রিত প্রেমলাগাব ক্ষুব্ধ দেখা যায়। মালাধব বহুব ‘শ্রীকৃষ্ণ বিতর্কে’ সবল ভক্তিভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রীচৈতন্যেব যুগেই বাবাবাদকে অবলম্বন কবিয়া বৈষ্ণবধর্মে কৃষ্ণশক্তি হিসাবে বাবাব পূর্ণবিকাশ হয়। বৃন্দাবনেব গোস্বামীদেব মননে ও চিন্তায় বাবাতত্ত্ব পূর্ণময়াদায় বিকশিত হইয়া উঠে। শ্রীচৈতন্যেব সাধনাও ছিল বাবা ভাবেব সাধন, ‘আমাব বাবাভাবেন গোবহর্ষ’, অথবা ‘আমাব গোবভাবেব বাধাবাণী’। রূপ গোস্বামী তাহাব ‘উজ্জ্বল নালমণি’তে মধুব বা উজ্জ্বলবসেব মাধ্যমে বাবাকে ‘পূর্ণবসমবী’ ‘মহাভাব-স্বরূপনা’ বলিয়া ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। জীব গোস্বামী তাহাব ‘বটসন্দেহে’ বাবাবাদেব দার্শনিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন। এতদুভয়েকে অন্তঃসবণ কবিয়া কবিবাজ গোস্বামী তাহাব শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতে বাবাবাদেব চমৎকাব ব্যাখ্যা দিয়াছেন। জীব গোস্বামী ভাগবতপুৰাণকেই বাবাকৃষ্ণ-ওত্বেব সবশ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া কবিয়া লহিয়াছেন। সেইজন্য ব্রহ্মসূত্রেব আব ভাষ্য বচনা কবেন নাই। কেননা ভাগবতই ব্রহ্মসূত্রেব সবশ্রেষ্ঠ ভাষ্য। পববর্তীকালে বলদেব বিদ্যাত্মণ বৃন্দাবনেব গোস্বামীদেব অন্তঃসবণ কবিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণবমতানুযায়ী কৃষ্ণতত্ত্ব ও কৃষ্ণশক্তিকে বাধাতদেব বিশ্লেষণ কবেন এবং সেই উদ্দেশ্যেই ‘গোবিন্দভাষ্য’ নামে ব্রহ্মসূত্রেব একটি ‘ভাষ্যও’ বচনা কবেন।

বৃন্দাবনেব গোস্বামীদেব পদাংক অন্তঃসবণ কবিয়া কৃষ্ণদাস কবিবাজ তাঁহাব শ্রীচৈতন্যচবিতামৃত গ্রন্থে বাবাকৃষ্ণতত্ত্ব বিশ্লেষণ কবিয়াছেন। তাঁহাব ভাষ্যে গৌড়ীয় বৈষ্ণবতত্ত্বেব কবিত্বমব প্রকাশ ঘটিয়াছে। কবিবাজ গোস্বামীব নিজেব অননুকবণীয় ভাষাতেই শ্রীবাবাব স্বরূপ বর্ণনা কবিতেনি।<sup>২</sup> তিনি বলেন—

১ ডঃ মুকুন্দাব সেনেব ‘বাল্লালা সাহিত্যের ইতিহাস,’ প্রথম খণ্ড পৃষ্ঠা ৬৯ (পৃঃ ৫৯) দ্রষ্টব্য।

২ চৈ. চ. আদিলীলা ৪র্থ পবিচ্ছেদ।

“বাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ ।  
 দুই বস্তু ভেদ নাহি শ' স্ত্রে পবমান ॥  
 মুগমদ তাব গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ।  
 অগ্নি-জ্বালাতে যৈছে নাহি কভু ভেদ ॥  
 বাবা, কৃষ্ণ এইছ মদা ‘কই স্বরূপ ।  
 লীলাবস আস্বাদিতে ববে দুইরূপ ॥”  
 “বাধিক। হবেন কৃষ্ণেব প্রণয় বিকাব ।  
 স্বরূপশক্তি ‘হ্লাদিনী’ নাম যাহাব ॥  
 হ্লাদিনী কবাব কৃষ্ণে আনন্দস্বাদন ।  
 হ্লাদিনী দ্বাবায় কবে ভক্তেব পোষণ ॥  
 “সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ কৃষ্ণেব স্বরূপ ।  
 একই চিচ্ছক্তি তাব ববে তিন রূপ ॥  
 আনন্দা শে হ্লাদিনী মদ শে মধিনী ।  
 চিদাশে মদ্বিং—বাবে জ্ঞান কবি মানি  
 “হ্লাদিনাব সাব—প্রেম প্রেম সাব—ভাব ।  
 ভাবেব পবম কাষ্ঠা—নাম মদ্বিং ॥  
 মহাভাবধৰ্ম্মা শ্রীবাধা ঠাগু বাণী ।  
 সৰ্বগুণধৰ্ম্মি কৃষ্ণকান্তাশিবোমৰ্গ ॥  
 কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যা। চিত্তোদ্ভব কান ।  
 কৃষ্ণ নিজশক্তি বাবা—কাদাব সহায় ॥”  
 “গোবিন্দানন্দিন। বাবা—গোবিন্দ মোহিনী ।  
 গোবিন্দ-সবস্বসৰ্ব কান শিবোমৰ্গি ॥  
 কৃষ্ণমযী কৃষ্ণ য়াব ভিতবে বাহিবে ।  
 য়াহা য়াহা নেত্র পড়ে তাহা কৃষ্ণ স্রুবে ॥  
 কৃষ্ণবাহু পূৰ্ণরূপ কবে ভাবাবনে  
 অতএব বাধিক। নাম পুৰানে বাথানে” ॥<sup>১</sup>

পুৰাণাদিতে দেখ। যাব দার্শনিক দৃষ্টিতে লক্ষ্মী শক্তিমান্ বিষ্ণুৰ শক্তিমান্,  
 কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মী স্বামি স্বা মাত্ৰ, সাধাবণ জনগণ তাহাদেব  
 সমাজবোধেব দ্বাবাই ধৰ্ম্মবোধকে গড়িয়া তোলে, এই সমাজবোধ দ্বাবাই সবদ্র



শক্তি ও শক্তিমান স্বামী-স্ত্রীরূপে কল্পিত। সেইজন্তই লৌকিক বিশ্বাসে রাধা ও কৃষ্ণ, স্বামী ও স্ত্রী, দার্শনিক বিচারে যাহাই হউক না কেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঘটা করিয়া রাধাকৃষ্ণের বিবাহ দেওয়া হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির পাশে শ্রীরাধার মূর্তির প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে হযতো লৌকিক বিশ্বাস পরোক্ষভাবে কাজ করিয়াছে। জীব গোস্বামীর মতে রাধা শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া স্ত্রী।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবপদাবলী বৈষ্ণবধর্ম ও তত্ত্বের ভাষ্য। ভক্তকবি মানসনয়নে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা দর্শন করিয়া ধন্য হইয়াছেন। পরিকররূপে এই লীলা স্মরণ ও লীলা আশ্বাদন বৈষ্ণবদের হইল পরম সাধন ও সাধ্য।

রাধার ভাব অবলম্বন করা সম্ভব নয়, সেইজন্ত রাধাভাবের অন্তর্গতাবে বা গোপী-অন্তর্গতি আশ্রয় কবিরা ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের ভজন্য করিতে হইবে। বৈষ্ণব কবি এই অলৌকিক এবং অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে সাহিত্যে রূপায়িত করিতে গিয়া প্রাকৃত প্রেমের আদর্শই গ্রহণ করিয়াছেন এবং নরনারীব প্রেমের সমস্ত বৈচিত্র্য ও মাধু্য ইহাতে প্রকাশ পাইয়াছে। রূপগোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণবরসশাস্ত্রকার অলংকারিক দৃষ্টিতে এই প্রেমের রসমূর্তি দান করিয়াছেন। তাঁহারাও সাধারণ অলংকারের রীতি-অনুযায়ী ‘কৃষ্ণ ও রাধাকে সর্বশ্রেষ্ঠ নায়ক ও নায়িকা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।’

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণি।

নায়িকার শিরোমণি রাধা ঠাকুরাণী ॥<sup>১</sup> (চৈঃ চঃ মধ্য ২৩শ পরিচ্ছেদ)

রূপ গোস্বামীর বর্ণনার মতে প্রাচীন ভারতীয় অলংকার-শাস্ত্রের ও কামশাস্ত্রের মিশ্রণ লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু বৈষ্ণবশাস্ত্রকারগণ বার বার মনে করাইয়া দিয়াছেন যে ব্রজেন্দ্ররোগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমলীলা প্রাকৃত মানবীয় কাম নহে, কিন্তু কাম-ক্লীড়াসাম্যে ইহাকে ‘কাম’ নাম দেওয়া হইয়াছে এবং সাহিত্যের রূপায়ণে ইহাকে প্রাকৃত কামের মত বর্ণনা করা হইয়াছে। এইজন্ত সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে ও কামশাস্ত্রে ‘আদর্শ’ নায়িকাকে যতপ্রকার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি গুণের দ্বারা ভূষিত করা হইয়াছে সে সমস্ত একাধারে শ্রীরাধিকাতেই সন্নিবেশিত হইয়াছে। রাধাকে পূর্ণপ্রেমময়ী করিতে গিয়া বৈষ্ণবকবিগণ সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাকৃত নায়িকার দৃষ্টান্তই গ্রহণ করিয়াছেন। রাধা-কৃষ্ণের লীলা-সংযোগকারিণী ‘যোগমায়া’ বা ‘পৌর্ণমাসী’ ও বদুচণ্ডীদাসের

কাব্যের 'বড়ায়িকে' কামশাস্ত্রাদিতে বর্ণিত 'কুটনীচাঁরত্রেব' মত করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

রূপ-সনাতন-জীব গোস্বামীর রচনায় গোড়ীয় বৈষ্ণবদের দার্শনিক মত তথা রাধাতত্ত্বের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা; রূপগোস্বামীর 'উজ্জলনীলমণি' গ্রন্থে শ্রীরাধার যে বর্ণনা আছে তাহাতে মনে হয় শ্রীরাধাকে 'পূর্ণরসময়ী' ও 'প্রেমস্বরূপিণী' 'মহাভাবে' পরিণত করা হইয়াছে। জীব গোস্বামী ইহাকেই অপূর্ব মনীষা-বলে দার্শনিক মনন ও চিন্তার সাহায্যে বিশ্লেষণ করিয়াছেন। সংক্ষেপে বলিতে গেলে শ্রীরাধার পূর্ণবিকাশ গোড়ীয় বৈষ্ণব মতবাদ-অবলম্বী সংস্কৃতভাষায় রচিত গ্রন্থাদিতে ও তদনুসারে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'ে। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধাপ্রেম ল' রাধাতত্ত্বটি রূপায়িত করা হইয়াছে। গোস্বামীদের মতে শ্রীরাধার দেহ অপ্রাকৃত, মর্ত্যচেতনার গন্ধও ইহাতে নাই। কিন্তু বৈষ্ণব কবি যে ভাবে রাধার বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায়—শ্রীরাধা তাঁহার 'মানবী' সঙ্কীর্ণতাকে একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। শ্রীরাধার পূর্বরাগ, অন্তরাগ, মান, বিরহ, মিলন প্রভৃতি পথ্যায়ের বর্ণনায় মর্ত্যবাসনা যেন অনেক সময় প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। অধ্যাত্মত্ব ও দেহকামনা যেন হাত ধরাধরি করিয়া দ্বিভাজ করিতেছে।

প্রাক্চৈতন্যযুগের পদাবলীতে শ্রীরাধার এই মিশ্ররূপের পাবচষ বিশেষ ভাবে পাওয়া যায়। বিদ্যাপতির রাধাকৃষ্ণ-বিশয়ক পদাবলীতে রাধার মর্ত্য রূপটিই যেন বেশী ফুটিয়া উঠিয়াছে। বিদ্যাপতি কবি হিসাবেই রাধাকে রূপ দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, যদিও তাঁর পরিবেশটি ছিল 'বৈষ্ণব'। তবু বিদ্যাপতির কাব্যে অধ্যাত্মত্বের স্পষ্ট, এমনকি শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত লীলাভাবনার সূচনাও দেখা যায়। বড়ুচণ্ডীদাসের কাব্যে যেন মর্ত্যরসেই প্রাধান্য। তবু গোড়ীয় বৈষ্ণবদের আকাজক্ষিত 'লীলাবাদ' ও মধুরসের কথাও ইহাতে পাওয়া যায়।

কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'ে রাধার যে মূর্ত্তি অঙ্কন করিয়াছেন তাহাতে চৈতন্যদেব ও রাধা এক হইয়া গিয়াছেন।

কুঞ্জে রাধাকৃষ্ণের 'যুগল' সেবাই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সাধ্যবস্তু। কিন্তু শ্রীরাধা ভক্তগণের প্রেমদায়িনী বলিয়া ক্রমশঃ রাধাতত্ত্বেরই যেন প্রাধান্য অল্পভূত হইল। "ভক্তগণের স্বখ দিতে হলাদিনী কারণ।" 'শ্রীরাধার' নামেই যেন কৃষ্ণের পরিচয়। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে ও পদাবলী-সাহিত্যে কৃষ্ণের পরিচয়

হইল রাধার নামে—রাধানাথ, রাধাবল্লভ, রাধারমণ ইত্যাদি নামে। ‘জয় রাণে’ ধ্বনি বৃন্দাবনের ও বাঙ্গলাদেশের বৈষ্ণবদের জিহ্বাগ্রে শোনা যায়।

## ॥ সখীসাধনা বা সখীভাব ॥

গৌড়ীয় বৈষ্ণবের সাধ্যতম বস্তু—সখীর অন্তর্গতভাবে রাধাকৃষ্ণের লীলা আশ্বাদন। সখীভাবের আলোচনা করিতে হইলে আমাদের দুইটি জিনিষের উপর লক্ষ্য রাগিতে হইবে, একটি হইল তাঁহাব ইতিহাসের দিক, আর একটি তত্ত্বের দিক। কৃষ্ণের প্রেমলীলায় সখীদের একটি ভূমিকা আছে। এই সখীরা আসলে ব্রজগোপী। ব্রজগোপীদের সহিত প্রেমলীলায় রাধার প্রাধান্ত যেমন বাড়িতে লাগিল, ব্রজগোপীরাও সেইভাবে অন্তরালে বাহ্যতে লাগিলেন। ভাগবতে ব্রজগোপীদের সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে। সেখানে একজন প্রধান গোপীর উল্লেখ থাকিলেও সকল ব্রজসুন্দরীই কৃষ্ণের বল্লভা অর্থাৎ প্রেম-লীলায় অংশভাগিনী, পরবর্তী পুরাণে ও বিবিধ বৈষ্ণবশাস্ত্রে যখন রাধার সর্বময় প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত হইল তখন সেই ব্রজগোপীরাই রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় সখীৰ স্থান গ্রহণ করিল। রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক লৌকিক সাহিত্যেও ক্রমে ক্রমে রাধার শ্রেষ্ঠত্ব দেখা যায়। সংস্কৃত-প্রাকৃতে রচিত প্রকার্ণ কবিতায় ব্রজগোপীদের মধ্যে রাধার শ্রেষ্ঠত্ব পরিলক্ষিত হয়। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় ব্রজগোপীরাই সখীতে পরিণত হইয়াছেন, বৈষ্ণব ধর্মমতে পূর্ণভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশরূপে দেবীগণ জন্মগ্রহণ করেন। এই দেবীগণই কৃষ্ণের প্রেমলীলায় গোপিকারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সখীস্থানীয় হন। এই সখীগণ রাধিকারই কায়বাহুরূপ। সখী ছাড়া রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা এতটা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইত কিনা সন্দেহ। সখীরা লীলা-বিস্তারিণী, রাধার সহিত কৃষ্ণের মিলনেই তাঁহারা পরমানন্দ লাভ করিতেন, তাঁহাদের নিজের কোন কামনা-বাসনা ছিলনা, ‘কৃষ্ণসঙ্গস্থত্পৃহা’—তাঁহাদের মোটেই ছিলনা, মূল রাধিকা-স্বরূপ প্রেমকল্লতার তাঁহারা পল্লবসদৃশ। লৌকিক সাহিত্যেও দেখি—দুঃস্বপ্ন-শকুন্তলার প্রণয়কাহিনী সখী অনুরূপা ও প্রিয়বদাই সম্পূর্ণ করিয়া হুলিয়াছে। কবিরাজ গোস্বামী যথার্থই বলিয়াছেন—“কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশ পাশ।” সখীরা দূর হইতেন রাধাকৃষ্ণের লীলা দর্শন করিতেন এবং নানা ব্যপদেশে উভয়ের মিলন সংঘটন করাইয়া দিতেন এবং যুগলের সেবাই ছিল তাঁহাদের আন্তরিক কামনা। কৃষ্ণের প্রেমলীলায় অংশগ্রহণ তাঁহাদের কাম্য ছিল না।

তবু শ্রীরাধা অনেক সময় তাহার সখীদিগকে কৃষ্ণের নিকট পাঠাইতেন।  
তাহারও উদ্দেশ্য রাধাকৃষ্ণলীলার পুৰিপুষ্টি।

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর সখী-সাধনা আরও  
স্পষ্ট হইয়া উঠে। রূপগোস্বামীর ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণের নিত্য  
লীলায় সখীদের ভূমিকার কথা আছে। রঘুনাথ দাস পুরীতে স্বরূপ-দামোদর ও  
রায় রামানন্দের নিকট সখীসাধনা শিক্ষা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
রঘুনাথ দাসের নিকট সমস্ত তথ্য অবগত হইলেন। রঘুনাথের গুণাবলী ও  
কবিরাজ গোস্বামীর ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে সখী-সাধনা মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে।  
রাধাকৃষ্ণলীলায় সখীদের ভূমিকা কৃষ্ণদাস কবিরাজ এতি প্রাজ্ঞল ভাষায়  
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি শূচতর।  
দাস্ত্র-বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥  
সবে এক সখীগণের ইষ্টা অধিকার।  
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥  
সখী-বিন্ধু এই লীলার পুষ্টি নাহি হয়।  
সখী-লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥  
সখী বিন্ধু এই লীলায় অগ্নের নাহি গতি।  
সখীভাবে তারে করে যেই অনুগতি ॥  
রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায়।  
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥  
সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কথন।  
কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥  
কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায়।  
নিজকেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥  
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকল্ললতা।  
সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥  
কৃষ্ণলীলামুখে যদি লতাকে সিন্ধয়।  
নিজ-সেবা হৈতে পল্লবাগ্নের কোটি সুখ হয়।

( ১৮. চ.—মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদ )

গৌড়ীয় পদাবলীতে এই সখীভাবে রাধাকৃষ্ণ-সেবার কথা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কুঞ্জমধ্যে রাধা-কৃষ্ণের সেবা করাই বৈষ্ণবগণের অভিলষিত বস্তু। ভক্ত বৈষ্ণবকবিগণ দূর হইতে সখীর অতুল্যভাবে রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলা আনন্দ করিয়াছেন এবং রসসিক্ত ভাষায় সেই অপূর্ব অলৌকিক লীলার মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন।

বৈষ্ণব কবিতায় দেখি সখীগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেম একবার ভাঙ্গিয়াছে, আবার ভাঙ্গিয়া গাড়িয়াছে, সখীগণই দূর্তী হইয়া প্রেমলীলাকে মধুর করিয়া তুলিয়াছে। এই রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলায় দূর্তীব ভূমিকা কিছু নূতন নয়, পূর্বাপর ভারতীয় প্রেমকাব্যে সখীগণই প্রেমলীলায় নায়ক-নায়িকাকে সাহায্য করিয়াছে। শকুন্তলা-কাব্যের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। রাজশেখরের কপূর-মঞ্জরীতে সখী বিচক্ষণ রাজা ও কপূরমঞ্জরীর মিলনে সহায়তা করিয়াছে। এইরূপ অভ্রম উদাহরণ মিলে। সখীরা কিন্তু প্রেমের অংশীদার নহে, তাহারা দূর হইতে রস-মাধুর্য আনন্দ করিবার জন্ত ব্যস্ত। বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যেও সেই পূর্বপ্রচলিত “সখীবাদ” গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহা হইলে দেখিতেছি যে বৈষ্ণব কবিগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় দূর্তী বা সখীবাদ পূর্বকবিদের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা হইতেই অধ্যাত্ম-ভাবনার সৃষ্টি হইয়াছে।

সখীভাবে রাধাকৃষ্ণের প্রেমসাধনাই জীবের সাধ্যসাধ। এই সখীরা নিত্যপ্রিয়া, শ্রীরাধার কায়বাহ বা অংশ তাই শ্রীচৈতন্যের অপ্ৰাকৃত প্রেমসাধনায় গুরু স্থান ভগবানের পরই। রাধাকৃষ্ণের প্রেমসাধনায় এই সখীরাই গুরুস্থানীয়। সর্গসাধনার দ্বিতীয় স্তরে গুরু সখী-সহায়ক মঞ্জরী, সখীদের সখী ‘মঞ্জরীরা’ মহাগুরুস্থানীয়, মহান্ত গুরু হইতেছেন মঞ্জরীদের অতুল্যহীত। মহান্ত গুরু শিষ্য-সাধককে মঞ্জরীদের কৃপালাভে সহায়তা করেন এবং ভক্তসাধক রাধাকৃষ্ণের সেবারসের আনন্দন করেন।

শ্রীরূপ মঞ্জরী দয়া করহ আমারে।

মিছা মায়াজালে পড়ি গেছ ছারে খারে ॥

কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব।

বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌহারে পরাব ॥

—ইত্যাদি, নরোত্তম দাস। (বৈঃ পঃ পৃঃ ৫৪৬)

## ॥ স্বকীয়া ও পরকীয়া তত্ত্ব ॥

বা

### শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মে প্রেমের শ্রেণীবিভাগ

শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণবধর্মকে বলা হয় ‘প্রেমধর্ম’ অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম। গোপীগণ বা গোপীমুখ্যা রাধা যে ভাবে হৃদয়ের অহেতুকী প্রেমের দ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে কান্তভাবে ভজনা করিতেন, সেই রাগানুগা প্রেমভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতে এই ‘রাধাভাব’ ও ‘রাধাপ্রেম’ কিন্তু দার্শনিক তত্ত্ব। রাধাপ্রেম সম্বন্ধে একটি কথা জানিতে হইবে, ‘কৃষ্ণপ্রণয়িনী রাধা কৃষ্ণের ‘স্বকীয়া’ কিংবা ‘পরকীয়া’ স্বী। শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী কালেই তত্ত্ব হিসাবে স্বকীয়া-পরকীয়া প্রেমের আদর্শ গড়িয়া উঠে। কবিবাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—পরকীয়া প্রেম বা পরকীয়াতত্ত্ব স্বয়ং শ্রীচৈতন্যই প্রচার করিয়াছেন, “পরকীয়াভাবে অতি বসের উল্লাস,”। এখন আমরা শ্রীচৈতন্যের প্রেমের আদর্শ প্রথমে বিচার করি।

ইমোশনের পথ বাহিয়াই শ্রীচৈতন্যের প্রেমসাবনা। তিনি তাঁহার গুরুব গুরু মানবেন্দ্রপুরীর নিকট হইতে এই প্রেমসাবনার বার লাভ করিয়াছিলেন। —“অয়ি! দীনদয়াদ্রনাথ হে!” ইত্যাদি মানবেন্দ্র-কথিত শ্লোকে ঈশ্বব-বিরহের যে প্রেমব্যাকুলতা প্রকাশ পাইবাছে, তাংহা যেন শ্রীচৈতন্যের জীবনে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। এই শ্লোক কিন্তু অলৌকিক নায়ক সম্পর্কেই বলা হইয়াছে—এই মত পরবর্তীকালের বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত।

বৈষ্ণবদের শিক্ষার জগ্ন শ্রীচৈতন্য যে ‘শিক্ষাষ্টক’ লিখিয়াছেন তাহার অন্তিম শ্লোকটিও পরকীয়া প্রেমের আদর্শ বহন করে।

—“আশ্রিত্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনান্মহতাং করোতু বা।

যথাতথা বা বিদবাতু লম্পটো মংপ্রাণনাথস্ত স এব নাপর : ॥২

(পদ্মাবলী-৩৪১)

—“আমাকে আলিঙ্গন করে পায়েই পিষে দিন, না দেখা দিবে মর্মাহতই বা করুন কিংবা সেই লম্পট যেমন খুশী তেমনই বিহার করুন, তবু তিনিই আমার প্রাণনাথ আর কেউ নয়।”

পরবর্তীকালের ভক্ত বৈষ্ণবগণ বলেন—“অলৌকিক নায়কের প্রীতি অলৌকিক নায়িকার উক্তি এই শ্লোকটির ভিতরে রহিয়াছে।” লীলাঙ্গক বিশ্বমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃতের এই শ্লোকটিতে হৃদয়ের আর্তি ও ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে।

অমুগ্ধস্থানি দিনান্তরানি হরে তদালোকনমন্তরেণ ।

অনাথবন্ধো কল্পনৈকসিদ্ধো হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥

( শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত—৪১ )

—‘হে অনাথের বন্ধু, দয়ার সাগর, তোমায় না দেখিয়া, হায় হায়, কি করিয়া বিকলে দিনগুলি কাটাইব।’<sup>১</sup>

পুরীধামে রথযাত্রার সময় নৃত্য কবিতা করিতে করিতে শ্রীচৈতন্য নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়াছিলেন। শ্লোকটি মন্মটভট্টের কাব্য-প্রকাশে (১১৪) ও বিশ্বনাথের সাহিত্যদর্পণে ( ১১১০ ) প্রাগ্‌বৈবাহিক প্রেমের বা অবৈধপ্রেমের উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে।

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্ৰক্ষপা—

শ্বে চোন্মীলিত-মালতী-স্বরভযঃ প্রোচাঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলা-বিবো

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকঠতে ॥

( চৈ. চ. মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ, পদ্মাবলী-৩৮৬ )

—‘যে আমার কোমায় হরণ করিয়াছিল—সেই আজ আমার বর। আজও সেইতো গধুরজনী। সেইতো ধূলিকদমের বনের বাতাস আরো সুরভিত হইয়া উঠিয়াছে বিকশিত মালতী ফুলের সৌরভে। আমিও সেই আছি। তবু রেবানদীর তীরে বেতসতরুতলে যে প্রথম মিলন হইয়াছিল তারই জন্ত আজও আমার মন আকুল হইয়া উঠিতেছে।’

এই সাধারণ প্রেমের কাঁবতাকে শ্রীচৈতন্য গৃহভাবব্যঞ্জক বলিয়া আশ্বাদ করিতেন। কেবল স্বরূপ দামোদরই এই শ্লোকের অর্থ জানিতেন, “এই শ্লোকের অর্থ জানে একল স্বরূপ”, আর জানিতেন বৈষ্ণবরসশাস্ত্র-প্রণেতা রূপ গোস্বামী। এই আদিরসাত্মক শ্লোকটিকে রূপ গোস্বামীর সংকলিত ‘পদ্মাবলী’-

তে শ্রীরাধার উক্তি বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। এই শ্লোকটির নীচে কপ  
গোপীমীর নিজ-কৃত একটি শ্লোক পাওয়া যায়।

প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরির কুরুক্ষেত্রমিলিত-

সুখাহং সারাধা তদিদমুভযোঃ সঙ্গমস্থগম্।

তথাপ্যন্তঃ-খেলনধুর-মুরলী-পঞ্চম-জুঘে

মনো মে কালিন্দী-পুলিন বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ পদ্মাবলী ৩৮৭

( চৈ. চ. মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত )

—‘সখি, কুরুক্ষেত্রে দেখা পাইলাম যঁার তিনিই তো আমার সেই দয়িত  
কৃষ্ণ, আমিও সেই রাধা, আমাদের মিলনস্থলও সেই। তবু যমুনাপুলিনের  
সেই যে বনে বাঁশরীর পঞ্চমস্তরের মধুর সুরলহরী জাগিয়া উঠিত, তারই জন্ত  
মন আমার আকুল হইয়া উঠিয়াছে।’

কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে উল্লিখিত কবিতাটি ( যঃ কৌমারহর ইত্যাদি )  
আপ্যাত্মিকভাবব্যঞ্জক এবং পরকীয়া প্রেমের আদর্শ-প্রকাশক। দুই চারিটি  
দুঃপদ যাহা শ্রীচৈতন্য আশ্বাদ করিতেন তাহাতেও পরকীয়া প্রেমের প্রকাশ  
দেখা যায়।

“সেইত পরাণ-নাথ পাইন্তু।

যাঁহা লাগি মদন-দহনে বুঝি গেহু”।

( চৈ. চ. মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ )

“হায়, প্রাণপ্রিয়সখি, কিনা হৈল মোরে।

কান্থপ্রেমবিষে মোর তনুমন জরে ॥

রাত্রিদিনে পোড়ে মন সোয়াখ না পাঙ।

যাঁহা গেলে কান্থ পাঙ তাঁহা উড়ি যাঙ।”

( চৈ. চ. মধ্য ৩য় পরিচ্ছেদ )

শ্রীচৈতন্যের ক্ষম্যে স্বকীয়া-পরকীয়া প্রেমের প্রশ্ন উত্থাপনের প্রয়োজন  
অনুভূত হয় নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবমতবাদ লিপিবদ্ধ হইবার পরই প্রশ্ন তোলা  
হয়—রাধা কৃষ্ণের ‘স্বকীয়া’ কিংবা ‘পরকীয়া’।

লৌকিক প্রেমের কবিতায় দেখি অবৈধ প্রেমই প্রচ্ছন্ন কামুকত্ব-ভরিত।  
রকম বাধার জন্ত অধিকতর পুষ্টি লাভ করে। সংস্কৃত-প্রাকৃত-প্রকীর্ত্ত কবিতা-  
সংগ্রহে রাধা-প্রেম বা গোপী-প্রেম সম্বন্ধে যত কবিতা পাই তাহাদের  
অনেকগুলির ভিতরে অসতী-প্রেমের উল্লেখ বা আভাস পাই। জনসমাজে যে



আদিবসাস্থক গোপীকৃষ্ণ প্রেমকাহিনী প্রচলিত ছিল তাহাতে গোপীবা পুরোটা ছিল বলিয়াই মনে হয়, অর্থাৎ প্রেম-কাহিনীটি অদাম্পত্য ছিল। জয়দেবেব ‘গীতগোবিন্দে’ বাবা পরকীয়া। বিদ্যাপতির বাধাও পরকীয়া। বড়চণ্ডীদাসেব কাব্যেও বাবা আযানেব স্ত্রী, অতএব কৃষ্ণেব পরকীয়া। বৈষ্ণব-পদাবলীতে বাবা অনুটা গোপকন্যা বা পুরোটা গোপবধু—এই দুইভাবেই দেখা যায়। অদাম্পত্য প্রেমেব এই ইঙ্গিতের জগুই বাধাকে আযান ঘোষেব বিবাহিতা স্ত্রী বলা হইয়াছে। মোস্বামীদেব সংস্কৃতে বচিত গ্রন্থে ‘অভিমত্যা’ নাম পাওয়া যায়। বড়চণ্ডীদাসেব গ্রন্থে ‘আইহন’ শব্দটি ‘অভিমত্যা’ শব্দ হইতে জাত বলিয়া মনে হয়। বড়ুবা কাব্যে ‘বাবা ও চন্দ্রাবলী’ একই ব্যক্তি কিন্তু অগুত্র চন্দ্রাবলী বাবাব প্রেমেব প্রতিদ্বন্দ্বিনী বা প্রতিনাথিকা। আযানেব বন্ধু গোবর্ধন মল্লের স্ত্রী হইতেছেন চন্দ্রাবলী অর্থাৎ পুরোটা গোপবধুনী। এই আযান ঘোষ ছিলেন গোপবাজ মণ্যাকেব পুত্র। জটীলা ভিনেন আযানেব মা আব যশোদা ও কুটীলা হইলেন তাহাব বোন। সেইজগু আযান ঘোষ কৃষ্ণেব মামা এবং বারিকা তাঁহাব মাতুলানী বা মামী। বাবাব বাবাব নাম বৃষভাঙ্গ বা ভাঙ্গু। মাষেব নাম কাণ্ডিদা।

বারিকা কৃষ্ণ অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠা ছিলেন বলিয়া অনেক উপাখ্যানে তাহাব ইঙ্গিত পাওয়া যায়। বাজা নন্দবসেনেব পুত্র কেশবসেনেব একটি স্নোকেও তাহাব আভাস পাওয়া যায়।

আহুতাগু মঘোংসবে নিশি গৃহং শূণ্যং বিমুচ্যাগতা

ক্ষীবঃ প্রেয়জ্জনঃ কথং কুলবধূবেকাকিনী যাস্ত্যতি।

বংস ত্বং তদিমাং নযালমিতি শ্রুত্বা যশোদাগিরে।

বাধামাববয়োজযন্তি মধুবস্মেবালসা দৃষ্টয়ঃ ॥ (শ্রীমৎকেশবসেনগু)

—সহুতিকর্ণামৃত ১৫৪৫

—“আজ আমি ইহাকে বাত্রিতে উৎসবে আহ্বান কুরিয়া আনিয়াছি, এ ঘব শূণ্য রাখিয়া চলিয়া আসিয়াছে, ভৃত্যগুলিও মাতাল, এখন এ কুলবধু কি কবিয়া যাইবে? বাছা, তুমিই তাহা হইলে ইহাকে ইহাব ঘবে লইয়া যাও। যশোদাব এই কথা শুনিয়া বাধামাধেব যে মধুব স্মেবালসা দৃষ্টিসমূহ তাহাদের জয় হউক।” এই পদটি ‘পদ্মাবলীতে’-ও ধৃত হইয়াছে—এখানে রাধা কুলবধু, অর্থাৎ কৃষ্ণেব পরকীয়া। জয়দেবেব ‘গীত-গোবিন্দেব’ ‘মৈষের্মোহুর’ ইত্যাদি প্রথম স্নোকেটিতেও পরকীয়া প্রেমের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

কৃষ্ণের জন্মের পর অগ্ন্যান্ত গোপীদের সঙ্গে শ্রীরাধাও কৃষ্ণকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। শিশু কৃষ্ণকে কোলে লইয়া রাধা প্রেমাবিষ্ট হন। অপরাপক্ষে, সত্বিক্তিকর্ণামৃতে ধৃত কেশরকোলীয়নাথকের একটি শ্লোকে কৃষ্ণকে ‘রাধাধব’ বা রাধার স্বামী বলা হইয়াছে (১।৫৭।৫)।<sup>১</sup>

দাক্ষিণাত্যের নিম্বার্কস্বামীও বৃষভান্তকণ্ঠা শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়রূপে উপাসনার উপদেশ দিয়াছেন।

রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গৃন্থেব ‘কৃষ্ণবল্লভা-প্রকরণে’ কৃষ্ণ-প্রেমসীগণকে দুইভাগে ভাগ করিয়াছেন, সত্যভামা কল্পিনী প্রভৃতি মহিষীগণ কৃষ্ণের স্বকীয়া এবং রাধা-চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ব্রজহৃন্দরীগণ পবকীয়রূপে গৃহীত হইয়াছে। সাধারণী ‘কুব্জাকে’ পরকীয়ার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ‘নায়ক-ভেদ-প্রকরণে’ রূপ গোস্বামী দেখাইয়াছেন যে উপপতিভাবেই প্রেমের চরমোৎকর্ষ প্রকাশ পায়। এ বিষয়ে তিনি ভবতমুনির মত উদ্ধৃত করিয়া সমতের পবিপুষ্টি সাধন করিয়াছেন।<sup>২</sup>

কিন্তু লৌকিক অলংকাবশাস্ত্রে পরকীয়া প্রেমকে হেয় করিয়া দেখান হইয়াছে। এ বিষয়ে তিনি (রূপ গোস্বামী) বলেন—

লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্ব, প্রাকৃতনায়কে।

ন কৃষ্ণে রসনির্যাস-স্বাদার্থমবতারিণি ॥

( উঃ মঃ ১।২১, নায়কভেদ-প্রকরণ )

—‘এখানে (প্রেমের উপপত্ত্য বিষয়ে) যে লঘুত্বের কথা বলা হইল তাহা প্রাকৃত (লৌকিক) কাব্যের নায়ক পক্ষেই প্রযোজ্য, রসনির্যাসের (আস্বাদনের) নিমিত্ত যে কৃষ্ণাবতাব তাহাতে ইহার কিছুই প্রযোজ্য নহে’।

১ অংসাসক্তকপোলবংশবদনবাসক্তাবিশ্বাধর-

স্বন্দোদীরিতমন্দমলপবনপ্রারকমুগ্ধকধনিঃ।

ঈষদ্বক্রিমলোলহারনিকবঃ প্রত্যেকরোকানন-

স্বককককদ্বন্দ্বদঙ্গলিচয়স্তাং পাতু রাধাধবঃ ॥ (সত্বিক্তিঃ ১।৫৭।৫)

২ বহু বার্ষতে খলু যত্র প্রচ্ছন্নকামুকত্বঞ্চ

যা চ মিথো তুল্লভতা, সা মন্থত্যা পরমা গতিঃ। (ভরতমুনিবাক্যম্)।

—‘যে রত্নের জগ্ন্য লোকত ও ধর্মত বহু নিবাবণ, যে রত্নিতে পবম্পরের প্রচ্ছন্নকামুকতা এবং পরম্পরের দর্শন-স্পর্শন ও সম্ভাষণাদি বিষয়ে তুল্লভতা থাকে তাহাকে কামের শ্রেষ্ঠা বা পরমশোভাময়ী বত্তি জানিবে।’

আসলে রূপ গোস্বামী কৃষ্ণের উপপতিভাবে নানাভাবে লঘু করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার নাটকাদি পাঠ করিলে মনে হয় তিনি পরকীয়াবাদ তত্ত্বতঃ স্বীকার করেন না। অর্থাৎ পরকীয়াবাদ সম্বন্ধে রূপ গোস্বামীর নিজের মত স্পষ্ট নয়। ‘বিদগ্ধমাধব’ নাটকে আযান ঘোষের সহিত রাধার বিবাহ সত্য বিবাহ নহে, আযানকে প্রতারণিত করিবার জন্তই যোগমায়া বিবাহের ভান সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে রাধাদি গোপিকাগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী। বাহ্যিক দৃষ্টিতে তাঁহারা পরোচা বা অনুচা গোপকণ্ঠা। ভাগবতেও ঠিক এই ভাবটি ছিল—রাসলীলার সময় গোপীরা যখন কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, তখনও যোগমাযার প্রভাবে গোপিকাদের মায়া-বিগ্রহ তাঁহাদের স্ব স্ব স্বামীদের পার্শ্বেই অবস্থিত ছিল, সেইজন্ত গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈর্ষ্যা পোষণ করিতেন না।

জীব গোস্বামীর রচনাদি পাঠে জানা যায় যে তিনি পরকীয়াবাদ তত্ত্বতঃ সমর্থন করিতেন না। তিনি ‘গোপাল-চম্পু’ গ্রন্থে রাধা ও কৃষ্ণের বিবাহ সংঘটিত করিয়াছেন, তিনি বলেন স্বকীয়া প্রেমেই রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলার পরমোৎকর্ষ সাধিত হয়, তাঁহার মতে অপ্রকট গোলোক লীলায় স্বকীয়াই পরম সত্য, পরকীয়া হইল মায়িকমাত্র, কৃষ্ণের যোগমায়া প্রকট বৃন্দাবনলীলায় এই পরকীয়াভাবে বিস্তার করিয়া থাকে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে পরকীয়াবাদ সমর্থন করিতেন তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

বৈষ্ণবাচার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পরকীয়াবাদকে প্রকট ও অপ্রকট উভয় লীলাতেই তুল্যভাবে সত্য বলিয়া প্রমাণিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

পরবর্তীকালে রাধামোহন ঠাকুরের সভাপতিত্বে পরকীয়াবাদ সম্বন্ধে বিতর্কসভা বসিয়াছিল, তাহাতে তত্ত্বহিসাবে পরকীয়াবাদের শ্রেষ্ঠত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছিল।

ঐতিহাসিক দিক হইতে বিচার করিলে বলা যায় জয়দেবের পরে বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস ও অন্যান্য কবিদের রচনায় রাধাকে পরকীয়া হিসাবে চিত্রিত করা হইয়াছে। আবার, পরকীয়াকে কেবল মায়িক বা তাত্ত্বিক বলিলে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা রসহীন হইয়া যাইত। বৈষ্ণব পদাবলীতে অঙ্কিত শ্রীরাধার মূর্তিকে জীবন্ত করিয়া চিত্রিত করিতে গিয়া বৈষ্ণব কবিগণ রাধা ও অন্যান্য গোপিকাদের পরকীয়া বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। সেইজন্তই রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা যতই

উৎকর্ষ লাভ করিতেছিল তদ্বহিসাবে পরকীয়াবাদ ততই স্প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল। কৃষ্ণপ্রেমসী হিসাবে শ্রীরাধাকে অনুঢ়া গোপকন্যা ও পরোঢ়া গোপরমণী উভয়রূপেই বৈষ্ণব পদাবলীতে অঙ্কিত করা হইয়াছে।

বিরাট পদাবলী সাহিত্য হইতে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি, প্রাক্চৈতন্য যুগ হইতেই পদকর্তারা রাধাকে কৃষ্ণের পরকীয়া বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রাক্চৈতন্যযুগের পদকর্তা বিদ্যাপতি শ্রীরাধাকে কৃষ্ণের ‘পরকীয়া’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

বিদ্যাপতির পদ—তোহে পর নাগর হমে পর নারি।

কাঁপ হৃদয় তুঅ প্রকৃতি বিচারি ॥

ভণই বিদ্যাপতি গাবে।

রাজা সিবসিংহ রূপনরাএণ

ঈ রস সকল সে পাবে ॥

(বৈ. প. পৃ. ১১৬)

প্রাক্চৈতন্যযুগের আর একজন কবি বড়ুচণ্ডীদাস। তিনিও তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন কাব্যে রাধাকে শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়া স্ত্রী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

পদাবলীর চণ্ডীদাসকে অনেকে শ্রীচৈতন্যের পূর্ববর্তী কবি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার পদগুলিতে রাধাকে পরকীয়া বলিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে।

চণ্ডীদাসের পদ—

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিনী।

বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥

শুন শুন প্রাণপ্রিয় সই।

তুমি সে আমার হও তেঁই তোমায় কই ॥

বিনি ছলে ছল করি সদাই ধরে চুরি।

হেন মনে করি জলে প্রবেশিয়ে মরি ॥

সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে।

পুলকে পূরয়ে তহু শ্রাম পরসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকার।

নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

পোড়া লোক না জানে পিবীতি বোলে কাবে ।

তুমি যদি বল সমাধান দেই ঘবে ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ,

অধিক যাতনা যাব অধিক পিবীতি ॥ (বৈষ্ণব পদাবলী পৃ ৬২)

চৈতন্যোত্তম যুগের পদাবলীতে পবকীয়া-তত্ত্ব আবণ দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে দেখা যায় ।

জ্ঞানদাসের পদ—

ঘব নহে ঘোব হেন ঘরের বসতি ।

বিষ হেন লাগে মোবে পতিব পিবীতি ॥

বিবলে ননদৌ মোবে যতেক বুঝায় ।

কাহুব পিবীতি বিনে আন নাহি ভায় ॥

সগি মোব নব অন্তবাগে ।

পববশ জীউ না উববে পুণভাগে ॥

আঁখে বৈয়া আঁখে নহে সদা বহে চিতে ।

সে বস বিবস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥

এক কথা লাখ হেন মনে বাসি ধান্দি ।

তিলে কতবাব দেখোঁ স্বপনসমাধি ॥

জ্ঞানদাস কহে ভাল ভাবে পড়িয়াছ ।

মনেব মরম কথা কাবে জানি পুছ ॥ (বৈ প পৃ ৪১৮)

গোবিন্দদাসের পদ—

পতি অতি দুবমতি কুলবতি নাবী ।

স্বামি বরত পুন ছোড়ি না পাবি ॥

তৌ রূপ যৌবন একু নহ উন ।

বিদগ্ধ নাহ না হোয়ে বিনি পুন ॥

এ হবি অতএ দেখাযবি পঙ্খ ।

পূজব পশুপতি গোবি একন্ত ॥

সহজে বধুজন গতিমতি হীন ।

ঘব সঞে বাহিব পঙ্খ না চীন ॥

না মিলল কোই বনহিঁ বন আন ।

অহুসরি মূবলি আয়লুঁ এহি ঠাম ॥

আয়লুঁ দূর পুরব নিজ সাধে ।

একলি বোলি করহ জনি বাধে ॥

তুছঁ যৈছে গোঁরি আরাধলি কান ।

গোবিন্দ দাস তাহে পরমান ॥ ( বৈ. প. পৃ. ৫২৩ )

পদকর্তা রাধাবল্লভ দাস রূপ গোস্বামীর বন্দনা করিতে গিয়া বলিয়াছেন ।

( পদকর্তার মতে রূপ গোস্বামী পরকীয়া মত সমর্থন করিতেন ) ।

রাধাকৃষ্ণ রসকেলি

নাট্য গীত পতাবলি

শুদ্ধ পবকীয়া মত কবি ।

চৈতন্তেব মনোরুত্তি

স্থাপন কবিলা থিতি

আন্বাদিয়া তাহার মাধুরী ॥

চৈতন্ত্য বিবহে শেষ

পাই অতিশয় ক্লেশ

তাহে যত প্রলাপ বিলাপ ।

সে সব কহিতে ভাই

দেহে প্রাণ বহে নাই

এ রাধাবল্লভ হিষে তাপ ॥ ( বৈ. প. পৃ. ৭৭৮ )

রূপ গোস্বামীর পতাবলীতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইতে দেখা যায় ।

। গলিতে পরকীয়া প্রেমের ইঙ্গিত দৃষ্ট হয় ।

গুরুজনগঞ্জনময়শো গৃহপতিচবিতং চ দাক্ষণ্য কিমপি ।

বিস্মাবযতি সমস্তং শিব শিব মুরলী মুরারাতে : ॥

( সর্ববিজ্ঞাবিনোদানাম্—পতাবলী ১৭২ )

## বৈষ্ণব-পদাবলীর উদ্ভব ও বিকাশ

ভগবান্ বিষ্ণুকে ভক্তি দিয়া ষাঁহার। উপাসনা করেন, তাঁহারাই বৈষ্ণব ।  
বৈদিক সাহিত্যে বিষ্ণুর উল্লেখ আছে, তিনিই পরে বিষ্ণু-কৃষ্ণ হইয়াছেন, আরও  
পরবর্তীকালে বিশেষ করিয়া কৃষ্ণরূপ পাইয়াছেন । হরিবংশে ও বিষ্ণুপুরাণে  
কৃষ্ণকাহিনীর পুরাণো রূপটি পাওয়া যায় । ভাগবতে সেই কাহিনীই আছে ।  
তবে এখানে কৃষ্ণকথা কবিতাভিষিক্ত হইয়া উপস্থাপিত হইয়াছে ।  
শ্রীমদ্ভাগবতই বৈষ্ণবতা ও ভক্তিদর্শনের উপনিষদ । ইহাই পরবর্তী ভারতীয়  
চিন্তায় ও সাহিত্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে । বাল্মীকী বৈষ্ণব কবিগণ এই বৈষ্ণবতা  
ও ভক্তিদর্শন অবলম্বন করিয়াই পদাবলী রচনা করিয়াছেন । অর্থাৎ, রাধাকৃষ্ণেব  
তত্ত্ব ও প্রেমলীলা লইয়া রচিত যে পদসাহিত্য তাহাই বৈষ্ণব-পদাবলী নামে  
পরিচিত । বৈষ্ণবদের ভগবান্ কৃষ্ণ একান্তভাবেই প্রেমের ঠাকুর । এই  
প্রেমের ঠাকুরকে লইয়া সাপক কবি নানা লীলা প্রকাশ করিয়া ধন্য হইয়াছেন ।

জয়দেবের ‘মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলী’ হইতেছে গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীর  
মূল উৎস । আলাংকারিক দণ্ডী সপ্তম শতাব্দী পদসমুচ্চয় অর্থে পদাবলী শব্দ  
ব্যবহার করিয়াছেন ।<sup>১</sup> ‘সহজিয়া সাধন-সংগীত’ চর্যাপদ্যাবলিচয়কেও অনেকে  
চর্যাপদ্যাবলী-পদাবলী বলিয়াছেন । বৈষ্ণবপদাবলী গৈয় কবিতা, গানের মধ্যেই  
বৈষ্ণবপদাবলীকে ভালভাবে আশ্রয় করা যায় । এই ভাবেই এখন বৈষ্ণব-

১ কালিদাসের মেঘদূতে দেখি—

মদগোত্রাক্ত-বিরচিতপদং গৈয়মুদগাতুকামা—

“আমার ভগ্নতা-দেওয়া কথা-গাঁথা গান গাহিতে গিয়া” । কালিদাসের সময়ে তাহা  
হইলে গানে ভগ্নতা দেওয়ার রেওয়াজ ছিল ।

(—ডঃ সুকুমার সেন, ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস )

এখানে ‘পদ’ মানে word, ‘বিরচিতপদ গৈয়’ মানে কথাগাঁথাগান, তেলনা গৎ নয় ।  
কিন্তু সংস্কৃত কবিতায় বা শ্লোকে ভগ্নতা দেওয়ার প্রথা বিশেষ দেখা যায় না । কয়েকবছর  
‘গীতগোবিন্দ’ মঙ্গলাচরণ গানে কবির নাম স্মৃতিভাবে উল্লিখিত হইয়াছে—

তব চরণে প্রণতা বয়মতি ভাব্য কুরু কুশলং প্রণতেষু ।

শ্রীজয়দেবকবিরবিদং কুরুতে মুদং মঙ্গলমুচ্ছলগীতি ॥ (বৈ. প. পৃ. ৩)

—“তোমার চরণে আমবা প্রণাম কারতেছি, এই কথা স্মরণ কর ।

প্রণত আমাদের কুশল কর ।

শ্রীজয়দেব কবি এই উচ্ছল গীতিময় মঙ্গলমিবন্ধ

আনন্দ বিস্তার করুক ।”

পদাবলীকে দেখা হয়। পরে শাক্ত গানকেও ‘শাক্তপদাবলী’ বলা হইতে থাকে এবং এইভাবে ‘শৈব-পদাবলী’-ও সৃষ্ট হইয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীকে ‘মহাজন-পদাবলী’-ও বলা হয়। কীর্তনীয়ারা ও পরবর্তী পদকর্তাগণ পূর্ববর্তী পদকর্তাদের ‘মহাজন’ বা সাধক-কবি বলিয়া প্রণতি জানাইয়াছেন। পরে ষাঁহারাই বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়াছেন তাঁহাদিগেকেই ‘মহাজন’ বলা হইত, তাঁহারা প্রেমভক্তির আবেগে রাখাক্ষণলীলা মানস-নয়নে প্রত্যক্ষ করিয়া সঙ্গীতের আকারে প্রকাশ করিতেন।

ভাবতবর্ষে সঙ্গীতের মাধ্যমে আদিরসাত্মক অধ্যাত্ম-অনুভূতির প্রকাশ দেই আদিযুগ হইতে প্রচলিত আছে। বেদের সৃক্ত-সমূহ, পুরাণের স্তোত্রগুলি, অবহট্টের দোহাকোষ ও চর্যাগীতিসমূহ, আলোয়ারদের সঙ্গীত, উত্তর ভারতের মরমীয়া সাধকদের সঙ্গীত, উড়িষ্যার বৈষ্ণব কবিদের গান, আসামের শংকরদেব-মাধবদেবের ‘বরগীত’ তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীও এই ধারার একটি শ্রেষ্ঠ উদাহরণ। বৈষ্ণব পদাবলী বৈষ্ণব রসশাস্ত্র ও প্রেমভক্তির ভাস্কর্যরূপ।

বলিতে গেলে, জয়দেবের গীত-গোবিন্দের গীতগুলির আদর্শে পদাবলার গানগুলি রচিত হইয়াছে। গীতগোবিন্দের গানগুলি সংস্কৃত সাহিত্যে প্রথম গান, তেমনি বাংলা প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় আখ্যভাষায় সভাসাহিত্যের উদ্‌বোধক। বাংলা, গুজরাটী প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় আখ্যভাষার সাহিত্যের আলোচনা জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ লইয়াই শুরু করিতে হয়। কিন্তু আমরা এখন গান বলিতে যে ধরনের রচনাচাঁদ বুঝি তাহা প্রাকৃত-অপভ্রংশ থেকেই আগত। জয়দেবের গানের মতো বৈষ্ণবপদাবলীতে সাধাবণতঃ দ্বিতীয়-তৃতীয় ছত্রদ্বয় ‘প্রবপদ’ বা ‘ধুয়া’, তবে উভয়ক্ষেত্রে পদের ছত্রসংখ্যা সমান নয়। এই প্রসঙ্গে চর্যাগীতির পদগুলিও লক্ষণীয়। চর্যাগীতি গান করা হইত, কি রাগে গাহিতে হইবে তাহার নির্দেশ আছে, তালের কোন নির্দেশ পাওয়া না গেলেও অনুমান করা চলে। গানগুলির ছত্রসংখ্যা প্রায়ই দশ আর দ্বিতীয় পদটি সাধারণতঃ ঐকপদ। জয়দেবের গানের এবং পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে চর্যাগীতির গঠনের মিল আছে এইসব ক্ষেত্রে। চর্যাগীতিতে কিন্তু ‘ভণিতার’ সাম্য নাই। জয়দেবের গান ও বৈষ্ণবগান কোন রাগে ও তালে গাহিতে হইবে তাহার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। জয়দেবে ধুয়াপদ ছাড়া অধিকাংশ ক্ষেত্রে—পদের ছত্রসংখ্যা ষোল, আর বৈষ্ণবপদে সাধারণতঃ বারো বা চৌদ্দ।



শেষের দুইছত্রে কবির নাম বা ‘ভণিতা’। জয়দেবের গানে প্রায়ই ‘ভণিতম্’ ‘ভণতি’ ইত্যাদি পদ আছে। খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দে রচিত কাহ্নপাদ ও সরহপাদের অবহুঁঠে রচিত দোহাকোষগুলিতে প্রথম ‘ভণিতার’ ব্যবহার দেখা যায়। কাহ্নপাদের প্রভু বাঙ্গালায় রচিত চর্যাগীতিতে ‘ভণিতা’র ব্যবহার দেখা যায়। বহু শিষ্য গুরুর নামে পদ রচনা করিয়াছেন।

জই গুরু-বুত্তউ হিঅই পইসই  
 গিচিঅ হথে ঠবিঅ দীসই।  
 সবহ ভণই জগ বাহিঅ আলৈ  
 গিঅসহাব ণউ লক্খিউ বালৈ ॥

(দোহাকোষ, প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত)

—“যদি গুরু বাক্য হৃদয়ে প্রবেশ করে, তবে পবমার্থ নিশ্চয় হস্তে স্থাপিত অর্থাৎ হস্তামলকবৎ দেখা যায়। সবহ বলে, জগৎ রূপায় ঘুবিয়া মরে। নিজ স্বভাব লক্ষ্য করে না মূর্থ।”

ভণই কাহ্ন জিণ-রঅণ বি কইসা

কালৈ বোব সংবোহিঅ জইসা। (চর্যা ৪০)

—“কাহ্ন বলেন,—জিনরত্নটি কেমন,

যেমন কালা বুঝায় বোবাকে।”

বৈষ্ণব-পদকর্তাবাও পদেব শেষে ‘ভণে’, ‘ভণই’ ইত্যাদি পদ ব্যবহার করিয়াছেন। সেই সঙ্গে থাকিত ঈশ্বর বা গুরুর নাম। অনেকে আবার ছদ্মনাম ব্যবহার করিয়াছেন। বিভূষিতব পদে তাঁহার পোষ্ঠার নামও পাওয়া যায়। সমগ্র উত্তর ভারতের প্রাচীন ও মধ্যযুগের আধুনিক ভাবতীয়া আৰ্য সাহিত্যে ভণিতার ব্যবহার দেখা যায়। মুসলমান যুগের পূর্বে কতকগুলি সংস্কৃত গীতে (কবিতাতে) ভণিতা দেওয়ার রীতি ছিল। এই প্রসঙ্গে আমরা রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলী’ ও রায় রামানন্দের ‘জগন্নাথ-বল্লভ’ নাটকের গীতগুলি স্মরণ করিতে পারি। প্রাচীন সংস্কৃত কবিরাজ শ্লোকটি কোন্ ছন্দে রচিত হইয়াছে বুঝাইবার জ্ঞান ছন্দের নামটি কবিতাতে কোশে ব্যবহার করিতেন, মনে হয় তাহা হইতেই ‘ভণিতার’ রীতি আসিয়াছে। গোবিন্দদাস কবিরাজ বিভূষিতব মত ভণিতা দিয়াছেন। একেবারে শেষছত্রে বৈষ্ণবোচিত দীনতাজ্ঞাপন আছে। কোন সময় বা শ্রোতৃকল্যাণ-কামনা বা আত্মকল্যাণকামনা আছে, জয়দেবে ও বৈষ্ণবপদাবলীতে। এই ‘ভণিতা’—

অংশে বৈষ্ণব কবি এমন সব কথা যোজনা করিয়াছেন যার জন্ত পদটি নূতনরূপে প্রতিভাত হইয়াছে, এক অভূতপূর্ব ব্যঙ্গনায় মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। কবি এখানে লীলা-সহচর। বৈষ্ণব পদাবলীর অধিকাংশ কবিতায় ‘ভণিতা’ থাকিলেও ‘ভণিতা-বিহীন’ পদও দেখা যায়। হয়তো কালক্রমে পদের ভণিতা-অংশ হারাইয়া গিয়াছে কিংবা কবি হয়তো নিজের নাম কবিতায় যুক্ত কবেন নাই। আবার ভণিতার গোলমালও দেখা যায়। একই পদ বিভিন্ন কবির নামে চলিয়া যাইতেছে, কোন পদটি কাহার দ্বারা রচিত নির্ণয় করা কঠিন ব্যাপার। পদের শেষে ভণিতা থাকিলে পাঠক ও শ্রোতার পক্ষে কবিকে চেনা সহজ হয়। মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের অধিকাংশ পাঁচালী-আকারে গীত ও পঠিত হইত, সেইজন্ত পদের শেষে ‘ভণিতা’ দিবাব রীতি প্রচলিত হইয়াছিল। কৃত্তিবাসেব ‘রামায়ণ’ ও কালীদাসের ‘মহাভারতে’ ভণিতা দেখা যায়। ‘ভণিতা’ অবলম্বন করিয়া করিব কাল নির্ণয় সহজ-সাধ্য নয়।

## ॥ বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রেণীবিভাগ ॥

বৈষ্ণবগীতিকার বিষয়বস্তু প্রধানত কৃষ্ণের ব্রজলীলা, তাহার মধ্যে বাধা ও গোপীদেব সঙ্গে তাঁহার অপকৃপ প্রণয়লীলাই মুখ্য, ‘অন্ত সব লীলা যেমন, শৈশব ও বাল্যলীলা গোণ। বৈষ্ণবের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ষড়ঐশ্বর্যময় ও মাধুর্য্যময়। মথুরা ও দ্বারকালীলায় তাঁহার ঐশ্বর্যলীলা প্রকাশিত, মধুর ঐশ্বর্য্যাবনে ঐশ্বর্য্যলীলা মাঝে মাঝে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবকবি তাঁহার মাধুৰ্য্যলীলারই উপাসক। তাঁহার ভগবান্ ‘রসিকশেখর রসময়কলেবর’। তিনি যশোদার স্নেহের ধন, ব্রজবালকদের প্রাণসখা ও ব্রজগোপীদেব প্রাণবল্লভ। বৈষ্ণব কবি যেন ঐশ্বৰ্যের সকল সম্পর্ক মুছিয়া দিতে চান। বৈষ্ণবপদাবলীর প্রধান বিষয় রাধার বিরহ। এই বিরহের অনুরণণেই বাৎসল্য ও সখ্যারসের পদগুলির মূল্য।

চৈতন্যলীলাও বৈষ্ণবপদাবলীর বিষয়ীভূত। প্রধান রাধাকৃষ্ণলীলার অন্তর্গত না হইলেও শ্রীচৈতন্যের বাল্য ও সন্ন্যাস লীলা বৈষ্ণব কবিদের অনুরাগিত করিয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দের দ্বিতীয় দশক হইতে চৈতন্যকথা পদাবলী জুড়িয়া বসিয়া আছে।

পদকর্তাদের অনেকে শ্রীচৈতন্যের লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, যাহার তাঁহাকে দেখেন নাই, তাঁহারাও মানস-নয়নে শ্রীগৌরান্বয়ের অপরূপ সৌন্দর্য

ও অলৌকিক লীলা দর্শন করিয়া ধন্য হইয়াছেন। ভক্ত কবিদের রচিত এই সমস্ত পদের আন্তরিকতা ও অন্তর্ভূতির নিবিড়তা আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করে। শ্রীচৈতন্যের আবেগ-আতি ও মহাভাব দেখিয়া বা তাঁহার কথা শুনিয়া বা অনুভব করিয়া বৈষ্ণব কবি রাধার চরিত্র অঙ্কণ করিলেন। শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী পদাবলী-সাহিত্যে কৃষ্ণবিরহবিধুর শ্রীচৈতন্যের আদর্শেই বিরহিনী রাধার চরিত্র রূপায়িত হইয়াছে। এই চিত্রে এমন একটি ভক্তিনম্র ব্যাকুলতা আছে, যাহা পূর্ববর্তী কবিদের রাধাচরিত্রে দুর্লভ। গোড়ীয় বৈষ্ণবের তত্ত্বদৃষ্টিতে গোরাক্ষ রাধা ও কৃষ্ণের মিলিতরূপ বা যুগলরূপ, এই উভয়ভাবের পদই রচিত হইয়াছে কিন্তু রাধাভাবই তাঁহার মধ্যে বেশী ফুটিয়াছে। ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণকে গোরাক্ষদেব কান্তভাবেই ভজন করিয়াছেন, তাঁহার দিব্যোন্মাদ রাধাভাবেরই প্রকাশ। শ্রীচৈতন্য এই ‘মহাভাবাপ্রতি’ হইলে মুকুন্দ প্রভৃতি ভক্তেরা ‘ভাবের সদৃশ পদ’ গাহিতেন। গোবলীলা রাধা-কৃষ্ণলীলাব ভাবপ্রতিকল্প। গোবাক্ষ-বিষয়ক পদাবলীতে গৌরলীলা রূপ পবিগ্রহ করিয়াছে। এই সমস্ত পদকে ‘গৌরচন্দ্রিকা’ বলে।

রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার কোন কোন গৌরচন্দ্রিকায় শ্রীগৌরচন্দ্র কৃষ্ণভাবে ভাবিত আবার কোন কোন পদে তিনি রাধাভাবে ভাবিত। যেমন, দানলীলা নৌকা-লীলা প্রভৃতিতে শ্রীগৌরাক্ষ কৃষ্ণভাবে লীলা করিয়াছিলেন, তাই এই সব গৌরচন্দ্রিকায় ‘গৌরচন্দ্রের কৃষ্ণভাব’। খণ্ডিতা, বাসকসজ্জা বা মাথুরে গৌরচন্দ্রের রাধাভাব। তাই এই সব গৌরচন্দ্রিকার পদে শ্রীচৈতন্য রাধাভাবে ভাবিত। প্রেমলীলার অন্তর্গত কৃষ্ণের ব্রজলীলার গোষ্ঠলীলা, কালিয়দমন, গৌরচন্দ্রিকায় শ্রীচৈতন্যের কৃষ্ণভাব। কতকগুলি গৌরবিষয়ক পদে যেমন, গোবিন্দদাসেব ‘পতিত হেরিয়া কাঁদে, স্থির নাহি বাঞ্চে, করুণ নয়নে চায়,’ পরমানন্দ সেনেব ‘পরশমণির সাথে কি দিব তুলনা যে, পরশ ছোঁয়াইলে হয় সোনা’—ইত্যাদিতে শ্রীচৈতন্যের যে চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা আচণ্ডালে প্রেম-বিতরণকারী ‘পতিতপাবন’ গৌরচন্দ্রের। এই ধরণেব পদগুলিকে গৌরচন্দ্রিকা বলা হয় না। পালাবন্দি রসকীর্তনের ক্ষেত্রেই গৌরচন্দ্রিকার সার্থকতা।

রাধাকৃষ্ণের লীলাকীর্তনের সময় ভূমিকাস্বরূপ এই পদগুলি গীত হয়, তাহাতে শ্রোতা বুঝিতে পারেন বৃন্দাবনলীলার কোন পর্ধ্যায়টি আসরে গীত হইবে। গৌরাক্ষবিষয়ক যে-কোন পদকেই ‘গৌরচন্দ্রিকা’ বলা হয় না, যে পদটিতে

বৃন্দাবনলীলার ভাবব্যঞ্জনা রহিয়াছে—তাহাকেই গৌরচন্দ্রিকা বলিয়া ধরা হয়। শুদ্ধ প্রেমপুত্র শ্রীগৌরান্দের লীলা আনন্দান করিতে করিতে শ্রোতা সাময়িক-ভাবে কামগন্ধহীন প্রেমলোকে উত্তীর্ণ হয়। আর এক শ্রেণীর চৈতন্য-জীবনী-বিষয়ক পদাবলীতে গৌরান্দের জন্ম, বাল্য, যৌবন, কীর্তন, নামপ্রচার, সন্ন্যাস গ্রহণ প্রভৃতি ধারাবাহিক ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই পদগুলি গৌরচন্দ্রিকার মত ভাবরসসমৃদ্ধ নহে, তবে ইহাতে চৈতন্যজীবনের বাস্তবতার দিকটি সহজ সরলভাবে বিবৃত হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সম্পৃক্ত বৈষ্ণবকবির গাঢ়ভক্তিরসাত্মক ‘প্রার্থনা’-শীর্ষক পদগুলিকেও পদাবলীর অঙ্গীভূত করা যায়। ভক্তকবি তাঁহাব ইষ্টদেব কৃষ্ণ, রাধাকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের মিলিতবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যের চরণে আত্মনিবেদন করিয়াছেন। সাধককবি কখনও ভূত্যাভাবে কখনও সখী বা মঞ্জরী-অগ্রগত ভাবে মনের কাতর প্রার্থনা জানাইয়াছেন। পদগুলির মধ্যে সহজ সরল ভক্তিনিব্রভাব ও শরণাগতি প্রকাশিত হইয়াছে। এইগুলিকে ভজন-সঙ্গীত আখ্যা দেওয়া যায়। মীরার ‘মৈনে চাকর রাণোজী’ এই ভাবের ছোটক। নরোত্তমদাসের প্রার্থনা-সঙ্গীতে ভক্ত হৃদয়ের দীনতা ও আতি স্থপরিষ্ফুট।

হরি, হেন দিন হইবে আমার।

দুহুঁ অঙ্গ পরশিব

দুহুঁ অঙ্গ নিরখিব

সেবন করিব দোহাকার ॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে

সেবন করিব রঞ্জে

মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে।

কনক সম্পূট করি

কপূর তাহুল পুরি

যোগাইব অধর যুগলে ॥

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন

সেই মোর প্রাণধন

সেই মোর জীবন উপায়।

জয় পতিত পাবন

দেহ মোরে এই ধন

তোমা বিনা অস্ত্র নাহি ভায় ॥

শ্রীগুরু করণাসিদ্ধ

অধমজনের বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন।

হাহা প্রভু কর দয়া

দেহ মোরে পদে ছায়া

নরোত্তম লইল শরণ ॥

(বৈ. প. পৃ. ৫৪২)

ষোড়শ শতাব্দের মধ্যভাগের পর হইতেই পদাবলী সংগ্রহের কাজ শুরু হয়। পালাকীর্তন রচয়িতা ও গায়কদের প্রয়োজনের তাগিদেই পদসংগ্রহ হইয়াছিল। প্রাচীন পদসংগ্রহে ব্রজে কৃষ্ণলীলার বিষয় ও ভাব অল্পসারে প্রধানত দুইটি পর্ধ্যায়ে ভাগ করা হইয়াছে। প্রথমে, পিতা-মাতা, সখা-সখীদের সহিত বিবিধ লীলা, দ্বিতীয় রাধার সহিত একান্তে লীলা, বিশেষভাবে রাধার বিরহ।

ব্রজের কৃষ্ণলীলার আখ্যান অবলম্বন করিয়া ধারাবাহিক ভাবে পদরচনা শ্রীচৈতন্যের পূর্বে হইত না; পালাবন্দি ভাবে গাওয়াও হইত না। শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের অনেক পরে লীলালুসারে ধারাবাহিক পদরচনা শুরু হইল। জয়দেব কাহিনী অল্পসারে কৃষ্ণপ্রেমলীলা গাহিলেন। ‘গীতগোবিন্দের’ পূর্বে কৃষ্ণপ্রেমলীলা আদিরসাত্মক ছিল। তাঁহাব কাব্যে কৃষ্ণভক্তিরস থাকিলেও আদিরস মুছিয়া যায় নাই। পবে ঘাঁহারা কৃষ্ণলীলা লিখিলেন, তাঁহারা জয়দেবের পথ অনুসরণ করিয়া রসের দিক হইতে প্রাচীন সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রের নিদিষ্ট পথ বরিলেন। পৌরাণিক সাহিত্যে কৃষ্ণকথা আদিরসাত্মক ছিল না। কিন্তু অবহট্ট সাহিত্যে ও লোক-প্রচলিত কৃষ্ণকথায় আদিরসের প্রাচুর্য ছিল। জয়দেব ও বড়চণ্ডীদাস এই লোকপ্রচলিত কাহিনী গ্রহণ করিয়া-ছিলেন বলিয়া মনে হয়। বিভূপতির পদাবলীতেও আদিরসের চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে। শ্রীচৈতন্যের সাধনায় বৈষ্ণবধর্মে সর্বোপরি মধুর রসের মযাদা প্রতিষ্ঠিত হইল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার আদিরস একেবারে নিষ্কাশিত হইয়া ‘রাধাকৃষ্ণ প্রেমরসে’ পরিণত হইল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলাকেও শ্রীচৈতন্যনির্দেশিত পথে গড়িতে হইল। বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রপ্রণেতা রূপ গোস্বামী ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ ও ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থদ্বয়ে রাধাকৃষ্ণলীলার পথ বাঁধিয়া দিলেন এবং পরবর্তী পদকারগণ সেইভাবেই পদরচনা করিতে লাগিলেন। লীলার দুইভাগ—ব্রজলীলা ও নিত্যলীলা। ব্রজলীলায় পুরাণবর্ণিত ‘অবতার’ কৃষ্ণের কথা। নিত্যলীলায় জন্ম ও শৈশব প্রচেষ্টা ইত্যাদি নাই। অহরবধাদি নাই, রাসলীলা নাই। আছে শুধু দিনে-রাত্রে নানা বাপদেশে রাধাকৃষ্ণের মিলন। সখীদের কাজই সেই মিলন-সাধনা। রাত্রে রাধাকৃষ্ণের শয়নের পর সখীদের ছুটি। কৃষ্ণের ব্রজলীলা নৈমিত্তিক বিলাস। তিনি দ্বাপরযুগের এক বিশেষ সময়ে এই লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। গোলোকে তাঁহার নিত্যলীলা। সেই লীলা ব্রজলীলার মত, তবে নিত্যধামে কৃষ্ণ চিরকিশোর। ব্রজলীলার কথা প্রাচীন শাস্ত্রে ও কাব্যে পাওয়া যায়। রূপ গোস্বামী ভক্তচিহ্নিকল্প ভাব ও ঘটনা বাদ

দিলেন। তিনি নিত্যলীলারও উদ্দেশ্য দিয়াছিলেন। পরে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সংস্কৃতে ‘গোবিন্দলীলামৃত’ মহাকাব্য লিখিয়া গোলোকে রাধাকৃষ্ণের অষ্টপ্রহর-লীলা বর্ণনা করিলেন। পুরাণাদিতে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার আভাস পাওয়া যায়। বৈষ্ণব পদকর্তারাও এই লীলার মধুর রূপ দান করিয়াছেন তাঁহাদের পদাবলীতে। ‘নিশান্তলীলা’ হইতে ‘নৈশলীলা’ পর্যন্ত বিচিত্র অবস্থানের মধ্য দিয়া শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের লীলাব প্রধান অবলম্বনরূপে দেখিতে পাই। অত্যাশ্রয় ব্রজপরিকবগণ এই লীলার পরিপুষ্ট সাধন করিয়াছেন মাত্র। রাধাকৃষ্ণের অষ্টপ্রহরিক নিত্যলীলা কি তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার ‘গোবিন্দলীলামৃত’ কাব্যের প্রারম্ভে সূত্রাকারে দিয়াছেন।

কুঞ্জাদ্ গোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনাদ্রাশনাচ্চ।

প্রাতঃসায়ঞ্চ লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ।

মধ্যাহ্নে চাথ নক্তং বিলসতি বিপিনে রাধাযাক্ষা পরাঙ্ঘে

গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি স্ফুদ্রদো বঃ স কৃষ্ণোহিবতান্নঃ ॥<sup>১</sup>

“সেই কৃষ্ণ আমাদের বক্ষা করুন, যিনি প্রভাতে কুঞ্জ হইতে বাথানে যান, দুগ্ধ দোহন ও ভোজন করেন, সকাল-সন্ধ্যায় যিনি সখাদের সঙ্গে গোষ্ঠে গব্ চবাইয়া লীলায় বিহার কবেন, মধ্যাহ্নে ও বাত্রিতে যিনি কুঞ্জবনে রাধিকার সঙ্গে বিলাস কবেন, অপরাহ্নে যিনি গোষ্ঠে যান অর্থাৎ গব্ লইয়া গোশালায় কিবিয়া আসেন। আর যিনি সন্ধ্যায় স্ফুদ্রদেব আনন্দ দেন।”

তারপব হইতে বৈষ্ণব কবিরূপ গোস্বামীকে অনুসরণ করিয়া ব্রজলালা ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের অনুসরণে নিত্যলীলা বর্ণনা কবিয়া পদাবলী রচনা কবিত্তে লাগিলেন। নিত্যলীলা লইয়া রচিত পদাবলীর বিশেষ নাম ‘দণ্ডায়িক পদাবলী’। অষ্টপ্রহর বা ‘চবিশপ্রহর’ সংকীর্তন অনুষ্ঠানে দণ্ডায়িকা পদাবলী গাওয়া হয়।

পরবর্তী পদকর্তারা ও কীর্তন-গায়কেরা মূল রাধাকৃষ্ণলীলার পরিপুষ্টির জন্য অতিরিক্ত কিছু কিছু নূতন কাহিনীর পরিকল্পনা করিয়াছেন, যেমন স্ফল-মিলন, কৃষ্ণের নাপিতানীবেশে, মালিনীবেশে ও বাজীকরবেশে রাবার সহিত মিলন, কলঙ্ভঞ্জন, রাইরাজা, কৃষ্ণকালী, স্বয়ংদোতা, বংশীশিক্ষা ইত্যাদি। কতকগুলির আভাস রূপ গোস্বামীর গ্রন্থে পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব-পদাবলী গেল কবিতা। গানে না শুনিলে বৈষ্ণব গীতিকবিতার

১ ডঃ সুকুমার সেনের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের প্রথম খণ্ড পূর্বাংশে উদ্ধৃত, পৃঃ ৩৪১।

পূর্ণ মূল্য বোঝা যায় না। ইহাতে সুরের ও কথার সমান মাধুর্য রহিয়াছে। সাধারণ গীতিকবিতার মত কাব্যরসও ইহাতে আছে।

বিভিন্ন পদকর্তার রচিত সময়সের পদাবলী যথাক্রমে সাজাইয়া কীর্তনীয়াগণ বিভিন্ন রাগে ও তালে যে লীলাগান করেন তারই নাম ‘পালাবন্দি রসকীর্তন’। শ্রীচৈতন্যের সময়ে পালাবন্দি কীর্তনপদ্ধতি প্রচলিত ছিল না। মহাপ্রভু অন্তরংগ ভক্তজনের সংগে জয়দেব বিত্তাপতি চণ্ডীদাসের বিচ্ছিন্ন পদ আশ্রয়ন করিতেন। ধারাবাহিক পদাবলী রচনা বা পদাবলী-কীর্তন-পদ্ধতি তখনও সৃষ্ট হয় নাই। বহির্মুখ ভক্তদের জন্ত ব্যবস্থা ছিল ‘নাম-সংকীর্তন’। বর্তমানে যে কীর্তন-পদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহার প্রবর্তন করেন নরোত্তম দাস। তাহার আগে পদাবলী পালাবন্দিভাবে গাওয়া হইত না, বা ধর্মাত্ম্যানের অংশরূপেও পরিগণিত ছিল না। পদাবলী গান তখন উচুদরের বৈঠকী সংগীত ছিল। জয়দেবের সময় হইতে পদাবলী গানের যে রীতি মিথিলায় ও বাংলায় চলিত ছিল তাহার আধারে নরোত্তম পদাবলী-কীর্তনের ঠাট বাঁধিয়া দিলেন। মৃদঙ্গবাৎ এই ঠাটের অপরিহার্য অংশ ছিল। খেতরীর মহোৎসবে কয়েকটি দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে পদাবলী-কীর্তনের একটি বড় আসর বসাইয়াছিলেন নরোত্তম, তাহাতে খোল বাজাইয়াছিলেন দেবীদাস। নরোত্তমের আগে আনুষ্ঠানিকভাবে পদাবলী-কীর্তন শ্রীখণ্ডে রঘুনন্দন প্রবর্তন করিলেও তাহার কোন বর্ণনা পাওয়া যায় না। ষোড়শ শতকের শেষভাগ হইতে শ্রীখণ্ড (কাটোয়ার সন্নিকট) ছিল কীর্তন গানের প্রধান কেন্দ্র আর বিশিষ্ট পদকর্তারাও ছিলেন ঐ অঞ্চলের অধিবাসী। সপ্তদশ শতাব্দী পদাবলী-কীর্তনের চারিটি রীতি দেখা যায়। নরোত্তমের প্রবর্তিত কীর্তন-পদ্ধতির নাম হয় ‘গরাণহাটী’। বিষ্ণুপুরে যে রীতি প্রচলিত ছিল, তার নাম ‘ঝাড়খণ্ডী’। শ্রীখণ্ড, কাটোয়া ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলে যে রীতি প্রচলিত ছিল, তাহাতে দেশী গানের ঢঙ খানিকটা মিশিয়া গিয়াছিল। এই রীতির নাম ‘মনোহরশাহী’। বর্ধমান জেলার পূর্বাংশে রাণীহাট পরগণা। ‘রেণেটি’ পদ্ধতি এই পরগণার নামানুসারে প্রচলিত।

সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগ হইতে পদাবলী সংকলন শুরু হয়। শ্রীখণ্ড-অঞ্চল কীর্তন গানের প্রধান কেন্দ্র ছিল, তাই ঐ অঞ্চলে পদ-সংকলন হয় সর্বাগ্রে। ইহাদের মধ্যে কয়েকখানি বিশেষ মূল্যবান। বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রথম সংকলয়িতা শ্রীখণ্ডের রামগোপাল দাস। সংকলনটির<sup>১</sup> নাম রাধাকৃষ্ণ-

রসকল্পবল্লী বা রসকল্পবল্লী। তিনি নিজেও একজন পদকর্তা ছিলেন, ‘গোপাল দাস’ ভণিতায় লেখা পদগুলি তাঁহার রচিত। সংকলনটি সপ্তদশ শতাব্দের সপ্তম দশকে সমাপ্ত হইয়াছিল। দ্বিতীয় গ্রন্থ আচার্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’ বা (গীতচিন্তামণি)<sup>১</sup>, আনুমানিক ১৭০৪ খ্রীঃ ব্দাব্দে সংকলিত হয়। তিনি নিজেও একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা, বড় পণ্ডিত ও বৈষ্ণবসাধক ছিলেন। তৃতীয় সংকলন গ্রন্থ নরহরি চক্রবর্তীর ‘গীতচন্দোদয়’। তাঁহার আর একটি সংকলন গ্রন্থ “গৌরচরিত্রচিন্তামণি”।<sup>২</sup> চতুর্থ গ্রন্থ রাধামোহন ঠাকুরের ‘পদামৃত-সমুদ্র’ আনুমানিক ১৭৩০ খ্রীঃ সংকলিত হয়। সেই সময়কার বাংলাদেশের বৈষ্ণব পণ্ডিতদের মধ্যে তিনি ছিলেন প্রধান। সংকলিত পদগুলির একটি সংস্কৃত টীকাও তিনি লিখিয়াছেন। পঞ্চম গ্রন্থ বৈষ্ণবদাসের ‘পদকল্পতরু’ (গীতগল্পতরু)<sup>৩</sup> আনুমানিক ১৭৫০ খ্রীঃ সংকলিত হয়। তাহার আসল নাম গোকুলানন্দ সেন, ‘বৈষ্ণবদাস’ ছদ্মনাম। ‘পদকল্পতরু’ বৃহত্তর সংগ্রহ, প্রায় চারি হাজারের উপর পদ আছে, গ্রন্থটিকে পদাবলীর মহাভাবত বলা যায়।

গৌরচন্দ্রদাস পদাবলীর সংকলন করেন। সংকলনটির নাম ‘সংকীর্তনানন্দ’ (বা ‘কীর্তনানন্দ’)<sup>৪</sup>। তিনি বৈষ্ণবদাসের সমসাময়িক ছিলেন। কীর্তনানন্দে এমন কতকগুলি পদ আছে যেগুলি পদকল্পতরুতে নাই।

অষ্টদশ শতাব্দের প্রথম পাদে ‘সংকীর্তনামৃত’<sup>৫</sup> সংকলিত হয় বলিয়া মনে হয়। সংকলয়িতার নাম দীনবন্ধু। তিনি নিজে একজন প্রসিদ্ধ পদকার ছিলেন। তাঁহার রচিত বহু শ্লোক ও পদ সংকলনটিতে আছে।

অগ্রান্ত পদসঙ্কলনের মধ্যে নাম করিতে হয় চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের ‘নাট্যিকারত্নমালা’। নটবরদাসের ‘রসকলিকা’। কমলাকান্তদাসের ‘পদরত্নাকর’ ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথম পাদে সংকলিত হয়। নিমানন্দদাসের ‘পদসার’ ঐ সময়েই সংকলিত হয় বলিয়া মনে হয়।

১ বহুবার মুদ্রিত।

২ হরিদাস প্রকাশিত (১৯৪৮)

৩ বনোয়ারীলাল গোস্বামী সম্পাদক, বহরমপুর হইতে প্রকাশিত।

৪ অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণের সম্পাদনায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত।

(১৯৩৬ সাল)

৫ বহু সংস্করণ হইয়াছে। সেগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত (১৯২২—৩৮ সাল)।



আধুনিককালের কয়েকখানি পদসংগ্রহের নাম করিতে হয়। জগবন্ধু ভট্ট চৈতন্যপদাবলী সংগ্রহ করিয়া ‘গৌর-পদ-তরঙ্গিনী’ সংকলন করেন। তিনি বিত্তাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীও প্রকাশ করেন। বর্তমান কালের পাঠকের জ্ঞান ভাল ভাল পদ নির্বাচন করিয়া মহাকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বন্ধু শ্রীশচন্দ্রের সহায়তায় ‘পদরত্নাবলী’ নামে একটি ছোট পদ-সংকলন বাহির করেন। আধুনিক পাঠকদের পক্ষে বৈষ্ণবপদাবলীর ভাবের কৃত্রিমতা ও ভাষার দৌর্বল্য পদাবলীর রসগ্রহণে বাধাস্বরূপ বলিয়া মনে হয়। কেন না, সব বৈষ্ণব পদই উচ্চাঙ্গের নয়, আবার পদাবলীর ভাব স্তূনিদ্রিষ্ট, বিষয়বস্তুও সংকীর্ণ। তাছাড়া আছে পুনরুক্তি। কীর্তন-গানে স্বরতালের আবরণে ভাষার দৌর্বল্য, ভাবের কৃত্রিমতা ও পুনরুক্তি-দোষ ঢাকিয়া যাইত, সেজন্য অপ্রীতিকর হইত না।

আর একখানি উল্লেখযোগ্য সংগ্রহ-গ্রন্থ ‘পদামৃত-মাধুরী’, সংকলনটি চারিখণ্ডে বিভক্ত। শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র নিত্যধামগত নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসীর সহযোগিতায় সংকলনটি প্রকাশ করেন। আর একখানি বৈষ্ণবসংকলনের নাম করিতে হয়। গ্রন্থটির নাম ‘বৈষ্ণব-পদাবলী’, সংকলয়িতা বৈষ্ণবচাষ শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ‘বৈষ্ণব পদাবলী’তে একই কবির পদগুলি পূর্বরাগাদি বিভিন্ন রসপথ্যায়ে সাজানো হইয়াছে এবং কোন পদটি কাহার উক্তি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীরাবার, সখার বা দূতীর উক্তি, তাহারও নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থটি গবেষণাকাণ্ডের বিশেষ সহায়ক হইয়াছে।

‘পুরাণে পদাবলী সংকলনগুলি পদাবলী-রচয়িতা ও গায়কদের ব্যবহারের জ্ঞান গ্রথিত হইয়াছিল। সেইজন্য বিষয়, রস ও ভাব-পথ্যায় অনুসারে পদগুলি সাজানো; বৈষ্ণব পদাবলীর রস পূর্ণভাবে গ্রহণ করিতে গেলে যেমন তাহা গানে শুনিতে হইবে, তেমনি বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্রের পদ্ধতি অনুসারে ব্রজলীলার বিষয়, রস ও ভাবপথ্যায়ও জানিতে হইবে।’

শ্রীচৈতন্যের সময় হইতেই বৈষ্ণব পদাবলীর যথার্থ আবস্ত বলা যাইতে পারে। চৈতন্যদেবের কৃষ্ণবিরহের আবেগ-আত্তি দেখিয়াই রাধার বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন কবিগণ। সেইজন্য কবিদের কালনির্ণয়ে আমি চৈতন্যদেবকেই আলোক-স্তুপ্ত-স্বরূপ করিয়াছি। বৈষ্ণব পদাবলীর ইতিহাসে তিনটি প্রধান

‘স্তর’ দেখা যায়। এক, চৈতন্য-পূর্ববর্তী স্তর বা পদাবলীর ‘উন্মেষকাল’, এই স্তরের মধ্যে সংস্কৃতে রচিত পদাবলী অন্তর্ভুক্ত করিলে ইহার স্থিতিকাল খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দী (জয়দেবের সময়) হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ বা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দশক পর্যন্ত (খ্রীঃ চৈতন্যের দীক্ষাগ্রহণ পর্যন্ত)। ইহার দুই ভাগ—চৈতন্য-পূর্ব যুগের সংস্কৃত পদাবলী আর চৈতন্য-পূর্ব যুগের (বাঙ্গালা-ব্রজবুলি) পদাবলী। দুই,—চৈতন্য-সমকালীন স্তর, ইহার স্থিতিকাল ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম হইতে মধ্যভাগ পর্যন্ত। এই সময়েই পদাবলীর পূর্ণবিকাশ হয়, ইহাকে মধ্যকাল-ও বলা যায়। এই সময়কার পদকর্তারা হয় খ্রীঃ চৈতন্যের লীলাসহচর, ভক্ত-শিষ্য বা পরিকরের শিষ্য। তিন,—চৈতন্য-পরবর্তী স্তর। এই স্তরকে পদাবলীর পরিণতিকাল বলিতে পারি। পদাবলীর এই স্তরকে তিন উপস্তরে ভাগ করিতে হয়। প্রথম, ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত, দ্বিতীয়, সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত, তৃতীয়, অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ। প্রথম উপস্তরের মূখ্য পদকর্তারা খ্রীঃ চৈতন্যের সাক্ষাৎ ভক্তের শিষ্য ও অনুশিষ্য, কেহ কেহ জাহ্নবা দেবীর বা বীবভদ্রের শিষ্য বা শ্রীখণ্ডের নরহরি অথবা রঘুনন্দনের শিষ্য কিংবা নরোত্তম ও শ্রীনিবাসের শিষ্য প্রশিষ্য।

চৈতন্য-পরবর্তী স্তরে বৈষ্ণব পদাবলীর বাধাক্ষয়-লালার বিশেষ নূতনত্ব নাই, পূর্ববারারই অন্তর্ভবন দেখা যায়। তবে কবিগণ রাধা ও কৃষ্ণের মিলনের নূতন নূতন ছল পরিকল্পনা করিয়া কিছু কিছু গোণ লীলার সৃষ্টি করিয়াছেন যেমন, স্ববলমিলন, কলকভঞ্জন, কৃষ্ণকালী, রাইরাজা, নাপিতানী ও বার্জীকর বেশে মিলন ইত্যাদি। এইস্তরে পদাবলীর ভাষাতে কিছু বৈচিত্র্য আছে সংস্কৃত, সংস্কৃত-ব্রজবুলি, সংস্কৃত ব্রজবুলি-বাঙ্গালা ও সাদাসিধা বাংলা, ব্রজবুলী, সংস্কৃত-বাংলা, ব্রজবুলি-বাঙ্গালা।

এই তৃতীয় স্তরে বৈষ্ণব সাধনার একটি গুরুতর পরিবর্তন হয়। কবিগণ সখী বা মঞ্জরীভাবে দূর হইতে রাধাকৃষ্ণের লীলা দর্শন করিতেছেন। ভগবান্ কৃষ্ণ আর ভক্তের কান্ত বা প্রেমিক নহেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের খ্রীঃ চৈতন্য-চরিতামৃতের ও রঘুনাথ দাসের গ্রন্থাদির প্রভাবেই মঞ্জরী-অনুগ-সাধনা প্রবর্তিত হয়। ভক্ত ও ভগবানের মাঝে গুরু আসিয়া আসর জুড়িয়া বসিয়াছেন। পদাবলীর প্রথম পর্দায় (চৈতন্যযুগ) ও দ্বিতীয় পর্দায়ের

(চৈতন্য-পরবর্তী) মধ্যে রাধাকৃষ্ণলীলার পার্থক্য আছে। এ সম্বন্ধে আমি যথাস্থানে আলোচনা করিব।

বৈষ্ণব-পদাবলী প্রেমধর্মের ভাষ্য, গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে প্রেমভক্তি বা “উন্নতোজ্জলরসা স্বভক্তিশ্রীঃ” শ্রীচৈতন্যের অবদান। এখন ভক্তি রসের কথাই বলি। প্রিয়তম আত্মা বা ভগবানকে কান্তভাবে উপাসনা বা ভজনা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মূলসূত্র। বৃহদারণ্যক উপনিষদে ইহার অভাস আছে। কাম, ক্রোধ প্রভৃতি মাহুদের সহজ ধর্ম, জীবনামূলক বৃত্তি। কাম ও প্রেম মূলে একই বস্তু। দেহাহুগ অথচ স্তম্ভ স্তম্ভর ভাবকল্পনায় সমৃদ্ধ হুকুমারূপে দাহা মানবীয় প্রেম, তাহাই দেহাতিক্রান্ত দিব্য প্রীতিতে ভগবৎপ্রেম। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিযাছেন—

আনন্দ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

(চৈ. চ. আদিলীলা ৬র্থ পরিচ্ছেদ)

দেহভোগের আকাজক্ষা থাকিলে প্রেম হয় না। কৃষ্ণের হৃৎকের আকাজক্ষাই প্রেম। যেমন পক্ষ হইতে পক্ষজের জন্ম, তেমনি মানবীয় কাম হইতেই দিব্য প্রেমের উদ্ভব। কোন কোন ধর্মের সাধনায় কামজয়ের কথা আছে। তান্ত্রিক সহজিয়া-সাধনায় কাম স্বীকৃত কিন্তু উপায়স্বরূপ উপেক্ষারূপে নহে, সাধনরূপে, সাধ্যরূপে নহে। কাম গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে স্বীকৃত, কিন্তু দেহস্পর্শহীন স্তনির্মল পূত ভাবমাত্রে পযদিসিত। ইহাতে কামই সর্বস্ব, একমাত্র সাধ্যবস্তু, পরমপুরুষার্থ। এই প্রেম ও কৃষ্ণ এক। ভাববৃন্দাবনে কান্ত কৃষ্ণের সহিত কান্তাকপ ভক্তের নিববিচ্ছিন্ন প্রেমানন্দই বৈষ্ণবের একমাত্র কাম্য। মুক্তিও ইহাব নিকট তুচ্ছ।<sup>১</sup> ব্রজগোপীদের প্রেমকে কামই বলা হইয়াছে। কবিরাজ গোস্বামী বলেন—

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।

কামক্ৰীড়া-সাম্যে তার কহি কাম নাম ॥

(চৈ. চ. মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)

গোড়ীয় বৈষ্ণব এই ‘অপ্রাকৃত কাম’ (পরিপুষ্ট প্রেম) ষাঁহাকে সমর্পণ করেন, তিনি ভাগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তিনি ‘রসময় বসিকশেখর’, ঋতির ‘রসো বৈঃ

১ ভক্ত সুখ আগে মুক্ত আত তুচ্ছ হয়।

অতএব ভক্তগণে মুক্তি না ইচ্ছয় ॥ (চৈ. চ. অন্ত্যলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ)

সঃ, তিনি ‘বৃন্দাবনে অপ্ৰাকৃত নবীন মদন’। রাধাভাবে ভাবিত জীবাত্মা পরমাত্মা কৃষ্ণের সহিত অন্তর্বৃন্দাবনে প্রেমবিলাস করেন, তখন ক্ষণিকের জন্য দ্বৈতভাবের তিরোধান ঘটে। এই ভাবের গভীর উপলব্ধি চৈতন্যদেবের হইয়াছিল। রায় রামানন্দের—

‘না সো রমণ, না হাম রমণী

ত’হ মন মনোভব পেষল জানি।’

( চৈ. চ মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ )

এই ভাবই প্রেমের শেষ সীমা,—প্রভু কহে ‘সাধ্যবস্ত-অবশি এই হয়’। গৌরাঙ্গ ছিলেন রাধাভাবে ভাবিত, ‘রাধিকার ভাবকাস্তি করি অঙ্গীকার নিজ রস আশ্বাদিতে’ তিনি অবতীর্ণ। তিনি ‘বাধাভাৱ-স্বলিতম্ব কৃষ্ণ-স্বরূপ,’ অর্থাৎ রাধাভাবে ভাবিত প্রেমসাধক। রাধার রাগের আন্তগতাময়ী প্রেমসাধন। দ্বারা বৃন্দাবনের লীলার রহস্যলোকে তিনি প্রবেশ করিয়াছিলেন বলিয়াই ‘অধিকারী ভক্তকে তিনি পথের সন্ধান দিয়াছিলেন। ‘আপনি আচরি ধর্ম পরেবে শিখায়,’ এই অপূর্ব প্রেমভক্তি তিনি নিজের জীবনে উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যের আগে ভক্তিদর্শনের কোন প্রবর্তনাই ভগবদ্বিষয়িনী রতিকে ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের অর্থাৎ পঞ্চম পুরুষার্থ অদ্বৈত শৃংখরসে পরিণমিত করিতে পারেন নাই।

রাধাভাবে ভাবিত গোবচনের ভাবস্পন্দনের বিচিত্র অভিব্যক্তি তাঁহার ভক্তমণ্ডলী বার বার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু বিপ্রলম্বের মুক্তিমান বিগ্রহ। নীলাচলে তাঁহার জীবনের শেষ বারো বৎসর বিরহ-দিব্যোন্মাদেই কাটিয়াছিল।

বৈষ্ণব পদাবলীর মূল স্তর বিরহের, বাৎসল্য রসের কিছু পদ বাদ দিলে বৈষ্ণব পদাবলীর পট বিরহিণী রাধার মুর্তিতে আঁকা। মহাভাবান্বিত শ্রীচৈতন্যের আনলেই কবিগণ রাধার ছবি আঁকিয়াছেন, তাঁহাদের সেই রাধা-চরিত্রে এমন একটি ভক্তিনম্র প্রেমব্যাকুলতা আছে যাহা পূর্ববর্তী কবিদের পদাবলীতে দেগা যায় নাই। এই ভাবই বৈষ্ণবপদাবলীকে মর্হীয়ান্ন করিয়া তুলিয়াছে।

## ॥ বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষা ॥

বৈষ্ণব-পদাবলীতে প্রবানতঃ দুই ধরণের ভাষাছাঁদ ব্যবহৃত হইতে দেখি। একটি সাদাসিদে বাঙ্গালা, অপরটি খাঁটী বাঙ্গালা নয়, মিশ্রভাষা ‘ব্রজবুলি’। ব্রজবুলি নামটি প্রাচীন নহে, ঊনবিংশ শতাব্দির প্রথম পাদের আগে (ঈশ্বর গুপ্তের আগে) ব্রজবুলি নামটির ব্যবহার দেখা যায় না। প্রাচীন পদকর্তারা ও কীর্তনীযাবা উক্ত ভাষাদ্বয়ে দুইটি স্বতন্ত্র ধারা বলিয়া মনে করিতেন এমন কোন প্রমাণ প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে পাওয়া যায় না। ষোড়শ শতাব্দি আসামে ‘ব্রজবোলি’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যাইতেছে। ব্রজবুলির বিষয় বাধকৃষ্ণলীলা এবং তদনুসাবে গৌরলালা। ব্রজবুলির ব্যবহার শ্রীমাদ্ধ, জনসাধারণ বৈষ্ণব কবিদের এই নূতনশৃষ্ট কৃত্রিম ভাষা গুনিয়া ভাবিল, রাধাকৃষ্ণ ব্রজবামে অবতারণা করিয়া রাখা, কৃষ্ণ ও অগ্রাগ্র ব্রজবাসীরা বুলি এই ভাষায় কথা কহিতেন। তাই ব্রজমণ্ডলের ভাষা অর্থাৎ ‘ব্রজের বোলি’ বা ‘বুলি’ এই হিসাবে ব্রজবুলি নাম দেওয়া হইল। কিন্তু এই ধারণা ভ্রান্ত। বর্তমান বৃন্দাবন-মথুরা অঞ্চলের কথা ভাষাকে বলা হয় ‘ব্রজভাষা’ বা ‘ব্রজভাষা’। ব্রজবুলির সহিত ‘ব্রজভাষা’ সম্বন্ধ নাই। মনে হয় নামটির মূলে ছিল ব্রজাওলী (ব্রজ-সম্বন্ধীয়), যেমন সোনালি (অসমীয়া সোনাবলি), কপালি।

## ॥ ব্রজবুলির জন্ম, বিকাশ ও পরিণতি ॥

আমাদের ভাষার ইতিহাসে দেখি মৈথিল কবি বিদ্যাপতির পদাবলীর ভাব ও ভাষার আদর্শে পঞ্চদশ শতাব্দির শেষ বা ষোড়শ শতাব্দির প্রথম হইতে বাঙ্গালা, আসাম ও উড়িষ্যায় ভগ্ন-মৈথিল বা ব্রজবুলি ভাষার সৃষ্টি হয়, অগ্রাগ্র বলিয়াছি পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর বিষয়বস্তু ও গঠনরীতি জয়দেবের গানেরই মত। জয়দেব সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়াছেন, তাঁহার গানের ছন্দ ও ধ্বনিবাংকার ‘অবহট্টের’ ভাঙ্গা পদ্ধতি থেকে নেওয়া। গীতগোবিন্দের গীতিকবিতার আদর্শে বাঙ্গালা দেশে, মিথিলায়, আসামে ও অগ্রাগ্র রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীর ধারা নামিয়াছিল। বাঙ্গালা, মৈথিল প্রভৃতি ভাষার উদ্ভবের পরেও পদরচনায় অবহট্টের এই ভাঙ্গা পদ্ধতি অগ্রসরণ করা হইত। অবহট্টের শব্দ, পদ, অঙ্কুর ছন্দ প্রভৃতি মৈথিল ভাষায় পরিগৃহীত হইয়াছিল : পঞ্চদশ শতাব্দি বিদ্যাপতি এই ভগ্ন-মৈথিল ভাষায় রাধাকৃষ্ণ-পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। চতুর্দশ

শতাব্দে লেখা ‘পাবিজাত হবণ’ নাটকে কতকগুলি মৈথিল গান আছে, এই গানগুলির ভাষা ও বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ভাষা একই। ‘ব্রজবুলির’ মূলে আছে প্রধানতঃ দুইটি ভাষা, একটি অবহট্ট অপবটি মৈথিল। ব্রজবুলির গানের ছন্দ পুৰাপুৰি অবহট্টেৰ, ভাষাতেও অবহট্টেৰ চিহ্ন আছে। ব্রজবুলিতে মৈথিল অংশই বেশী। এ মৈথিল ত্রয়োদশ চতুর্দশ শতাব্দেৰ ভাষা, বিজ্ঞাপতি এই ভাষা অবলম্বন কৰিয়াছিলেন কিন্তু তাহাব সময়েৰ কথাভাষা হবহ একপ ছিল না। তীবহুতেৰ কবি বিজ্ঞাপতিৰ কৃষ্ণলীলাপদাবলী এৰং সেই পদাবলী গানেৰ পদ্ধতি বাঙ্গালা দেশেৰ শৃঙ্গ সাহিত্যবৃত্তিকে নূতন চেতনায় জাগাইয়া দিল। শুধু সাহিত্য নহ অধ্যাত্ম ভাবনায়ও নূতন সূত্রেৰ নিদেৰ দিল। ব্রজবুলি গীতিকবিতাব বাতি মিথিলা হহতে পূৰ্বভাবেৰ সংস্কৃতিমান বাতসভাওলিতে বাঙ্গালায় আসামে ও নেপালে, মোবাক্ষে, উড়িষ্যায় ছড়াহা পড়ে।’ ব্রজবুলিৰ বাজ লৌকিকেৰ ( অৰ্দ্ধাচীন অবহট্ট ), ইহাব অঙ্গবোধনম হইয়াছিল মিথিলায়, প্রতিবোপন বাঙ্গালায়।’ বিজ্ঞাপতি ‘লৌকিক’ ও ভগ্ন মৈথিল উভয় ভাষাতেই সাহিত্য বচনা কৰিয়াছেন। বিজ্ঞাপতিৰ এই ভাষা ও গানেৰ ঠাট বাঙ্গালা প্রভৃতি দেশে পদাবলী বচনাব আদৰ্শ যোগাইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দ হহতে এই ভাষাব ঠাটে বাঙ্গালা সাহিত্যে বিস্তৰ পদাবলী বচিত হহয়াছে। বাঙ্গালাব দুই প্রাতিবেশী প্রদেশে আসামে ও উড়িষ্যায় ষোড়শ শতাব্দেৰ কাছাকাছি সময়ে ব্রজবুলিতে পদাবলী বচিত হহতে দেখা। ‘ব্রজবুলিৰ’ কাঠামো সৰ্বত্র এক। বাঙ্গালা ব্রজবুলিকে উড়িয়া ও অসমীয়া ব্রজবুলি হহিতে স্বতন্ত্র কৰা সম্ভব নহ। দৈবাৎ স্থানীয় শব্দ ও দুহ একটি নাম বিভক্ত ছাড়া আব বিশেষ কিছু পার্থক্য নাই।

ষোড়শ শতাব্দেৰ শেষপাদ হহতে ব্রজবুলিতে হিন্দী ব্রজভাষাব কিছু কিছু শব্দ ঢুকিয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব পদকতাদেব অনেকে বৃন্দাবনে বসিয়া বৈষ্ণবপদ বচনা কৰিয়াছেন ও সংকলন কৰিয়াছেন, তাহাদেব বচনাব মধ্য দিয়াই ব্রজবুলিতে এসব শব্দেৰ আমদানী হহয়াছিল বলিয়া মনে কৰি। আর একটি কাবণ, গোড়ীয় বৈষ্ণবপদাবলী বাঙ্গালাব বাহিৰে রাজপুতনা প্রভৃতি দেশে প্রচাৰিত হহয়াছিল হয়তো এই সূত্রেই কিছু কিছু হিন্দী শব্দ ঢুকিয়া থাকিবে। ব্রজবুলিৰ অনুশীলন বাঙ্গালা দেশেই ব্যাপকভাবে হহয়াছিল ষোড়শ হহতে ঊনবিংশ শতাব্দেৰ বিয়া। বিদেশী আববী ফাবসী শব্দ বেশী নাই।

আগেই বলিয়াছি, মিথিলার উমাপতি-বিद्याপতির গীতিকবিতা, বাঙ্গালা অসমীয়া উড়িয়া ব্রজবুলি কবিতার আদর্শ যোগাইয়াছিল। বিद्याপতির ‘রাধাকৃষ্ণ’-বিষয়ক বৈষ্ণব পদাবলী সরলতর মৈথিল বা ভগ্ন-মৈথিলে রচিত কিন্তু তাঁহার ‘হরগোরা’ পদাবলীর মৈথিল ভাষা কঠিন ও ছর্ব্বোধ্য। শিক্ষিত বাঙ্গালীর নিকট তদানীন্তন মিথিলা সারস্বত তীর্থস্বরূপ ছিল, তাছাড়া বিद्याপতির গানেও বাঙ্গালী বিদগ্ধ সমাজ মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা ও মিথিলার ঘনিষ্ট যোগা-যোগের ফলে পরস্পরের ভাষাও অবোধ্য ছিল না। মনে করি বিद्याপতির বৈষ্ণব পদাবলীর আদর তাহার জন্মভূমি মিথিলার চেয়ে বাঙ্গালা দেশেই বেশী হইয়াছিল। তাছাড়া, বাঙ্গালা, মৈথিল, অসমীয়া, উড়িয়া একই ‘মাগধীয়’ ভাষা হইত উদ্ভূত এবং খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দে পরস্পর হইতে এতদূরেও সরিয়া যায় নাই। জয়দেবের ভাবাদর্শে ও সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্টে রচিত আদিরসাত্মক ভক্তিরসাত্মক কবিতার রূপাদর্শে পদ-রচনায় উমাপতি বিद्याপতিই প্রাচীনতম। স্বভাবতই বিद्याপতির পদাবলীর প্রভাবে বাঙ্গালায় ব্রজবুলির সৃষ্টি হইয়াছিল। আবার শ্রীচৈতন্য বিद्याপতির ভক্তিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদ অন্তরঙ্গ ভক্তজনের সহিত আশ্বাদ করিতেন। চৈতন্যদেবের অল্পমোদনের জন্তই গোড়ীয় বৈষ্ণবের নিকট বিद्याপতি ‘গোস্বামী’ বলিয়া বিবেচিত হইলেন। তাঁহার পদাবলীর ভাষার আদর্শে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ‘বৈষ্ণবপদাবলী’ রচনা করিলেন। সেই ভাষাকেই আধুনিক যুগে ‘ব্রজবুলি’ বলা হয়। ব্রজবুলি হইতেছে বাঙ্গালার সহিত মৈথিলের ক্ষেত্রোপযোগী সমীকরণ ও কিছু সচেতন প্রয়াণের দ্বারা নহে, আপন আপন মাতৃভাষার স্বাভাবিক প্রভাবে। ‘ব্রজবুলি’ হইতেছে কবি-সৃষ্ট কৃত্রিম ভাষা। সাহিত্যের প্রয়োজনেই ইহার উদ্ভব। কিন্তু যে ভাবে বৈষ্ণব কবি পদাবলী রচনা করিয়াছেন, দেখিয়া মনে হয়, ইহা যেন তাঁহার দ্বিতীয় মাতৃভাষা।<sup>১</sup> পদাবলী রসিকদের ধারণা—বিद्याপতি মৈথিল

১ পূর্ববর্তী যুগেও কবি-সৃষ্ট কৃত্রিম ভাষাতে বিরচিত সাহিত্যসৃষ্টি হইতে দেখি। পালি গাথাভাষা বা ‘বৌদ্ধ-সংস্কৃত’ কথা ভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। ইহা কবি-সৃষ্ট সাহিত্যের ভাষা। এই কৃত্রিম ভাষায় মহাযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধদের শাস্ত্রগ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে। সাহিত্যিক প্রাকৃত ভাষাগুলিও কৃত্রিম ভাষা। এইগুলি সংস্কৃত নাটক ও প্রাকৃত কাব্যাদিতে বহুদিন পর্যন্ত একই ভাবে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল। সাহিত্যিক অপভ্রংশ ভাষাকেও অনেকটা কৃত্রিম ভাষা বলা যায়। এই কৃত্রিম ‘অবহট্ট’ ভাষাই কবিদের নিকট খুব প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল এবং একদা গুজরাট হইতে আসাম পর্যন্ত সকল কবিই সোরসেনীর এই অপভ্রংশকেই সাহিত্যের বাহন হিসাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইভাবে দেখিলে ‘লৌকিক সংস্কৃত’ ভাষাকে কৃত্রিম সাহিত্যের ভাষা বলা যায়। অবশ্য বৈদিক সাহিত্যের ভাষা জনসাধারণের কথা ভাষার অনেকটা কাছাকাছি ছিল।

ভাষাতেই রাধাকৃষ্ণ পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। মিথিলাপ্রবাসী বাঙ্গালী ছাত্র ও শিক্ষিত লোকদের দ্বারা বিতাপতির পদগুলি বাঙ্গালা দেশে অনীত হইয়াছিল ও জনসাধারণের মাঝে প্রচারিত হইয়াছিল। সাধারণ বাঙ্গালীর নিকট কোন কোন মৈথিল শব্দ ককশ ও কঠিন মনে হইত, ভালো করিয়া বুঝিতে পারিত না। তাহারা মাতৃভাষা বাঙ্গালার শব্দ ঐ সমস্ত স্থানে ব্যবহার করিত। লোকমুখে প্রচারিত হইবার ফলে মৈথিল ভাষাও নিজের বৈশিষ্ট্য হারাইতেছিল। বাঙ্গালী কীর্তনীয়ারাও শ্রোতার বুঝিবাব সুবিধার জন্ত বিতাপতির পদের পরিবর্তন করিয়া দিতেন। আবার যাহারা পদাবলীর সাধারণ পাঠক, তাহারাও কিছু কিছু বাঙ্গালা শব্দ ঢুকাইয়া দিয়াছেন। এইভাবে অনেক বাঙ্গালা শব্দ ও কিছু কিছু বাঙ্গালাভাষার বাগ্বাতির আমদানী হইল। মৈথিল ভাষা ভাল করিয়া না জানায় মৈথিল ভাষার ব্যাকরণেও শিথিলতা আসিল। কালের ব্যবধানে বিতাপতির মৈথিল ভাষায় একটি রূপান্তর আসিল এবং এই রূপান্তরিত ভাষাকে অত্র একটি ভাষা বলিয়া মনে হইতে লাগিল। পরবর্তীকালে গোড়ায় গোস্বামীদের প্রভাবে এই কৃত্রিম ভাষা ( অর্থাৎ মৈথিল ও বাঙ্গালাভাষার সংমিশ্রণ ) বৈষ্ণব পদাবলীতে ব্যবহৃত হইতে লাগিল। আধুনিক যুগে এই সাহিত্যিক ভাষাকে ‘ব্রজবুলি’ বলা হয়। এই ব্রজবুলি কোন জাবস্ত কথ্য ভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। সাহিত্যের খাতিরেই ইহার সৃষ্টি। সেইজন্ত বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্যে খাটী মৈথিল ভাষায় লিখিত বিতাপতির পদ খুঁজিয়া বাহির করা কষ্টসাধ্য ব্যাপার। প্রসিদ্ধ পদকার জ্ঞানদাস বাঙ্গালাপদ ও ব্রজবুলিপদ উভয়রীতিতেই সমান দক্ষতার সহিত পদরচনা করিয়াছেন। ব্রজবুলির সর্বশ্রেষ্ঠ কবি গোবিন্দদাস ব্রজবুলিতেই পদাবলী লিখিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষায় হয়তো দুই এইটি লিখিয়া থাকিবেন। বাঙ্গালাতে লিখিত পদগুলির চেয়ে ব্রজবুলিতে লিখিত পদগুলি ছন্দোবৈচিত্র্যে, ধ্বনিঝংকারে ও চিত্রকল্পে অনেক সময় উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে হয়। ব্রজবুলি রচনায় বলরাম দাস, রায় শেখর গোবিন্দদাস কবিরাজ, রাধামোহন ঠাকুর বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।

বৈষ্ণব-পদাবলীতে আরও কয়েকটি ভাষারীতি দেখা যায়। সংস্কৃতে কিছু কিছু পদাবলী রচিত হইয়াছে, তাহাদের কথা অত্র বুলিয়াছি। সপ্তদশ শতাব্দির শেষভাগ হইতে ‘ভাষা-মিশ্র’ (macaronic) রীতি দেখা যায়, যেমন, সংস্কৃত-বাঙ্গালা, সংস্কৃত-ব্রজবুলি, সংস্কৃত-বাঙ্গালা-ব্রজবুলি, বাঙ্গালা-ব্রজবুলি।



## ॥ সংস্কৃত-বাক্সালা ॥

দেখ সখী মোহন মধুর স্ববেশং  
চন্দ্রক চারু মুকুতাফলমণ্ডিত  
অলিকুসুমায়িত বেশং ॥ ইত্যাদি বীরবাহু<sup>১</sup>

..

## ॥ সংস্কৃত-মিশ্র ব্রজবুলি ও বাক্সালা ॥

যত্নন্দন—

ধৈর্যং রহু ধৈর্যং রাই গচ্ছ মথুরাওয়ে ।  
চুঁ ডব পুরী প্রতি প্রভাতে  
ধাঁহা দরশন পাওয়ে ॥  
ভদ্রং অতি ভদ্রং শীঘ্রং কুরু গমনা ।<sup>২</sup>

## ॥ সংস্কৃত-বাক্সালা-ব্রজবুলি ॥

কস্তুং শ্যামল-ধামা ।  
হরি-কিংকর হাম উদ্ধব-নামা ॥  
অগ্ন হরিস্তব কুত্র ।  
মধুপুরে বসই বরজ-জন-মিত্র ॥  
কুরুতে কিং মধু-নগরে ।  
কংসক পক্ষ দলন করি বিহরে ॥  
পুন পুন পূছই গোরাী ।  
চন্দ্রশেখর কহে প্রেম-ভিখারী ॥<sup>৩</sup> ( চন্দ্রশেখর )

গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ ভাষামিশ্র (nacaronic) পদরচনা করেন। একটি ব্রজবুলি-বাক্সালা-মিশ্রিত সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি।

১ বৈষ্ণব পদাবলী, হরেকৃষ্ণ মুরোপাধায় সঙ্কলিত পৃঃ ১০৮৪

২ বৈষ্ণব পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত।

৩ বৈ. প. পৃ. ১০১৯।

সদা প্রেমোল্লাসী সো পিয়া পরবাসী বিবিবশাং  
শশী যক্ষিপ্রায়ঃ করিব কি উপায়ঃ ক হু বসে।  
গৃহৈকান্তস্থানে তাতেও লাগে কানে কুলিশবং  
কুহুকণ্ঠী নাদঃ কি হৈল পরমাদঃ কহ সখি ॥<sup>১</sup>

—“সর্বদা প্রেমে মত্ত সে প্রিয় বিধির বিবানে প্রবাসে রহিয়াছে। চাঁদের আলো আগুণের মতো। কি উপায় করিব। কোথায় থাকি। ঘরের এক কোনেও (সেখানেও) বজ্রের মতো কানে লাগে কোকিলের ডাক। বল সখি, একি প্রমাদ হইল!”

## ॥ বাঙ্গালা-মিশ্র ব্রজবুলি ॥

রাই কিছু কহই ন পাবি।

তুয়া রূপ গুণের বালাই সৈয়া মরি ॥<sup>২</sup>

—নরহরি চক্রবর্তী।

বাঙ্গালা ও ব্রজবুলির উদাহরণ পূর্বেই দিয়াছি। সংস্কৃতের অল্পকরণে তৎসম শব্দের বহুল প্রয়োগ করিয়া পদাবলী লিখিতে দেখি গোবিন্দদাস কবিরাজ, রাধামোহন, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি পদকর্তাকে।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দের শেষার্ধ্বে হইতে ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথমার্ধ পর্যন্ত এই পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া বৈষ্ণব পদাবলী ব্যাপক ভাবে রচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে ব্রজবুলিতে লিপিত পদসংখ্যাই সর্বাধিক। “পদাবলীতে ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হইবার আসল কাৰণ ব্রজবুলির ছন্দর স্বভগতা। ব্রজবুলির পদ বাঙ্গালা পদের মতো স্বরান্ত নয়। মাত্রাছন্দে ধ্বনি-ঝংকার তোলা সহজ। অক্ষরের মাত্রা নিয়মনেও স্বাধীনতা আছে। ব্রজবুলির ব্যাকরণ বাঙ্গালার মতো নিয়মবদ্ধ নয়। শব্দের বহুর ইচ্ছামত ছোট বড় করা যাইত। যেমন-তেমন পদ ব্রজবুলিতে খাড়া করা যাইত। তা ছাড়া খোলের বোলের সঙ্গে ব্রজবুলির কাটা কাটা ছন্দ খুব মিল খাইত।”<sup>৩</sup>

১ গোবিন্দরতিমঞ্জরী পঞ্চম স্তবক (শ্লোকটি ‘সংকীর্তনামৃত’েও উদ্ধৃত আছে)।

২ বৈষ্ণব পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত।

৩ বৈষ্ণব পদাবলী, সপ্তম সংস্করণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

বাংলাদেশে ব্রজবুলিতে লেখা সবচেয়ে প্রাচীন রচনা কোনটি বলা যায় না। তবে দুইখানি পদের দাবী সর্বাগ্রে। একটি যশোরাজ খানের পদ ‘এক পয়োদর চন্দন লেপিত আরে সহজই গোর।’ কবি হোসেন শাহার নাম করিয়াছিলেন, স্ততরাং তাঁহার রাজত্বকালের মধ্যে (১৪২৩—১৫১২ খ্রিঃ) লেখা। পদটি প্রাক্চৈতন্যযুগে লেখা। দ্বিতীয়টি নেপাল হইতে প্রাপ্ত, বিদ্যাপতির পদ-সংগ্রহে মিলিয়াছে। পদটি ‘প্রথম তোহর প্রেম গোরব বাড়লি গেলি’ ত্রিপুরার রাজা ধনুমানিকোর (১৪২০—১৫২২ খ্রিঃ) সভাকবি ‘রাজ-পণ্ডিতের’ রচনা। শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে এবং রূপ গোস্বামী বাধাক্ষণ লীলার সরণি বাঁধিয়া দিলে বাংলা দেশে ব্রজবুলি রচনার ধাবা নামিয়াছিল, এই ধাবায় প্রথম প্রবর্তক মুরারী গুপ্ত, বাসুদেব ঘোষ প্রভৃতি। অন্ত্র তাহাদের পদগুলি দেওয়া হইয়াছে। তাহাদের পদগুলিতে মিশ্র মৈথিলের যে পরিণত রূপ দেখিতেছি তাহা অন্ধ অন্ধকরণের ফল বলিয়া মনে হয় না। পদগুলির প্রকাশ-ভঙ্গি সাবলীল ও সচ্ছন্দ, মাতৃভাষার মত।

খাঁটা বাংলা ভাষায় লিখিত বৈষ্ণব পদাবলীর আলোচনা করিতেছি না। বাংলা ভাষায় লিখিত পদগুলিতেও মৈথিল প্রভাব যুগধর্মের ফলে কিছু কিছু লক্ষ্য করা যায়।

চৈতন্যদেব উড়িষ্যা (নীলাচলে) জীবনের শেষ বার বৎসব অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে অনেক কবি মধুররসের বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু পণ্ডিতদের অভিমত রচনাগুলির ভাষা ব্রজবুলি হয় নাই। মিথিলার বাহিরে ব্রজবুলিতে পদরচনা প্রথম এইখানেই হইয়াছিল। এই গানটি ‘পরশুরাম-বিজয়’ নামক একাঙ্ক নাটকের রচয়িতা উড়িষ্যার রাজা গজপতি কপিলেন্দ্রদেব (১৪৩৫-৬৬ খ্রিঃ) অর্থাৎ তাঁহার কোন সভাকবি। উমাপতির নাটকের মতই নাটকটির ভাষা সংস্কৃত। একটিমাত্র গান আছে। (অমবরাগেন গীযতে) —

কেবণ মুনিকুমার পরশু দক্ষিণকর

বামেন শোহে ধনুশর না।

কোণেণ বোলই বীরত তু সে মো বধিলু তাত

আজ তোর ছেদিবই মাখ না।

শুণ রাজন হো কিএ তোর রাজ্যে ব্রহ্মবধে না ॥ ১ ॥

এ তোর চন্দ্র বদন মেঘে কি ঢাকিলা জহু  
 তাহা দেখি বিকল মো মন না ।  
 আবর দেখই অরুণি রাজ্যে তো কবির বৃষ্টি  
 পুর বেড়ি রোদন্তি শৃগাল না ।  
 শুণ রাজন হো কিএ তোর রাজ্যে ব্রহ্মবধে না ॥ ২ ॥

ভাষায় উড়িয়ার ছাপ এবং গঠনে ভণিতার অভাব লক্ষণীয়। আর একটি বিখ্যাত পদ রায় রামানন্দের, পদটি চৈতন্য-প্রভাবের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের সহিত প্রেমের সাধ্য-সাধনতত্ত্ব আলোচনাকালে পদটি তিনি গাহিয়াছিলেন ( ১৫১০ )। রচনাকাল ষোড়শ শতাব্দের প্রথম বা পঞ্চদশ শতাব্দের শেষ।

পহিলিহি রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল ।  
 অতুদিন বাচল অবধি না গেল ॥  
 না সো রমণ না হাম রমণী ।  
 দুহুঁ মন মনোভব পেষল জানি ॥  
 এ সখি সো সব প্রেম-কাহিনী ।  
 কাহুঠামে কহবি কিছুরহ জনি ॥  
 না খোঁজলুঁ দূতি না খোঁজলুঁ অনি ।  
 দুহক মিলনে মব্যত পাঁচবাণ ॥  
 অব সোই বিয়াগে তুহুঁ ভেলি দূতি ।  
 স্প্রব প্রেমক ঐছন রীতি ॥  
 বর্কন-রুদ্র-নরাধিপ-মান ।  
 রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥<sup>১</sup>

এই একটিমাত্র পদে তিনি মিশ্র-মৈথিলের যে পরিণত রূপ দেখাইয়াছেন তাহা বিস্ময়কর।

### ॥ ব্রজবুলির ছন্দ ॥

ব্রজবুলির ছন্দ মাত্রামূলক জগদেব ও অবহট্টের থেকে নেওয়া। পুরাণো মৈথিলে লেখা উমাপতি ও বিষ্ণুপতির গীতিকবিতা মাত্রামূলক<sup>১</sup> সংস্কৃত শব্দ যথেষ্টভাবে ব্রজবুলিতে ব্যবহৃত। ই, ঈ, উ, ঊ, ধ্বনির হ্রস্ব-দীর্ঘত্ব সংস্কৃতের

১ চৈঃ চঃ মধ্যালীলা ৮ম পরিচ্ছেদে উক্ত। বৈ. প. ১০৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

মতো। তবে ছন্দের অনুরোধে হ্রস্ব দীর্ঘ ব্যতিক্রম হইত। প্রাকৃতের মতো 'এ' 'ও' হ্রস্ব ও দীর্ঘ দুইই হইত। 'আকারে'র অতিহ্রস্ব উচ্চারণও পাওয়া যায়, কোন কোন সময়ে একমাত্রা। ব্রজবুলিতে স্বরধ্বনির মাত্রা বানান-অনুযায়ী নয়, উচ্চারণ-অনুযায়ী। কান দুরন্ত না হইলে ব্রজবুলি কবিতার ছন্দস্পন্দ ঠিকমত ধরা যায় না। জয়দেবে যে ছন্দোবৈচিত্র্য দেখা যায়, তা বৈষ্ণব-পদাবলীতে নাই, আবার পদাবলীতে যে সব ছন্দ দেখা যায়, তা জয়দেবের 'গীত-গোবিন্দে' নাই। ব্রজবুলি কবিতা পড়িবার সময় কানে লাগিলেও গানে তাহা ঢাকিয়া যাইত—কারণ পদগুলি গান, হ্রস্ব-দীর্ঘ-মাত্রাজনিত ক্রটি কানকে পীড়া দেয় না। ব্রজবুলি ছন্দের অন্ত্যমিল (অন্ত্যাহ্মপ্রাস) লক্ষণীয়, জয়দেবে কচিং পাওয়া যায়, ইহা অবহর্ট্ট হইতে নেওয়া।

কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি—

আটমাত্রার ছন্দ :

১১ ২১ ২১

জলকেলি মাধে । — ৮ মাত্রা

১১১২ ২১

চলু ধনী রাধে । — ৮ মাত্রা

১১১১ ২২

উত্তরল তীরে — ৮ মাত্রা

১১১১ ২২

পহিরল চীরে — ৮ মাত্রা

লঘু ( হ্রস্ব ) = ১ মাত্রা

গুরু ( দীর্ঘ ) = ২ মাত্রা

দ্বাদশমাত্রার ছন্দ ৮+৪ কিংবা ৪+৮

১১১ ১১১১১ ২২

গগন বিরহগহ । লাগি ১২ মাত্রা

১১১ ১১২১ ২২

রজনি পোহায়ই । জাগি ১২ মাত্রা ।

ষোল মাত্রার ছন্দ ॥ দুই সমান ভাগে বিভক্ত ॥ চউপষ্ট

২১১	১১১১	২১১	২২
ক. হাথক	দরপন ।	মাথক	ফুল — ৮+৮=১৬ মাত্রা
১১১১	২১১	১১১	২১২
নয়নক	অঞ্জন ।	মুখক	তাম্বুল—৮+৮=১৬ মাত্রা
১১	১১	২১১	২১১ ২২
খ. ইথে	যদি	অন্দবি ।	তেজবি গেহ—৮+৮=১৬ মাত্রা
২১১	২২	১২১১	২১
প্রেমক	লাগি ।	উপেখবি	দেহ — ৮+৮=১৬ মাত্রা

আটাশ মাত্রার ছন্দ, তিন যতি ৮ ৮ ১২ ত্রিপদী

২১১	১১২	২১	১১	১১১
নীবদ	নয়নে	নীব	ঘন	সিঞ্জে
	১১১	১১১	১১২২	
	পুলক	মুকুল	অবশেষ ।	— ৮ ৮ ১২
২১	১১২১	১১	১১	২১১
শ্বেদ	মকবন্দ	বিন্দু	বিন্দু	চুষত
	১১১১	২১	১২২	
	বিকশিত	ভাব	কদম্ব ।	৮ ৮ ১২

চারি যতিতে বিভক্ত ১২ ১২ ১২ ১০ ছচল্লিশ মাত্রার ছন্দ

( চতুষ্পদী )

২১	১১১	১১১	২১	১১১	২১	২১	২১
মঞ্জু	বিকচ	কুম্ভম	পুঞ্জ ।	মধুপ	শব্দ	গুঞ্জ	গুঞ্জ ।
২১১	১১	২১	১১১	২১১	১১২২		
কুঞ্জর	পতি	গঞ্জি	গমন ।	মঞ্জুল	কুলনারী ॥		
				— ১২	১২	১২	১০

## তিন যতিতে বিভক্ত ১০ ১০ ১৪ চৌত্রিশ মাত্রার ছন্দ

( দীঘ ত্রিপদী )

২১	১১	১১১	১১	২১	১১	২১১
কাহে	তুহ	কলহ	কবি	কাস্ত	সুখ	তেজলি
	১১	২	১১	২১১	২২	
	অব	সে	বসি	বোহসি	রাধে।	

—১০ ১০ ১৪

## তিন যতিতে বিভক্ত ৬ ৬ ১০ বাইশ মাত্রার ছন্দ ( ত্রিপদী )

২২	১১	২২	১১
ধৈর্যং	বহু	ধৈর্যং	বহু
২২	১১	২২	
গচ্ছং	মথুবাষে।		

— ৬ ৬ ১০

আবাব ৭ ৭ ১০ প্রথম দুই যতিতে একমাত্রা বেশী ( একটু ঘুরাইয়া )—

জিতি কুঞ্জব । গতি মস্থর । চলত মো বরনাবী ।  
বংশী বট । যাবট তট । বনহি বন হেবি

আবার পঞ্চবিংশতি মাত্রা ৭ ৭ ১১ তিন যতি :—

২১	২১১	২১	২১১	২১	২১১	২২
নন্দ	নন্দন	।	চন্দ	চন্দন	।	গঙ্গা নিন্দিত অঙ্গ

## ॥ বৈষ্ণব-পদাবলীর অলংকার ॥

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যকে ভালভাবে বুঝিতে হইলে ভাষায় প্রযুক্ত অলংকারের কথাও জানিতে হইবে। বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের পদসাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের রীতি অনুসরণ করিয়া প্রাচীন অলংকারেরই বেশী প্রয়োগ করিয়াছেন। বড়চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবি পল্লীজীবন হইতে অলংকারের উপাদান খুঁজিয়াছেন। নানারকম অলংকার প্রয়োগের ফলে বৈষ্ণব পদসাহিত্য কাব্য-রসিকদের কাছে অতিশয় উপাদেয় হইয়া উঠিয়াছে। আধুনিক পাঠকেরা এই সাহিত্য-কর্মের দিকেই বেশী দৃষ্টি দিয়াছেন।

সাহিত্যের বা কাব্যের অলংকার কাকে বলে? বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁহার ‘সাহিত্য-দর্পণে’ বলিয়াছেন—

শব্দার্থযোরস্তিরা যে ধর্ম্যঃ শোভাতিশায়িনঃ।

রসাদীভুগকুর্বন্তোহলংকাবাস্তে হৃদ্যদাদিবৎ ॥

( সাহিত্য-দর্পণ ১০১১ )

—“যাহা শব্দ ও অর্থের অস্থায়ী ধর্ম, শোভাবর্ধক এবং রসভাবাদির উপকারক মনুষ্যদেহের অঙ্গদাদিভূষণতুল্য সেই পদার্থই হইল অলংকার।” সংস্কৃতে ‘অলম্’ শব্দের একটি অর্থ ‘ভূষণ’। যাহা কাব্যকে ভূষিত করে শ্রী-সম্পাদিত করে তাহাই অলংকার। অলংকারিক দণ্ডী বলিয়াছেন—

“কাব্যশোভাকরান্ ধর্ম্যান্ অলংকারান্ প্রচক্ষতে”

—“কাব্যের শোভাবর্ধক ধর্মকেই ব্যাপক অর্থে অলংকার বলা হয়।” কাব্য বহিরঙ্গরূপে শব্দময়, আবার অন্তরঙ্গরূপে অর্থময়, তাই অলংকারও দুই প্রকার,—শব্দালংকার ও অর্থালংকার। এই অলংকাবসৃষ্টির জন্য কবিদিগকে সচেতন প্রয়াস করিতে হয় না। যেন তাঁহাদের রচনার মন্যে স্বতঃস্ফূর্তভাবে অলংকারের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে।

বৈষ্ণব পদসাহিত্যে উক্ত দুই প্রকার অলংকারেরই সৃষ্টি প্রয়োগ দেখা যায়। বিজ্ঞাপতি গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবিগণ সংস্কৃত অলংকরণ রীতিই গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের পদরচনায়। আবার চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি কবিগণ সহজ সরল রীতি গ্রহণ করিয়াছেন। তবু তাঁহাদের রচনাতেও অলংকারের প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানে আমরা কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

প্রাক্-চৈতন্যযুগে কবি বিজ্ঞাপতি অলংকার প্রয়োগে অসামান্য চাতুর্য্য



দেখাইয়াছেন। তিনি জয়দেবের প্রদর্শিত পন্থাই অনুসরণ করিয়াছেন।  
জয়দেবই পদাবলী রচনায় অলংকরণ রীতির প্রথম পথিকৃত।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ।

হেরত না হেরত সহচরী মাঝ ॥

বিছাপতির এই পদটিতে অনুপ্রাস ও শব্দমাধুর্য লক্ষণীয়। উপমা অলংকার  
প্রয়োগে বিছাপতির দক্ষতা অপরিমীম।

জোরি ভুজয়ুগ মোরি বেঢ়ল

ততহি বয়ণ সূচন্দ।

দাম-চম্পকে কাম পূজল

জইসে শারদ চন্দ ॥

রূপকালংকারের ব্যবহার—

চিকুর নিকর তম সম

পুন্নু আনন পুনিম সমী।

নঅন-পঙ্কজ কে পতিআওব

এক ঠাম বহু বসী ॥

উৎপ্রেক্ষার প্রয়োগ—

চঞ্চল লোচনে

বন্ধ নেহারনি

অঞ্জন শোভন তায়।

জহ্ন ইন্দীবর

পবনে ঠেলল

অলিভরে উলটায়।

বিছাপতির নিম্নস্থ বিখ্যাত পদটি নিরঙ্গরূপকের দৃষ্টান্ত—

হাথক দরপন মাথক ফুল।

নয়নক অঞ্জন মুখক তাহুল ॥

হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার।

দেহক সরবস গেহক সার ॥

বল্লভচণ্ডীদাসের কাব্যে রূপকালংকারের একটি চমৎকার দৃষ্টান্ত দেখা যায়—

হাস কুমুদ তোর দশন কেশর।

ফুটিল বন্ধুলী ফুল বেকত অধর ॥

উৎপ্রেক্ষা-অলংকারে কবি গ্রাম্য-জীবনের দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়াছেন।

বন পোড়ে আগ বড়াযি জগজনে জাগী।

মোর মন পোড়ে জেহ কুস্তাবেব পগী ॥

বিষম অলংকারের একটি চমৎকার দৃষ্টান্ত দেখি—

কত দুখ কহিব কাহিনী

দহ বুলী ঝাপ দিলেঁ।

সে মোর স্থথাইল ল

মোঞ নারী বড অভাগিনী ॥

চণ্ডীদাসের একটি পদে ব্যতিরেক অলংকারের সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের সর্বাতিশাযী রূপ বর্ণনা করা হইয়াছে—

কস্ম জিনিয়া কেবা

কণ্ঠ বনাইল বে

কোকিল জিনিয়া স্বস্বব।

চমৎকার লুপ্তোপগাব দৃষ্টান্ত দেখি আর একটি পদে—

(শ্রীবাধা) তড়িৎ-ববগী

হরিণ-নয়নী

দেখিলু আঙ্গিনা মাঝে।

স্বরণ অলংকার বা স্মরণোপমার দৃষ্টান্ত—

কাল জল ঢালিতে সই কাল পড়ে মনে।

নিবববি দেখি কাল শবনে স্বপনে ॥

কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি।

কাল অঞ্জন আমি নয়নে না পরি ॥

চণ্ডীদাস ‘সহোক্তি’ অলংকারের সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ প্রকাশ করিয়াছেন।

চলে নীল শাড়ী নিজাড়ী নিজাড়ী

পরান সহিত মোব।

পরমানন্দ ব্যতিরেক অলংকারের সাহায্যে শ্রীচৈতন্যের রূপবর্ণনা করেন—

পরশ মণির সনে

কি দিব তুলনা রে

পরশ ছোবাইলে হয় সোনা।

আমার গৌরান্দের গুণে

নাচিয়া গাইয়া রে

রতন হইল কত জনা ॥

চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য জ্ঞানদাস সহজ রীতিতে পদ রচনা করিয়াছেন।  
তাঁহার পদাবলীতেও অলংকারের সার্থক প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। বিষম  
অলংকারের প্রয়োগে রাধার মনের ভাবটি চমৎকার ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

সুখের লাগিয়া                      এ ঘব বাঁধিলু  
অনলে পুড়িয়া গেল।  
অমিয়া সাগরে                      সিনান করিতে  
সকলি গরল ভেল ॥

বিজ্ঞাপতির ভাবশিষ্য গোবিন্দদাস পদাবলী রচনায় অলংকরণ-রীতি  
ব্যবহার করিয়াছেন। অল্পপ্রাসের অপূর্ব স্ময়মা দেখি তাঁহার একটি পদে—

নীরদ নয়নে                      নীর ঘন সিঞ্জে  
পুলক মুকুল অবলম্ব।  
স্বৈদ মকরন্দ                      বিন্দু বিন্দু চ্যুত  
বিকশিত ভাব কদম্ব ॥

অথবা                      নন্দ নন্দন                      চন্দ চন্দন  
গন্ধ নিন্দিত হৃদ ॥

প্রতীক্ষমানোৎপ্রেক্ষার দৃষ্টান্ত—

কি পের্তনু নটবর গৌরকিশোর।  
অভিনব হেম                      কল্পতরু সঞ্চর  
স্বরবনী তাঁরে উজোব ॥

ভ্রান্তিমান্ অলংকার—

হরি হবি বলি                      ধরনী ধরি উঠই  
বোলত গদ গদ ভাষ।  
নীল গগন হেরি                      তোহারি ভরম ভরে  
বিহি সঞে মাগয়ে পাথ ॥

অতিশয়োক্তির দৃষ্টান্ত দেখি গোবিন্দদাসের পদে—

লছ লছ হাসনি                      গদ গদ ভাষণি  
কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে।

জগদানন্দের বাহ্যচিত্রপদ—

কিতব কেশব                      কুশল কি কহব  
কনকমঞ্জরী রাই ।  
কি জনি কতিখনে                      কব কি হোঅব  
কহিতে আওলুঁ দাই ॥

ভাষাশব্দার্থবের পদ জগদানন্দের রচনায়—

কংস-কুঞ্জর-                      কেশরী কর-  
কুস্ত করজে বিদার ।  
করভকর ভুঞ্জ-                      কোরে কুলবতি  
করব কেলি বিহার ॥

বলরামদাসের পদে ব্যতিরেক অলংকারের দৃষ্টান্ত, এখানে শ্রীরাধাব রূপ ও সৌন্দর্য বর্ণনা করা হইয়াছে ।

ছি ছি কি শারদের চাঁদ ভিতরে কালিমা ।

কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥

বৈষ্ণব কবিগণের ভাবের ঐশ্ব্য যেমন সুগভীর, অলংকার-প্রয়োগের ক্ষমতাও তেমনি বিস্ময়কর । বৈষ্ণব পদসাহিত্য বিশ্বের সাহিত্যের দরবারে একটি স্থায়ী আসন করিয়া লইয়াছে । মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে প্রকৃত ‘সাহিত্য’ যদি কিছু থাকে তবে তাহা বৈষ্ণব-সাহিত্য । বৈষ্ণবগণের অন্তরে যে ভাবের প্লাবন বহিয়া যাইতেছিল, তাহাই তাঁহারা সঙ্গীতের আকারে প্রকাশ করিয়াছেন । রাধাকৃষ্ণ-লীলারস প্রকাশ করিতে গিয়া তাঁহারা সাহিত্যের শিল্পকর্মের দিকেও দৃষ্টি দিতে ভুলেন নাই । বৈষ্ণব-সাহিত্যে রসসৃষ্টির সহিত তত্ত্বসৃষ্টির সার্থক সমাবেশ হইয়াছে ।

## ॥ কীর্তন ॥

বৈষ্ণব-ভক্তিশাস্ত্রকার রূপ গোস্বামী ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে’ কীর্তনের সংজ্ঞা দিয়াছেন—‘নাম-লীলা-গুণাদীনামুচ্চৈর্ভাষা তু কীর্তনম্’—(‘নাম লীলা ও গুণাদির উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করাকে কীর্তন বলে’) । জীব গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী ‘ভক্তি-সন্দর্ভ’ ও ‘হরিভক্তি-বিলাসে’ “ওষ্ঠ-স্পন্দনমাত্রেণ” কীর্তন বলিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য প্রত্যেককেই হরিনাম-কীর্তন

করিতে আদেশ দিয়াছিলেন।<sup>১</sup> কীর্তনের তিন শ্রেণী—নাম-রূপকীর্তন, গুণকীর্তন এবং লীলা-কীর্তন।

জীব গোস্বামী বলিয়াছেন, যতদিন চিত্ত-শুদ্ধি না হয় সে পর্যন্ত নামকীর্তনই বিধেয়। চিত্তশুদ্ধি হইবার পর শ্রীকৃষ্ণের রূপকীর্তন বা রূপসঙ্গীয়কীর্তন শ্রবণের অধিকার জন্মে, অন্তরে ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণের রূপ উদ্ভাসিত হইলে গুণকীর্তন করা চলে। তারপর শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন করিবার অধিকার জন্মে। শ্রীচৈতন্য অন্তরঙ্গ ভক্তজনের সঙ্গে লীলাকীর্তন আশ্বাদন করিতেন।

বিষ্ণুপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ,

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা দশম পরিচ্ছেদ)

অন্তরঙ্গ সঙ্গে করে রস আশ্বাদন,

বহিরঙ্গ সঙ্গে করে নাম-সংকীর্তন ॥ (চৈঃ চঃ)

নবদ্বীপ-জীবনে মহাপ্রভু শ্রীবাসেব আঙ্গিনায় দ্বাব রুদ্ধ করিয়া অষ্টদ্বত, গঙ্গাদাস, মুরারি, গোপীনাথ প্রভৃতি ভক্ত বৈষ্ণবের সহিত সারারাত্রি ধরিয়া নাম-কীর্তন করিতেন। প্রকাশ্যভাবে কীর্তনে বহু বাধা ছিল ‘সকল পাষণ্ডে মেলি বৈষ্ণবে হাশে’। দীক্ষা লইয়া গয়া হইতে ফিরিয়া শ্রীচৈতন্য যে সঙ্কীর্তনের ব্যবস্থা করেন তাহা নগরকীর্তন নহে।

দশ পাঁচ মিলি নিজ দুয়ারে বসিষা

কীর্তন করহ সভে হাথে তালি দিয়া—(চৈতন্য-ভাগবত)

তারপর মৃদঙ্গ-মন্দিরা-শঙ্খ সহযোগে দ্বারে দ্বারে পরমোৎসাহে কীর্তন আরম্ভ হইল। নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য নাম-কীর্তনের উপরই জোর দিয়াছিলেন, এই নামমন্ত্রেই মানুষ্যে মানুষ্যে ভালবাসার গ্রন্থিবন্ধন হইয়াছিল। নাম-কীর্তনের দ্বারাই ভক্তির উদ্ভব। “চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিতক্তিপরায়ণঃ”। জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলেই ভগবানের সন্তান, সকলেই অধ্যাত্ম-ধনের অধিকারী, সাধারণ মানুষ্য সমুন্নত উদার মানবতার ক্ষেত্রে মুক্তিরূপে কবিল। শ্রীচৈতন্য বিরোধিপক্ষদের দলনের জন্ত সদলে সহস্র সহস্র লোকসহ নগরকীর্তনে বাহির হইয়াছিলেন। বলিতে গেলে শ্রীচৈতন্যের সময় হইতেই নগরকীর্তন আরম্ভ হইয়াছিল। এত অসাধ্যসাধন কেবল ব্যাখ্যায় ও প্রচারে হয় না।

১ সংকীর্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সংকীর্তন যজ্ঞে তারে ভজ্ঞে সেই গুণ ॥ (চৈঃ চঃ আদি, ৩য় পরিচ্ছেদ)

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিষাছেন—

‘আপনা আশ্বাদে নাম-সঙ্কীৰ্তনে’

শ্রীচৈতন্যের পূর্বেও ভগবানের নাম-কীর্তনের রীতি প্রচলিত ছিল ।  
শ্রীমদ্ভাগবতে দেখি—শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

( ভাঃ ৭।৫।২৩ )

নারদীয় ভক্তিসূত্রে—

“হরেন্নাম হবের্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিবশ্বথা ॥ ( বৃহদ্রাট্টীয়বচন ৩৮।১২৬ )

( চৈঃ চঃ আদি ৭ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত )

—‘কলিযুগে একমাত্র হবিনাম, হরিনাম, হরিনাম, ইহা ভিন্ন আব গতি  
নাই, নাই, নাই ।’

“তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

( শ্রীচৈতন্যোক্ত শিক্ষাপ্লোক ) পদ্মাবলী ( রূপগোস্বামী ) ৩২

( চৈঃ চঃ আদি ১৭শ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত )

—‘তৃণ হইতেও অতিশয় নীচ, তরু হইতেও সহিষ্ণু, এবং স্বয়ং মানাকাজ্ঞা  
রহিত হইয়া অশ্রের মান দানপূর্বক শ্রীহবিব কীর্তন করিবে ।’

খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে লেখা তামিলবেদ আড়বারদের ভক্তিশাস্ত্রে নাম-  
গ্রহণের কথা পাই । মহাবাঈ সন্ত তুকারামের অভঙ্গগুলিকে কীর্তন বলা হয় ।

বিশ্বস্তবেব জন্মক্ষেণে নবদ্বীপে নাম-কীর্তন হইয়াছিল । “উঠিল মঙ্গল ধ্বনি  
শ্রীহরি-কীর্তন ।”

নিমাই পণ্ডিত পদ্মদেব ও ভক্তদেব হাততালি দিয়া নামকীর্তন কবিত্তে  
শিখাইতেন ।

‘হরি হরবে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’

( চৈঃ চঃ আদি ১৭ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত )’

এবং ত্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্তন

জাতানুবাগো ক্রতুচিহ্ন উচৈঃ ।

হস্তাত্ম রোদিত্তি রোতি গায়-

তুয়াদয়মুতাতি লোকবাহুঃ ॥ ( শ্রীভাগবত ১১।১।৪০ )

নিত্যানন্দ ও হরিদাস মহাপ্রভুর অন্তমতি লইয়া নবদ্বীপের পথে পথে সদলে নাম-প্রচার করিতেন। হোসেন সাহের প্রতিনিধি কাজীকে দলনের জন্য তিনি শংখ ঘণ্টা করতাল ও মৃদঙ্গসহ সংকীর্তন দল চালনা করিয়াছিলেন। পুরীধামেও নৃত্য ও সংকীর্তনের ব্যবস্থা দেখি, শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতকে নাম-প্রচারের ভার দিলেন।

‘নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গোড়দেশে।

অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥

আচার্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সম্মান।

আচণ্ডাল জনে কর কৃষ্ণভক্তি দান ॥’

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৫শ পবিচ্ছেদ )

ভট্টাচার্য কহে তোমার স্মৃত্য বচন।

চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেম-সংকীর্তন ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১১শ পবিচ্ছেদ )

বৈষ্ণবমতে নাম-সংকীর্তনে ভগবদ্ভক্তির উদয় হয়, ‘নামের ফলে কৃষ্ণপদে মন উপজয়’। পালাবন্দীভাবে পদাবলী-কীর্তন বা রসকীর্তন শ্রীচৈতন্যের অনেক পরে আরম্ভ হয়। নরোত্তমের চেষ্টায় ‘খেতরীর মহোৎসবে এই লীলাকীর্তন-পদ্ধতি প্রচলিত হয়। পদাবলী-কীর্তনের রীতি বহুদিন পূর্ব হইতে প্রচলিত আছে। চণ্ডীগীতিপদাবলী, জয়দেবের পদাবলী, বিষ্ণুপতি-চণ্ডীদাসের পদাবলীও স্বরে তালে গান করা হইত। সঙ্গীতজ্ঞ নরোত্তমের দ্বারা রীতিটি মার্গ গায়ন-রীতিতে পরিণত হয়।

শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপে অবস্থান সময়ে পদ-গানের যে রীতি ছিল তাহ ঠিক পদকীর্তনের মত ছিল না। ইহাকে বৈঠকী রীতি বলিতে পারি। সংকীর্তনের দুই চারিছত্রে পদের গানে শ্রীচৈতন্যের নিজস্ব ধৈর্য রীতি ছিল তাহা পদাবলী-কীর্তনে সঞ্চারিত হইয়াছিল। নবদ্বীপে, শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্যের গৃহে এবং পুরীতে মুকুন্দ দত্ত, স্বরূপ দামোদর ও ব্রহ্মেশ্বর পণ্ডিত নৃত্য ও গীতের দ্বারা শ্রীচৈতন্যের আনন্দ বিধান করিতেন।<sup>১</sup> সেই রীতিও পদাবলী-কীর্তন রীতিকে প্রভাবিত করিয়া থাকিবে। রঘুনাথ ভট্ট প্রভৃতির স্থললিত ভাগবত পাঠের পদ্ধতি ও কীর্তন-পদ্ধতিকে প্রভাবিত করিয়াছে—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার

১ কি কহব য়ে সাখ। আজুক আনন্দ গুর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ৩য় পবিচ্ছেদ )

বলিয়াছেন—‘এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি বাগ।’ শ্রীখণ্ড বৈষ্ণব ধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, আবার পদাবলী-কীর্তনের আদি গীঠস্থানও বলা যায়। বৈষ্ণব-পদাবলী ও কীর্তন-গানের ধাৰা নরোত্তম শ্রীখণ্ড হইতেই লাভ করিয়াছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দী শেষ হইবার পূর্বেই কৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহেব পূজা-আরতি ও পর্ব-উৎসব উপলক্ষে শ্রীখণ্ড ও বৃন্দাবনে পদাবলী গানের রূপ নিদিষ্ট হইয়া গিয়াছিল। নবোত্তম সেই রূপকেই সঙ্গীত-বাগে সুস্পষ্ট করিয়া তুলিলেন। এখনো বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব সকলের শ্রাদ্ধবাসরে কীর্তনগান হয়, ‘অষ্টপ্রহর’, ‘চব্বিশপ্রহর’ ও বৈষ্ণব-উৎসব উপলক্ষে আসবে আত্মষ্ঠানিক ভাবে লীলাকীর্তন হইয়া থাকে। এই লীলা-কীর্তনের নানা পদ্ধতি দেখা যায়। নরোত্তমের পূর্বেও পালাবন্দী লীলাকীর্তন ছিল বলিয়া মনে হয়। লীলাকীর্তনে রাধা-কৃষ্ণ লীলাকে বিচিত্র পর্যায়ে সাজাইয়া গান করা হয় এবং প্রত্যেক পালাব পূর্বে অল্পকপ গৌরলীলা গান করা হয়। ইহাকে ‘গৌবচন্দ্রিকা’ বলে। মনে কবি নবোত্তমই ‘গৌবচন্দ্রিকার’ পবিকল্পনা করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে কীর্তনগান বা রসকীর্তন যাহা আসবে আত্মষ্ঠানিকভাবে, বৈষ্ণব-মহোৎসবে অথবা সম্পন্ন ব্যক্তির শ্রাদ্ধবাসবে গীত হইতে থাকে তাহা পদাবলী-সংকলন-গ্রন্থে ও মুখিতে যে পুৰাণো ছাদে বর্ণিত ছিল তাহা হইতে পদগুলি কিছু ভিন্ন ও পবিবৰিত আকাব প্রাপ্ত হইল। একই পালায় বিভিন্ন কবির বিভিন্ন পদসমূহেব সহিত কাহিনীর যোগসূত্র রাখিবার জন্ত গায়ক কিছু কিছু কথা যোগ করিয়া দিতেন। গান করিবার সময় বুঝাইবার জন্ত কিছু কিছু কথা ‘আখব’ (‘অক্ষর’) যোগ করিয়া তান-বিস্তারের স্রোগ সৃষ্টি করিয়া লইতেন। তাবপব জয়দেব বিজাপতি গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবির পদগুলি ব্যাখ্যার প্রয়োজন ছিল সাধারণ শ্রোতাব নিকট। সেইজন্ত পদাবলীর ব্যাখ্যার দিকে ঝাঁক পড়িল অথচ গান ভঙ্গ করিয়া ব্যাখ্যা চালানো সম্ভব নয়। স্বর ও তাল খামিতে না দিয়া এবং ব্যাখ্যা অংশকে যথাসম্ভব (ছড়াব ছন্দে) গাঁথিয়া পদ প্রসারিত করা হইল। এই ভাব-বিস্তারময় মূলপদাতিবিক্ত অংশকে ‘ছুট’ অথবা ‘তুক্’ বলে, প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ‘তুক্’ দেখিতে পাই না তবে কীর্তনীয়াদের খাতা-হইতে মুদ্রিত পদাবলীতে দেখা পাই। যেমন ‘গোপাল সাজাইতে নন্দরাণী না পাবিদ’।

কীর্তনীয়ারা অনেকে সময় বড় তালের সমগ্র পদটি না গাহিয়া বৈচিত্র্য-সৃষ্টির জন্ত ছোটতালে (তাল ফেরত) পদের অংশবিশেষ গাহিয়া থাকেন।



ইহাকেও ‘ছুট’ বলা চলে, ইহাতে হালকা চালের সুর ব্যবহৃত হয়। গানে ‘তুকের’ ব্যবহার জয়দেবই আরম্ভ করিয়াছেন বলিয়া মনে করি, জয়দেবের সংস্কৃত গানের ধূয়া (ধ্রুবপদ) বড় বিচিত্র। ধূয়াষ পদ-ও আছে ছত্র-ও আছে। পদ যেমন, “রাসে হরিমিহ বিহিত-বিলাসম্।

“স্মরতি মনো মম কৃত-পরিহাসম্” ॥

ছত্র যেমন, —‘জয় জয় দেব হরে’

অথবা, ‘যামি হে কমিহ শরণম্ সখীজনবচনবঞ্চিতা’

ঘুরিয়া ফিরিয়া এই জিনিষই বহু পরবর্তী কালে ‘তুকে’ ও ‘আথরে’ পরিণত হইয়াছে।

কীর্তনের আসরের সাধারণ রীতি হইল মিলন গাহিয়া পালা শেষ করিতে হয়। ধর্মীয় অনুষ্ঠানে বা মহোৎসবাদিতে যেখানে তিন-চারদল কীর্তনীয় গান করেন সেখানে সকলের পক্ষে মিলন গাহিয়া পালা শেষ করিবার সময় বা স্তব্ধতা থাকে না। তখন তাঁহার। দুই-চার পংক্তি পয়ার বা ত্রিপদী হালকা চালে গাহিয়া রাধাকৃষ্ণের মিলন করাইয়া দেন, এই হালকা চালেব অংশকে ‘ঝুমুর’ ‘ঝুমব বলে। কিন্তু সর্বশেষ গায়ককে মিলন গাহিয়া পালা শেষ করিতে হয়। কীর্তনগানে ‘ঝুমুরের’ অর্থ অন্তরঙ্গ।

বর্তমানকালে জনসমাজ কীর্তনগানকে শুধু একটি গায়ন-পদ্ধতি বলিয়া ভাবে কিন্তু কীর্তন-পদাবলী আসলে ধর্মসঙ্গীত। সাধারণ লোকে কীর্তনের নানা উপাঙ্গ বুঝিতে সক্ষম নয় বা তাহাদের কৌতূহলও নাই, কীর্তনীয়ারও আজকাল নিপুণভাবে কীর্তনের সাজোপাঙ্গ অনুশীলন করেন না। শ্রোতার মনোরঞ্জন দিকেই তাঁহাদের লক্ষ্য ভাঙ্গা কীর্তন গাহিয়া। কীর্তনগানের রাগ-রাগিনী, সুর তাল ও গায়ন-পদ্ধতি অনুশীলন-সাপেক্ষ। ইহা মার্গ-সঙ্গীতের একটি বিশিষ্ট শাখা (রীতি) বলিয়া বিবেচিত হয়।

ঊনবিংশ শতাব্দীতে কীর্তনগানের একটি শিথিল রীতি বা লঘুবীতি বেশ জনপ্রিয় হইয়াছিল। এই রীতিকে ‘ঢপকীর্তন’ বলা হয়, ইহাতে বৈষ্ণবী গানের হালকা সুর-তাল-লয় ব্যবহৃত হইত, কীর্তনের মার্গরীতি তেমন অনুসৃত হইত না। পদাবলী-কীর্তনের সঙ্গে দেশি ও বাউল গানের ছাঁদ মিলাইয়া এক নূতন কীর্তন-পদ্ধতি সৃষ্টি করিয়াছিলেন যশোর অঞ্চলের প্রসিদ্ধ গায়ক মধুসূদন কান। এ পদ্ধতি “ঢপকীর্তন” নামে প্রসিদ্ধ।

পদাবলী-কীর্তনকে যাত্রার ছাঁচেও ঢালা হইল। তাহাব নাম ‘কৃষ্ণযাত্রা’,

পশ্চিমবঙ্গের গোবিন্দ অধিকারী ও মধ্যবঙ্গের কৃষ্ণকমল গোস্বামী কৃষ্ণযাত্রায় প্রথম ও প্রধান গায়ক-কবিদের অগ্রগণ্য।

বিংশ শতাব্দির গোড়ার দিকে মহিলারাই (‘কীর্তনওয়ালী’) ঢপকীর্তন গাহিতেন। এখনো শ্রীদ্ধবাসরে কোথাও কোথাও ঢপকীর্তনের ব্যবস্থা আছে, আর মেয়েদেরই যেন একচেটিয়া অধিকার। ইহাকে ভাস্কাকীর্তন-পদ্ধতি বলা চলে। জনকচির জন্তাই এই রীতির উদ্ভব। ইদানীং বিপুল কীর্তনরীতির উজ্জীবনের চেষ্টা দেখা যায়। কীর্তনগানকে আমাদের জাতীয় সঙ্গীতের একটি ধারা বলিতে হয়। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহান্ত, ভক্ত ও সাধকদের ‘তিরোভাব’ উৎসবে এক ধরনের পদাবলী গান করা যায়। এই পদগুলিতে তাহাদের জীবন-কথা ও শ্রুতিবন্দনা থাকিত। উহাকে ‘সোচক’ পদাবলী বলা হয়, শ্রীনিবাস-শিষ্য রাধাবল্লভ চক্রবর্তী কয়েকটি ‘শোচক’ অর্থাৎ তিরোভূত মহাজনদের স্মারক পদাবলী বচনা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-সাধক নরোত্তম ‘শোচক’ পদ লিখিয়াছেন। অনেকে ইহাকে ‘শূচক’ বলিয়াছেন।

এখন বৈষ্ণব অবৈষ্ণব সকল হিন্দুর শ্রীদ্ধ-বাসরে কীর্তন গানের ব্যবস্থা আছে। তাহার প্রথম প্রবর্তক চৈতন্যদেব বলিয়া মনে করি। নীলাচলে ঠাকুর হরিদাস দেহ ত্যাগ করিয়া সাধনোচিত যামে গমন করিলেন, শ্রীচৈতন্য তাহার দেহ স্বহস্তে সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিয়াছিলেন। তাহার পব নিজে প্রসাদায় ভিক্ষা করিয়া হরিনামের নির্বাণোৎসব করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব সমাজে অন্ত্যেষ্টি উৎসব বা ‘মচ্ছব’ এই হইতেই স্রব। নাম-কীর্তন, কৃষ্ণলীলাকীর্তন ও একত্র প্রসাদভক্ষণ—মহোৎসবের এই তিনটি অঙ্গ।

আর এক প্রকার ‘মহোৎসব’ আছে তাহার নাম ‘দণ্ড-মহোৎসব’। শ্রীনিত্যানন্দ পানিহাটিতে আসিলে রঘুনাথ দাস দেখা করিতে গেলেন। শ্রীনিত্যানন্দ তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—

“নিকটে না আইস্ মোর ভাগ দূরে দূরে।

আজি লাগি পাইয়াছো দণ্ডি মু তোমারে ॥

দধি-চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে”...১

ধনীর সন্তান রঘুনাথ তৎক্ষণাৎ প্রচুর চিড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ মাটির মালসা প্রভৃতির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। নিত্যানন্দ, বৈষ্ণব ভক্তবৃন্দ, ব্রাহ্মণ সন্তান ও সাধারণ লোক একসঙ্গে ভোজনে বসিলেন। তাহার পর সকলকে মালাচন্দন

চৈ. চ. অন্ত্যলীলা ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

ও দক্ষিণা দেওয়া হইলে নিত্যানন্দ খুশি হইয়া আশীর্বাদ করিলেন। পানিহাটির এই চিঁড়া-দধি মহোৎসব ‘দণ্ড-মহোৎসব’ নামে খ্যাত। নিত্যানন্দ সন্নেহে রঘুনাথের দণ্ড-বিধান ( শাস্তি ) দিয়াছিলেন বলিয়া এই নাম। সপ্তগ্রামের ওই দণ্ডীর পুত্র রঘুনাথ পরে ষড়্গোস্বামীদের অগ্রতম প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য্য হইয়াছিলেন।

রাধাকৃষ্ণ, চৈতন্যনিত্যানন্দ প্রভৃতির বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও অগ্ন্যাগ্ন উপলক্ষেও মহোৎসবের বিধান আছে।

### ॥ ‘পদাবলী সাহিত্যের কাব্যস্বরূপ’ ॥

বৈষ্ণব পদাবলী একাধারে কাব্য ও সংগীত। সাধারণ পাঠ্য গীতিকবিতার বস ইহাতে পাওয়া যাইবে। আবার বোমানটিক্ ভাববাবারও সাক্ষাৎ পদাবলী-সাহিত্যে মিলে, আবার অতীন্দ্রিয় ভাবরস বা মিষ্টিকৃত্ত্বের কথাও আছে পদাবলীতে। লিরিসিজ্‌ম্ ( গীতিধর্মিতা ), রোম্যান্টিসিজ্‌ম্ ( বোমান্টিকতা ) ক্ল্যাসিসিজ্‌ম্ ও মিষ্টিসিজ্‌ম্ ( বংশবাদ ) কাহাকে বলে আগে ব্যাখ্যা করি। তাহাব পর বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত এইগুলির সম্পর্ক কতখানি বিদ্যমান আলোচনা করিতেছি।

সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন যে, ‘গীতের যে কাজ যে কবিতা সেই কাজ করে তাহাই গীতি-কবিতা’। অর্থাৎ যে-কবিতা সুরে তালে গাওয়া হয় তাহাই গীতি-কবিতা। ইংরাজি ‘লিরিক্’ শব্দটি বীণার মত এক জাতীয় বাণ্যযন্ত্র হইতে আসিয়াছে। কালের প্রভাবে কবিতার গীতাংশটুকু খসিয়া গিয়াছে। সেইজন্য এখন অগেয় বা পাঠ্য গীতিকবিতার প্রচলন হইয়াছে। ইংরাজি সাহিত্যে পাঠ্য গীতি-কবিতার নিদর্শনই বেশী। আধুনিক বাংলা সাহিত্যে অগেয় গীতিকবিতার সংখ্যাই বেশী। রবীন্দ্রনাথের কোন কোন কবিতাকে সুরে তালে গানও করা হয়। নবীন ( আধুনিক ) বাংলা সাহিত্যে ইংরাজি গীতি-কবিতার ধরণে রচিত কবিতা বিহারীলালই আরম্ভ করেন। মাইকেল মধুসূদনের লেখার ভিতর গীতি কবিতার সুর পাওয়া যায়। রবীন্দ্রনাথই শ্রেষ্ঠ গীতিকবিতা-কার। আধুনিক যুগের গীতি-কবিতার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য কবির ব্যক্তি-পুরুষের আশা-আকাংক্ষা, স্বধ-দুঃখ প্রভৃতির প্রকাশ থাকে তাঁর রচনার মধ্যে। কবিচিন্তের উচ্ছ্বাস, পাঠকচিন্তের সহিত কবির

যোগাযোগ এবং সর্বোপরি ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের প্রকাশ—এইগুলিই আধুনিক গীতিকবিতার বিশেষত্ব। বক্তার ভাবোচ্ছ্বাসের পরিস্ফুটনতামাত্র যাহার উদ্দেশ্য সেই কাব্যই গীতিকাব্য। সমালোচকেরা কবিতাকে দুইভাবে ভাগ করিয়াছেন বস্তুনিষ্ঠ (objective)—(আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য) এবং আত্মগত ভাবপ্রধান (subjective) গীতিকাব্য। মহাকাব্যেও গীতিকবিতার স্তর থাকিতে পারে। গীতিকাব্যকার আপন মনের অন্তর্ভূতিকে সবসময়ে প্রকাশ করেন।

রোম্যান্টিকতা (‘রোম্যান্টিসিজম’) কাব্যের আর একটি ধর্ম। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে রোম্যান্টিক কবিতার অসদৃশ্য ছিল না। বাণভট্ট প্রভৃতি লেখক তো রোম্যান্টিক ছিলেন। তবে ভারতীয় অলংকারিকেরা কাব্যের এই অধুনা-সৃষ্ট নামটি ব্যবহার করেন নাই, তাঁহারা অল্প রীতিতে কাব্য বিচার করিয়াছিলেন, তবে একথা অবশ্য স্বীকাব্য যে আধুনিক কাব্যেই ইহার ব্যাপক ব্যবহার দেখা যায়। ‘রোম্যান্টিক’ বা রোম্যান্টিকতা বুঝিতে হইলে ক্লাসিক বস্তুটি কি তাহা বোঝা দরকার। ‘ক্লাসিসিজম’ সাহিত্যের অল্প আর একটি ধর্ম। ক্লাসিক্যাল সাহিত্য হইতেছে অনেকটা ‘ভাস্কর্য্যধর্মী’। অটুট স্বাস্থ্য, নিয়মানুবর্তিতা, সৌম্যতা, সুসংগতি, সমগ্রতা এবং স্বচ্ছতা। ক্লাসিক্যাল সাহিত্যের বিশেষ লক্ষণ। রোম্যান্টিক সাহিত্য অনেকটা চিত্রধর্মী। রোম্যান্টিক সাহিত্যে সুসংগতি, সমগ্রতা, স্বচ্ছতা ক্লাসিক সাহিত্য হইতে বহুলাংশে কম। রোম্যান্টিকতার সংগে ‘বিশ্ময়বোধ’ (Spirit of wonder) ও ‘রহস্যবোধ’ অংশাঙ্গভাবে জড়িত। রহস্যময়তা আমাদের মনে জাগাইয়া তুলে একটি মোহ এবং উদ্বেক করে একটি কৌতূহলের, সেইজন্য রোম্যান্টিক সাহিত্য কুহেলিকার আবরণে মগ্নিত, ইহার অর্ধেক ঢাকা অর্ধেক খোলা—‘আধো আলো আধো আঁধার’—যেন চিনি চিনি করিয়াও চিনিতে পারা যায় না। অনেকের ধারণা ‘ক্লাসিক সাহিত্য’ রোম্যান্টিক সাহিত্যের প্রতিযোগী। কিন্তু সত্যই তাহা নয়। এ্যাবারক্রম্বে বলেন, ক্লাসিক সাহিত্যের সংগে রোম্যান্টিক সাহিত্যের কোন বিরোধ নাই এবং বিরোধ থাকিতেও পারে না। রোম্যান্টিক সাহিত্য ও ক্লাসিক সাহিত্য একই সংগে একই স্থানে থাকিতে পারে। মিল্টনের প্যারাডাইস্ লস্ট ক্লাসিক সাহিত্য হইলেও মাঝে মাঝে অপূর্বভাবে রোম্যান্টিক হইয়া পড়িয়াছে। কালিদাসের ‘রঘুবংশ’ ক্লাসিক সাহিত্য, রোম্যান্টিকতার লক্ষণও ইহাতে পাওয়া যাইবে।

মিষ্টিসিজম (বা রহস্যবাদ) রোম্যান্টিকতার বিরোধী নহে, উভয়েরই জন্ম

কবির অন্তরে ‘মানসলোকে’ ; রোমান্টিকতা ও রহস্যবাদের মধ্যে একটা স্তরগত পার্থক্য রহিয়াছে মাত্র। রোমান্টিক্ মনই রহস্যের অতলে গভীর স্তরে পৌছিয়া ‘মিষ্টিক্’ হইয়া উঠে। আমাদের অন্তরে বুদ্ধি-দীপ্তির বাহিরেও আর একটা দীপ্তি রহিয়াছে। সেই দীপ্তিটি দিবালোকের মত স্পষ্ট ও প্রখর নয়, চন্দ্রলোকের ন্যায় অশুট, স্নিগ্ধ এবং কমনীয়, অথচ এই স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নালোককে ঠিক চিনিয়াও চেনা যায় না। এই স্তর অতিক্রম করিয়া যে কবি একটা অদ্বয় সত্যে উপনীত হইতে পারেন, তখনই সেই কবি মিষ্টিক্ হইয়া পড়েন। ‘রহস্যবাদ’ কবিকে অপরিচিতি ও রহস্যের আচরণে না রাখিয়া অন্তরে একটা বিশ্বাস আনিয়া দেয় এবং এই বিশ্বাসই কবিকে পৌছাইয়া দেয় একটি অদ্বয় সত্যের নিকটে। মনে রাখিতে হইবে মিষ্টিক্ সত্য বৈজ্ঞানিক সত্য নহে, ইহা একান্তভাবেই হৃদয়ের সত্য।

কোন সমালোচক যথার্থই বলিয়াছেন, ‘যাঁহারা তত্ত্ববসিক, তাঁহারা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগৎ বা বুদ্ধিগ্রাহ্য সত্যের চেয়ে অনুভূতিগম্য তত্ত্ববস্তুকেই অধিকতর প্রাধান্য দেন, এইজন্যই ইহাদিগকে অলোকপন্থী বা মরমিয়া কবিও বলা হয়। ইহারা বলেন, মানুষ বোধি বা প্রজ্ঞার (Intuition) দ্বারাই চরম সত্যকে জানিতে পারে। “বিষয়বস্তু অনুসারে মিষ্টিক্ বা অলোকপন্থী কবিগণকে প্রধানত কয়েকটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। ইহাদের মধ্যে কেহ প্রধানত প্রকৃতির কবি (বা Nature mystic), কেহ প্রধানত প্রেমের কবি (বা Love mystic), কেহ প্রধানত আধ্যাত্ম-চেতনার কবি (বা Religious mystic), আবার কেহ বা দেহতত্ত্বের কবি (বা Body mystic)। রবীন্দ্রনাথ প্রধানত রোমান্টিক্ কবি হইলেও তাঁহাকে মিষ্টিক্ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ইংরাজী সাহিত্যে শেলীর কাব্যে মিষ্টিসিজ্‌ম্ বা মরমিয়া কবির অনুভূতি প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের দেশের আউল, বাউল, সাঁই, দরবেশ প্রভৃতি সাধক-সম্প্রদায় দেহতত্ত্বের কবি। চর্যাগীতি ও দোহাকোষে আধ্যাত্ম-চেতনা মিষ্টিক্ পর্যায়ে উন্নীত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিতায় রাধাকৃষ্ণের অপার্থিব প্রেমলীলার রসগন প্রকাশ ঘটিয়াছে। বৈষ্ণব মহাজনকবি কামগন্ধহীন অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের ধ্যানে তন্ময়, একটি অনির্বচনীয় দিব্য অনুভূতি লাভ করিয়া পরম ও চরম সত্যে পৌছিয়াছেন, এই হিসাবে তাঁহারা মিষ্টিক্ বা অলোকপন্থী হইয়া পড়িয়াছেন।

এখন প্রশ্ন হইতেছে বৈষ্ণব সাহিত্যের মিষ্টিসিজ্‌ম্ অন্তর্নিহিত না

আরোপিত। আমরা যে-ভাবে বৈষ্ণব পদাবলীকে দেখি তাহারই উপর অর্থাৎ আমাদের দৃষ্টিভঙ্গির উপর এই প্রশ্নের উত্তর নির্ভর করিতেছে। অনেক পণ্ডিত মনে করেন, রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলা রূপকাস্ত্রিত। এই রূপকের আশ্রয়ে পরমাত্মা-জীবাত্মা বা ভগবান-ভক্তের সম্পর্ক বর্ণিত হইয়াছে। ভগবানের সহিত ভক্তের মিলন-জনিত আনন্দ ও তাঁহার বিরহে ভক্তের মর্মবেদনা প্রকাশিত হইয়াছে। যেমন, কৃষ্ণের সহিত রাধার মিলন-ঘটিত আনন্দ, এবং কৃষ্ণের বিরহে মর্মবেদনা ও কাতরতা। অথবা সীমার সহিত অসীমের সম্পর্কই বৈষ্ণব কবিতার বিষয়বস্তু। ইহাদের মতে তাহা হইলে ভগবান্ ও ভক্তের সম্পর্ক কৃষ্ণ ও রাধার উপর আরোপিত হইয়াছে। আবার একদল পণ্ডিত বলেন রাধাকৃষ্ণের প্রণয়গীতি আদিতো আধ্যাত্মতত্ত্ববজিত আদিরসাত্মক লৌকিক প্রেমগীতি ছিল, ক্রমে ক্রমে ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিকতার প্রবেশ ঘটিয়াছে এবং চৈতন্তোত্তরযুগে একেবারে অপ্ৰাকৃত প্রেমলীলায় পরিণত হইয়াছে। উভয়মতেই বৈষ্ণব পদাবলীর রহস্যবাদ বা মিষ্টসিদ্ধি আরোপিত, অন্তর্নিহিত নহে। কিন্তু এই মত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ। প্রাক্-চৈতন্ত যুগের পদাবলীর সম্বন্ধে এইমত কিছুটা খাটিলেও চৈতন্তোত্তর যুগের বৈষ্ণব পদাবলী সম্পর্কে একেবারেই প্রযোজ্য নহে। চৈতন্তোত্তর যুগে রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব ও গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাধনা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে বৈষ্ণব মহাজন পদকর্তারা ‘সখীভাব’ বা মঞ্জরী-অনুগ সাধনা অবলম্বন করিয়া রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলারস আন্বাদন করিয়াছেন ও সেইভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ভক্ত বৈষ্ণব মহাজনদের তত্ত্বদৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণের অপ্ৰাকৃত প্রেমলীলা সত্য হইয়া দেখা দিয়াছে। ভক্ত জীবনের পরম ও চরম কামনা হইতেছে রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলার আন্বাদন। তাহা হইলে গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীকে যদিই বা মিষ্টিক বলিতে হয়, তবে সে মিষ্টসিদ্ধি পদাবলীর অন্তর্নিহিত, বাহির হইতে আরোপিত নহে। বৈষ্ণব পদসাহিত্য হইতে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। তবে ঠিক অলোকপন্থী বা মরমিয়া বলিতে যে শ্রেণীর কবিকে বুঝি (যেমন, বাংলার বাউল, আউল প্রভৃতি), বৈষ্ণব কবিগণ যে ধরণের মিষ্টিক নহেন।

এখন আমাদের কাছে সাধারণ গীতিকাব্য বলিয়াই বৈষ্ণব পদাবলীর আদর। যদিও বৈষ্ণব পদাবলীতে বিষয়-বস্তুর ভার নাই, গল্পরসও কিছু নাই, তবু ইহাতে ভাবের যে আবেগ ও গভীরতা বর্তমান তাহা মানুষের অন্তরে সর্বদা যে মৌলিক স্নেহ-প্রেম-সখ্যের ভাব জাগরক—পুত্রের প্রতি মাতার

ব্যাকুল স্নেহ, সখার প্রতি সখার অগাধ প্রীতি, প্রণয়ীর প্রতি প্রণয়িনীর দুর্নিবার আকর্ষণ ইত্যাদি—তাহাতে ঝংকার তোলে। বৈষ্ণব পদাবলীতে কৃষ্ণের বিরহে যশোদার যে স্নেহ-ব্যাকুলতা অথবা শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসে শচীদেবীর যে প্রগাঢ় বেদনা, তাহাতে সৃষ্টির আদিমকাল হইতে শিশুপুত্রের জন্ম মানবমাতা যে আর্তি-ব্যাকুলতা অল্পভব করিয়া আসিতেছে তাহাই যেন নৃতন করিয়া জাগিয়া উঠে। তাই বৈষ্ণব পদাবলীর সাহিত্যরস সর্বমানবীয়।<sup>১</sup> উপরি-উক্ত তত্ত্বগুলি বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে কতটুকু প্রযোজ্য, তাহা আলোচনা করিয়া দেখি—

বাঙ্গালার বৈষ্ণব-পদাবলী কবিতা ও সংগীত। সাধারণ গানের মত বাক্যজালময় ছন্দোময়ী রচনা ও সুরের বাহক নয়, ইহাতে সুর ও কথার সমান মাধু্য। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রতিটি পদের শীর্ষদেশে বাগ-রাগিনীর উল্লেখ রহিয়াছে। আবার পাঠ্য গীতিকবিতার কাব্যরসও প্রচুর পরিমাণে ইহাতে পাওয়া যায়। বৈষ্ণব-কবিতা বৈষ্ণব সাধনার অঙ্গ, ইহাতে যে রসই থাকুক না কেন ইহার মূল সুর ভক্তির। বৈষ্ণবতা বাদ দিয়া বৈষ্ণবকবিতা হয় না। ইহাতে ভক্তিরস ও কাব্যরস দুইই আছে। সাধারণ গীতিকবিতার সহিত এইখানেই ইহার পার্থক্য। প্রাচীনকালে গীতিকবিতার আশ্রয়েই ধর্মতত্ত্ব প্রকাশিত হইত। বেদের সূক্তগুলি ও পুরাণের শ্লোকগুলিতে গীতিকবিতা। চর্য্যাগীতিও সহজিয়া সাধনার অঙ্গ, আবার এইগুলিতে কাব্যরসেবও প্রচুর প্রকাশ দেখি। পদাবলীতে প্রাচীন গীতিকবিতার ধারাই অল্পমত হইতে দেখি। অশ্বঘোষ ও কালিদাসের কাব্যে গীতিকবিতার সুর স্পষ্ট। ‘মেঘদূত’কে সেকালের শ্রেষ্ঠ গীতিকবিতা বলিতে পারি। প্রাকৃত লেখা ‘গাথাসপ্তশতী’তে গীতিকবিতার রস মিলে।

‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, ‘সহজিকর্ণামৃত’, ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ প্রভৃতি সংস্কৃত-প্রাকৃত-প্রকীর্ত্ত কবিতার সংগ্রহ-পুস্তকে অজস্র গীতিকবিতার সন্ধান মিলে। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ গীতিসুর ঝংকৃত। বৈষ্ণব কবিতা পূর্বতন এই ধারারই ক্রম-পরিণতি। বিদ্যাপতির কবিতার কথাও বলা উচিত। সংস্কৃত-প্রাকৃতে রচিত প্রকীর্ত্ত কবিতার বাক্যপরিমিতি অলংকরণ প্রভৃতি রিক্তস্বরূপ বৈষ্ণব কবিতা লাভ করিয়াছে। ডঃ সুকুমার সেন বলেন, “সংস্কৃত ও প্রাকৃত কবিতার

কালগত পরিণতি বৈষ্ণব গীতিকাযে খানিকট, বহিয়াছে। এই পরিণতি বেশী লক্ষ্য হয় অলংকারে ও ইমেজে। বৈষ্ণব গীতিকবিতার বাক্যপরিমিতি ও ভাষানৈপুণ্য সংস্কৃত কবিতার স্ত্রেই লভ্য। এই বাক্য শিল্প সমসাময়িক ভাবতীয় সাহিত্যে অল্পত্ব দেখা যায় নাই।” আবার, “বৈষ্ণবকবিতা অর্থ যেটুকু প্রকাশ কবে তাহার তুলনায ছোতনা কবে অনেক বেশী।” চণ্ডীদাসের পদে দেখি, তিনি যদি এক ছত্র লেখেন, পাঠককে দিয়া তিন ছত্র ভাবাইয়া লন। অর্থের এই ব্যঞ্জনা-শক্তি সংস্কৃত কবিদের কাছ হইতে আসিয়াছে। আধুনিক লিবিবের একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে ইহা আবেগপ্রধান ও গাঢ়বদ্ধ। বৈষ্ণবগীতিতেও মানব হৃদয়ের অদ্বন্দ্ব প্রেমানুভূতির বসন প্রকাশ দেখি।

বর্তমান কালের কেহ কেহ বৈষ্ণব পদাবলীকে বিশুদ্ধ লিবিবের মত বিচার কবিবাছেন ও বসন্তোপ কবিবাছেন। মনে বাধিতে হইবে, “বৈষ্ণবধর্ম লইয়াই বৈষ্ণব সাহিত্য। বৈষ্ণবধর্মকে বাদ দিয়া এ সাহিত্যের বিচার চলে না।” আধুনিক লিবিব কবিতায় ধর্মের সংশ্রব নাই, যাহা আছে তাহা বিশুদ্ধ কাব্যবস। পদাবলীতে ভক্তিরস মুখ্য, কাব্যবস গৌণ।

আধুনিক গীতিকবিতার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হইতেছে কবিচেতনা বা কবির ব্যক্তিগুণের প্রকাশ। কবির ব্যক্তিগত অনুভূতিই বর্তমান গীতিকবিতার প্রাণ। কবির ‘অস্মিতা’ বা ‘অহংবোধ’ কবিতায় বড় হইয়া দেখা দিয়াছে। ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য ও ব্যক্তি-মানসের প্রকাশ আধুনিক কালের ব্যাপার, বৈষ্ণব-পদাবলীতে না থাকিবার কথা। প্রাচীন গীতিকবিতাতেও কবির নিজের মনের কথা বেশী নাই। বৈষ্ণব পদাবলীর রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদের ‘ভগিতা’, প্রার্থনা-সংগীতে ও গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদে ভক্তকবির ধর্ম-জীবনের আশা-নিরাশা ব্যক্ত হইরাছে, তাহাতে মর্ত্যবাসনার কথা নাই বা কবির ‘অহংবোধের’ কথাও নাই। অহংবোধকে বিসর্জন না দিলে তো প্রকৃত বৈষ্ণব ভক্ত হওয়া যায় না বা ইষ্টদেব কৃষ্ণের লীলাও দর্শন করার অধিকার জন্মে না। বৈষ্ণব কবিগণতো রাধাকৃষ্ণলীলায় সখী বা মঞ্জরীভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব-গীতিকায় নায়ক-নায়িকার হৃদয়ের উচ্ছ্বাস পাই, কিন্তু কবিচিন্তের কথা নাই। কবিচিন্তের সঙ্গে পাঠক-চিন্তের মধ্যে অন্তরের যোগাযোগের অভাব। পাশ্চাত্যদেশের আধুনিক গীতিকবির মত বাংলা আধুনিক গীতিকবিতা ‘অহংতন্ত্রী’, এই অহং বস্তুজগতকে বিচিত্রভাবে তিরস্কৃত কবিয়া অভিনব ভাব-জগতে পরিবর্তিত করে—



“যথান্মৈ রোচতে বিশ্বং তথেনং পরিবর্ততে ॥” (ধৃত্বালোক, ৩য় উক্তোত)

“যে কিছু আনন্দ আছে দৃশ্যে গন্ধে গানে,

তোমার আনন্দ হবে তার মাঝখানে।”—রবীন্দ্রনাথ

বৈষ্ণব-কবিতাতে দৃশ্য-গন্ধ-গান আছে, কিন্তু উদ্দীপন-বিভাবরূপে। আধুনিক কবির বিশেষ করিয়া রবীন্দ্রনাথের ইহাই আলম্বন-বিভাব।

“ক্রোড়ে মিলল ব্রজদুলারী

পড়ু মুরলী খসিয়া।

কুসুম পুঞ্জ নবীন কুঞ্জে

গাওত কোকিলা রসিয়া ॥”—জগদানন্দ।<sup>১</sup>

এখানে রাধাকৃষ্ণের মিলনের উদ্দীপন বিভাব হিসাবে ‘প্রকৃতি’ উপস্থাপিত। ভাবের উপযোগী পরিবেশ সৃষ্টিতে বৈষ্ণব কবিগণ ছিলেন অগ্রগণ্য। রায়শেখরের এই পদটিতে—

গগনে অব ঘন

মেহ দাক্ষণ

সঘনে দামিনী ঝলকই।

কুলিশ পাতন

শবদ ঝনঝন

পবন খরতর বলগই ॥<sup>২</sup>

নিবিড় বর্ষার একটি চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে। বিতাপতির “মত্ত দাহুরী ডাকে ডাছকী—ফাটি যাওত ছাতিয়া,” পদটিতেও বর্ষার চিত্র মিলে। প্রাচীন কালের গীতিকবিতার লক্ষণ বৈষ্ণব পদাবলীতে পাই, ইহাতে গীতি-ধর্মিতা আছে তবে আধুনিক গীতি-কবিতার সব লক্ষণ ইহাতে নাই। “ভাবের ঐকান্তিকতা, হৃদয়বৃত্তির অকৃত্রিমতা, প্রকাশরীতির স্বচ্ছতা ও গাঢ়তা—উচ্চকোটর গীতিকাব্যের এই কয়টি বিশিষ্ট লক্ষণ বাঙ্গালা বৈষ্ণব গীতিকবিতায় আছে।” বৈষ্ণব কবিদের অল্পভূতি ব্যক্তিগত নয়, গোষ্ঠীগত। বিশেষ সাধন-প্রণালীজাত আধ্যাত্ম অল্পভূতিই বৈষ্ণব গীতিকবিতায় প্রকাশিত হইয়াছে।

পুরানো বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব পদাবলী শ্রেষ্ঠ রোমান্টিক কাব্য। ইহাতে রোমান্টিক কল্পনা ও বাস্তব আবেগের প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব সকল শ্রেণীর পাঠক-ইহাতে আনন্দ উপভোগ করিতে পারেন। রবীন্দ্রনাথই প্রথম এই ধর্মান্তরশায়ী উৎকর্ষের দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন।

“মনে পড়ে বরিষার বৃন্দাবন অভিসার

একাকিনী রাধিকার চকিত চরণ।

শ্রামল তমালতল, নীল যমুনার জল,

আর দুটি ছল ছল নলিন নয়ন।”—রবীন্দ্রনাথ<sup>১</sup>

“এ গীত উৎসব মাঝে

শুধু তিনি আর ভক্ত নির্জনে বিরাজে।

দাঁড়ায়ে বাহির দ্বারে মোরা নরনারী

উৎসুক শ্রবণ পাতি শুনি যদি তারি

হুয়েকটি তান—দূর হতে তাই শুনে

তরুণ বসন্ত যদি নবীন ফাঙ্কনে

অন্তর পুলকি উঠে—শুনি সেই স্বর

সহসা দেখিতে পাই দ্বিগুণ মধুর

আমাদের ধরা।” (রবীন্দ্রনাথ—বৈষ্ণব কবিতা।)

বৈষ্ণব গীতিকাব্য বৈষ্ণব-সাধনার অঙ্গ, বৈষ্ণব তত্ত্বদর্শন ইহার প্রধান কথা। ভক্তকবি রসপূর্ণ ভাষায় তৎকথাটি প্রকাশ করিয়াছেন। রোমাণ্টিক কবিতা মর্ত্যবাসনাকেই অতুচ্ছল কল্পনা, আবেগ-আর্তির সাহায্যে প্রকাশ করে। বৈষ্ণব কবিগণও অধ্যাত্ম-সাধনার অনুভূতিকে মর্ত্যরসে সিক্ত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এই রোমাণ্টিকতার জগ্নাই বৈষ্ণব কবিতা সম্প্রদায়বিশেষের ভজন-সঙ্গীত না হইয়া সর্বসাধারণেব উপাদেয় কাব্যে পরিণত হইয়াছে।

প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত-সাহিত্যে নরনারীর প্রেম-বিরহ-মিলন প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া বহু কবিতা ও কাব্য রচিত হইয়াছে। এই সমস্ত কবিতাতে বাস্তব জীবনের স্ব্থ-দুঃখ, আশা-নিরাশার দ্বন্দ্বই মনোহর কল্পনার তুলিতে চিত্রিত হইয়াছে। হালের ‘গাথা-সপ্তশতী’তে বাস্তব কামনাকে সূক্ষ্ম অথচ মনোরম কল্পনার সাহায্যে প্রকাশ করা হইয়াছে। কবিতাগুলির গীতিমাধুর্য যেন সংস্কৃত কবিতাকেও হার মানায়। যেমন,

“ধগ্গা তা মহিলাও জা দইঅং সিবিণএ বি পেচ্ছন্তি।

গিদ্ধ কিঅ তেগ বিণা গ এই কা পেচ্ছএ সিবিণং ॥”

—গাথা-সপ্তশতী ৪১২৭

—যাহারা দয়িতজনকে স্বপ্নেও দর্শন করে সেই মহিলারা ধন্য। তাহার বিরহে আমার নিদ্রাই আসে না, কে স্বপ্ন দেখিবে ?

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলে’ উদ্ধৃত কোন কোন কবিতাতেও ‘বিরহিণীর দীর্ঘশ্বাস’ যেন ঘনীভূত হইয়াছে। যেমন,

“কাস হউ দুর্বল তেজ্জি গরাস

থণে থণে জাণিঅ অচ্চ গিসাস।

কুহু রব তার দুঃস্তু বসন্ত

গিদ্দঅ কাম কি নিদ্দঅ কন্ত ॥”

—‘কাসা হইল দুর্বল, আহাৰ ত্যক্ত, ক্ষণে ক্ষণে জানা যায় নিঃশ্বাস আছে। কুহুরব তীব্র, বসন্তও দুঃস্তু। কাম নির্দয় কি কাস্ত নির্দয় [ বুঝিনা ]।’

সংস্কৃত-প্রাকৃত শ্লোক-সংগ্রহে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক বহু কবিতা আছে। সেগুলিও সাধারণ পাখিব প্রেম-কবিতার ধারা অলুসরণ করিয়া লেখা হইয়াছে। রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলী’তে ধৃত পাখিব প্রেম-কবিতাকেও রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার আশ্রয়ে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। জয়দেব ও বিদ্যাপতির রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীতে ভক্তিরস থাকিলেও তাহার পশ্চাতে একটি রোমান্টিক সৌন্দর্যলুধ কবিমন ছিল।

এই সমস্ত পূর্বতন সংস্কৃত-প্রাকৃত-কবিতার আদর্শে জয়দেব-বিদ্যাপতির প্রভাবে বৈষ্ণব কবিগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও আবেগ-আতি যে রীতিতে প্রকাশ করিয়াছেন তাহাকে বোমান্টিক-আশ্রয়ী বলিতে হয়। বৈষ্ণব গীতিকাব্যের ছন্দঃকোশল, শব্দ-যোজনা, অলংকরণ ও আবেগেব নিবিড়তা প্রভৃতি রোমান্টিকতার চিহ্ন। প্রেমের অতি সূক্ষ্ম এবং রসঘন প্রকাশ পদাবলীতেই দেখা যায়। কবিগণ অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়লীলার বর্ণনায় মর্ত্যাপ্রেমের কথা একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। বিদ্যাপতি বিলাস-কলা-কুতূহলী কবি, কিন্তু ভাব-সম্মেলন ও মাথুরের পদে তিনি শ্রীরাধিকার রূপকে আশ্রয় করিয়া অরূপে পৌছিয়াছেন—

আজু রজনী হম

ভাগে পোহায়লু

পেখলু পিয়ামুচন্দা।

জীবন যৌবন

সফল করি মানলু

দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ॥

আজু মঝু গেহ

গেহ করি মানলু

আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।

আজু বিহি মোহে                      অম্বকুল হোয়ল  
 চুটল সবহু সন্দেহা ॥  
 সোই কোকিল অব                      লাখ লাখ ডাকউ  
 লাখ উদয় করু চন্দা ।  
 পাঁচবাণ অব                      লাখ বাণ হোউ  
 মলয় পবন বহু মন্দা ॥  
 অব মঝু যব                      পিয়াসঙ্ক হোয়ত  
 তবহি মানহু নিজ দেহা ।  
 বিছাপতি কহ                      অলপ ভাগি নহ  
 ধনি ধনি তুয়া নব লেহা ॥”

( ‘বিছাপতি’—বৈ. প. পৃ: ১৩০ )

“রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ।  
 প্রতি অঙ্ক লাগি কান্দে প্রতি অঙ্ক মোর ॥  
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।  
 পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বাঞ্চে ॥”

( জ্ঞানদাস—বৈ: প: পৃ: ৪০০ )

সংস্কৃত সাহিত্যে উৎকৃষ্ট প্রেমের কবিতা থাকিলেও ‘মাথুরের’ কবিতা-  
 গুলিতে যে বিরহের আতি প্রকাশ পাইয়াছে তাহার তুলনা নাই । রাধাকৃষ্ণ-  
 প্রেম-গীতিকায় ভক্তিরসের সহিত মর্ত্যজীবনরস যেন মিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছে ।  
 ধারাবাহিকভাবে রাধাকৃষ্ণপদাবলী রচিত হওয়ায় একটি কাহিনীসূত্র অনুসরণ  
 করা যায় । ইহাতে পদাবলী আশ্বাদনে আরও সুবিধা হইয়াছে ।

“সজনী ভল কএ পেউন ন ভেল ।  
 মেঘমালা সঁয় তড়িতলতা জম্ব  
 হিরদয়ে সেল দঙ্গ গেল ॥—বিছাপতি । ( বৈ: প: পৃ: ৭৭ )  
 “সখি হে কি পুছসি অম্বভব মোয় ।  
 সোই পিরিতি অম্ব-                      রাগ বাখানিতে  
 তিলে তিলে নৌতন হোয় ॥  
 জনম অবধি হাম                      রূপ নেহার লু  
 নয়ন না তিরপিত ভেল ।”—কবিবল্লভ ।”

( বৈ: প: পৃ: ১০৫৬ )

রোমাণ্টিক কবিতার মত বৈষ্ণব পদাবলীতেও একটা বিষাদের স্বর ধ্বনিত হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের মিলনেও বিচ্ছেদের স্বর শোনা যায়। যেমন,—

এমন পিরীত কভু দেখি নাই শুনি।

পরানে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥

দুহুঁ কোরে দুহুঁ কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।

তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥”—চণ্ডীদাস।

( বৈঃ পঃ পৃঃ ৫৫ )

“এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে।

না জানি কাহুর প্রেম তিলে জানি ছুটে ॥”—চণ্ডীদাস

( বৈঃ পঃ পৃঃ ৫২ )

পরিপূর্ণ মিলনেও যেন ‘হারাই হারাই’ ভাব।

কোন কোন সমালোচক যথার্থই বলিয়াছেন, ‘বৈষ্ণব-কবিতা’ নানারূপ পার্থিব সৌন্দর্যের পথ বাহিয়া চলিয়াছে কিন্তু তাহার পরম লক্ষ্য সেই অজ্ঞেয় দূরবিগম্য মহাসত্য—“মাধব তুহুঁ কৈছে কহবি মোয়”—“মাধব, বল আমাকে, তুমি কে এবং কেমন। কেননা তুমি তো আমার কাছে দুজ্ঞেয় বলিয়া মনে হইতেছ। তোমাকে আমার সর্ব্বস্ব দিয়াও চিনিতে পারিলাম না।” পদাবলীর স্বর এই ভাবে জানা জগৎ হইতে বাত্ৰা করিয়া অজ্ঞানার পথে উধাও হইয়াছে। যেমন,

“বৈষ্ণব কবির গাঁথা প্রেম উপহার

চলিয়াছে নিশিদিন কত ভারে ভার

বৈকুণ্ঠের পথে। মধ্য পথে নরনারী

অক্ষয় সে সুধারাশি করি কাড়াকাড়ি

লইতেছে আপনার প্রিয় গৃহতরে

যথাসাধা যে যাহার। যুগ যুগান্তর

চিরদিন পৃথিবীতে যুবক যুবতী

নরনারী এমন চঞ্চল মতিগতি।”

( রবীন্দ্রনাথ—বৈষ্ণব কবিতা )

বৈষ্ণব সাহিত্যে অতীন্দ্রিয় ভাবরস ও মিষ্টিকৃত্ত্বের সাক্ষাৎ পাই। অতি প্রাচীনকাল হইতেই গীতি-কবিতার মধ্য দিয়া মিষ্টিকৃত্ত্ব প্রকাশ করিবার রীতি ছিল। বেদের কবি ছিলেন অধ্যাত্ম-জ্ঞানী, তাই হৈয়ালী কবিতার মধ্য

দিয়া অধ্যাত্মচিন্তার প্রকাশ প্রাচীন ও অর্বাচীন বৈদিক সাহিত্যে অপরিচিত নয়। উপনিষদের আরম্ভ শ্লোকটি উদাহরণস্বরূপ উদ্ধৃত করিতেছি।

“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমদচ্যতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥”

—‘উহা পূর্ণ, ইহা পূর্ণ। পূর্ণ হইতে পূর্ণিত অভিব্যক্ত। পূর্ণ হইতে পূর্ণ গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে।’

অবহুঁচৈ রচিত অধ্যাত্মরসপুর কতকগুলি ছড়া-গান দেখা যায়। সত্য ও গভীর কথা অতিশয় সহজ সরল বেশে প্রকাশিত হইয়াছে। যেমন,

এসো জপহোমে মণ্ডল-কন্ডে

অণুদিগ অচ্ছসি কাহিউ ধন্ডে।

তো বিণু তরুণি নিরন্তর গেই

বোধি কি লব্ভই এণ-বি দেইহে ॥” ( কাণ্‌হপাদ )

( প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত দোহাকোষ )

—“এইরূপ হোম-মণ্ডল-কর্মরূপ বাহু ধর্মে কেন অন্তদিন ( লিপ্ত ) আছিস। তোর নিরন্তর স্নেহ বিনা, হে তরুণি, এই দেহে কি বোবি লাভ হয়।” এখানে অতীন্দ্রিয় অনুভূতিকে কবিকল্পনার রূপক-উৎপ্রেক্ষায় মুড়িয়া প্রকাশ করা হইয়াছে।

পণ্ডিঅলোঅ থমজ মহ

এথু ৭ কিঅই বিঅগ্রু।

জো গুরুএঅণে মই স্তঅউ

তহি কিং কহমি স্তগোপ্লু ॥

কমলকুলিস বেবি মজ্‌মঠিউ

জো সো স্তরঅবিলাস

কো তহি রমই ৭ তিছঅণে

কস্‌ ৭ পূরই আস ॥<sup>১</sup> ( সরহ )

—“পণ্ডিতেরা আমাকে ক্ষমা করুন। এখানে বিকল্প চলে না। গুরুবাক্যে যাহা আমি শুনিয়াছি তাহা স্তগোপ্য কি করিয়া বলি। কমল-কুলিশের মধ্যস্থিত সেই যে স্তরতবিলাস, কে তাহাতে না মজে। ত্রিভুবনে কাহার আশা পূর্ণ না হয়।”

১ প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত দোহাকোষ পৃঃ ৩০।

মিষ্টিক কবিতা হিসাবে এবং পরবর্তী কালের বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসের পক্ষে সরহের এই উক্তি গুরুত্বপূর্ণ।

চর্যাগীতি-পদাবলীতে সহজ কথায় গভীর অধ্যাত্মসত্যের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে। যেমন,

জো মণ গোঅর আলা-জালা  
আগম পোখী ইষ্টামালা।  
ভণ হইসে সহজ বোলবা জায়  
কাকবাক্চিঅ জন্ম ন সমায়।  
আলে গুরু উএসই সীস  
বাক্পথাতীত কাহিব কীস।  
জেতই বোলী তেতবি টাল  
গুরু বোব সে সীমা কাল।  
ভণই কাহু জিণ-রঅণ কি কইসা  
কালে বোব সংবোহিঅ জইসা ॥” ( ৪০ সংখ্যক চর্যা )

—‘যাহা মনগোচর ( তাহা ) তুচ্ছ—আগম, পুথি, ইষ্ট ( জপ ) মালা। বল কিসে সেই সহজ বলা যায়, যাহাতে কায়-বাক্-চিত্ত প্রবেশ করিতে পারে না। বৃথাই গুরু শিষ্যকে উপদেশ দেয়। বাক্পথাতীত কিসে কথা যায়! যাহারা যতই বলে তাহারা ততই ভুল করে। গুরু বোবা শিষ্য কালা। কাহু বলে, জিনরত্ন কেমন, না যেমন কালা দ্বারা বোবা সংবোধিত হয়।’

পরবর্তী কালের সহজিয়া বৈষ্ণবদের মিষ্টিক ( রাগাঙ্খিকা ) পদাবলী এই ধারার ক্রমপরিণতি। যেমন,

“মুক্তিকার উপরে            জলের বসতি  
তাহার উপরে চেউ।  
তাহার উপরে            পিরীতি বসতি  
তাহা কি জানয়ে কেউ।”

কিংবা-

“গোপন পিরীতি            গোপন রাখিবি  
সার্থিবি মনের কাজ ॥  
সাপের মুখেতে            ভেকেয়ে নাচাবি  
তবে ত রসিকরাজ ॥”

অথবা “মাটির জনম না ছিল যখন  
তখন করেছি চাষ ।  
দিবস রজনী না ছিল যখন  
তখন গণেছি মাস ॥”

পদগুলি সহজিয়া চণ্ডীদাসের নামেই প্রচলিত আছে ।

বৈষ্ণবাচার্য নরোত্তমও কতকগুলি রাগাঙ্ঘিকা পদ লিখিয়াছিলেন বলিয়া  
প্রসিদ্ধি আছে—

“সখি পিরিতি আখর তিন	জপহ রজনী দিন ।
পিরিতি না জানে যারা	কাঠের পুতলি তারা ।
পিরিত জানিল যে	অমর হইল সে ।
পিরিতে জনম যার	কে বুঝে মহিমা তার ।
যে জনা পিবিতি জানে	বেদবিধি সে কি মানে
পিরিতি বেদের পর	হৃদয়ে তাহারি ঘর ।
ভজন পূজন যত	পিরিতি বিহনে হত ।
পিরিতি করহ আশ	কহে নরোত্তম দাস ॥”

বৈষ্ণব সাহিত্যের রাগাঙ্ঘিকা পদগুলির কথা বাদ দিলেও অগ্রান্ত পদেও  
মিষ্টিক বৈষ্ণব তত্ত্বের প্রকাশ দেখা যায় । সাধক কবি এখানে রহস্যবাদী হইয়া  
পড়িয়াছেন । বাকৃপথাতিত অধ্যাত্ম-চেতনাকে কবি-কর্মের দ্বারা ব্যক্ত করা  
তো সোজা কথা নয় । বৈষ্ণব-সাধনতত্ত্ব অল্পভূতিগম্য, লোকোত্তর রাধা-কৃষ্ণ-  
প্রেমলীলাকে প্রকাশ করার জন্ত প্রতিভার প্রয়োজন । ভক্তকবি সেই  
অলৌকিক প্রতিভার অধিকারী । পদাবলীর ‘আত্মনিবেদন’ পর্য্যায়ের পদগুলিতে  
বৈষ্ণব কবিগণ একটি অদ্বয়সত্যের দ্বারে উপনীত হইয়াছেন ।

জ্ঞানদাস—

শুন শুন হে পরাণপিয়া ।  
চিরদিন পরে পাইয়াছি লাগি  
আর না দিব ছাড়িয়া ॥  
তোমায় আমায় একই পরাণ  
ভালে সে জানিয়ে আমি ।  
হিয়ায় হইতে বাহির হইয়া  
কিরূপে আছিল তুমি ॥<sup>১</sup>



বৈষ্ণব কবির। কামগন্ধহীন অপ্ৰাকৃত প্রেমের নিগূঢ় অনুভূতি প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন, এই উপলব্ধির চরম মুহূর্তেই সাধক কবি হইয়া উঠিয়াছেন মিষ্টিক। বিদ্যাপতির পদে দেখি রাখা কৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে নিজেই মাধবে রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছেন—

“অনুগণ মাধব মাধব স্মরই

সুন্দরী ভেলি মাধাই।”—বিদ্যাপতি।?

আর কবি বলরামদাসের পদে প্রেমের অত্যাশ্চর্য্য অনুভূতি প্রকাশ পাইয়াছে—

“(তোমায়) হিয়ার ভিতর হইতে কে কৈল বাহিব।

তেঞি বলরামের পছঁব চিত নহে থির॥” (বৈঃ পঃ পৃঃ ৭৫২)

গোবিন্দদাস কবিরাজের বর্ষাভিসার পদে মিষ্টিক অনুভূতির চমৎকার প্রকাশ ঘটিয়াছে।

“সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার

হরি রহ মানস সুরধুনী পার॥” (বৈঃ পঃ পৃঃ ৬১৩)

চণ্ডীদাসের পদেও অনুরূপ অনুভূতি পাই—

“পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর

ভুবনে আনিল কে।

মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইলু

তিতায় তিতিল দে।” (বৈঃ পঃ পৃঃ ৬৮)

প্রেমাত্মরক্ত মিষ্টিক সাধনা অগ্রদ্রও দেখা যায়। দক্ষিণ ভারতের আলোয়ার-সম্প্রদায় জ্ঞানী-পুরুষ-নিবিশেষে ভগবানকে দয়িত ও নিজেদের প্রেমিকরূপে সাধন ভজন করিয়াছেন। ইরানের সুফী ভক্তগণ প্রেমের আবেশে নিজেদের প্রেমী ও ভগবানকে ‘প্রেমিকা’ বলিয়াছেন। মধ্যযুগের খ্রীষ্টান সন্তগণ ভগবানকে দয়িতরূপে ভজনা করিয়াছেন। সাধিকা মীরাবাই কৃষ্ণকে প্রিয়-দয়িতরূপে ভজনা করিয়াছেন—“মীরাকে প্রভু গিরিধারী নাগর।” ইহারা ভক্ত-ভগবানের সম্পর্কে প্রেমিক-প্রেমিকার রূপকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রেম-ভক্তির সহিত ইহাদের প্রেমাত্মরক্ত-সাধনার মৌলিক পার্থক্য আছে। গোড়ীষ বৈষ্ণব ভক্তগণ রাখাকৃষ্ণপ্রেমলীলায় সখী বা মঞ্জরীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সেবা করিয়াছেন। তাঁহারা লীলাসহচর, নিজেরা

ভগবানের প্রেমিকা হইবার ইচ্ছা করেন নাই। এ সম্পর্কে সমালোচক ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতটি প্রাধান্যযোগ্য—“গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে পূর্বতন প্রাকৃত প্রেমকবিতাই উজ্জলরসের মস্ত্রে পরিণত হইয়া একাধারে আদি ও ভক্তিরসের সমন্বয়ী রূপ ধারণ করিয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ যেমন প্রশংসনীয় কবি-প্রতিভার অধিকারী ছিলেন, তেমনি একটি বিশেষমণ্ডলেরও অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। কাজেই রাধাকে তাঁহারা তিল তিল করিয়া মর্ত্যসৌন্দর্যের দ্বারা সাজাইয়াছেন, বৃষভাসুহতার হৃদয়ে মর্ত্যকামনাই ভরিয়া দিয়াছেন, রসতীথের এই ‘প্রোঢ়া পারাবতী’র নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে মর্তের উত্তাপই সঞ্চারিত করিয়াছেন, এবং করিয়াছেন বলিয়াই বৈষ্ণব পদাবলী নিছক ভজন-সাধনের ধর্মগীতিকায় পরিণত হয় নাই—ইহা সর্বোপরি শিল্পের রূপ লাভ করিয়া সৌন্দর্য ও আবেগের বিষয়ীভূত হইয়াছে।

“বৈষ্ণব পদাবলী শুধু মর্ত্যবাসনার কাব্য নহে, গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের নিয়ত রসতত্ত্ব, সাধনপ্রণালী এ কবিতার মর্ত্যপ্রেমের রক্তিমাকে গৈরিক রেণুরঞ্জিত করিয়াছে। তাই বলিয়া তাহা পুরাপুরি বৈরাগ্যধর্মী ভক্তি-সাধনার ব্রহ্মসুত্রে পরিণত হয় নাই। মর্ত্যকামনাকে ক্রমে ক্রমে সুশূন্যতর করিয়া আদিরসকে আবেগের ভিয়ানে চাপাইয়া ধীরে ধীরে ইহাকে উজ্জলরসে পরিণত করার বিচিত্র প্রণালী গোড়ীয় বৈষ্ণবসাধনা ও সাহিত্যের মর্মকেন্দ্র। সেই দিক দিয়া বিচার করিলে চৈতন্যযুগের পদসাহিত্যকে শুধু রোমান্টিক ও ‘সেক্যুলার’ বলা চলিবে না, আবার আবেগ-উত্তাপহীন সূকঠোর যতিবর্মণও হহার মূল প্রেরণা নহে। রোমান্টিক চেতনার বিস্ময়রস (Spirit of wonder) এবং ভক্তিকাব্যের আত্যন্তিক আত্মসমর্পণ এই দুইটি রূপ বৈষ্ণবপদাবলীতে মিলিত হইয়াছে।

“বৈষ্ণব গীতিকার যেমন একটি আধ্যাত্মিক আবেদন আছে তেমনি একটি সার্বকালিক মানবিক আবেদনও আছে। বাস্তবিকই বৈষ্ণব কবিতা স্বর্গ ও মর্তের মধ্যে সেতু রচনা করিয়াছে। সীমা ও অসীমের মিলন সাধিত হইয়াছে।”

### (ক) প্রাক-চৈতন্য যুগের বৈষ্ণব পদাবলী

পদাবলী গানের কিভাবে এবং কোথায় উৎপত্তি হইল সঠিক বলা যায় না, তবে তার প্রথম বিকাশ দেখি লক্ষ্মণসেনের রাজসভায়। লক্ষ্মণসেনদেব নিজে

এবং তাঁহার পুত্র কেশবসেনদেবও তাঁহার সভাকবিবৃন্দ ভক্তিরসাম্রিতি রাখাক্ষ-বিষয়ক কিছু কিছু সংস্কৃত প্রকীর্ত্ত শ্লোক ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণ-সেনের দরবার হইতে মিথিলাব রাজদরবারে পদাবলীর অনুশীলন হইয়াছিল। উমাপতির ‘পারিজাত-হরণ’ নাটকের মৈথিল গান ও বিদ্যাপতির পদাবলী তাঁহার সাক্ষ্য দেয়। পাঠান আমলে আবার গোড়ের রাজদরবারে বিশেষ করিয়া হুসেন শাহার রাজকর্মচারী সনাতন-রূপেব অপিনায়কতায়, তাহা হইতে ত্রিপুরা প্রভৃতি প্রত্যন্ত রাজসভায় পদাবলীর বিশেষ করিয়া ব্রজবুলি ভাষায় লেখা গানের প্রচার ও প্রসার ষোড়শ শতাব্দের প্রথম দশক শেষ হইবার পূর্বেই ঘটিয়াছিল। শ্রীচৈতন্যেব প্রভাবে তাহাব ভক্তবৃন্দের দ্বারা পদাবলীর অপূর্ব পুষ্টি সাপিত হইল। চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ ভক্তের শিষ্য-অনুশিষ্যের দ্বারা বিশেষ করিয়া শ্রীখণ্ডেব বধুনন্দন ও খেতরিব নরোত্তমেব দ্বারা পদাবলী-বিধান বা রসকীর্ত্তন সৃষ্টি হওয়ায় পদাবলী অব্যাহত ও লৌকিক উভয় রসেবই আধাররূপে পরিণত হইল। বধুনন্দন করিয়াছিলেন বিগ্রহ-উপাসনার অঙ্গরূপে পদাবলী-বিধান আর নরোত্তম মহোৎসবের অঙ্গরূপে। বাঙ্গালাব রাজসভা ও শিক্ষিত জামিদারেরা পদাবলীর চর্চা ও কীর্ত্তনগানের সাহায্য করিয়াছিলেন। বাঙ্গালাদেশের ও বৃন্দাবনের বৈষ্ণব ভক্তরাই এই কাজে অগ্রণী ছিলেন, সন্দেহ নাই। বৈষ্ণব সাধন-ভজনের অঙ্গরূপে পদাবলীর ব্যবহার পূর্বে দেখা যায় নাই।

বলিতে গেলে জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দের’ পদগুলি লইয়াই বাংলার বৈষ্ণব পদাবলীর আরম্ভ। জয়দেবের ভাষা সংস্কৃত, কিন্তু সে সংস্কৃত-রচনার রীতি লৌকিক সাহিত্য (প্রাকৃত-অপভ্রংশ) হইতে নেওয়া। মহাপ্রভু দিব্যোন্মাদ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে পরিকর ভক্তবৃন্দ ভাবের অমুরূপ কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদ গাহিতেন। তিনি বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস ও জয়দেবের পদ অন্তরঙ্গ ভক্তজনের সহিত আশ্বাদ করিতেন। বড়ুচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন চৈতন্যদেবের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল। ইনিই পদাবলীর চণ্ডীদাস কিনা বলা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তনের প্রথমাংশ গাঢ় আদিরসাত্মক। এই পদ চৈতন্যদেব আশ্বাদ করিতেন বলিয়া মনে হয় না। অন্তরের ভক্তি, আর্তি ও আত্মনিবেদন বিবেচনায় শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনের রাখা-বিরহের কোন অংশ পদাবলীর মাথুর বা আক্ষেপানুরাগের সংগে সমর্থ্যাদা পাইতে পারে।

আন পানী মোকো একো না ভাএ

কি মোর জীবন আশে ॥

মাথা মুণ্ডিআ যোগিনী হইআ

বেড়াগিবৌ নানা দেশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ

পাইল বড়চণ্ডীদাসে ॥

( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহ খণ্ড )

এই সুরের সহিত পদাবলীর রাধাবিরহের সুরের কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। তবে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের রাধা প্রবানত মানবী। এই রাধা-চন্দ্রাবলীর বিরহবেদনা বাস্তব নারীর প্রেমযজ্ঞণাকেই তাঁর কবিগাছে আর পদাবলীর রাধার বিরহের পদে বাস্তবাতাত বেদনাই প্রকাশ পাইয়াছে।<sup>১</sup> চৈতন্য-পূর্ববর্তী পদাবলীর চণ্ডীদাসের পদ—

( সিদ্ধুড়া )

রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা ।

বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহার কথা ॥

সদাই যেয়ানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়নতারা ।

বিরতি আহারে রাঙ্গা বাস পরে

যেমন যোগিনী পারা ॥

এলাইয়া বেণী ফুলের গাঁথনি

দেখয়ে খসায় চুলি ।

হসিত বয়ানে চাহে চন্দ্র পানে

কি কহে দু হাত তুলি ॥

একদিগি করি ময়ূর-ময়ূরী

কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।

চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া বঁধুর সনে ॥<sup>২</sup>

১ সেজগু কোন কোন সমালোচক বলেছেন—

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যেখানে সমাপ্তি, চৈতন্যযুগের পদাবলী সেখান থেকে আরম্ভ’।

২ বৈঃ পঃ পৃঃ ৪৪

মালাধরের 'শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়' ভাগবত পুরাণকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও তাহাতে বৈষ্ণব পদাবলীর সুরের আভাস পাওয়া যাইবে। মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য-লীলাকে প্রাধান্য দিয়াছেন।

( ভবন্ বিরহ—গোপীবিলাপ )

১ ॥ আজি শূন্য হইল মোর গোকুল নগরী ।  
গোকুলের রত্ন কৃষ্ণ যায় মধুপুরী ॥  
আজি শূন্য হইল মোর রসের বৃন্দাবন ।  
শিশু সঙ্কে কেবা আর রাখিবে গোধন ॥

... ..

আর না যাইব সখী চিন্তামণি ঘরে ।  
আলিঙ্গন না করিব দেব গদাধরে ।  
আর না দেখিব সখী সে চান্দ বদন ।  
আর না করিব সখী সে মুখ চুপন ॥

২ ॥ কৃষ্ণ গেলে মরিব সখী তাহে কি বা কাজ ।  
কৃষ্ণের সঙ্কেতে মৈলে কৃষ্ণ পাবে লাজ ॥  
অল্লবন লোভ লোকে এড়াইতে পাবে ।  
কাহ্ন হেন ধন সখী ছাড়ি দিব কারে ॥

( মালাধর বসু 'গুনরাজ খান' বৈঃ পঃ পৃঃ ১৩৩ )

চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের আর একজন কবি যশোরাজ-খান। ভণিতায় হুসেন শাহার নাম আছে। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ হইতে ফিরিবার সময় হইয়াছে। শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবার আগ্রহ পদটিতে প্রকাশিত। ব্যস্ততা এতটাই যে বেশভূষা সম্পূর্ণ করিবারও সময় নাই। নিম্নোক্ত পদটিতে শ্রীকৃষ্ণের 'মাধুর্য্যলীলা' প্রকাশিত হইয়াছে। এটি বোধহয় বাঙ্গালা দেশে লেখা প্রাচীনতম প্রাপ্ত ব্রজবুলি পদ।

( উন্নত অভিসারিকা )

এক পয়োধর চন্দন লেপিত  
আবে সহজই গোর ।  
হিম ধরাধর কনক ভূধর  
কোরে মিলল জোড় ॥  
মাধব তুয়া দরশন কাজে ।

আধ পদচারি করত স্তম্ভরী  
 বাহির দেহলী মাঝে ॥  
 ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত  
 ধবল রহল বাম ।  
 নীল ধবল কমল যুগলে  
 চাঁদ পূজল কাম ॥  
 শ্রীযুত হসন জগৎ ভূষণ  
 সোহ এ রস জান ।  
 পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর  
 ভণে যশোরাজ-খান ॥<sup>১</sup>

কালিদাস ‘কুমারসম্ভবে’ ও ‘রঘুবংশে’ বর দেখিবার জন্ত পুরনারীদের ব্যগ্রতা এমনভাবেই বর্ণনা করিয়াছিলেন ।

ত্রিপুরার রাজা ধনুর্মাণিক্যের ( ১৪২০-১৫২২ ) সভাকবি রাজপণ্ডিত রচিত একটি পদ বিদ্যাপতি-পদাবলী-সংগ্রহে পাওয়া যায় । রাধার দৃশ্য উদাসীন কৃষ্ণকে মানিনী রাধার কাছে ফিরিয়া যাইবার জন্ত অত্ননয় করিতেছে ।  
 ( মালব রাগ )

প্রথম তোহর	প্রেম গোরব	গোরব বাড়ালি গেলি
অধিক আদরে	লোভে লুব্ধলি	চুকলি তে রতি খেড়ি । ৬ ।
খেমহ এক অপ-	রাধ মাধব	পলহি হেরহ তাহি
তোহ বিন জঞে	অমৃত পিবএ	তৈঞে ন জীবএ রাহি ।
কালি পরসুর্দ	মধুর যে ছলি	আজ সে ভেলি ভীতি
আনছ বোলব	পুরুষ নির্দয়	সহজে তেজ পিরিতি ।
বৈরিহু কে এক	দোষ মরসিখ	রাজপণ্ডিত ভান
বারি কমলা-	কমল রসিয়া	ধনুর্মাণিক জান ॥ <sup>২</sup>

—“তোমার প্রথম প্রেমের গোরবে সে গোরব-গর্বিত হইয়া গেল । বেশি আদরে লোভ-লুন্ধ হইল । তাহাতে রতি খেলা চুকিয়া গেল । মাধব, এক অপরাধ ক্ষমা কর, ফিরিয়া রাধাকে দেখিতে চল । তুমি ছাড়। যদি অমৃত পান করে তবু রাধা বাঁচিবে না । কাল পরন্তু পর্যন্ত যে মধুর ছিল আজ সে

১ বৈঃ পঃ পৃঃ ১০০০ ।

২ ( ডঃ সুকুমার সেন বা. সা. ইতি, ১ম খণ্ড পূর্বার্ধ পৃঃ ১০৬ )

তিত হইয়া গেল। অল্প লোকে বলিবে পুরুষটা নির্দয়, সহজে প্রেম উপেক্ষা করিল। শত্রুর ত একটা দোষ ক্ষমা করিতে হয়। রাজপণ্ডিত বলিতেছে, বালিকা কমলা কেমন রসিক ধন্যমানিক্য ইহার মর্ম জানেন।”

পদটি মৈথিল ভাষায় রচিত হইলেও এখানে উল্লেখযোগ্য।

রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্যের সংগে দেখা হইবার পূর্বেই রাগমার্গ-ধর্মসাধনা ও সখীসাধনা সম্বন্ধে পরিজ্ঞাত ছিলেন। সাধ্যসাধন-তত্ত্বের আলোচনার সময় নিম্নোক্ত পদটি প্রেমের সর্বশেষ সীমার অভিব্যক্তি হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটির ভাষার মধ্যে ব্রজবুলির আদর্শ অনুল্লসিত হইয়াছে এবং ইহাতে চৈতন্য-দেবের সাধনার পবিচয়ও মেলে। পদটিতে ‘প্রেমবিলাস-বিবর্ত’ অর্থাৎ রাধার প্রেমের প্রণাচ বা পরিপক্ক অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

কলহান্তরিতা

( শ্রীরাধার উক্তি—শ্রীকৃষ্ণের দূর্তীর প্রতি )

ভৈববী

পহিলিহি রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল।

অল্পদিন বাঢ়ল অবপি না গেল ॥

না সো বমণ না হাম রমণী।

তুহঁ মন মনোভব পেযল জানি ॥

এ সখি সো সব প্রেম-কাহিনী।

কালুঠামে কহবি বিছুরহ জনি ॥ ধ্রু ॥

না খোঁজলুঁ দূতি না খোঁজলুঁ আন।

তুহঁ ক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ।

অব সো বিরাগে তুঁহঁ ভেলি ছুতি।

সুপুরুথ প্রেমক ঐছন রীতি ॥

বর্ধনরুদ্র-নরাধিপ-মান।

রামানন্দ রায় কবি ভান।

( চৈঃ চঃ মধ্যলীলা, ২ অষ্টম পরিচ্ছেদ )

‘প্রথমেই ( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ) আমার রাগের উদয় হইয়াছিল। তাহার পর পরস্পরের চারি চক্ষুর মিলন খটিয়াছিল। সেই রাগ দিনের পর দিন বাড়িয়াই চলিল, তাহার অন্ত পাওয়া গেল না। সে রমণ নয়, আমিও রমণী নহি, মনোভব আমাদের দুইজনের মনকে পেষণপূর্বক এক করিয়া দিয়াছিল।

সখি, সে সব প্রেমকাহিনী কান্নাকে বলিও, যেন ভুলিও না। সেদিন দূতীর অল্পসন্ধান করি নাই, অপর কাহারও খোঁজ লই নাই। দুইজনের মিলনে মদনই মব্যস্ত হইয়াছিল। এখন আমার প্রতি তাহার বিরাগ জন্মিয়াছে, তুমি দূতী হইয়া আসিয়াছ। স্বপুরুষের প্রেমের এমনই রীতি। মহারাজ প্রতাপরুদ্র ইহা মানেন। কবি রামানন্দ রায় বলিতেছেন ॥’

জয়দেবরচিত সংস্কৃতপদগুলি বাদ দিলে আধুনিক ভারতীয় আর্থভাষায় প্রথম পদকর্তা বিদ্যাপতি। রাধাকৃষ্ণপ্রণয়লীলা অবলম্বন কবিতা তিনি মৈথিল ভাষায় গান লিখিয়াছিলেন। সেই পদগুলি বাংলার বৈষ্ণব পদাবলীর গঠন-প্রকৃতি, স্তবকবন্ধন, ভাষা প্রভৃতিতে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। এই সংগে মৈথিলার উদ্যাপতির ‘পারিজাত-হরণ’ নাটকের মৈথিল গানগুলিও শ্রবণীয়। এই গানগুলির ভাষা পরবর্তীকালে রচিত বিদ্যাপতির পদগুলির ভাষা একই রকম। বিদ্যাপতি রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলা সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রোক্ত সাধারণ রসপর্যায়ের অনুসারেই বর্ণনা করিয়াছেন। জয়দেবই এই পথ বাধিয়া দিয়াছিলেন। গীত-গোবিন্দে একপ্রকার ভক্তি আছে, তবে সে ভক্তি ঐশ্বর্যমিশ্রা ও আদিরসাত্মক। বিদ্যাপতির পদাবলীতে মর্ত্যবাসনার সহিত ভক্তিরসের কথাও মিশিয়া আছে। বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনেও’ এই রীতি অনুসৃত হইতে দেখা যায়। প্রাক্চৈতন্যযুগের পদকর্তাদের পক্ষে ইহা খুব স্বাভাবিক।

দ্যাপতির পদে—

(শ্রীরাধার পূর্বরাগ)

এ সখি পেখলুঁ এক অপকপ।

সুনইত মানবি সপন সরূপ ॥

কমল জুগল পর চাঁদক মাল।

তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥

তাপর বেটল বিজুরিলতা।

কালিন্দী তীর ধীর চলি জাতা ॥

সাখাসিখর স্বাকর পাতি।

তাহি নব পল্লব অরুণক ভাঁতি ॥

বিমল বিশ্বকল জুগল বিকাশ।

তাপর কীর খীর করু বাস ॥



তাপর চঞ্চল খঞ্জন জোর ।  
 তাপর সাপিনি ঝাঁপল মোর ॥  
 এ সখি রঞ্জিনি কহল নিসান ।  
 ছেরহিত পুনি হমে হরল গিআন ॥  
 কবি বিজ্ঞাপতি এহ রস ভান ।  
 সুপুরুষ মরম তুহুঁ ভাল জান ॥

( বৈঃ পঃ পৃঃ ৮৪ )

—‘হে সখি, এক অপরূপ (দৃশ্য) দেখিলাম, শুনিলে স্বপ্ন-স্বরূপ মনে করিবে। (পদব্ধরূপ) কমলযুগলের উপর (নখ-পংক্তিরূপ) চাঁদের মালা, তাহার উপর (শ্রামল-দেহরূপ) তরুণ তমাল উৎপন্ন হইয়াছে। পীতবসনরূপ বিদ্যুন্নতা তাকে অর্থাৎ এই সেই তমাল (তনুকে) বেঁধন করিয়াছে। (সে) কালিন্দী তীর ধরিয়া ধীরে চলিয়া যাইতেছে। (তাহার হস্তদ্বয়রূপ) শাখার (অঙ্গুলিরূপ) শিখরেও (নখর-পংক্তিরূপ) সুধাকর-পংক্তি (এবং) তাহাতে (অর্থাৎ সেই হস্তদ্বয়রূপ শাখায়) অরুণের ভাতিবিশিষ্ট (করতলরূপ) নবপল্লব শোভমান। সেই দেহরূপ তমালবৃক্ষে ওষ্ঠাধররূপ বিমল বিশ্বফল-যুগলের বিকাশ হইয়াছে। তাহার পর (তীক্ষ্ণ-নাসা-রূপ) কীর (শুকপক্ষী) স্থিরভাবে বাস করিতেছে। যাহার উপর (নেত্রযুগলরূপ) চঞ্চল খঞ্জনযুগল এবং তাহার উপর (ময়ূরপুচ্ছ) সাপিনীকে (কেশপাশকে) আচ্ছাদিত করিয়াছে। হে রঞ্জিনি সখি, (তোমাকে) এই সঙ্কেত কহিলাম। পুনরায় দেখিতে যাইয়া আমি জ্ঞান হারাইলাম। কবি বিজ্ঞাপতি এই রস বর্ণনা করিতেছেন। সুপুরুষের মর্ম তুমিই ভাল জান।’

প্রাক্চৈতন্যযুগের বৈষ্ণব পদাবলীতে দুই রকম রচনানৈশলী দেখিতে পাই। চৈতন্য-পূর্ব যুগের (পদাবলীর) চণ্ডীদাস সহজ সরল নিরাভরণ ভাষায় পদরচনা করিয়াছেন। তাঁহার পদগুলিতে হৃদয়ের গভীর আবেগ-আর্তি ও ভাবের গভীরতা ও বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহার সঙ্গে আছে ইন্দ্রিয়াতীত গভীর আধ্যাত্মিক অনুভূতি। চণ্ডীদাসের পদে দেহের কথা একটু-আধটু থাকিলেও মূল স্বর বেদনার ও আধ্যাত্মিক-চেতনার। চৈতন্য-পরবর্তী যুগে বলরাম দাস ও জ্ঞানদাস পদরচনায় মুখ্যতঃ চণ্ডীদাসকেই অনুসরণ করিয়াছেন। বিদগ্ধ ও কলাকুশলী কবি বিজ্ঞাপতি পদরচনায় ব্যবহার করিয়াছেন অলংকারবহুল বাক্‌নির্মিত, জয়দেব-প্রদর্শিত সাধারণ অলংকারশাস্ত্রের

পদ্ধতি। তাঁহার পদগুলিতে ঐকান্তিক আর্তি ও বিলাসবিভ্রম উভয়ই প্রকাশ পাইয়াছে। চৈতন্যপর যুগে গোবিন্দদাস ও রায়শেখর তাঁহাকে অঙ্কসরণ করিয়াছেন। তাঁহারা রাধাকৃষ্ণলীলার চিত্রাঙ্কণে মর্ত্যরূপ ও প্রতীকের সাহায্য লইয়াছেন।

চৈতন্য-যুগেই বৈষ্ণব পদাবলীর পূর্ণ বিকাশ হইয়াছে। প্রকৃত পদাবলী এই যুগেই দেখি। শ্রীচৈতন্যের ভাবমূর্তি দর্শন করিয়াই বৈষ্ণব-কবিগণ শ্রীরাধার চিত্র অংকন করিয়াছেন। এই সময়ের মধ্যেই সনাতন-রূপ গোস্বামীর বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র ও প্রেমভক্তিবিশয়ক গ্রন্থাদি রচিত হয়। চৈতন্যদেবের আবির্ভাব না হইলে বৈষ্ণব পদাবলী কোনদিনই একরূপ রসরূপ লাভ করিতে পারিত না তাহা ঠিক, কিন্তু তেমনি বৈষ্ণবশাস্ত্র রচিত না হইলে পদাবলীর পালাপাঠ্য ও লীলাকীর্তন এমন সুন্দর হইয়া উঠিত না। আর গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের দার্শনিক ভিত্তিও এমন সুদৃঢ় হইত না।

প্রাক্চৈতন্যযুগের পদাবলীর সহিত চৈতন্যযুগের পদাবলীর গুরুতর পার্থক্য আছে। প্রাক্-চৈতন্য যুগের পদাবলী-সাহিত্যে সর্বভারতীয় কৃষ্ণাশ্রয়ী ভক্তিবাদ পরিলক্ষিত হয়, ষট্ঐশ্বর্যশালী ভগবান্ কৃষ্ণের কথা দেখি। কোন সম্প্রদায়-বিশেষের সাহিত্য বলিয়া চিহ্নিত হইয়া উঠে নাই। ইহাতে ভাগবত-বিষ্ণুপুরাণাদির আদর্শ অমূল্য হইয়াছে এবং জয়দেবের প্রভাবে সংস্কৃত আলংকারিক রীতিতে রাধাকৃষ্ণলীলা বর্ণনা করা হইয়াছে। তাই ইহাতে মর্ত্যরসের সহিত ভক্তিরসের মিশ্ররূপ পরিলক্ষিত হয়। \*প্রাক্চৈতন্য যুগের পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্যলীলা উভয়েরই প্রকাশ দেখি তবে চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব-কবিগণ মাধুর্য-লীলার উপবই জোর দিয়াছেন। চৈতন্যপূর্বযুগে সংস্কৃতে রচিত পদাবলীতেও এই ভাব (ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্য-লীলা) লক্ষ্য করি।

গোড়ীয় বৈষ্ণবতত্ত্ব সুপ্রতিষ্ঠ হইবার পর ভগবান্ কৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা পদকর্তারা যেন মুছিয়া দিতে চান। কবিরাজ গোস্বামী বলেন—শ্রীচৈতন্য যেন শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা বুরিতেই পারিতেছেন না—

“এ যে তোমার অনন্ত বৈভবায়ুতসিন্ধু।

মোর বাঙ্‌মনোগম্য নহে এক বিন্দু ॥”

(চৈ. চ. মধ্য—২১ পরিচ্ছেদ ২।২১)

তিনি আবার শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যেরই গুণগান করিতেছেন—

“অদভূত অনন্ত পূর্ণ মোব মধুরিমা ।

ত্রিভুগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥”

( চৈ. চ. আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদ )

শ্রীচৈতন্যের ভক্তিব তত্ত্বাদর্শের প্রভাবে বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে একটি পরিবর্তন আসিল। রাধাকৃষ্ণ অতঃপর একটি বিশেষ তত্ত্বদৃষ্টির দ্বারা পরিমার্জিত হইয়া নবকলেবর ধারণ করিল। শ্রীচৈতন্যের সময় হইতে গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে রাগাভুগ ভক্তিতত্ত্ব ও বৈষ্ণব-সাবনার ভাবরূপ প্রত্যক্ষ হইল। বৃন্দাবনের গোস্বামীদেব ব্যাখ্যাত রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব গোরাংগদেবের অন্তর্জীবনের ইতিহাস বলিয়া গৃহীত হইল। চৈতন্যদেবের আবেগ-আতির মध्ये ‘বিরহিণী রাধার’ মূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়া কবিগণ ধন্ত হইলেন। শ্রীচৈতন্যের ভক্ত-অনুচরদের মধ্যে অনেকে তাঁহাব দিব্যোন্মাদ দেখিবাব পূর্বেই পদাবলী রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের পদগুলির মধ্যে গাঢ় প্রেমভক্তির বিকাশ দেখা যায় না। “চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগেও রাধাকৃষ্ণের পদাবলীতে মর্ত্যরূপ ও মর্ত্যবসের সংগে একপ্রকার ভক্তির স্পর্শ ছিল—তবে তাহা তখনও চৈতন্য-সম্প্রদায়ের দ্বারা রূপান্তরিত বা প্রভাবিত হইয়া ভজন-গীতিকা বা কীর্তনে পরিণত হয় নাই। ষোড়শ শতাব্দির প্রথমদিকে যে সমস্ত পদ রচিত হইয়াছে তাহাদেব মध्ये গাঢ় ভক্তিরস ও গভীর প্রেমব্যাকুলতা তেমনভাবে পরিস্ফুট হয় নাই, যেমন হইয়াছে শ্রীচৈতন্যের বিরহ-ব্যাকুলতা দর্শনেব পর রচিত পদগুলিতে। চৈতন্যযুগের পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যরূপই প্রকাশিত হইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দির প্রথমার্ধে শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ পরিকরদের দ্বারা রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক যে সকল পদ রচিত হইয়াছে, সেগুলিতে শ্রীরাধার একটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়—‘মানবী রাধা ক্রমে ক্রমে ‘মহাভাব-স্বকপিণী’ হইয়া উঠিতেছেন’।”

ছুটি পদ উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্যটি পরিস্ফুট করিতেছি।

মুরারি গুপ্ত নিম্নোক্ত পদটি যখন লিখিলেন, তখনও শ্রীচৈতন্যের বিরহদশা ঘটে নাই। এই পদটিকে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-পদাবলীর পর্যায়ে না ফেলিয়া কোন দুর্ব্ব প্রেমক্লিষ্ট নাট্যকার উক্তি হিসাবেও গ্রহণ করিতে পারা যাইবে। মুরারি শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া মনে করিতেন।

॥ আক্ষেপায়ুবাগ ॥

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জিয়ন্তে মরিয়া যেই আপনারে খাইয়াছে

তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন পুতলী করি লইলু মোহনরূপ

হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পিরীতি আগুন জালি সকলি পুড়াইয়াছি

জাতি-কুল-শীল-অভিমান ॥

না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে

না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত বিথার জলে এ তলু ভাসায়েছি

কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে রইতে আন নাহি লয় চিতে

বন্ধু বিনা আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপতে কহে পিরীতি এমতি হৈলে

তার গুণ তিন লোকে গায় ॥ (বৈঃ পঃ পৃ ১৩৯)

অথচ নিম্নোদ্ধৃত গোবিন্দদাস চক্রবর্তীর পদটিতে যে দীন আর্তি ফুটিয়া উঠিয়া শেষ ছত্রে যে নিখুঁত নিটোল অমূল্যভূতিতে প্রকাশিত হইয়াছে তাহার সত্যতার প্রতিষ্ঠা শ্রীচৈতন্য, পদটি একটি সার্থক বৈষ্ণবপদ । গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ষোড়শ শতাব্দের শেষপাদের কবি ।

শুন সুন্দর শ্যাম ব্রজবিহারী ।

হৃদিমন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ॥

গুরুগঞ্জন চন্দন অঙ্কভূষা ।

রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥ ১ ॥

সম শৈল কুলমান দূর করি ।

তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥

আমি কুরুপিনী গুণহীনী গোপনারী ।

তুমি জগজনরঞ্জন বংশীধারী ॥

আমি কুলটা কলঙ্কী সৌভাগ্যহীনী ।

তুমি রসপণ্ডিত রসচূড়ামণি ॥

গোবিন্দদাস কহে শুন শ্রামরায় ।

তুয়া বিনে মোর চিতে আন নাহি ভায় ॥

( বৈ: প: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ )

এবিষয়ে সমালোচক ডাঃ শশিভূষণ দাসগুপ্ত ‘শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ’ গ্রন্থে যাহা বলিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য—“চৈতন্যপূর্ববর্তী রাধাকৃষ্ণপ্রেম-সাহিত্যে এবং চৈতন্য-পরবর্তী রাধাকৃষ্ণপ্রেম-সাহিত্যেও রাধিকার একটি স্বৈত সত্তা রহিয়াছে, তাহার অপ্রাকৃত অধ্যাত্মমূর্তি একটি অশরীরী ছায়ার আয়ই কাব্যে রূপায়িত প্রাকৃত মূর্তির চারিদিকে ক্ষণে ক্ষণে একটি দিব্য পরিমণ্ডলের আভাস মাত্র দিয়াছে। সাহিত্যিক রূপায়ণে আমরা বরঞ্চ প্রাকৃতেরই জয় দেখিতে পাইয়াছি। কিন্তু রাধাকৃষ্ণপ্রেম-সাহিত্যকে আধ্যাত্মিকতার অতখানি উচ্চগ্রাম হইতে দেখিবার এবং গ্রহণ করিবার যে একটি দৃষ্টি রহিয়াছে সে দৃষ্টিটি মুখ্যতঃ চৈতন্যযুগেরই দান বলিয়া মনে হয়। শ্রীচৈতন্যের দিব্যভাব এবং আচরণে—তাঁহার পরমভক্ত এবং পরমজ্ঞানিগুনী পরিকরবর্গের ধ্যানমননের মধ্যে শ্রীরাধার এক নব আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম। এই কারণেই বৈষ্ণব সাহিত্যের আনন্দ কালে সাহিত্যরসের সহিত অধ্যাত্মরসের মিশ্রণ না ঘটাঁইয়া পারি না, এই মিশ্রণসমন্বয় ব্যতীত বৈষ্ণব-সাহিত্যের আনন্দনে কোথায় একটি অপূর্ণতা থাকিয়া যায়।”

চৈতন্যযুগের পদাবলীর সহিত চৈতন্য-পরবর্তী যুগের পদাবলীর মধ্যে আর একটি গুরুতর পার্থক্য লক্ষিত হয়। চৈতন্যযুগের পদাবলীতে দেখি ভগবান্ কৃষ্ণ ভক্তের কান্ত, অর্থাৎ কান্তভাবেই ভগবান্ কৃষ্ণকে ভজনা করিতে হইবে। শ্রীচৈতন্যের সাধনা কান্তভাবেই সাধনা। কিন্তু চৈতন্য-পরবর্তীকালে সখী-সাধনা প্রবর্তিত হইতে দেখা যায়। ভগবান্ ও ভক্তের মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইলেন গুরু; এই গুরুই সখী বা মঞ্জরী। এই মঞ্জরী-অমুগা সাধনা বা সখী-সাধনা পরবর্তী কালে প্রবর্তিত হইয়াছিল কিন্তু চৈতন্যযুগে ভগবান্ ও ভক্তের মাঝে কেহ নাই।

### (খ) চৈতন্য-সমকালীন ও অব্যবহিত পরবর্তী যুগের বৈষ্ণব পদাবলী

শ্রীচৈতন্যের ভক্ত ও পরিকরদের মধ্যে মুরারি গুপ্তকে প্রথম পদাবলী-রচয়িতা রূপে পাই। ইনি চৈতন্য-বিষয়ক পদ ও রচনা করিতেন। বাংলায় ও

ব্রজবুলিতে কয়েকটি পদ মুরারি লিখিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে দুইটি অতি উৎকৃষ্ট; মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের চেয়ে কিছু বড় ছিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে বয়স্করূপে দেখিতেন। নিম্নস্থ পদটিতে বিরহিণীর গভীর মর্মপীড়া প্রকাশিত হইয়াছে।

মাথুর

( কৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি )

কামোদ

কি ছার পিরীতি কৈলা জীয়ন্তে বধিয়া আইলা

বাঁচিতে সংশয় ভেল রাই।

সফরী সলিল বিন গোড়াইব কত দিন

শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ॥

দ্ব্যত দিয়া এক রতি জালি আইলা যুগবাতি

সে কেমনে রহে অযোগানে।

তাহে সে পবনে পুন নিভাইল বাগৌ হেন

ঝাট আসি রাখহ পরাণে ॥ ৫ ॥

বুঝিলাম উদ্দেশে সাক্ষাতে পিরীতি তোষে

স্থান ছাড়। বন্ধু বৈরী হয়।

তার সাক্ষী পদ্ম-ভাষ জল ছাড়া তার তম্বু

সুখাইলে পিরীতি না রয় ॥

যত স্থখে বাড়াইলা তত দুখে পোড়াইলা

করিল। কুমুদ-বন্ধু ভাতি।

গুপ্ত কহে এক মাসে দ্বিপক্ষ ছাড়িল দেশে

নিদানে হইল কুহু রাতি ॥

(বৈঃ পঃ পৃ ১৩৯)

মুকুন্দ দত্ত মহাপ্রভুর সমাখ্যায়ী ও প্রিয় বয়স্ক ছিলেন। তিনি স্বকণ্ঠ স্বগায়ক ছিলেন। তাঁহার বড় ভাই বাসুদেব দত্ত ছিলেন নৃত্যে পারদর্শী, শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। দুই জনেরই একটি করিয়া ‘গৌর-পদাবলী’ পাওয়া গিয়াছে। গান দুইটি ব্রজবুলিতে রচিত।

আরে আমার গৌরাঙ্গ গোপীনাথ।

যাহার লাগিয়ে গেহ গুরু ছোড়ু

সেহি করল পরমাদ ॥

অপরূপ বেশ কেশ সব মুগুন  
 পিঙ্কন অরুণ কোপীন ।  
 যো পছ ত্রিভুবন রস উল্লাসিত  
 সেহি বেশ সন্ন্যাস প্রধান ॥  
 গ্রিহা গুণ সোড়রি রোষত শান্তিপূবনাথ  
 যব পছ নীলাচলে ঘাই ।  
 হেরইতে প্রেম-অঙ্ক মুকুন্দ মন তুলন  
 লাগাওত লোক বুঝাই ॥<sup>১</sup>

‘ঋণদাগীত-চিন্তামণি’তে বাসুদেবের ভণিতায় এই গানটি মিলে—

অপরূপ গোরা নটরাজ  
 প্রকট প্রেম বিনোদ নবনাগর  
 বিহরে নবদ্বীপ মাঝ ।  
 কুটিল কুন্তল গন্ধ পরিমল  
 চন্দন তিলক ললাট ।  
 হেরি কুলবতী লাজ-মন্দির-  
 ছ্যাবে দেয়ল কপাট-।  
 করিবরকর জিনি বাহুব স্তবলনি  
 দোসরি গজমোতি-হার।  
 স্তমেকশিখরে যৈছন ঝাঁপিয়া  
 বহই স্তরধুনি ধারা ।  
 রাতুল অতুল চরণযুগল  
 নখমণি বিধু উজোর  
 ভকত ভ্রমর। সৌরভে মাতল  
 বসুদেব দত্ত রহ ভোর ॥<sup>২</sup>

নরহরি ‘সরকার ঠাকুর’ একজন প্রসিদ্ধ পদকার ছিলেন । তিনি শ্রীচৈতন্যের চেয়ে বয়সে কিছু বড় ছিলেন । পুরীতে সংকীৰ্তনে যোগ দেন । অষ্টাদশ শতাব্দের গোড়ায় ‘ভক্তিরত্নাকর’ প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর সহিত একাকার

১ বা. সা. ইতিহাস প্রথম খণ্ড, পূর্বাৰ্ধ পৃ. ৩২৭ (সুকুমার সেন)

(সত্যগুরুদেব, পৃ: ৪০৬-৭)

হওয়ায় কোন্টি কাহার পদ ঠিক করা দুৰূহ ব্যাপার, তবে প্রাচীন পদ-সংকলন গ্রন্থে (সপ্তদশ শতাব্দের মধ্যভাগে) নরহরি ভগিনাযুক্ত যে সব পদ পাওয়া যায় সেগুলি ‘দাস’ ঠাকুরের রচনা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বিরহখিন্ন রাধার অবস্থা শুনিয়া কৃষ্ণ ব্যাকুল। পদটিতে প্রেমের তীব্রতা প্রকাশ পাইয়াছে। ভাষা ব্রজবুলি।

রাই বিপতি শুনি      বিদগধশিরমণি

পুছই গদগদ ভাষা

নিজ মন্দির তেজি      চলু বরনাগর

পুন পুন পরশই নামা।

বিছুরল চরণ      রণিত মণিমঞ্জীর

বিছুরল সুরসিক রক্ত

বিছুর বেশ      বসন ভেল বিগলিত

বিগলিত শিখিপুচ্ছচন্দ্র।

মলয়জ পরিমলে      দশদিগ মোদিত

যামিনী বহে অতি পুঞ্জ

লালস দরশ      পরশে দুহঁ আকুল

চিরদিনে মীলল কুঞ্জে।

দুহঁ মুখ হেরই      অখির ভেল দুহঁ তনু

পরশিতে ভুজে ভুজে কাঁপ

নরহরি হৃদি মাঝে      অপরূপ জাগল

জলধর বিধুবর ঝাপ ॥<sup>১</sup>

পদটি নরহরির রচনা সম্বন্ধে অনেকের সন্দেহ আছে।

গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেব ঘোষ তিন ভাই শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ-লীলার সহচর ছিলেন। তিনজনেই অকৃতদার ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের আদেশে তাঁহারা নিত্যানন্দর সহচর হইয়া বাংলাদেশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে মনোনিবেশ করেন, তাঁহাদের ইচ্ছা ছিল পুরীতে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গ-সুখ লাভ করা। তিন ভাই-ই পদ-রচনায় ও সংগীতে কুশলী ছিলেন। গোবিন্দ ঘোষ পুণ্ড্র অগ্রদ্বীপে বাস করেন—



হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও

বাহ পসারিয়া গোরাচাঁদেয়ে ফিরাও ।

তো সভারে কে আর করিবে নিজ কোরে

কে যাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ।

কি শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায়

পরাণপুতুলি নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ।

আর না যাইব মোরা গোবাংগের পাশ

আর না করিব মোরা কীর্তনবিলাস ।

কান্দয়ে ভকতগণ বুক বিদরিয়া

পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মিলিয়া ॥১

গৌরলীলার এই পদটিতে চৈতন্তের সন্ন্যাসগ্রহণের সংবাদে ভক্ত-হৃদয়ের কাতরতা প্রকাশিত হইয়াছে ।

মাধব ঘোষ কাটোয়ার নিকট দাইহাটে বাস করিতেন । তিনি রাধাকৃষ্ণ-লীলা ও গৌরলীলাবিষয়ক পদাবলী বচনা করিয়াছিলেন ।

নিজ নিজ মন্দির      যাইতে পুন পুন

দুহঁ দোহা বদন নিহারি

অন্তরে উয়ল      প্রেম পয়োনিধি

নয়নে গলয়ে ঘন বারি ।

মাধব হামারি বিদায় পায়ে তোয়

তোহারি প্রেম সঞে      পুন চলি আশুব

অব দরশন নাহি মোয় ।

কাতর নয়নে      নেহারিতে দুহঁ দোহা

উথলল প্রেমতরংগ

মুরছল রাই      মুরছি পড়ু মাধব

কবে হবে তাকর সংগ ।

ললিতা স্মৃখি      স্মৃখি করি ফুকরত

রাইক কোরে আগোর

সহচরী কাহু      কাহু করি ফুকরত

চরকত লোচন লোর ।

কথি গেও অরুণ-                      কিরণ ভয় দারুণ

কথি গেও লোকক ভীত

মাধব ঘোষ                      অবহ নাহি সমুদল

উদভট মুগধ চরিত ॥<sup>১</sup>

বাসুদেব ঘোষ শেষজীবনে তমলুকে বাস করিতেন। তিনি গৌর-পদাবলী লিখিয়াছিলেন। এইগুলি আদি ‘গৌর-চন্দ্রিকা’ রূপে অভিহিত হয়। কৃষ্ণলীলা-পদাবলীও লিখিয়াছিলেন।

( বর্ষাভিসারে উৎসুক রাধার উক্তি )।

অহে নবজলধর

বরিষ হরিষ বড় মনে

শ্রামের মিলন মোর সনে।

বরিষ মন্দ বিমানি

আজু স্থখে বঞ্চিব রজনী।

গগনে সঘনে গরজনা

দাহুরি হুন্দুভি বাজনা।

শিখরে শিখণ্ডিনী বোল

বঞ্চিব সুরনাথ কোল।

দোহার পিরোতি রস আনো

ভুবন বাসুদেব ঘোষে ॥<sup>২</sup>

বংশীবদন চট্ট শ্রীচৈতন্তের বয়ঃকনিষ্ঠ ভক্ত ছিলেন। শ্রীচৈতন্ত নীলাচলে চলিয়া গেলে বংশীবদন শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় দেখাশুনা করিতেন। তিনি বাংলায় অনেকগুলি পদ লিখিয়াছিলেন।

( শ্রীচৈতন্তের সন্ন্যাসের পরে শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপ বর্ণনা )।

আর না হেরিব                      প্রসর কপালে

অলকাতিলা কাচ।

আর না হেরিব                      সোনার কমলে

নয়ন খঞ্জন নাচ ॥

আর না নাচিবে                      শ্রীবাস মন্দিরে

ভকত-চাতক লৈয়া।

আব কি নাচিবে      আপনাব ঘরে  
আমরা দেখিব চায়া ॥

কেবা হেন জন      আনিবে এখন  
আমাব গৌব-বায় ।

শাস্ত্রী বধুব      রোদন শুনিয়া  
বংশী গড়াগড়ি যায় ।<sup>১</sup>

কুলীনগ্রাম নিবাসী ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়’ কবি মালাধর বসুর পুত্র সত্যবাজ্জ খান ও বামানন্দ বসু । কীর্তনগানের সম্প্রদায় লইয়া ইহাবা প্রতি বৎসর নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হইতেন । বামানন্দ অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ পদাবলী-রচয়িতা ।

( স্বপ্ন-মিলনের পব নিদ্রাভঙ্গে বিবাহিণী বাবাব খেদ )—

তোমাবে কহিয়ে সখি স্বপ্ন-কাহিনী  
পাছে লোক-মাঝে মোব হয় জানাজানি ॥

শাওন মাসেব দে      বিমি ঝিমি ববিষে  
নিন্দে তন্ত নাটক বসন

শ্রামলবরণ এক      পুরুষ আসিয়া মোব  
মুখ ববি কববে চুষন ।

বোলে স্তমধুব বোল      পুন পুন দেই কোল  
লাজে মুখ বহিল মোড়াই

আপনা কববে পণ      সবে মাগে প্রেমধন  
বলে কিনো, যাচিয়া বিকাই ।

চমকি উঠলু জাগি      কাপিতে কাপিতে সখি  
যে দেখিলু সেহো নহে সতি

আকুল পবাণ মোর      ছুনয়ানে বহে লোব  
কহিলে কে যায় পবতীতি ।

কিবা সে মধুর বাণী      অমিয়ার তরঙ্গিনী  
কত বস ভঙ্গিমা চালায়

কহে বসু বামানন্দে      আনন্দে আছিল নিন্দে  
কেন বিধি চিয়াইল তায় ॥<sup>২</sup>

গোবিন্দ আচার্য শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ ভক্ত ছিলেন। পরবর্তী কালের গোবিন্দদাস কবিরাজের সঙ্গে নামসাম্যে একাকার হইয়া যাওয়ায় কোন্টি কাহার পদ বোঝা কষ্টকর হইয়া পড়িয়াছে। ডঃ হুকুমার সেন নিম্নে উদ্ধৃত পদটি গোবিন্দ আচার্যের বলিয়া মনে করেন।

চৈতন্য-বন্দনা—

হরি হরি বড় দুখ রহিল মরমে  
গোরকীর্তনরসে জগজন মাতল  
বঞ্চিত মো হেন অধমে।  
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীমূত হৈল সেই  
বলরাম হইল নিতাই  
দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল  
তার সাক্ষী জগাই মাধাই।  
হেন প্রভুব শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে  
না ভাজিলাম হেন অবতার  
দারুণ বিষয়বিধে সতত মজিয়া রৈলুঁ  
মুখে দিহু জলন্ত অঙ্গার।  
এমন দয়ালু দাতা আর বা পাইব কোথা  
পাইয়া হেলায় হারাইলুঁ  
গোবিন্দদাসিয়া কয় অনলে পুড়িলুঁ নয়  
সহজেই আত্মঘাতী হইলুঁ ॥<sup>১</sup>

মুখ্য চৈতন্য-অনুচরদের শিষ্যভক্তেরা কেহ কেহ পদাবলী-রচনায় নিষ্ঠা দেখাইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে নিত্যানন্দ ভক্তেরাই প্রধান। শ্রীচৈতন্যের আদেশে নিত্যানন্দ ভক্তশিষ্যদের লইয়া বাংলাদেশে নাম প্রচার করিতেন। তাঁহাকে কৃষ্ণেরই বড় ভাই বলরামের অবতার বলিয়া মনে করা হইত। তখন তিনি মুখ্যভাবে সখ্যরসাপ্রিত। তাঁহার মুখ্য অনুচরেরা (পরে ষাঁহার ‘দ্বাদশ গোপাল’ নামে অভিহিত) গোপালবালকের বেশ এবং ধারণ ও ধারণ অবলম্বন করিতেন।

বলরাম দাস নিত্যানন্দের একজন বিশিষ্ট ভক্ত ছিলেন। বলরাম নামধারী একাধিক পদকর্তার সন্ধান মিলিতেছে।

বলরাম দাস বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই পদ-রচনা করিয়াছেন, তবে তাঁহার বাংলা পদগুলি শ্রেষ্ঠতর। বলরাম দাস একটি নিত্যানন্দবন্দনা পদে চৈতন্য-নিত্যানন্দ প্রবর্তিত প্রেমধর্ম প্রচার ব্যাপারের বর্ণনায় হাটে ‘কেনা-বেচার’ রূপক সর্বপ্রথম ব্যবহার করিয়াছেন। পরবর্তীকালে নরোত্তম দাস প্রভৃতি বৈষ্ণব-কবি এই পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন। পদটি এখানে উল্লেখ করিতেছি।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায়  
 মথিয়া সকল তন্ত্র হরিনাম মহামন্ত্র  
 করে ধরি জীবেরে বুঝায়।  
 অচ্যুত-অগ্রজ নাম মহাপ্রভু বলরাম  
 সুরধুনীতীরে কৈলা থানা  
 হাট করি পরিবন্ধ রাজা হৈলা নিত্যানন্দ  
 পাষণ্ড দলন বীর বানা।  
 পসারী শ্রীবিষম্বর সঙ্গে লয়া গদাধর  
 আচার্য চতুরে বিকেকিনে  
 গৌরীদাস হাসি হাসি রাজার নিকটে বসি  
 হাটের মহিমা কিছু শুনে।  
 পাত্র রামাই লঞা রাজ আজ্ঞা ফিরাইয়া  
 কোর্টাল হইলা হরিদাস  
 কৃষ্ণদাস হৈলা দ্বারি কেহ যাইতে নামে ভাঁড়ি  
 লিখয়ে পড়য়ে শ্রীনিবাস।  
 বলরাম দাসে বোলে অবতার কলিকালে  
 জগাই মাধাই হাটে আসি  
 ভাণ্ড হাতে ধনঞ্জয় ভিক্ষা মাগিয়া লয়  
 হাটে হাটে ফিরয়ে তপাসি ॥১

জ্ঞানদাস নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবদেবীর অহুচর ছিলেন। তিনি বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষারীতিতে পদ লিখিয়াছিলেন। কবি বলিয়া জ্ঞানদাসের খ্যাতি চণ্ডীদাসের পরেই। চণ্ডীদাসের মতই তিনিও সহজ সরল ভাষায় মনের

ভাব প্রকাশ করিতে সিদ্ধহস্ত । তিনি চৈতন্য-নিত্যানন্দ-বর্ণনা ও বাৎসল্যরসের পদ লিখিয়াছিলেন ।

স্বপ্নসমাগমের এই পদটির ভাষায় ব্রজবুলির মিশ্রণ আছে—

( সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি )

মনের মরম কথা                      তোমাতে কহিয়ে এথা

শুন শুন পরাণের সহ

স্বপনে দেখিলুঁ যে                      শ্রামলবরণ দে

তাহা বিহু আর কারো নই ।

রজনী শাওন ঘন                      ঘন দেয়া গরজন

রিমঝিমি শব্দে বরিষে

পালঙ্কে শয়নরঙ্গে                      বিগলিত চীর অঙ্গে

নিন্দ যাই মনের হরিষে ।

শিখরে শিখণ্ডরোল                      মত্ত দাহুরীবোল

কোকিল কুহরে কুতূহলে

ঝিঁঝা ঝিনিকি বাজে                      ডাঙ্কী সে ঘন গাজে

স্বপন দেখিলুঁ হেন কালে ।

মরমে পৈঠল সেহ                      হৃদয়ে লাগল লেহ

শ্রবণে ভরল সেই বাণী

দেখিয়া তাহার রীত                      যে করে দারুণ চিত

ধিক্ রহ কুলের কামিনী ।

রূপে গুণে রসসিদ্ধ                      মুখছটা যিনি ইন্দু

মালতীর মালা গলে দোলে

বসি মোর পদতলে                      গায়ে হাত দেই ছলে

আমা কিন বিকাইলুঁ বোলে ।

কিবা সে ভুরুষ ভঙ্গ                      ভূষণভূষিত অঙ্গ

কাম মোহে নয়নের কোণে ।

হাসি হাসি কথা কয়                      পরাণ কাড়িয়া লয়

ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ।

রসাবেশে দেই কোল                      মুখে নাহি সরে বোল

অধরে অধর পরশিল

অঙ্ক অবশ ভেল                      লাজ ভয় মান গেল

জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ।<sup>১</sup>

চৈতন্য-জীবনীগ্রন্থ ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচয়িতা লোচনদাস শ্রীখণ্ডের নরহরিদাস সরকারের শিষ্য ছিলেন। তিনি কতকগুলি মেয়েলি ভাবের রূপাঙ্কুরাগের পদ লিখিয়াছিলেন। ভাষা ঘরোয়া; ছন্দ নাচনিয়া, ছড়া হইতে নেওয়া, এই ধরনের পদের নাম ধামালি বা ঢামালি’ ( অর্থাৎ নাগরালি )। পদগুলি প্রায়ই গৌরাঙ্গ-সম্বন্ধীয়।

আর শুণ্ঠাছ	আলো সই	গোরাভাবের	কথা
কোণের ভিতর	কুলবধু	কান্দ্যা আকুল	তথা।
হলদি ঝাঁ	টিতে গোরী	বসিল য-	তনে
হলদি বরণ	গোরাচাঁদ	পড়্যা গেল	মনে।
কিসের রাঙ্গন	কিসের বাঢ়ন	কিসের হলদি	বাঁটা
আঁথির জলে	বুক ভিজিল	ভাঙ্গা গেল	পাটা।
উঠিল গোঁ-	রাঙ্গ ভাব	সম্বরিতে	নারে
লোহেতে	ভিজিল বাঁটন	গেল ছারে	খারে।
লোচন বলে	আলো সই	কি বলিব	আর
হয় নাই	হবার নয়	গোরা অব-	তার ॥ <sup>২</sup>

চৈতন্য-পরবর্তী পদাবলী তিন উপস্তরে বিভক্ত।

প্রথম উপস্তরের মুখ্য পদকর্তারা শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ ভক্তের শিষ্য ও অমুশিষ্য। এই সময় পদাবলীকীর্তন-রীতির উদ্ভব হয়। যে গানের রীতি জয়দেবের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছিল তাহা প্রধানত নরোত্তমের চেষ্টায় নূতন রাগ-তাল-সমন্বিত হইয়া পদাবলীকীর্তনের রীতি সৃষ্টি করিল। পদাবলীকীর্তন বা রসকীর্তন জনসাধারণের জন্ত সৃষ্টি হয় নাই, সৃষ্টি হইয়াছিল শিক্ষিত বিদগ্ধ ভাবুক বৈষ্ণবদের জন্ত। পদাবলী গীতি-আর বিক্ষিপ্ত গান রহিল না, পালাবন্দি হইয়া কৃষ্ণলীলার ধারা অম্লসরণ করিল। ইহাকে বৈষ্ণব গীতিকবিতার ইতিহাসে দ্বিতীয় পর্যায় বা ‘পদাবলী-বিধান’ বলিতে পারি। প্রথম পর্যায়ে

১ বৈ. প. হ. মুখো. পৃ. ৩৭৬-৭৭।

২ বৈ. প. হ. মুখো. পৃ. ৪৬০।

অর্থাৎ চৈতন্য-সমকালীন পদাবলী-সাহিত্যে ধারাবাহিক পদরচনার বা রীতি প্রবর্তিত হয় নাই।

দ্বিতীয় পর্যায়ের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণলীলা দুইমতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণের ব্রজলীলা ও রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা বা ‘দণ্ডাস্থিকা’ লীলা।

প্রথম পর্যায়ের পদকর্তার ভূমিকা ছিল—রাধার বা কৃষ্ণের সখী দূতী বা বন্ধু। দ্বিতীয় পর্যায়ে পদকর্তা—মঙ্গরী, রাধার পরিচারিকা। নায়ক-নায়িকা যেন নাচের পুতুল, সজীব মাহুষের মতো নয়। পদগুলির ভণিতা অহুধাবন করিলেই প্রতীয়মান হয় যে শ্রীচৈতন্যের ধর্মে সামান্য পরিবর্তন আসিয়াছে। পদকর্তারা দূর হইতে রাধাকৃষ্ণলীলা দর্শন করিয়া নিজেরা ধন্ত হইয়াছেন। মঙ্গরী-অনুগতভাবে সাধনা না করিলে রাধাকৃষ্ণের কৃপাপ্রাপ্তির অন্ত পস্থা নাই। রঘুনাথ দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ মঙ্গরীতত্ত্ব ব্যাখ্যা কষিয়াছেন।

গোপী অনুগতি বিনা ঐশ্বর্যজ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥২

কৃন্দাবনের গোষামীদের কাছে শিক্ষা লইয়া যে তিন জন বৈষ্ণবাচার্য ও পদকর্তা বাংলাদেশে নূতন প্রেরণায় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন তাঁহার হইতেছেন—শ্রীনিবাস আচার্য, নরোত্তম দাস ও শ্রামানন্দ দাস (দুখিনি)। শ্রীনিবাস আচার্যের কর্মস্থল ছিল পশ্চিমবঙ্গে। তাঁহার রচিত কয়েকটি বাংলা পদ পাওয়া গিয়াছে।

বদনচান্দ ফোন কুন্দারে কুন্দিল গো

কেনা কুন্দিলে ছুটি আঁখি

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে

সেই সে পরাণ তার সাথী।

অমিয়া মধুর বোল স্থধা থানি থানি গো

হাতের উপরে লাগি পাঙ

তেমনি করিয়া যদি বিধাতা গড়িত গো

ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিবা উহা থাঙ।

করভের কর জিনি বাহুর বলনি গো

হিঙ্গুলে জড়িত তার আগে

যৌবন-বনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো

উহারি পরশ-রস মাগে।...



নাটুয়া ঠমকে যায়      রহিয়া বহিয়া চায়  
 চলে যেন গজরাজ মাতা  
 শ্রীনিবাস দাস কয়      লখিলে লখিল নয়  
 রূপসিন্ধু গঢ়ল বিধাতা।<sup>১</sup>

নরোত্তম দাসের কর্মস্থল ছিল উত্তরবঙ্গ, তিনি পদ্মাতীরে খেতরীগ্রামে বাস করিতেন। নরোত্তম খেতরীতে দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যে মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন, সেই উৎসব হইতেই আসর পাতিয়া পদাবলী-কীর্তনের আরম্ভ হয়। তিনি পদাবলী-কীর্তনগানকে একটি বিশিষ্ট ও উৎকৃষ্ট শিল্পের ভূমিতে উন্নীত করিয়াছিলেন। নরোত্তম কয়েকখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন—বহু কবিতা ও পদ, রাধাকৃষ্ণ পদাবলী ও প্রার্থনা সংগীত রচনা করিয়াছিলেন। তিনি বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু সার করিয়াছিলেন ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’। তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’। রাধাভাবে তন্ময় সাধক-কবি নরোত্তম এই পদটিতে নিজের অন্তরের বাসনা অমুরাগিনী রাধার মনের কথা প্রতিধ্বনিত করিয়াছেন—

কিবা সে তোমার প্রেম      কত লক্ষ কোটি হেম  
 সর্বদাই জাগিছে অন্তরে  
 পুরুবে আছিহু ভাগী      তেঁই সে পাইয়াছি লাগি  
 প্রাণ কাঁদে বিচ্ছেদের ডরে।  
 কালিয়া বরণখানি      আমার মাখার বেণী  
 আঁচরে ঢাকিয়া রাখি বুক  
 দিয়া চাঁদমুখে মুখ      পুরাব মনের স্মৃথ  
 যে কহ সে কহ ছার লোকে।  
 মণি নহ মুকুতা নহ      গলায় গাঁথিয়া লহো  
 ফুল নহ কেশে করি বেশ  
 নারী না করিত বিধি      তোমা হেন গুণনিধি  
 লইয়া ফিরিত দেশ দেশ।  
 নরোত্তম দাস কয়      তোমার চরিত্র নয়  
 তুমি মোরে না ছাড়িহ দয়া  
 যে দিন তোমার ভাবে      আমার পরাণ যাবে  
 সেই দিন দিহ পদছায়া ॥<sup>২</sup>

শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ একজন ভাল পদকার ছিলেন।  
নরোত্তমের সহিতও তাঁহার ঘনিষ্ঠতা ছিল।

কাহারে কহিব মনের কথা  
কেবা যায় পরতীত  
হিয়ার মাঝারে মরম বেদন  
সদাই চমকে চিত।  
গুরুজন আগে বসিতে না পাই  
সদা ছল ছল আঁখি  
পুলকে আকুল দিগ নেহারিতে  
সব শ্রামময় দেখি।  
সখী সঙ্গে যদি জলেরে যাই  
সে কথা কহিল নয়  
যমুনার জল আকুল কবরী  
ইথে কি পরাণ রয়।  
কুলের ধরম রাখিতে নারিহু  
কহিহু সবার আগে  
রামচন্দ্র কহে শ্রাম নাগর  
সদাই মরমে জাগে ॥<sup>১</sup>

রামচন্দ্রের ছোট ভাই গোবিন্দ দাস দ্বিতীয় পর্ধ্যয়ের পদকর্তাদের মধ্যে  
সর্বশ্রেষ্ঠ, আবার ব্রজবুলি গীতিকারদের মধ্যেও প্রধানতম ছিলেন। ইনিও  
শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। গোবিন্দের ‘কবিরাজ’ উপাধি কবিখ্যাতির  
জন্ত, বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া নয়। ইনি ‘সংগীত-মাধব নাটক’ লিখিয়াছিলেন।  
কিন্তু সংস্কৃতে ও ব্রজবুলিতে লেখা কয়েকটি গান ছাড়া নাটকটি মিলে না।  
শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার পদগুলির প্রশংসা করিয়াছেন। পত্র ব্যবহারও চলিত।

ব্রজবুলিতে লেখা—

মরকত মুকুর মিলিত মুখমণ্ডল  
মুখরিত মুরলী স্তান  
শুনি পশুপাখী শাখিকুল পুলকিত  
কালিন্দী বহই উজ্জান।

কুঞ্জে সুন্দর শ্রামরচন্দ  
 কামিনী মনহি মূরতিময় মনসিজ  
 জগজন নয়ন আনন্দা ( ৩ )  
 তনু অহুলেপন ঘনসার চন্দন  
 মৃগমদ কুঙ্কমপঙ্ক  
 অলিকুলচুস্থিত অবনিবিলস্থিত  
 বনি বনমাল বিটঙ্ক ।  
 অতি সুকুমার চরণতল শীতল  
 জীতল শরদরবিন্দ  
 রায় সন্তোষ মধুপসঙ্কিত  
 নন্দিত দাস গোবিন্দ ।<sup>১</sup>

গোবিন্দদাস ব্রজবুলিতে পদ লিখিয়াছিলেন। বাংলায় কোন পদ তিনি রচনা করেন নাই জোর করিয়া বলা যায় না। গোবিন্দদাসের রচিত অষ্টকালীয় ‘লীলাবর্ণন’ বা ‘একান্নপদ’ ছাপা হইয়াছে। পদগুলি কাব্যের মত ধারাবাহিক রূপে গ্রথিত।

গোবিন্দদাস চক্রবর্তী নামে শ্রীনিবাসের এক শিষ্য ছিলেন। গোবিন্দ চক্রবর্তী সঙ্গীতজ্ঞ ও ভাবুক ছিলেন। তিনি একজন ভাল পদকর্তা ছিলেন। গোবিন্দ চক্রবর্তী বাংলায় দেশী পদ লিখিয়াছেন। তাঁহার ব্রজবুলির পদও ভালো। গোবিন্দদাস করিরাজের পদের সহিত তাঁহার রচিত পদ একাকার হওয়ার ফলে কোন পদটি কাহার ঠিক করিয়া বলা যায় না। রামগোপাল দাস, রাখামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণব দাস অল্প কয়েকটি পদ গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদে চটকের চাইতে রসভার বেশী।

১। উলসিত ময়ূ হিয়া আজি আওব পিয়া  
 দৈবে কহল শুভবানী  
 শুভসূচক যত প্রতি অঙ্কে বেকত  
 অতএ নিচয় করি মানি ।  
 সজনী সবহি বিবাদ দূরে গেল  
 সুখ সম্পদ বিহি আনি মিলায়ব  
 অইছন মতিগতি ভেল ।

মঙ্গল কলসপর                      দেহ নবপল্লব  
 রোগহ ঠামছি ঠাম  
 গ্রহগণক আনি                      করহ বিভূষিত  
 তুরিতে মিলয়ে জন্ম শ্রাম ।  
 হারিদ দাড়িম                      কাজর দরপণ  
 দধি ঘৃত রতন প্রদীপে  
 স্বরগ ভাজন                      লাজছি ভরি ভরি  
 রাখহ নয়ন সমীপে ।  
 নব নব রঙ্গিনী                      দেই ছলাছলি  
 বসন ভূষণ করু শোভা  
 প্রাণ প্রাণ হরি                      নিজ ঘরে আওব  
 গোবিন্দদাস মনলোভা ॥১

যত্নন্দন নামে অন্তত তিনজন পদকর্তা ছিলেন। যত্নাথ নামেও একজন ছিলেন। চারিজনেই কখনও কখনও ‘যত্ন’ ভণিতা ব্যবহার করিতেন। যত্নন্দনের অনেকগুলি পদ কীর্তনগানে সমাদৃত হইয়াছিল।

মোরে উপেখিল                      শ্রাম স্নাগর  
 এসব শুনিল কানে  
 ছুরাশা বিরোধী                      হৈয়া নিরবধি  
 তথাপি দগধ মনে ।  
 সখি হে দঢ়াইলুঁ এই সার  
 সো হরি দুর্লভ                      না হয় স্নলভ  
 মরণ সে প্রতিকার ।  
 কালিন্দী গন্তীর                      জলের ভিতর  
 প্রবেশ করিব আমি  
 তবে সে পিবীতি                      বহয়ে কীরিতি  
 নিচয়ে জানিহ তুমি ।

এমতে রাধিকা                      ব্যাকুলা অধিকা

ভাবের তরঙ্গে ভাসে

অম্বরাগী মন                      ধৈর্য গেল ভন

এ যত্নন্দন দাসে ।<sup>১</sup>

‘বল্লভদাস’, ‘কবিবল্লভ’ বা ‘বল্লভ’ নামে একাধিক পদকর্তা ছিলেন ।

সখি হে কি পুছসি অম্লভব মোয়

সেই পিরীতি অম্ল-                      রাগ বাখানিতে

তিলে তিলে নূতন হোয় ।

জনম অবধি হাম                      ও রূপ নেহারলুঁ

নয়ন না তিরপিত ভেল ।

লাথ লাথ যুগ                      হিয়ে হিয়ে রাখলুঁ

তব হিয়ে জুড়ন না গেল ।

বচন অমিয় রস                      অমুখন শুনলুঁ

শ্রুতিপথে পরশ না ভেলি

কত মধু যামিনী                      রভসে গোঁড়ায়লুঁ

না বুঝলুঁ কৈছন কেলি ।

কত বিদগ্ধজন                      রস অমুমোদই

অম্লভব কাহ না পেথ

কহ কবিবল্লভ                      হৃদয় জুড়াইতে

লাথে না মিলল এক ॥<sup>২</sup>

রাধাবল্লভ চক্রবর্তী ( সিংহ ) ও ভূপতি ‘রায় চম্পতি’ ভণিতায় কয়েকটি পদ পাওয়া যায় ।

কবিশেখর ( রায় ), শেখর ( রায় ) ও রায়শেখর ভণিতায় এক বা একাধিক কবি অনেক পদ রচনা করিয়াছিলেন । ভাব ও রচনারীতির দিক দিয়া বিচার করিলে কবিশেখর ( শেখর ) ভণিতার পদগুলিকে অন্ততঃ তিনজন পৃথক কবির রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । একজন কবিশেখর ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দের সন্ধিক্ষণের কবি, একজন কবিশেখর রায় ( রায়শেখর ) সপ্তদশ শতাব্দের মধ্যভাগের কবি ।

১ পদকল্পতরু—১৮৪ । ২ ব্রজবুলি সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ সেন পৃঃ ১৫৮-১৬০ ।

পদটি বিদ্যাপতির নামে প্রচলিত । বৈ. প. ১০৫৬ পৃঃ

কবিশেখরের কৃষ্ণলীলা-পদাবলী ‘দণ্ডাঙ্কিকা-লীলা’ নামে সংগৃহীত হইয়াছিল। নিত্যলীলার বর্ণনা রূপ গোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মত-অনুযায়ী। এগুলি ব্রজবুলিতে লেখা—

কাজরকুচিহ্ন রয়নি বিশালা

তছু পর অভিসার করু ব্রজবালা।

যতনহিঁ নিঃসরু নগর ছুরন্তা

শেখর আভরণ ভেল বহন্তা ॥’

শেখর সখী বা মঞ্জরী হইয়া রাধার অলংকারভার বহিতেছেন, এখন ভাব ষোড়শ শতাব্দের মধ্যভাগের আগে কোন পদকর্তা লিখেন নাই। কেননা, চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে মঞ্জরী-অনুগ সাধনা প্রবর্তিত হইয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দেও পদাবলী রচনা গুরুশিষ্য-পরম্পরায় চলিয়াছিল। কৃষ্ণলীলার বিষয়বস্তুতে কোন নূতনত্ব নাই। সেই পূর্বতন ধারারই পুনরাবৃত্তি। সামান্য যাহা কিছু অভিনবত্ব দেখ গেল তাহা রাধাকৃষ্ণের মিলনের নূতন নূতন ছল ও স্বযোগ কল্পনায়। এই স্বযোগ-কল্পনা কতকটা গাংস্কৃত কামশাস্ত্র ও কুটুটনী মতকে অনুসরণ করিয়াছে বলিতে হয়। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়—কৃষ্ণের বাজিকর বেশে মিলন, কৃষ্ণের নাপিতানীবেশ ধরিয়া দিনের মেলায় রাধার সংগে মিলন, কৃষ্ণের দেয়াসিনী বেশ ধরিয়া সান্ধ্য, মালিনীবেশ ধরিয়া মিলন। রাধাকৃষ্ণের মঞ্জুষা-মিলন, রাধার স্থবলবেশ ধরিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলন, কৃষ্ণকালী, কলঙ্ক-ভঞ্জন, রাইরাজা, শ্রীকৃষ্ণের গ্রহাচার্যবেশে রাধার সহিত মিলন, শ্রীরাধার ‘বারমাস্তা’, কৃষ্ণের ‘বারমাস্তা’ ইত্যাদি। গৌরপদাবলীতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর (বারমাস্তা) বর্ণনা দেখি। অষ্টাদশ শতাব্দে ‘রাধার চৌতিসা’ ‘রাধার বারমাসী’ (বারমাস্তা) নামে কিছু কিছু কবিতা পাওয়া গিয়াছে টাটিগা অঞ্চলে। রচয়িতা—মদন দত্ত, শ্রীধর বানিয়া, ক্ষীণ দেবীদাস। পশ্চিমবঙ্গে মিলিয়াছে ‘শ্রীকৃষ্ণ চৌতিশা’, ‘রচয়িতা জয়দেব।

এই সমস্ত নূতন লীলাপরিকল্পনার কিছু কিছু ইঙ্গিত রূপ গোস্বামী দিয়াছিলেন তাঁহার রচনায়। নূতন সৃষ্ট কাহিনীগুলির মধ্যে ‘কলঙ্ক-ভঞ্জন’ কাহিনীটি বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল। ‘রাইরাজা’ আখ্যান রূপ গোস্বামীর কীর্তি। ‘কৃষ্ণকালী’ আখ্যানে শাক্তদের প্রভাব থাকাও আশ্চর্য নয়। রূপ

গোস্বামীর ‘বিদম্ব-মাধব’ নাটকে কৃষ্ণের গৌরীমূর্তি গ্রহণের কথা আছে। কলঙ্ক-ভঞ্জনের কাহিনীটি এইরূপ—গোকুলে রাধার কলঙ্কিনী নাম ঘুচাইবার জন্য কৃষ্ণ এক ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ নিদারুণ পীড়ার ভাণ করিলে পর ব্রজমণ্ডলীর স্ত্রী-পুরুষ বালবৃদ্ধ সকলে অস্থির হইয়া পড়িয়াছিল। তখন কৃষ্ণের এক সখা বৈতথবেশে আসিয়া ঔষধ দিয়া ব্যবস্থা দিল যে, যে নারী কায়মনোবাক্যে সতী সে যদি ধুচুনি করিয়া যমুনার জল আনিয়া সেই জল অল্পপান যোগে ঔষধ খাওয়াইতে পারে তবে রোগী সঙ্গে সঙ্গে নীরোগ হইবে। গোকুলের খ্যাতনামা সতী নারীরা জল আনিতে গিয়া একে একে সকলেই ব্যর্থকাম হইল। শেষে রাধা গিয়া ধুচুনি (মতান্তরে সচ্ছিদ্র কলসী) ভরিয়া জল আনিল। তখন কৃষ্ণ আরোগ্যলাভ করিল এবং রাধা সতীশ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন হইল।

এই কাহিনীর জনপ্রিয়তা ঊনবিংশ শতাব্দের প্রায় শেষ অবধি অক্ষুণ্ণ ছিল।

### ॥ কলঙ্ক-ভঞ্জন ॥ (ঝুমুর সঙ্গীত)

সাস্তুনা করিয়ে শ্রীরাধারে ।  
 নিশি শেষে গেলেন কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ॥  
 রাই কলঙ্ক ঘুচাইতে, উপায় ভাবিয়ে চিতে  
 কপট রোগের যন্ত্রনাতে আকুল অন্তরে  
 চাপিয়ে যশোদার কোলে, মরি মা, মরি মা বলে ॥  
 ধরয়ে রাণীর গলে ছটফট করে ।  
 রাণী বলে ও নীলরতন, কেনরে বাপ কর এমন,  
 ( গোপাল রে ) ধরিতে পারি না জীবন  
 ষাতনা তোর হেরে ।  
 শয্যা পাতি ধরাতলে, শয়ন করায় গোপালে  
 পীতাম্বর দাস হৃদয় খুলে ডাক শ্রীকৃষ্ণেরে ।

\* \* \* \*

ধন্য ধন্য রাই কমলিনী গো ।

তব তুল্য সতী রমণী ভুবনে নাই গো ॥

অসাধ্য সাধন করিলে, ছিদ্রকুণ্ডে জল আনিলে  
 যারা কলঙ্কী রাধা বলে তাদের মুখে ছাই গো

আমরা যত কুলনারী, আনিতে নারিলাম বারি  
শূণ্য কুন্ত কক্ষে করি, ফিরিলাম সবাই গো।  
জটলা কুটলা তারা, লজ্জাতে প্রাণে মরা,  
সতী গরবিনী হয়ে সতী হারাই গো।  
জানিতে পারিলাম এখন, তুমি নারী-শিরোভূষণ  
তাই আনিয়ে যমুনা-জীবন, বাঁচাও জগৎ-জীবন গো  
তাই আনন্দে আজ গোপবৃন্দ  
হেরিয়ে প্রাণের গোবিন্দ  
আনন্দে মাতিল নন্দ ব্রজবাসী সবাই গো ॥

### ॥ কৃষ্ণকালী-কাহিনী ॥

রূপ গোস্বামীর ‘বিদগ্ধ-মাধব’ নাটকে কৃষ্ণের গৌরী-মূর্তি ধারণের কথা আছে। কাহিনীটি এইরূপ—রাধা তাঁহার দুই সখী ললিতা ও বিশাখার সঙ্গে সূর্য্যপূজায় চলিয়াছেন। পৌর্ণমাসী রাধা ও কৃষ্ণের গোপন মিলনের ব্যবস্থা করিলেন। এদিকে চন্দ্রাবলীও তাঁহার দুই সখী পদ্মা ও শৈব্যার সঙ্গে চলিয়াছেন গৌরীতীর্থের দিকে চণ্ডিকার পূজা করিতে। এখানে কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার গোপন মিলনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। কিন্তু পৌর্ণমাসী রাধা ও ললিতাকে ঘটনাস্থলে পাঠাইয়া চন্দ্রাবলী-কৃষ্ণ-মিলন বানচাল করিয়া দিলেন। পিতামহী করালিকার হস্তক্ষেপের ফলে চন্দ্রাবলীকে বাধ্য হইয়া কৃষ্ণের আশা ছাড়িতে হইল। কৃষ্ণ এই ‘সংকটজনক পরিস্থিতিতে’ গৌরীর মূর্তি গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধা জটিলার তর্জন হইতে বাঁচিয়া গেলেন এবং পরিশেষে রাধার সঙ্গে মিলিত হইলেন।

পদাবলীতে প্রচলিত কাহিনীটি এই রকম—

‘বৃন্দাবনের কোন এক কুঞ্জে রাধা ও কৃষ্ণ গোপনে মিলিত হইয়াছিলেন। সংবাদ পাইয়া কুটলা রাধার স্বামী আয়ান ( অভিমত ) ঘোষকে বলিয়া দেয়। এই আয়ানের সহিত রাধার বাহ্যিক বিবাহ হইয়াছিল। রাধাকে শান্তি দিবার জন্ত আয়ান উগ্রমূর্তি ধরিয়া সেই দিকে আসিতেছিল। এই ‘সংকটজনক’ পরিস্থিতিতে কৃষ্ণ ‘কালীমূর্তি’ ধারণ করিলেন। আয়ান আসিয়া দেখিতে পাইল যে রাধা কালীপূজা করিতেছে। খুসী হইয়া সে গৃহে ফিরিয়া গেল।



রাধা ও কৃষ্ণ সে-যাত্রা নিস্তার পাইল। আয়ান ঘোষ কালীভক্ত ছিল। এই কাহিনীর মধ্যে শাক্তদের প্রভাব থাকাও বিচিত্র নয়।

### ॥ কৃষ্ণকালী ॥ (ঝুমুর সঙ্গীত)

প্রাণেশ্বরী একি বল মোরে।

বিপদে ফেলিয়ে তোমায় পলাইব ঘরে ॥

কাতরা হতেছ কেনে ধৈর্য ধর মন-প্রাণে।

আয়ান আসিয়া এখানে কি করিতে পারে ॥

বসিয়ে করহ পূজন নির্ভয় অন্তরে

কালী আরাধনা দেখে আয়ান ভাসিবে স্থখে,

পবিত্রা বলিয়া লোকে জানিবে সকলে ॥

কালিকা করিলে দৃষ্ট সকলে হইবে হৃষ্ট

দাস পীতাম্বর ভজ কালী হৃদয় মাঝে ॥

### ॥ শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপ ধারণ ॥

কৃষ্ণকালী হলেন নিধুবনে।

বিপিন হইল আলো রূপের কিরণে ॥

চতুর্ভূজ এলোকেশী, দিগম্বর করে অসি,

লোলজিহ্বা অটহাসি, করালবদনে।

শিরেতে কিরীটি শোভা, প্রভাকর জিনি প্রভা,

মুণ্ডমালা গলে কিবা তুলিছে সঘনে।

নানা জাতি বনফুলে, রক্তজবা বিষদলে।

পূজ রাধা কুতূহলে অভয় চরণে।

আয়ান আসিয়া দেখে, রাধিকা পূজে কালিকাকে

অঙ্গ পূর্ণ হয় পুলকে লোটায় ধরাসনে।

কৃষ্ণ-কালীর পদকমল।

দাস পীতাম্বর সাথে কেবল,

দুরন্ত কৃতান্ত কবল, এড়াতে নিদানে।

(পীতাম্বর দাস)

### (গ) চৈতন্য-পরবর্তী যুগ

চৈতন্য-পরবর্তী দ্বিতীয় উপস্তরেও গুরু-পরম্পরাক্রমে পদাবলী-রচনা চলিয়াছিল। কোন নূতনত্ব নাই কৃষ্ণলীলায়। ভাষা-মিশ্রের ব্যবহার ও শব্দচিত্রের আড়ম্বর দেখা যায়, আর আছে বৃন্দাবন-মথুরার প্রভাবে অবহট্ট-ঠাটে পদ-রচনা। ‘পদাবলী-সংকলন’ এই সময়কার উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এই পদ-চয়নিকাগুলিই বৈষ্ণব গীতি-কবিতাকে কালের কবল হইতে রক্ষা করিয়াছে।

পদাবলী সাহিত্যে বাৎসল্য রসের ভাল পদ বেশী নাই। বলরাম দাসের পর বিপ্রদাস ঘোষ এবিষয়ে কৃতিত্বের দাবী রাখে। তিনি কীর্তন-গানের ‘রেনেটী’ (রাণীহাটী) পদ্ধতির প্রচলন-কর্তা বলিয়া খ্যাত।

এ খীর নবনী দণ্ডে দণ্ডে থাও

তিলে তিলে লাগে ভোকছানি

খাইয়া মাঘের মাথা এত বেলা ছিলে কোথা

অ মোর কুলের বাছুরিণি।

অদূর অরুণ

প্রথর কিরণ

ঘামিয়াছে ও চান্দ-বদন ॥

বিশ্বাধর তোমার

মলিন হয়্যাছে

আহা মরি মাঘের পবাণ।

নিমিখ করিতে

ভরসা না করি চিতে

মনে করি পাছে হই হারা।

বিপ্রদাস ঘোষে কয়

মনে বড় বাসি ভয়

ঘর মাঝে তুমি ধন সারা ॥<sup>১</sup>

বৈষ্ণবশাস্ত্রে পণ্ডিত দার্শনিক বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সপ্তদশ শতাব্দের শেষভাগে রিণ্ডমান ছিলেন। তাঁহার ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’ প্রথম বিপ্লব পদাবলী সংগ্রহ। তিনি নিজেও একজন পদকর্তা ছিলেন। ‘হরিবল্লভ’ বা ‘বল্লভ’ ভণিতায় তিনি পদ লিখিয়াছেন, ভাষা ব্রজবুলি।

“কহ কহ এ সখি মরম কি বাত।

সো তোহে কি করল শ্রামর-গাত ॥

মনমথ-কোট-মথন তনু-রেহ ।  
 কৈছে উবরি তুহুঁ আওলি গেহ ॥  
 কুলবতী কোটি হোয়ে যহিঁ অঙ্ক ।  
 পাওলি কছু কিয়ৈ সো মুখ-গঙ্ক ॥  
 যাকর মুরলী শ্রবণে যহিঁ লাগে ।  
 বসতহি বসন শাশ-পতি-আগে ॥  
 অব নিরধারসি কোন বিচার ।  
 বল্লভ সে রস-মাগর পার ॥”<sup>১</sup>

‘ঘনশ্যাম দাস’ নরহরি চক্রবর্তীর নামান্তর। ইহার পিতা জগন্নাথ বৈষ্ণববাচার্য্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। নরহরি একজন বিশিষ্ট পদকর্তা, সঙ্গীতজ্ঞ ও স্বগায়ক ছিলেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি ‘ভক্তিরত্নাকর’। গ্রন্থটি বৈষ্ণব দর্শন ও ইতিহাসের বৃহৎ কোষ বলা যাইতে পারে। নরহরি একটি পদসংকলন আরম্ভ করিয়াছিলেন—নাম ‘গীতচন্দ্রোদয়’। অবহট্ট-ঠাটে পদ রচনায় নরহরি নিপুণ ছিলেন।

আজু কি আনন্দ ভেল প্রথম মিলনে ।  
 তিলে তিলে কত অভিলাষ উঠে মনে ॥  
 কত না মিনতি করি ধরি ধনী পায় ।  
 হিয়ারে মাঝারে রাখি চাঁদমুখ চায় ॥  
 অধরে অধর দিতে অবশ হৈল ।  
 রাই কোলে করি কাহ্ন অঙ্গ গড়াইল ॥  
 নিকুঞ্জ-মন্দিরে কিবা শয়নমাধুরী ।  
 নরহরি ইহা কি দেখিব আঁখি ভরি ॥”<sup>২</sup>

অষ্টাদশ শতাব্দের প্রথমার্ধে রাধামোহন ঠাকুর বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের বৃদ্ধপ্রপৌত্র। নিজে একজন পদকর্তা ছিলেন কিন্তু তাঁহার রচিত পদে গোবিন্দদাসের দুর্বল অনুকরণ দেখা যায়। পদগুলির কোন বিশেষ বৈশিষ্ট্য নাই। তাঁহার পদাবলী-সংগ্রহ ‘পদামৃত-সমুদ্র’ বিশেষ মূল্যবান, তিনি এই গ্রন্থের ‘মহাভাবাহুসারিণী’ নামে একটি সংস্কৃত টীকা লিখিয়াছিলেন।

১ কণদাগীত চিন্তামনি বা. সা. ই, ১ম পর্বার্থ পৃ ১০২

২ বৈঃ পঃ পৃ ৮৩০

অভিনব-জলধরকচির হৃদেহ ।  
 পীতাম্বর-বর তড়িত-থির-রেহ ॥  
 জয় জয় গোবিন্দ গোকুল-ভাগি ।  
 ব্রজ-নব-রমণী যাক মন লাগি ॥  
 কত কোটি চাঁদ জিনিয়া বর মুখ ।  
 যাকর দরশে মিটয়ে সব দুখ ॥  
 নিকপম-রূপ-জলধি অবতার ।  
 রাধামোহন পহু মুরতি শিঙ্গার ॥”<sup>১</sup>

দীনবন্ধু একজন প্রসিদ্ধ পদকার ছিলেন—

চলল দূতি কুঞ্জর জিতি  
 মন্তুর-গতিগামিনী ।  
 খঞ্জন দিঠি অঞ্জন মিঠি  
 চঞ্চল মতি চাহনী ॥  
 জঙ্ঘল তট পশু নিকট  
 আসি দেখিল গোপিনী ।  
 গোপ সঙ্গে শ্রাম রঙ্গে  
 গোঠে কয়ল সাজনী ॥  
 না পাঞ বিরল আঁখি ছল ছল  
 ভাবিঞ আকুল গোপিকা ।  
 নাহ রমণ দরশন বিহু  
 কৈছে জীব্য রাধিকা ॥  
 যমুনা কুল চম্পক মূল  
 তাঁহি বসিল নাগরী ।  
 দীনবন্ধু পড়ল ধঙ্ক  
 হইল বিপদ পাগলী ॥”<sup>২</sup>

জগদানন্দ ( ১৭৮২-৮৩ ) এই সময়কার একজন প্রসিদ্ধ পদকার ।

ধ্বনি-রাংকারে ও শব্দচিত্রে ইনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন<sup>৩</sup> পদরচনায় জগদানন্দ গোবিন্দদাস কবিরাজকে অনুসরণ করিয়াছেন । ইনি শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দনের বংশধর ।

মঞ্জু বিকচ কুসুমপুঞ্জ  
 মধুপ শবদ গুঞ্জ গুঞ্জ  
 কুঞ্জরগতি গঞ্জি গমন মঞ্জুল কুলনারী ।  
 ঘনগঞ্জন চিকুরপুঞ্জ  
 মালতীফুলমালে রঞ্জ  
 অঞ্জনযুত কঞ্জনয়নী খঞ্জন-গতিহারী ॥  
 কাঞ্চনকচিকচির অঙ্ক  
 অঞ্জে অঞ্জে ভরু অনঙ্ক  
 কিস্কিনী করকঙ্কন মুচ্ছ বঙ্কত মহুহারী ।  
 নাচত যুগ ভ্র-ভুজঙ্ক  
 কালিদমনদমন রঙ্ক  
 সঙ্কিনী সব রঞ্জে পহিরে রঙ্কিল নীল শাড়ী ॥  
 দশন কুন্দকুসুম নিম্নু  
 বদন জিতল শরদ-ইম্নু  
 বিন্দু বিন্দু ছরমে ঘরমে প্রেমসিন্দু প্যারী ।  
 ললিতাধরে মিলিত হাস  
 দেহদীপতি তিমির নাশ  
 নিরখি রূপ রসিক ভূপ ভুলল গিরিধারী ॥  
 অমরাবতী-যুবতিবৃন্দ  
 হেরি হেরি পড়ল ধন  
 মন্দমন্দ-হসনা নন্দনন্দন-সুখকারী ।  
 মণিমণিক নখবিরাজ  
 কনক নুপুর মধুর বাজ  
 জগদানন্দ থলজলরূহ-চরণক বলিহারি ॥<sup>১</sup>

যাদবেন্দ্র—

আমার শপতি লাগে                      না যাইহু খেছুর আগে  
 পরাণের পরাণ নীলমণি ।  
 নিকটে রাখিহু খেছুর পুরিহু মোহন বেণু  
 ঘরে বসি আমি যেন শুনি ॥

39

কিবা অভিলাষে                      বাড়াইলা লালসে

বৃষ্টিতে নারি এ ছলা ॥

তাহার চরিতে                      হেন বুঝি চিত্তে

হাত বাড়াইলা চাঁদে ।

চণ্ডীদাস ভণে                      করি অনুমানে

ঠেকেছে কালিয়া ফাঁদে ॥”১

তৃতীয় উপস্তরের পদকর্তাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য চন্দ্রশেখর-শশিশেখর। কেহ কেহ অনুমান করেন যে চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর দুই ভাই এবং আধুনিক বর্ধমান জেলার কাঁদড়া (কিংবা পড়ান) গ্রামনিবাসী গোবিন্দানন্দন ঠাকুরের পুত্র। তিনি বা তাঁহারা ষষ্ঠাদশ শতাব্দের শেষ পাদে জীবিত ছিলেন। “নায়িকা-রত্নমালা” নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থে তাঁহাদের পদ পাওয়া যায়, অগ্রত্ব কিছু কিছু পদ মিলিয়াছে। ধীর ও চপল উভয় চালের ছন্দে লেখা পদে চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। ঊনবিংশ শতাব্দে কীর্তন-গানের যে রীতি প্রচলিত ছিল তাহাতে চন্দ্রশেখরের অনেক-খানি কৃতিত্ব ছিল। সে রীতি এখনো পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের মান-ঘটিত পদাবলী এখনো কীর্তনের আসরে প্রচলিত আছে। প্রথম পদটিতে দীনবন্ধুদাসের পদের অনুরূপ লক্ষণীয়। প্রথম পদ—

“জিতি কুঞ্জর                      গতি মন্থর

চলত সো বরনারী ।”

(নাট্যিকারত্নমালা) (সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত)

দ্বিতীয় পদ— “অতি শীতল                      মলয়ানিল

মন্দ মধুর বহন।” (বৈ: প: পৃ: ১০২৮)

তৃতীয় পদটি কোন প্রাচীন মৈথিলি বা ব্রজবুলির পদের আধারে গঠিত—

মাধব দরশনে                      আনন্দ উপজল

পিরীতি সায়রে ডুবি রাই।”

শচীনন্দন বিদ্যানিধি বর্ধমান জেলার চানক গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।  
পদকর্তা হিসাবে উল্লেখযোগ্য—

“ধাকর পদহ্যতি দরশনে নিগরব  
কোটি কোটি মনমথ ভেল।  
কুটিল দৃগঞ্চল বিদগধি বিহরণি  
ত্রিভুবন মন হরি নেল ॥  
অভিনব জলধর- স্তন্দর-আকৃতি  
করতহি প্রেমবিহার।  
ত্রিজগত যুবতীক ভাগিবরসাধন  
মুরতি সিদ্ধি অবতার ॥  
সো অব নন্দহি নন্দন নাগর  
তোহে করু আনন্দভোর।  
শ্রীশচীনন্দন ও নবমাধুরী  
বরণি না পাওল ওর ॥”

#### (ঘ) আধুনিক যুগের ব্রজবুলি

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পিতা জগেন্দ্র মিত্র ‘সংকর্ষণ’ ভণিতায় অনেকগুলি পদ লিখিয়াছিলেন। তিনি ‘সঙ্গীত-রসার্ণব’ নামে স্বরচিত পদগুলির একটি সংগ্রহ প্রকাশ করেন, তাঁহার পিতামহ মহারাজা পীতাম্বর মিত্র বাহাদুর রচিত কয়েকটি ব্রজভাষার পদও সম্মিষ্ট করেন।

অকিঞ্চন :— শুন শুন স্তবল সাদ্ধাতি।

কহনে না যায় স্তুত আজিকার রাতি ॥

রাইক প্রেম-মহিমা নাহি ওর।

পরশি রহই তহু হিয়া হিয়া জোড় ॥

ভাবে বিভোর রাই মঝু পরসঙ্গ।

অনিমিত্ত হেরই নয়ন তরঙ্গ ॥

রসবতী রাই কতহুঁ রস জান।

প্রেমরসে বান্ধই হামারি পরাগ ॥

সে ধনী অধরে অধর যব দেল।

রাজহংসী যেন সরোবরে খেল ॥



ভগই অকিঞ্চন নাগর স্জ্ঞান ।

ইহ রসলীলা সব তুহঁ জান ॥

(বৈঃ পঃ ১০৩৭)

কমলাকান্ত দাস বর্ধমান জেলার সিউর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। তিনি ব্রজবুলিতে ভাল পদ লিখিয়াছেন। একটি ‘পদ-সংগ্রহ’ প্রকাশ করিয়াছেন। নাম ‘পদ-রত্নাকর’।

শ্রাম গুণ-                      ধাম বিনে

যাম যুগ ভেল ।

কাম শর                      দাম অব

ভেল মুখে শেল ॥

ভ্রমর-কুল-                      নাদে অব-

সাদ মঝু প্রাণ ।

কুঞ্জ মন-                      রঞ্জ ভয়-

পুঞ্জ সম ভান ॥

কোকিল-কল-                      ভাষে অব

ত্রাস ভেল চীত ।

সঙ্ক-সুখ                      লাগি মম

অঙ্ক ভেল ভীত ॥

গঙ্ক সহ                      গঙ্কবহ

মন্দগতি ভেল ।

ইহ সুখদ                      বিগিন-ক্রম-

দাম দুখ দেল ॥

বিকচ ফুল-                      বৃন্দ চিত

গঙ্ক হরি গেল ।

সবল হৃদি                      কমল অব

তরল মতি ভেল ॥”

মধুসূদন দত্ত—

“কেনে এত ফুল                      তুলিলি, স্বজনি,

ভরিয়া ডালা ?

মেঘাবৃত হলে,                      পরে কি রজনী

তারার মালা ?”

আবার,— “কি কহিলি কহ, সই, শুনি লো আবার  
 মধুর বচন ।  
 সহসা হইলু কাল্য, জুড়া এ প্রাণের জ্বালা,  
 আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন ?  
 হৃদে তোর পায়ে ধরি, কহ না লো সত্য করি,  
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারমণ ?”

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় :—

“কাহে সই জীযত মরত কি বিধান ?  
 ব্রজ কি কিশোর সই, তাঁহা গেল ভাগই,  
 ব্রজজন টুটায়ল পরাণ ॥  
 মিলি গেই নাগরী, তুলি সেই মাধব,  
 রূপ-বিহীন গোপ কুড়ারী ।  
 কো জানে পিয় সই রসময় প্রেমিক,  
 হেন বঁধু রূপ কি ভিখারী ॥”

আবার— শুনলু শ্রবণ পথে মধুর বাজে,  
 রাধে রাধে রাধে রাধে বিপিন মাঝে  
 যব শুনলু লাগি সই, সো মধুর বোলি,  
 জীবন না গেলো ?  
 ধায়লু পিয় সই, সোহি উপকূলে  
 লুটায়লু কঁদি সই শ্রাম পদমূলে ।  
 সোহি পদমূলে রই, কাহে লো হামারি  
 মরণ না ভেলো ?

॥ ভানুসিংহ ঠাকুর ( রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর )

“গহন কুন্ডম কুন্ড মাঝে  
 মৃদল মধুর বংশি বাজে,  
 বিসরি ত্রাস লোকলাজে  
 সজনি, আও আও লো ।

অঙ্গে চাক্ষু নীল বাস,  
 হৃদয়ে নেত্রে বিমল হাস,  
 কুঞ্জ বনমে আও লো ॥  
 ঢালে কুসুম সুরভ ভার  
 ঢালে বিহগ সুরব সার  
 ঢালে ইন্দু অমৃত ধার  
 বিমল রজত ভাতি রে ।  
 মন্দ মন্দ ভৃঙ্গ গুঞ্জে,  
 অযুত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,  
 ফুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে,  
 বকুল যুথি জাতি রে ॥  
 দেখে সজনি শ্রামরায়  
 নয়নে প্রেম উখল যায়  
 মধুর বদন অমৃত সদন  
 চন্দ্রমায় নিন্দিছে ।  
 আও আও সজনি-বৃন্দ,  
 হেরব সখি শ্রীগোবিন্দ,  
 শ্রামকো পদারবিন্দ  
 ভাসুসিংহ বন্দিছে ॥”

ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথম ভাগেও পূর্ববং পদাবলী রচনা হইতেছিল ।  
 প্রাচ্যবিজ্ঞানবৎ রাজেন্দ্রলালের পিতা জন্মেজয় মিত্র ‘সকুর্ষণ’ ভণিতায়  
 অনেকগুলি বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন । ১৮৬০ খ্রীঃ তিনি ‘সঙ্কীত-রসার্ণব’  
 নামে স্বরচিত পদগুলির একটি সংগ্রহ প্রকাশ করেন এবং ইহাতে তাঁহার  
 পিতামহ পিতাম্বর মিত্র রচিত কয়েকটি ব্রজভাষার পদও দিয়াছেন । জন্মেজয়  
 মিত্র প্রাচীনপন্থী পদকর্তাদিগের মধ্যে কনিষ্ঠতম । ইহার সমসাময়িক রঘুনন্দন  
 গোস্বামীও অনেকগুলি বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন । ঊনবিংশ শতাব্দের  
 আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের বহু দিকপাল বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাবে পদ রচনা  
 করিয়াছেন বা ‘বৈষ্ণব পদ’ রচনা করিয়াছেন । পদাবলীর খাত দিয়াই প্রাচীন  
 ও নবীন ধারার সংযোগ হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের অখণ্ডতা ও ধারা-বাহিকতা

রক্ষিত এবং তাহা আধুনিক জগতের শ্রেষ্ঠ কবি রবীন্দ্রনাথের কাব্যসাগর-সঙ্কমে চরিতার্থতা-প্রাপ্ত।

## ॥ সংস্কৃতে রচিত বৈষ্ণব পদাবলী ॥

জয়দেব হইতেই বৈষ্ণব পদাবলীর আরম্ভ বলা যায়। জয়দেবের ভাষা সংস্কৃত, কিন্তু অবহট্টের ছন্দের দোলা ও ভাব-সম্পদ যুক্ত হইয়া সে সংস্কৃত ভাষা আরও কোমল ও সরস হইয়া উঠিয়াছে। আবার, জয়দেবকে আধুনিক ভারতীয় ভাষায় সভা-সাহিত্যের উদ্বোধকও বলা হইয়া থাকে। জয়দেবই প্রথম রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা লইয়া একটা গোটা কাব্য রচনা করেন। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের রাধাকৃষ্ণের লীলা-স্মরণ লীলা-আন্বাদনের সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালীয় সংস্কৃতে রচিত প্রেমকাব্যের রীতি ও প্রকাশ-ভঙ্গি অবলম্বন করিয়া জয়দেব রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। পরবর্তীকালে ষাঁহার সংস্কৃতে পদাবলী রচনা করিয়াছেন তাঁহার পূর্বতন কবি এবং জয়দেবকে অনুসরণ করিয়াছেন। বাঙ্গালা, ব্রজবুলি প্রভৃতি ভাষায় পদাবলী রচিত হইবার পর ষাঁহার সংস্কৃতে পদাবলী রচনা করেন, তাঁহাদের রচনায় নব্য ভারতীয় ভাষা বা আধুনিক ভাষার প্রভাবও দেখা দিয়াছে। অনেকে আবার আধুনিক ভাষা ও সংস্কৃত উভয় বন্ধেই পদ-রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের সেই সমস্ত রচনায় নানা মিশ্র উপাদান লক্ষ্য করা যায়। মূলতঃ পূর্বতন সংস্কৃত-প্রাকৃতে রচিত প্রেম কবিতার ধারাকেই বৈষ্ণব কবিগণ জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে অনুসরণ করিয়াছেন। ব্রজবুলিতে ও বাঙ্গালাতে বৈষ্ণব পদাবলী রচনার মত সংস্কৃতে পদাবলী-রচনা তেমন ফলপ্রসূ হয় নাই। অতি অল্প কয়েকজন বৈষ্ণব কবি সংস্কৃতে পদ রচনা করিয়াছেন

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’র গানগুলির ভাষা সংস্কৃত কিন্তু শেগুলির ছন্দ অপভ্রংশের। অপভ্রংশ ছন্দের লালিত্য ও অনায়াস-প্রবাহ এগুলিতে দেখি। জয়দেবের গানগুলির প্রধান বৈশিষ্ট্য ধ্বনি-ঝংকার ও পদলালিত্য। অপভ্রংশের আর একটি বড় বিশেষত্ব হইল অন্ত্যমিলময় ছন্দ ॥ যেমন,

“জিগি কংস বিণাসিঅ      কিত্তি পআসিঅ

মুটটি অরিটটি বিণাস কর

গিরি তোলি ধর

জয়লঙ্ঘন ভঞ্জিঅ

পঅভর গঞ্জিঅ

কালিঅকুল সংহার কর

জসে ভুয়ণ ভর ॥

( প্রাকৃত-পৈঙ্গল ২০৭ )

অথবা,—

ঘরে' ডচ্ছই বাহিরে পেচ্ছই

পই দেক্খই পড়িবেসী পুচ্ছই ।

সরহ ভণই বড় জাণউ অণ্ণা

ণউ সো ধেঅ ণ ধারণ জণ্ণা ॥

( দোহাকোষ )

ইহার সহিত জয়দেবের পদের তুলনা করা যায় । যথা—

পততি পতত্রে বিচলিতপত্রে শঙ্কিতভবদুপযানম্ ।

রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্চতি তব পস্থানম্ ॥

মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিযু লোলম্ ।

চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥

উরসি মুরারেকপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্কৃতবিপাকে ॥

( গীতগোবিন্দে ৫।১১ )

প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার ছন্দে পাদান্ত বা চরণান্তিক মিল ( Rhyme ) বলিয়া কিছু নাই । অপভ্রংশ বা অবহট্ট কবিতায় এবং তাহা হইতে প্রাদেশিক ভাষার কবিতায় চরণান্ত বা পাদান্ত মিল দেখা যায় । জয়দেবের গীতগোবিন্দের ভাষায় অন্ত্যমিলময় ছন্দ দেখা যায় ; পরবর্তীকালে জয়দেবের অনুকরণে ষাঁহার সাংস্কৃতে বৈষ্ণব পদাবলী লিখিয়াছেন তাঁহার জয়দেব ও অবহট্ট বা প্রাদেশিক ভাষা হইতে অন্ত্যমিলময় ছন্দরীতি গ্রহণ করিয়াছেন এবং জয়দেবের পদলালিত্য অনুসরণ করিয়াছেন ।

জয়দেবের একটি পদে আছে, রাধার বিরহে কৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । সেই কথা সখী রাধার নিকট নিবেদন করিতেছে ।

॥ শ্রীকৃষ্ণের বিরহ ॥

( শ্রীরাধার প্রতি সখী )

দেশবরাড়ীরাগ, রূপকতাল

বহতি মলয়-সমীরে মদনমুপনিধায় ।

স্মৃতি কুসুমনিকরে বিরহিঙ্গদয়দলনায় ॥

সখি সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥  
 দহতি শিশিরময়ুখে মরণমমুকরোতি ।  
 পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ।  
 ধ্বনতি মধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।  
 মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজমুপযাতি ॥  
 বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতধাম ।  
 লুঠতি ধরণিশয়নে বহু বিলপতি তব নাম ॥  
 ভগতি কবিজয়দেবে বিরহবিলসিতেন ।  
 মনসি রভসবিভবে হরিরুদয়তু স্নকুতেন ॥

—‘সখি, তোমার বিরহে বনমালী অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছেন, ( তাহার উপর ) এখন মদনোদ্দীপক মলয়সমীর প্রবাহিত হইতেছে, বিরহিগণের বেদনা-দায়ক কুসুমসমূহ প্রক্ষুটিত হইয়াছে । চন্দ্রকিরণে তিনি যুতপ্রায় হইয়া পড়িয়া আছেন, কুসুমপতনে মদনবানভ্রমে অতিশয় বিহ্বল হইয়া বিলাপ করিতেছেন । তিনি অলিগুঞ্জন গুনিয়া হস্তদ্বারা কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন এবং বিরহজনিত মনোবেদনায় এই রাত্রিকালে ক্ষণে ক্ষণে যাতনা ভোগ করিতেছেন । মনোহর বাসভবন ত্যাগ করিয়া তোমার জন্ত তিনি বনবাসী হইয়াছেন এবং তোমার নাম লইয়া বিলাপ করিতে করিতে ভূমিতে লুটাইতেছেন । কবি জয়দেব ভণিত হরিবিরহবিলসিত সঙ্গীত শ্রবণের পুণ্যফলে রসবৈভবযুক্ত ভক্তদের মনে হরি উদ্ভিত হউন ।’

কবি জয়দেব বাস্তব নরনারীর বিরহ-বেদনা অবলম্বন করিয়াই রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন । পদের ভণিতায় শ্রীকৃষ্ণের বিরহের অপার্থিব প্রেমলীলার কথা বলিয়াছেন কিন্তু পদটি পাঠ করিলে মনে হয় যেন ‘হরিশরণ’ ও ‘বিলাসকলা’ উভয়ের বর্ণনাই কবির উদ্দেশ্য । বাস্তব নায়ক-নায়িকার মিলনসাধনে সখীদের এক বিশিষ্ট ভূমিকা আছে, এখানেও আমরা তাহাই দেখিতেছি । এই সংস্কৃত পদটির ছন্দ কিন্তু অবহট্টের । সংস্কৃতে চরণের শেষে মিল দেখা যায় না । তাছাড়া, পদটির লালিত্যও অুপুঞ্জংশের প্রভাব স্মরণ করাইয়া দেয় । সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তি শ্লোকগুলিতে নরনারীর বিরহ-বেদনার যে চিত্র পাই, তাহাই যেন এখানে আরও সরসভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে । পদটির ধ্বনি-ঝংকার অপরূপ ।

জয়দেবের অম্লকরণে সংস্কৃতে গীতিকবিতা (বা বৈষ্ণব পদাবলী) কিছু কিছু লেখা হইয়াছিল। জয়দেবের রচনার পরই নাম কবিতে হয় রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলীর’। গীত-গোবিন্দের ও গীতাবলীর মাঝখানে পাইতেছি দুইটি ‘ঋবীগীতি’। প্রথম গানটি (পদটি) কৃষ্ণের প্রতি দ্বিতীয় উক্তি।

॥ গান্ধাব রাগ ॥

কেশব কলমমুখী-মুখকমলম্  
কমলনয়ন, কলয়াতুলমমলম্।  
কুঞ্জগেহে বিজনেহতিবিমলম্।  
স্বরুচিবহেমলতাবলম্ব্য তরুণতরুং ভগবন্তম্  
জগদবলম্বনমবলম্বিতুমশকলম্বতি সা তু ভবন্তম্ ॥<sup>১</sup>

—‘ওহে কমলনয়ন কেশব, কলমমুখী (রাধাব) অতুল অমল অতি বিমল মুখকমল কুঞ্জগেহে দেখ গিয়া। স্বশোভিত হেমলতা অবলম্বন কবিয়া সে প্রতীক্ষা করিতেছে, জগদবলম্বন তরুণতরু ভগবান্ তোমাকে আলিঙ্গন করিবাব জগ্ৰ।’

উক্ত পদটির লালিত্য, ধ্বনিঝংকাব ও চবণান্তিক মিল জয়দেবের গানগুলির মতই। অম্লপ্রাস-রূপকাদি অলংকারও সার্থকভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে জগদবলম্বন ভগবান্ কেশবের প্রতি ভক্তি নিবেদিত হইয়াছে অর্থাৎ বৈষ্ণব পদাবলী হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের এই অপার্থিব প্রেমলীলায় সখী-দ্বিতী ভূমিকাও লক্ষ্যীয়। লৌকিক নায়ক-নায়িকার মিলনব্যাপাবে সখীবা বিশিষ্ট স্থান গ্রহণ করে। এখানেও দেখিতেছি বাধাব সহিত কৃষ্ণের মিলন ঘটাইবার জগ্ৰ দ্বিতী মধ্যস্থতা কবিতেছে। দ্বিতীয় গানটি—কৃষ্ণের প্রতি রাধাব উক্তি।

॥ শ্রীরাগ ॥

রসিকেশ কেশব হে।

বসসরসীমিব মাম্পয়োজয়

বসমিব বসনিবহে ॥

“হে রসিকরাজ কেশব, আমাকে বসাবগাহনার্থে বসসরসীব মত অঙ্গীকার কর।”

১ বৃহদ্বর্ষমপুরাণ, মধ্যখণ্ড চতুর্দশ অধ্যায়। প্রাচ্যবাণী মন্দির প্রবন্ধাবলী, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ ২-৩।

পদটিতে দেখি রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধা নিজেই নিঃশেষে নিবেদন করিতেছেন। ‘স্বয়ং-দুতিকা’ নায়িকা নায়ককে মিলনের জন্ত আহ্বান জানানাইতেছে—মর্ত্যপ্রেমের এই ছবিটির আদর্শ যেন গ্রহণ করা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যের পূর্বে রচিত পদাবলীতে মর্ত্যরস ও আধ্যাত্মিক রস হাত ধরাধরি করিয়া বিরাজ করিত। পদটির রচনাশৈলী জয়দেবের গানের মত।

কাশ্মীরের ক্ষেমেন্দ্র জয়দেবের প্রায় একশ বছরের আগেকার কবি। কবি ক্ষেমেন্দ্র জয়দেবের ধরণের একটি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদ লিখিয়াছিলেন সংস্কৃতে। ইহার রচিত ভণিতাহীন গানটি ‘দশাবতার-চরিত্রে’ (৮।১৭৩) আছে। কৃষ্ণ মথুরা চলিয়া গেলে ব্রজগোপীরা এই গান গাহিয়াছিল।

ললিতবিলাসকলাসুখখেলন-

ললনালোভনশোভনযৌবন-

মানিতনবমদনে।

অলিকুল-কোকিলকুবলয়কজ্জল-

কালকলিন্দসুতাবিবলজ্জল-

কালিয়কুলমদনে।

কেশিকিশোরমহাসুন্দরমারণ-

দারুণগোকুলদুরিতবিদারুণ-

গোবর্ধনধরণে।

কস্তুর ন নয়নযুগং রতিসজ্জে

মজ্জতি মনসিজতরলতরঙ্গে

বররমণীরমণে ॥

—“ললিতবিলাসকলায় সুখক्रीড়ায় নারীপ্রিয় শোভনযৌবনের দ্বারা যিনি মাগ্ন নব মদন স্বরূপ, অলিকুল কোকিল কুবলয় কজ্জল কালো যমুনার জলরাশি এবং কালিয়নাগবংশ যিনি জয় করিয়াছেন, অশ্বদানব কেশী প্রভৃতি মহা অসুর মারিয়া যিনি গোকুলের দারুণ বিপদ দূর করিয়া গোবর্ধন ধারণ করিয়াছিলেন, রতিসাজে সজ্জিত উত্তাল কামসমুদ্র, সেই শ্রেষ্ঠ রমনী-আকাঙ্ক্ষিত কৃষ্ণে কাহার নয়নযুগল মগ্ন না হয়।”

হোসেন শাহের অধীনে কাজ করিবার সময়েই রূপ গোস্বামী কৃষ্ণলীলা-বিষয়ে কয়েকটি সংস্কৃতকাব্য ও কতকগুলি সংস্কৃত গীতিকা রচনা করেন। সংস্কৃতে রচিত গানগুলি (পদাবলী) জয়দেবের গান অঙ্কুরণ করিয়া লেখা।



এগুলি পরে ‘গীতাবলী’ নামে সংকলিত। শ্রীচৈতন্যের সহিত দেখা হইবার পূর্বেই এগুলি রচিত ও সংকলিত হয়। বড় ভাই সনাতন রূপের গুরু ছিলেন। নামটির মধ্যে শ্লেষ আছে—এক অর্থে ভগিতা আর এক অর্থে নায়ক শ্রীকৃষ্ণ। পরবর্তীকালে কোন কোন বৈষ্ণব কবি সংস্কৃতে বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু সেগুলি রূপ গোস্বামীর রচনার চেয়ে নিকৃষ্ট। ‘গীতাবলী’ হইতে দুইটি গান উদ্ধৃত করিতেছি। প্রথম গানটি বিভাস বাগে গেল। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে রাজি কাটাইয়া প্রাতঃকালে শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে রতিচিহ্ন দেখিয়া কুপিতা শ্রীরাধা নিজেকে খণ্ডিতা ও অপমানিতা মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি খেদোক্তি বর্ষণ করিতেছেন।

॥ খণ্ডিতা ॥

বিভাস

হৃদযান্ত্রবমধিশয়িতম্ ।  
 রময জনং নিজ-দয়িতম্ ॥  
 কিং ফলমপরাধিকয়া ।  
 সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥  
 মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গম্ ।  
 বেত্তি ন কা তব রঙ্গম্ ॥  
 আর্ঘ্ৱনতি তব নয়নম্ ।  
 যাহি ঘটাং ভজ শয়নম্ ॥  
 অল্পলেপং রচয়ালম্ ।  
 নশ্রুতু নখ-পদ-জালম্ ।  
 ত্বামিহ বিহসতি বালা ।  
 মুখর-সখীনাং মালা ॥  
 দেব সনাতন বন্দে ।  
 ন কুরু বিলম্বমলিন্দে ॥ ( গীতাবলী ২২ )

( বৈঃ পঃ পৃ ১৭২ ) ।

“—তোমার হৃদযাধিষ্ঠিতা নিজ দয়িতার মনোরঞ্জন কর, এখন আর অপরাধিনী রাধার নিকট তোমার কোন প্রয়োজন ? মাধব, প্রবঞ্চনা-চাতুর্ঘ্য পরিত্যাগ কর, তোমার রঙ্গ কে না জানে ? ( রাজি জাগরণে ) ঘুম দুটি আঁখি

চলু চলু, যাও কিছুক্ষণ শয্যায় গিয়া ঘুমাও। অহুলেপন মাখিয়া (তোমার প্রিয়তমার কৃত) নখকতগুলি ঢাকিয়া ফেল। মথুরা যুবতী যত সহচরীদল তোমাকে উপহাস করিতেছে, সহিতে পারিতেছি না। দেব সনাতন তোমাকে প্রণাম। অলিন্দে আর বিলম্ব করিও না। (হে দেব, ভক্ত সনাতন তোমাকে প্রণাম করিতেছে। তুমি আর শ্রীমতীকে মিথ্যা বাক্যে উত্থাপ্ত করিও না)।

সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে চিত্রিত বাস্তব প্রেমে খণ্ডিতা নায়িকার অবস্থার অল্পকরণে রূপ গোস্বামী শ্রীরাধার ‘খণ্ডিতা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। পদটিতে ‘রাধা’, ‘মাধব’ ‘বন্দে দেব সনাতন’ প্রভৃতির উল্লেখ থাকিলেও পুরাপুরি অধ্যাত্মরসের কবিতা হইয়া উঠে নাই, ভক্তিরস তেমন গাঢ় হয় নাই। মর্ত্যরসই যেন বেশী ফুটিয়া উঠিয়াছে। অথবা বলিতে পারি উভয়েরই সংমিশ্রণ হইয়াছে। লৌকিক ‘খণ্ডিতা’ নায়িকার মতই যেন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিতেছেন। পদটিকে কৃতাপরাধ নায়কের প্রতি খণ্ডিতা নায়িকার উক্তি বলিয়া চালাইয়া দেওয়া যায়। পদটিতে হৃন্দের সাবলীল প্রবাহ ও অন্ত্যাহুপ্রাস লক্ষণীয়।

দ্বিতীয় গানটি গাঙ্গার রাগে গেয়। শ্রীকৃষ্ণ বহুদিন হইল মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন। সখী-দূতী মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার বিরহ-বেদনা নিবেদন করিতেছে।

### ॥ গাঙ্গার ॥

কুর্বতি কিল                      কোকিলকুল  
উজ্জল-কল-নাদং ।  
জৈমিনিরিতি                      জৈমিনিরিতি  
জলপতি সবিসাদং ॥  
মাধব তব                      বিয়োগ-তমসি  
নিপততি রাধা ।  
বিধুর-মলিন-                      মূর্তিরধিক-  
সমধিক্ল-বাধা ॥  
নীল-মলিন-                      মালামহহ  
বীক্ষ্য পুলক-বীতা ।  
গরুড় গরুড়                      গরুড়োভ্যভি-  
রোতি পরম-ভীতা ॥

লঙ্ঘিত-মৃগ-

নাভিমগুরু-

কর্দমমহুদীনা ।

ধ্যায়তি শিতি-

কণ্ঠমগ্নি

সনাতনমহুদীনা ॥

( বৈঃ পঃ পৃ ১৮৬ )

( পদকল্পতরু, ১২১৩ )

—“মাধব, তোমার বিরহরূপ দারুণ অন্ধকারে রাধা নিপতিতা হইয়াছেন । তাঁহার বেদনাকাতর মলিনদেহ অধিকতর বলবতী পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছে । কোকিলকুল মধুর কলনাদ করিলে অশনিপতন আশংকায় তিনি বিষাদে ‘জৈমিনি’ ‘জৈমিনি’ উচ্চারণ করিতেছেন । নীলোৎপলের মালা দেখিয়া কৃষ্ণ-সর্প ভাবিয়া রোমাঞ্চিত দেহে অত্যন্ত ভয়ে রোদন করিতে করিতে রাধা ‘গরুড়’ ‘গরুড়’ বলিয়া ডাকিতেছেন, মৃগনাভিমিশ্রিত অগুরু চন্দন দর্শনে কাতরা হইয়া তিনি সনাতন (শ্রীকৃষ্ণচিন্তা) লীলায় তন্ময় হইয়াও (মৃগনাভির শ্রামবর্ণ সাদৃশ্যে কন্দর্পভ্রমে) মহাদেবের ধ্যান করিতেছেন ।”

পদটিতে অপার্থিব রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার বর্ণনা করা হইয়াছে । কিন্তু যে কোন প্রাকৃত নাট্যকার বিরহবেদনার বর্ণনা বলিয়াও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে । এই পদটির রচনা-কৌশল ও ভাব পরবর্তীকালে রচিত চন্দ্রশেখর-শশিধরবর্মার একটি ব্রজবুলি পদকে স্মরণ করাইয়া দেয় । পদটিতে জয়দেবের প্রভাব তো আছেই তার সঙ্গে প্রাদেশিক ভাষার প্রভাব আছে বলিয়া মনে হয় । রূপ গোস্বামীর পূর্বে প্রাদেশিক ভাষাতে বহু বৈষ্ণব পদ রচিত হইয়াছে ।

ষোড়শ শতাব্দের গোড়ার দিকে রামানন্দ রায় ‘জগন্নাথবল্লভ’ নাটক লিখেন । ইহাতে একুশটি গান আছে, সবই সংস্কৃতে রচিত । নাটকের গানগুলি শ্রীচৈতন্য শুনিতেন ভালবাসিতেন । রামানন্দ উড়িষ্যার রাজা গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্রের বিশ্বস্ত কর্মচারী এবং শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন । নাটকে শ্রীচৈতন্যের নাম না থাকিলেও মনে হয় শ্রীচৈতন্যের সহিত প্রথম মিলনের পর নাটকটি লিখিত । ‘জগন্নাথবল্লভ’ নাটকের সংস্কৃত গান প্রায় সবই জয়দেবের অনুকরণে রচিত । ভণিতায় কবি রাজার নাম করিয়াছেন । একটি গান উদ্ধৃত করিতেছি ।

## ॥ শ্রীরাধার অভিসার ॥

॥ শ্রীরাগ ॥

চিকুর-তরঙ্গক-                      ফেন-পটলমিব  
 কুসুমং দধতী কামম্ ।  
 নটদপসব্যদৃশা                      দিশতীব চ  
 নর্ভিতুমতল্লমবামম্ ॥  
 রাধা মধুর-বিহারা ।  
 হরিমুগগচ্ছতি                      মধুরপদগতি-  
 লঘু-লঘু-তরলিত-হারা ॥  
 শঙ্কিত-লঙ্কিত-                      রসভর-চঞ্চল-  
 মধুর-দৃগন্তলবেন ॥  
 মধু-মথনং প্রীতি                      সম্প্রহরন্তী  
 কুবলয়-দাম-রসেন ॥  
 গজপতি-রুদ্র-                      নরাধিপমধুনা-  
 তন-মদনং মধুরেণ ।  
 রামানন্দ-রায়-                      কবি-ভণিতং  
 স্তথ্যতু রস-বিসরেণ ॥ ( বৈঃ পঃ ১৩৫ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত )

—“তরঙ্গায়িত ( কৃষ্ণ ) কেশকলাপে ফেনপুঞ্জ সদৃশ ( শুভ্র ) পুষ্পরাজি ধারণ করিয়া শ্রীরাধা শুভচক স্পন্দিত বাম নয়নের ইঙ্গিতে রতি-বিরহিত কামদেবকে যেন নর্তনের পথ প্রদর্শন করিতেছেন। মধুর লীলাবিলসিনী শ্রীরাধার মুখ পদসঞ্চারে বক্ষের মুক্তা ঈষৎ আন্দোলিত হইতেছে। তিনি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপনীতা হইয়া লজ্জা ও আশংকায় কম্পিত রসলীলায়িত কটাক্ষ-পরস্পরায় তাঁহাকে যেন প্রীতির নীলোৎপল মালা উপহার অর্পণ করিতেছেন। কবি রামানন্দ রায় রচিত এই সঙ্গীত স্তম্ভুর রসপ্রসারে মদনের অধুনা তন অবতার গজপতি প্রতাপরুদ্রকে স্তম্ভদান করুক।”

পদটিতে শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রাকৃত নাট্যকার মতই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অভিসারোচিত বেশ ধারণ করিয়া যাত্রা করিতেছেন। পদটির ধ্বনি-ঝংকার ও পদলালিত্য জয়দেবের মত। কবি শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য রসেরই বর্ণনা করিয়াছেন।

জীব গোস্বামী সনাতন ও রূপের ভ্রাতৃস্পৃহ ও অমুপমের ( বল্লভের ) পুত্র । পিতার মৃত্যুর সময় ইনি শিশু ছিলেন । দেশে থাকিয়া লেখাপড়া শেষ করেন । পরে নিত্যানন্দের আশীর্বাদ লইয়া বৃন্দাবনে আসেন এবং সনাতন ও রূপের নিকট বৈষ্ণব মত শিক্ষা করেন । সনাতন ছিলেন রূপের গুরু আর রূপ হইলেন জীবের গুরু । জীব পিতৃব্যদের উপদেশ অমুসারে সংস্কৃতে বৈষ্ণব মতের তত্ত্ব ও দর্শন লিখেন । জীব ‘গোপাল-চম্পু’ নামে একটি বিরাট গ্রন্থ রচনা করেন । ইহাতে ছত্রিশটি গান আছে । সেগুলি বড় কবিতার মত করিয়া রচিত, গানের জগৎ রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না । সেই জগ্গই বোধ হয় কোন বৈষ্ণব পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নাই । এখানে একটি কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি ।’

রাধা-রাধা-শশধর মুরলীকর গোকুলপতিকুলপাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে

রাধা-বাধা-মোচন স্থরোচন বিদলিত-গোকুল-কাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ॥

রাধা-পরিকর-পুণ্যদ নৈপুণ্যদ গোকুলকচিষু বিশাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ।

রাধা-সুকৃতবশীকৃত মঙ্গলভূত তিলকিত-গোকুল-ভাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ।

রাধা-নিজগতিধর্মদ পুরুষধর্মদ হতগোকুলরিপুজাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ।

রাধা-জীবন-জীবন গোব্রজধন গোকুলসরসি মরাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ॥

রাধা-মোদরসাকর সরসিজবর গোকুল-নন্দন-নাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ।

রাধা-ভূষণ-ভূষণ গতদূষণ গোকুল-হৃদদল-ভূপাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ॥’

“হে রাধারূপ রজনীর পূর্ণচন্দ্র ! হে মুরলীধব ! হে গোকুলপতিপালক ! হে কৃষ্ণ, হে হরি ! তোমার জয় হউক, জয় হউক । হে রাধার বাধাসমূহের অপসারণে

আনন্দিত। হে বৃন্দাবনের অরিষ্টধ্বংসকারিন্। হে কৃষ্ণ, হে হরি! তোমার জয় হউক। হে রাধার পরিবারদের আনন্দবিধানকারিন্! হে নৈপুণ্যদায়িন্! হে গোকুলের সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যোতিষ্মান্, হে কৃষ্ণ, হে হরি! তোমার জয় হউক। জয় হউক। হে রাধা-স্কৃত-বশীভূত! হে মঙ্গলপ্রদায়ক! হে গোকুলের কপালে তিলক (অলংকারস্বরূপ)! হে কৃষ্ণ! হে হরি, তোমার জয় হউক, জয় হউক! হে রাধার আচরণের পুণ্যদায়ক! হে অনন্তসুখবিধায়ক! হে গোকুলের শত্রুকুলনাশন! হে কৃষ্ণ! হে হরি, তোমার জয় হউক, তোমার জয় হউক। হে রাধার জীবনের জীবন! গোসমূহ ও ব্রজের ধন! হে বৃন্দাবন-সরোবরের রাজহংস! হে কৃষ্ণ! হে হরি! তোমার জয় হউক, তোমার জয় হউক। হে রাধার আনন্দরসের ইন্দীবর! গোকুলের আনন্দনাগ! হে কৃষ্ণ! হে হবি, তোমার জয় হউক। তোমার জয় হউক। হে রাধার ভূষণের ভূষণ! হে দোষলেশশূন্য! হে গোকুলের হৃদয়রাজ, হে কৃষ্ণ, হে হরি, তোমার জয় হউক, তোমার জয় হউক।” পদটিতে জীব গোস্বামীর শুদ্ধা কৃষ্ণ-ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে। জীব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনের মাধুর্য্যালীলার বর্ণনা করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় ঐশ্বর্য্যালীলার কথা উল্লেখ করেন নাই। গোড়ীয় ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যালীলারই উপাসক।

লোচনানন্দদাস বা লোচন দাস ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচনা করেন। পদকর্তাদের মধ্যে ইহার একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। ইনি সংস্কৃততেও একটি পদ বা গান লিখিয়াছেন। পদটি রায় রামানন্দের ‘জগন্নাথ-বল্লভ’ নাটকেব পঞ্চম অংকের সর্বশেষ গানের সংস্কৃত ভাবানুবাদ। দুই একটি আধুনিক ভাষার শব্দও আছে। রায় রামানন্দের নাটকের গান—

পরিণত-শারদ-শশধর-বদনা।  
মিলিতা পানিতলে গুরুমদনা ॥  
দেবি, কিমিহ পরমস্তি মদিষ্টম্।  
বহুতর-স্কৃত-ফলিতমহুদিষ্টম্ ॥  
শিক-বিধু-মধু-মধুপাবলী-চরিতম্।  
রচয়তি মামধুনা সুখভরিতম্ ॥  
প্রণয়তু রুদ্রনৃপে সুখমমৃতম্।  
রামানন্দ-ভণিত-হরিরমিতম্ ॥

লোচনের সংস্কৃত ভাবানুবাদ—

নিরমল-শারদ-শশধর-বদনী ।  
 বিদলিত-কাঞ্চন-নিন্দিত-বরগী ॥  
 পিক-রুত-গঞ্জিত-সুমধুর-বচনা ।  
 মোহন-কৃত-করি-শত-শত-মদনা ॥  
 দেবি শুভ্র বচনং মম সাবম্ ।  
 কিল গুণধাম মিলিতমমুবারম্ ।  
 চিরদিন-বাঞ্ছিতং যদিহ মদিষ্টম্ ।  
 তব কৃপয়াপি ফলিত-মনোভীষ্টম্ ॥  
 ইদমন্তু কিং মম যাচিতমন্তি ।  
 নিখিল-চবাচরে প্রিয়মপি নাস্তি ॥  
 প্রণয়তু রসিক-হৃদয়-স্বথমমিতম্ ।  
 লোচন-মোহন-মাধব-চরিতম্ ॥<sup>১</sup>

—“তাঁহার (রাধার) বদন শাবদচন্দ্রেব গ্রায় সুন্দর, তাঁহার অঞ্জেব বর্ণ বিশুদ্ধ স্বর্ণের বর্ণকেও লজ্জা দেয়। তাঁহার মধুব কর্ণস্বব কোকিলের কলস্বরকেও হাব মানায়। তিনি শত শত মদনকেও বশীভূত করিয়াছেন। দেবি, আমার সার কথা শোন, সর্বগুণধাম (কৃষ্ণের) সাক্ষাৎ পাইয়াছি। তোমার কৃপায় আমার বহুদিনের বাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে। ইহাব পর আমার আর কি আকাঙ্ক্ষা থাকিতে পাবে? জগতে ইহার চেয়ে প্রিয় আমার আব কিছু নাই। লোচনেব (পদকর্তার) মনোমুগ্ধকর মাধবের কর্মসমূহ বসিকজনের আনন্দ বিধান করুক।”

পদটিতে রাধাকৃষ্ণের প্রতি হৃদয়ের গভীর ঐকান্তিক ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে। এই অহেতুকী ভক্তিই বৈষ্ণবদের সারবস্তু।

ষোড়শ শতাব্দের একেবারে শেষের দিকে প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দদাস কবিরাজ ‘সঙ্গীতমাধব’ নামে যে ‘সঙ্গীত-নাটক’ বইটি লিখিয়াছিলেন তাহা নামমাত্রে পথবসিত। তবে ঐ নাটকের গান বৈষ্ণব-পদাবলী-সংগ্রহে উদ্ধৃত হইয়াছে। গোবিন্দদাসের আগে বাঙ্গালা দেশে কেহ ‘সঙ্গীত-নাটক’ লিখিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। গোবিন্দদাসের পদটি এই—

ডঃ সুকুমার সেনের ‘ব্রজবুলি সাহিত্যের ইতিহাসে’ উদ্ধৃত।

শ্রীরাগ

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কশ পদ্বজ-কলিতম্ ।  
 ব্রজবনিতা কুচ কুঙ্কম-ললিতম্ ॥  
 বন্দে গিৰিবর-ধব-পদ কমলম্ ।  
 কমলা-কব-কমলাঙ্কিতমমলম্ ॥  
 মঞ্জুল মণি-নৃপুব- রমণীয়ম্ ।  
 অচপল-বুল-বমণী-কমনীয়ম্ ॥  
 অতিলোহিতমতিবোহিতভাসম্ ।  
 মধু-মধুপীকৃত গোবিন্দদাসম্ ॥<sup>১</sup>

“তোমাব শ্রীচবণকমল বজ্র, বজ্র, অঙ্কশ এবং পদ্মাদি চিহ্নিত এবং ব্রজবনিতাব কুচকুঙ্কমে পৰিশোভিত। গিৰিবর, সেবানিরতা কমলাব কবকমলাঙ্কিত, তোমাব অমল পদকমল বন্দনা কবি। ঐ শ্রীচবণদ্বয় মঞ্জুল মণিমণ্ডীবে স্তন্দব, এবং অচপল কুলবমণীগণেব আকাঙ্ক্ষিত। গোবিন্দদাসকে ঐ অবিলুপ্তকান্তি আবৃত্ত পদ কমলেব মধুব মধুপ কবিবাছ।”

শ্রীবাণামোহন ঠাকুব ঐ পদটিকে পণ্ডিত নায়িকাৰ পক্ষে ব্যাখ্যা কৰিষাছেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি পদকর্তাব হৃদয়েব ঐকান্তিক ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে।

গোবিন্দদাসেব সম-সাময়িক লেখক পুষ্কোত্তম মিশ্রেব বচিত একটি বাগীতিব সন্ধান পাওয়া যায়।

সুজন বদ মধুবিপুনাম

দুষ্কৃতমপহাং যাহি দুৰ্লভহবিবাম ।  
 পুত্রমিত্রবান্ধবগণমিহ ন কলয় সত্যম্  
 পুষ্কোত্তমমিশ্র-গদিতমন্ত্ৰভাবয় নিত্যম্ ॥<sup>২</sup>

—“সুজন হে, মধুসূদনেব নাম বল আব দুষ্কৃত ত্যাগ কৰিষা দুৰ্লভ হবির স্থানে চলিয়া যাও। এ জগতে পুত্রমিত্র-কুটুম্ব প্রভৃতিব উপরে আস্থা বাখিও না। পুষ্কোত্তম মিশ্রেব এই উক্তি সৰ্বদা স্মৰণ কৰ।”

পদটিতে দেখা যায় সমস্ত ত্যাগ কৰিষা হবিব শরণ লইতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে এবং হরিনাম-সংকীৰ্তনেব কথাও বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণেব নামকীৰ্তন ও শবণাগতি বৈষ্ণবদের সারবস্তু। জয়দেবেব অতুসবণে পদটি বচিত।

১ বৈষ্ণব পদাবলী—শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, পৃঃ ৫৬৬

২ নরহরি চক্রবর্তীৰ ‘দঙ্গীতসার সংগ্রহ’ গ্রন্থে (স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সম্পাদিত) উদ্ধৃত।



মাধব দাস সংস্কৃতে কয়েকটি পদ লিখেন। ইনি কীর্তনে খুব পারদর্শী ছিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহার নৃত্য ও কীর্তনে খুব আনন্দিত হইতেন।

( কানাড়া )

বন্দে শ্রীবৃষভানুসুতাপদম্ ।  
কঙ্জনয়নলোচনসুখসম্পদম্ ॥  
কমলাবিত-সৌভাগ্যরেখাঙ্কিতম্ ।  
ললিতাদিক-কর-যাবকরঞ্জিতম্ ॥  
সংসেবক-গিবিবরমতিমণ্ডিতম্ ।  
রাসবিলাসনটন-রসপণ্ডিতম্ ॥  
নখরমুকুরঞ্জিত-কোটি-সুধাকরম্ ।  
মাধবহৃদয়-চকোরমনোহরম্ ॥২

“বৃষভানুসুতা ( শ্রীরাধিকার ) পদবন্দনা কবি । যে পদ ( কমলাযন্ত-লোচন ) শ্রীকৃষ্ণের সুখদায়ক সম্পদ । কমলাবিত ( লক্ষ্মী-শ্রীযুক্ত ) ঐশ্বর্য দানকারী । সৌভাগ্যরেখায় অঙ্কিত । ললিতাদি সখীগণের ( সেবাপর ) করেব যাবকে অহুরঞ্জিত এবং সেবাপরায়ণ গিরিবারীর মতি (অহুরাগে ) মণ্ডিত । ( যে পদ ) রাসবিলাসে নৃত্যবসে পণ্ডিত, নখররূপ দর্পণশোভিত, কোটি চন্দ্রকে জয় করিয়াছে । ( যে পদ ) মাধবের হৃদয়চকোরের মনোহরণকারী ।”

ভণিতায় মাধব শব্দটি স্নিষ্ট, এক অর্থে পদকতা ‘মাধব দাস,’ আর এক অর্থে শ্রীকৃষ্ণ । পদটিতে শ্রীরাধার প্রতি অন্তরের ভক্তি নিবেদিত হইয়াছে । কেহ কেহ মনে করেন পদটি মাধব আচার্যের লেখা

সপ্তদশ শতাব্দের বিখ্যাত চক্রবর্তী বা ‘হরিবল্লভ’ বৈষ্ণবপদ-সংগ্রহ গ্রন্থ ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’ সংকলন করেন । উহাতে তাঁহার রচিত কয়েকটি পদও সন্নিবেশিত হইয়াছে । তিনি ‘হরিবল্লভ’ বা ‘বল্লভ’ ভণিতায় পদরচনা করিতেন । তিনি সংস্কৃতেও কয়েকটি পদ রচনা করেন । তিনি বৈষ্ণব শাস্ত্রে পণ্ডিত ও একজন দার্শনিক ছিলেন । তাঁহার রচিত একটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

ইহ নব-বঙ্গুল-কুঞ্জে ।  
 কুরুবক-কুসুম-স্বপ্নম-নব-গুঞ্জে ॥  
 তামভিসারয় ধীরাং ।  
 ত্রিজগদতুল-গুণ-গরিম-গভীরাং ॥  
 গুরুমঙ্গীকুরু ভারং  
 বিরচয় মদন-মহোদধি-পারং ॥  
 ভবতীং গতিমবলম্বে ।  
 যত্নচিত মিহ কুরু বিগত-বিলম্বে ॥  
 ইতি গদিতা মধু-রিপুনা ।  
 হরিত-মগাদিয়-মতিশয়-নিপুণা ॥  
 রহসি সরস-চাটু-রাধাং ।  
 সমবোধয়দঘহর পুরু-বাধাং ॥  
 হৃদি সখি বসসি মুরারে ।  
 জলযসি তদপি কিমকৃত-বিচারে ॥  
 অধুনা দৃশি চ বসন্তী  
 শিশিরিয় তদমৃত-রুচিরিব ভাস্তি ॥  
 হরিবল্লভ-গিরমমালাং ।  
 শ্রবসি রচয় স্তনস-মিব মুহুলাং ॥<sup>১</sup>

“ত্রিজগতে অতুলনীয় গুণ-গরিমা-গভীরা শ্রীরাধাকে স্তম্ভর কুরুবক কুসুমে এবং নূতন গুঞ্জামালায় সাজাইয়া এই নব অশোককুঞ্জে অভিসার করাইয়া আন। এই কার্যভার তুমি গ্রহণ কর, আমাকে মদন মহাসমুদ্রেব তীরে তুলিয়া লও। তুমিই আমার একমাত্র অবলম্বন। অতএব অবিলম্বে যথা-কর্তব্য কর। মধুরিপুর এই বাক্যে অতিশয় নিপুণা দ্বিতী অতি সত্ত্বর শ্রীরাধার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং নির্জনে সরস চাটুবচনে শ্রীকৃষ্ণের বিবহ-বেদনা বর্ণনা করিলেন। বলিলেন, সখি (এ জগতে কেহ নিজগৃহে অগ্নিসংযোগ করে না, আর) তুমি তোমার একমাত্র আবাসস্থল মুরারির হৃদয়-বিচারে দগ্ধ করিতেছ। এখন তাহাকে দেখা দিয়া চন্দ্রের মত অমৃত-বর্ষণে তাঁহার দগ্ধ

জয় শীতল কর। ভক্তগণ হরিবল্লভের এই অমল বচনাবলী স্মরতরুর মৃদু কুসুমের মত কর্ণে ধারণ করুন।”

রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলায় সখীর ভূমিকা ঠিক বাস্তব নর-নারীর প্রেমের মত। সখী রাধা ও কৃষ্ণের মিলনকাব্য সম্পাদন করিতেছে। পদটিতে রাধাকৃষ্ণের লীলা-আশ্বাদন ও লীলা-স্মরণ প্রকাশিত হইয়াছে। ‘হরিবল্লভ’ পদটিতে জয়দেব বা রূপ গোস্বামীর অনুসরণে অনুপ্রাসমুখর ভাষা ব্যবহার কবিষাছেন। পদটির ছন্দগ্রবাহ ও চমৎকার।

নরহরিদাস বা নরহরি চক্রবর্তীর অপর নাম ‘ঘনশ্যাম দাস’। তাঁহার পিতা জগন্নাথ চক্রবর্তী বৈষ্ণবশাস্ত্রে পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য।<sup>১</sup> নরহরি একজন শ্রেষ্ঠ পদকর্তা। নরহারি একখানি পদ-সংগ্রহ আরম্ভ করেন, নাম—‘গীতচন্দোদয়’<sup>২</sup> কিন্তু তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীৰ্ত্তি ‘ভক্তিরত্নাকর’।<sup>৩</sup> তিনি সংস্কৃতেও পদ রচনা করেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ তাঁহার রচিত দুইটি পদ আছে। গীতচন্দোদয়েও তাঁহার কয়েকটি সংস্কৃত পদ আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দের প্রথমার্ধে রাধামোহন ঠাকুর বর্তমান ছিলেন। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের বৃদ্ধ প্রপৌত্র। তাঁহার পদসংগ্রহ ‘পদামৃতসমুদ্র’<sup>৪</sup> বিশেষ মূল্যবান। তিনি পদগুলির ‘মহাভাবানুসারিণী’ নামে একটি সংস্কৃত টীকা লিখেন। তিনি নিজেও একজন পদকর্তা ছিলেন। তিনি কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলা বিষয়ে কয়েকটি সংস্কৃত পদ রচনা করেন। এখানে একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের বন্দনা

মল্লার, কন্দর্পতাল

নিন্দিত-শশধর-নিরুপম-নথরং ।

জদগততিমির-বিনাশকশিখরং ॥

বন্দে রাধামাধবচরণং ।

ভক্তজনান্য কেবলশরণং ।

পরমানন্দকমতিশয়-ললিতং ।

ব্রজযুবতীকুলনন্দিত-চরিতং ।

১ ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ গ্রন্থে ( শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ) উদ্ধৃত পৃঃ ৮১২

২ হরিদাস দাস প্রকাশিত ( ১৯৪৮ )

৩ গোড়ীয় মঠ সংস্করণ ( ১৯৪০ )

৪ বহরমপুর রাধারমন যন্ত্র হইতে রামনাথায়ণ বিহারড কৰ্ত্তৃক প্রকাশিত ( ১৯৮৫ )

অহমতি-পামর-পাপ-বিশিষ্টঃ ।

রাধামোহন-সংজ্ঞক-দুষ্টঃ ।<sup>১</sup>

‘শশধরনিন্দিত-নিকপম-চরণ-নথর । হৃদয়ের অঙ্ককার-বিনাশক উদয়গিরি ।  
শ্রীরাধামাধবের শ্রীচরণ বন্দনা করি । ষাঁহার ভক্তজনের একমাত্র শরণ ।  
অতিশয় ললিত পরমানন্দদায়ক ব্রজযুবতীগণনন্দিত চরিত্র । পাপবিশিষ্ট  
পামর দুষ্টজন আমি রাধামোহন নাম ধরি ।’

পদটিতে রাধাকৃষ্ণের প্রতি পদকর্তার হৃদয়ের ঐকান্তিক ভক্তি প্রকাশিত  
হইয়াছে । রাধাকৃষ্ণই ভক্তজনের অনন্তা গতি । ভণিতা অংশে রাধামোহনের  
প্রকৃত বৈষ্ণবোচিত দীনতা প্রকাশ পাইয়াছে । শ্রীচৈতন্যের জগুই ইহা সম্ভব  
হইয়াছে । পদটিতে জয়দেবের প্রভাব স্পষ্ট । চন্দের প্রবাহও লক্ষণীয় ।

হরেকৃষ্ণ দাস একজন প্রসিদ্ধ পদকার । তিনি সংস্কৃতেও পদ রচনা করেন ।  
এখানে গৌরাঙ্গ-বিষয়ক একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্রীগৌরচন্দ্রের সন্ন্যাসের পূর্বাভাষ

গৌরী

বন্দে শচীসুতগৌরনিধিং ।

বন্দিতমহেশসুরেশবিধিং ॥

দুষ্টদলনকলিকলুষ-নাশং ।

মন্দমধুর-হরিনামপ্রকাশং ॥

কৃতমুণ্ডন-আশ্রমোচিতকেশং ।

দণ্ড-কমণ্ডলু-ধৃত-সুবেশং ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীসেবিতচরণং ।

দাসহরেকৃষ্ণবক্ষিত-শরণং ॥<sup>২</sup>

“শচীসুত শ্রীগৌরাঙ্গের বন্দনা করি । মহাদেব, ইন্দ্র ও ব্রহ্মা তাঁহার বন্দনা  
করেন । তিনি দুষ্টের দমন করেন এবং কলির পাপ নাশ করিয়া থাকেন ।  
তিনি মন্দ ও মধুর স্ববে হরিনাম প্রকাশ করেন । যিনি সন্ন্যাস-আশ্রমেব  
জগু বেশ নৃতন করিয়াছেন এবং দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণে শোভিত । বিষ্ণুপ্রিয়া

১. শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ গ্রন্থে উদ্ধৃত পৃ: ৮২৭

২. বৈষ্ণবপদাবলী পৃ: ২৪০

দেবী ষাঁহার চরণসেবা করিতেছেন। হরেকৃষ্ণদাস ষাঁহার আশ্রয় হইতে বঞ্চিত।”

পদকর্তা হরেকৃষ্ণ দাস শ্রীচৈতন্যকে ভগবান্ কৃষ্ণের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্য-অবতারের মুখ্য কাজ ‘দুষ্টের দমন’ ও ‘হরিনাম-প্রচার’ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে চৈতন্য-অবতারের মুখ্য উদ্দেশ্য ‘নিজরস-আস্বাদন’। শ্রীচৈতন্যের প্রতি গভীর ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে পদটিতে।

দীনবন্ধু বা দীনবন্ধু দাস একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। ইনি শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দনের বংশধর। ইনি সংস্কৃতো পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পদাবলী সংগ্রহগ্রন্থ ‘সংকীৰ্তনামৃত’ে তাঁহার একটি সংস্কৃত পদ দেখি। পদটি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণের যশোদার নিকট নবনীত প্রার্থনা—

পূরবী

জননি দেহি নবনীতম্।

জঠরানল উপ-

দহতি কলেবর-

মহুপালয় স্ত-গীতম্ ॥

মম নীরস-মুখ-

মচিরমপাকুর

দধি বিতরয় নিজডিস্তে।

চলয়তি মুদু-পব-

নেহপি তনুং মম

ভোজন-সময়-বিলম্বে ॥

দশন-বসন-রস-

নে ন চ রস ইহ

জীবয় নিজপরিবারং।

স্তমপি লঘুতর-

ময়ি মহুষে কিল

ধনমতিগুরু দধিসারম্ ॥

অগ্নি কঠিনে ময়ি

করুণালবমপি

নহি কুরুষে যদি তোকে।

সহচর-দীন-

বন্ধুরপয়শ ইতি

সদসি বদিস্তিতি লোকে ॥<sup>১</sup>

—‘মা, আমাকে নবনীত দাও। জঠরানল দেহ দগ্ধ করিতেছে। কথা রাখ, আমার মুখ শুকাইয়াছে, অচিরে নিজ পুত্রকে দধি দিয়া শুষ্কতা নিবারণ কর। খাওয়ার বিলম্ব হইলে যুহু বাতাসেও আমি টলিয়া পড়ি। আমার অধর এবং রসনাও নীরস হইয়াছে। নিজ পরিবারকে বাঁচাও। পুত্র তোমার নিকট নগ্ন হইল, আর নবনীতই হইল বহুমূল্য। ক্ষুধার সময়, অগ্নি পাষাণ, এই বালককে যদি বিন্দুমাত্র করুণা না কর, দীনবন্ধু লোকের নিকট তোমার অপযশ গাহিয়া বেড়াইবে।’

পদটিতে বালক শ্রীকৃষ্ণের মাতা যশোদার নিকট নবনীত প্রার্থনার চিত্রটি চমৎকার ফুটিয়া উঠিয়াছে। পদকর্তা শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা যেন মানস-নয়নে প্রত্যক্ষ করিতেছেন এবং সেই লীলা আনন্দন করিয়া নিজেকে ধন্ত মনে করিতেছেন। পদকর্তা সহচরের ভূমিকা লইয়া কৃষ্ণলীলা আনন্দন করিতেছেন। বাঙ্গালা, ব্রজবুলি ভাষায় রচিত পদগুলির ভাবে ও ঢঙে এই সংস্কৃত পদটি রচিত হইয়াছে। ছন্দে বাঙ্গালা ত্রিপদী ছন্দের রীতি অনুসরণ করা হইয়াছে। চণ্ডীদাস প্রভৃতির ত্রিপদী ছন্দে অনেক সময় তৃতীয় পদ হইতে গানটি আরম্ভ করা হয়। যেমন,

রাবার কি হলো অন্তরে ব্যথা।

বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহার কথা ॥

ইহার সহিত তুলনা করুন—

জননি দেহি নবনীতম্।

জঠরানল উপ- দহতি কলেবর-

মহুপালয় স্ত-গীতম্ ॥

জয়দেব-রূপগোস্বামীর প্রভাবও অনস্বীকার্য। দেখিয়া মনে হয় যেন বাঙ্গালা পদটিকে সংস্কৃত করা হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দের শেষপাদে চন্দ্রশেখর-শশিশেখর জীবিত ছিলেন। কেহ কেহ বলেন তাঁহারা দুই ভাই। তিনি বা তাঁহারা প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন। ‘নায়িকারত্নমালায়’<sup>১</sup> চন্দ্রশেখরের একটি সংস্কৃত পদ পাওয়া যায়:

<sup>১</sup> সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ও মধুসূদন অধিকারী প্রকাশিত, আলাউদ্দীন হুগলী হইতে (১৯২৮)।

## শ্রীরাধার ভাবোল্লাস

## বরাড়ী

নন্দস্থত ইতি বিদিত্বা হস্ত গোকুলং

মধুপুরাদাগত্য সময়ে ।

স্বকর-জলজেন মূহলেন তনু-বল্লরী

স্পর্শমনু করিষ্ণুতি কিময়ে ॥

সখি হে কিমহমপি মুক্ত-হরিণা ।

পুনরপি বিধাশ্রামি রাস-রস-কৌতুকং

প্রাণনাথেন মধু-রিপুণা ॥

হা কদা তেন সহ কল্পতরু-মণ্ডলে

পূর্ববদগীতমতিমিষ্টং ।

কিমু করিষ্ণামি সখি মদন-রস-মণ্ডিতং

চন্দ্র-বদনেন পুনরিষ্টং ॥

শ্রামতনু-মাধুরীং পুনরপি দৃশ্য কিমহ-

মালোকয়িষ্ণামি সততং ।

চন্দ্রশেখর-ভণিত- মিদমমৃত-স্বমধুরং

সাধবঃ শৃণুত রস-ললিতং ।

( নায়িকারত্নমালা<sup>১</sup> ), বৈ. প. পৃ. ১০২০

—‘অহো, শ্রীনন্দনন্দন সখীমুখে আমার দুঃখের সংবাদ অবগত হইয়া ( নিশ্চয়ই নিদ্রিষ্ট ) সময়েই মধুপুর হইতে গোকুলে ভাগমন করিবেন । তিনি কি আপন কোমল করকমলে আমার বিরহক্লিষ্ট দেহলতা স্পর্শ করিবেন ? সখি, আমিও কি হরিদর্শনে মুক্ত হইয়া সেই প্রাণনাথ মধুসূদনের সঙ্গে রাসরস কৌতুক উপভোগ করিব ? হায় ! কবে আমি তাঁহার সহিত কল্পতরুকাননে পূর্বের মত স্মৃতিস্তরে গান করিব ? আর কবেই বা সেই চন্দ্রবদন হরির সঙ্গে মদনরসমণ্ডিত অভীষ্ট লাভ করিব ? আহা, আমি পুনরায় কি সর্বদা সেই শ্রামতনুমাধুর্য দেখিতে পাইব ! চন্দ্রশেখর বণিত এই অমৃত-মধুর রসললিত পদ সাধুগণ শ্রবণ করুন ।’<sup>২</sup>

১ সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ও মধুসূদন অধিকারী প্রকাশিত, আলাটী হুগলী হইতে

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন। বিরহ-বিধুরা রাধার অবস্থা সখী-দূতীরা কৃষ্ণকে জানাইল। কৃষ্ণ শীঘ্র ব্রজে ফিরিবেন বলিয়া জানাইলেন। সখীমুখে রাধা সেই কথা শুনিয়া কল্পনা করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ ফিরিয়া আসিলে কি কি তিনি করিবেন। এই সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পূর্বানুভূত স্মৃতি-রোমন্থন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের আগমন-সংবাদে শ্রীরাধার অন্তরের উল্লাস পদটিতে ব্যক্ত হইয়াছে।

পদটিতে আধুনিক ভাষার প্রভাবও দেখা যায়। জয়দেবের অনুসরণও স্পষ্ট। রাধাকৃষ্ণের লীলাকীর্তন ও লীলা-শ্রবণ গানটির মুখ্য কথা।

শচীনন্দন বিদ্যানিধি বর্ণমান জেলার চানকগ্রামের অধিবাসী। তিনি ‘উজ্জল-চন্দ্রিকা’ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে তাঁহার রচিত একটি সংস্কৃত গান পাওয়া যায়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত একটি পুঁথিতে প্রতাপ নারায়ণের একটি সংস্কৃত পদের সাক্ষাৎ মেলে। তিনি ব্রজবুলি ও বাঙ্গালাতেও পদ লিখিয়াছেন। সংস্কৃত পদটির ভাষা অনুল্ল।<sup>২</sup>

### শ্রীকৃষ্ণের রূপ

মুকুলিত-বকুল-কুহুমমঞ্জল-কেশম্।

রুচির-চন্দন-চাক চর্চিত-বেশম্ ॥

অভিনব-জলধর-কুন্তল-জালে।

শোভিত-পরিমল-মালতী-মালে ॥

মণিময়-মকর-কুণ্ডল-শ্রুতি-দেশম্।

তড়িদিব নবপীত-বসন-বিকাশম্ ॥

প্রতাপ-নারায়ণ-ভণিত-মধুপম্।

পরম-পুরুষ-পুরুষোত্তম-রূপম্ ॥

—‘মুকুলিত বকুল কুহুমে সজ্জিত কেশদাম। শোভাময় চন্দনচর্চিত বেশ। নূতন জলধরের মত কেশে সুবাসিত মালতীর মালা শোভা পাইতেছে। শ্রবণে মণিময় মকর-কুণ্ডল। নবীনা দামিনীর মত পীত বসনের বৈশিষ্ট্য। মধুপ প্রতাপ নারায়ণ ভণিত পরমপুরুষ পুরুষোত্তমের রূপ।’



পদকর্তার মতে শ্রীকৃষ্ণই পরমপুরুষ পুরুষোত্তম। তাঁহার বৃন্দাবন-লীলার কথাই এখানে বর্ণনা করা হইয়াছে। সেই ভাবেই বিভোর হইয়া পদকর্তা বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য বর্ণনা কবিয়াছেন। পদটির ধ্বনিবাংকার জয়দেবের মত।

অষ্টাদশ শতাব্দে ব্রজবুলি বা বাঙ্গালা-সংস্কৃত মিশাইয়া পদবচনা বৈষ্ণব কবিদের নিকট খুব প্রিয় হইয়া উঠে। চন্দ্রশেখর-শশিশেখর-দীনবন্ধুদাস প্রভৃতি পদকর্তা এই মিশ্রভাষায় পদ রচনা কবিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দে লোচন-দাসই প্রথম তাহাব সূচনা করেন। উদাহরণ অত্র দ্রষ্টব্য।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা মিশাইয়া সংস্কৃতের ছন্দে পদ-বচনাও দেখা যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর পদ সংগ্রহ গ্রন্থগুলির কোন কোনটিতে এই ধরণের পদ দেখা যায়। সংকীর্ণনামৃতে সংস্কৃত ছন্দে লেখা সংস্কৃত-বাংলা-মিশ্রভাষার দুইটি পদ পাওয়া যায় ॥

## একাদশ অধ্যায়

# বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্য ও পূর্বতন ভারতীয় প্রেমকবিতার তুলনামূলক আলোচনা

বৈষ্ণব পদাবলীর প্রধান উপজীব্য বিষয় ব্রজে রাধাকৃষ্ণের বিচিত্র মধুর প্রেম-লীলা। গোণভাবে রাধার ও কৃষ্ণের বাল্য ও শৈশব লীলা ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ যে-ভাবে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা চিত্রিত করিয়াছেন তদদৃষ্টে মনে হয় প্রাচীন ভারতীয় প্রেমকবিতা হইতে বৈষ্ণব কবিগণ প্রেমের বৈচিত্র্য, মাধুর্য ও সূক্ষ্ম প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব পদাবলীতে প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত-প্রকীর্ণ কবিতাগুলির কালগত পরিণাম লক্ষ্য করি। ভাবে ভাষায় ও অলংকরণ-রীতিতে প্রাচীন প্রেম-কবিতার আদর্শ অনুসরণ করা হইয়াছে বৈষ্ণব পদসাহিত্যে। আমরা পূর্ববর্তী ভারতীয় সাহিত্য হইতে কবিতা উদ্ধৃত করিয়া বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত তাহাদের সাদৃশ্য দেখাইতেছি। বৈষ্ণব পদাবলীর পদগুলিকে রসপর্মাণে ভাগ করা হইয়াছে। আবার লৌকিক প্রেমকাব্যের নায়িকাদের মত শ্রীরাধার প্রেমের বিভিন্ন অবস্থা-অনুযায়ী অভিসারিকা, খণ্ডিতা প্রভৃতি রাধার অবস্থা কল্পিত হইয়াছে। আসলে শ্রীরাধার খণ্ডিতা, অভিসারিকা, স্বাধীনভর্তৃকা, কলহান্তরিতা, বিপ্রলঙ্কা, বাসকসজ্জা প্রভৃতি অবস্থা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার প্রেমের বিভিন্নরূপে প্রকাশ মাত্র। আমরা শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা হইতে ভাব-সম্মেলন পযন্ত কৃষ্ণের ব্রজলীলার আলোচনা করিতেছি। পূর্বেই বলিয়াছি বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার পটভূমিতে রহিয়াছে পূর্বতন ভারতীয় প্রেম-কবিতা। মহাকবি কালিদাসের পর সংস্কৃত সাহিত্যের গতিপথ অগ্র পথ অবলম্বন করিল। সংস্কৃত কবিতা এখন প্রকীর্ণ শ্লোক-রচনার দিকে ঝুঁকিয়া পড়িলেন। ‘অমরশতক’কে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রেম কবিতার সংগ্রহ বলা যাইতে পারে। এই গ্রন্থটি প্রাচীনতারও দাবী রাখে। অবশ্য ইহার পূর্বে আমরা প্রাকৃত কবিতার সংগ্রহ হালের ‘গাহাসত্তম’ (গাখাসপ্পশতী) পাইতেছি। এই প্রাকৃত কবিতার সংগ্রহে নরনারীর প্রেমের বিভিন্ন পর্যায়ের সূক্ষ্ম অথচ মনোহারী বর্ণনা পাইতেছি। সংস্কৃত-প্রকীর্ণ-কবিতা সংগ্রহের মধ্যে ‘কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়’ (সুভাষিতরঙ্গকোশ) বিশেষ মূল্যবান। তাহার পর

পাই শ্রীধরদাসের ‘সত্বজিকর্ণামৃত’। এই সকল সংগ্রহ পুস্তকে নানা বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে। নানা দেব-দেবীর বন্দনার মধ্যে রাধা-কৃষ্ণ, শিব-পার্বতী, বিষ্ণু-লক্ষ্মী সম্বন্ধে প্রেম-কবিতা লক্ষ্য করা যায়। সেই সময়ে জানপদী ভাষাতেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করা হইত। ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ নামে ছন্দোগ্রন্থের উদাহরণগুলির প্রায় সবই জানপদী ভাষা বা অর্ধাচীন অপভ্রংশ বা অবহট্টে রচিত। রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের কথাও ইহাতে দেখা যায়। এই সম্বন্ধে পূর্বেই আমরা আলোচনা করিয়াছি। এই প্রসঙ্গে রূপ গোস্বামীর সংগ্রহ-পুস্তক ‘পঞ্চাবলী’রও নাম করিতে হয়। এই গ্রন্থে বাদাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে বিভিন্ন রস-পর্য্যবে ভাগ করা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা-বর্ণনায় এই সমস্ত কবির নিকট বহুলভাবে ঋণী। প্রকৃত পক্ষে জয়দেব হইতেই বৈষ্ণব পদাবলীর সূচনা। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ বলিতে গেলে বাঙ্গালা, গুজবাটী প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় ভাষায় সভা-সাহিত্যের উদ্বোধক। জয়দেবের সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গানে ও চর্যাপদাবলীর সিদ্ধাচার্য্যদের গানগুলিতে যে পদ-রচনা-রীতি অর্থাৎ পদাবলী-রচনার ধারা প্রবর্তিত হইল তাহাই পরবর্তীকালে পুরানো বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণব মহাজন কবিদের হাতে পরিপুষ্ট লাভ করিল। আধুনিক যুগেও বাঙ্গালা সাহিত্যে এই গীতি-কবিতার ধারা খাত বদলাইয়া বহিয়া চলিয়াছে। এই দেখিয়া বলা চলে যে বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎপত্তি গানের মধ্যে।

### বাল্য-লীলা ও বাৎসল্যরস ( শিশুরস )

পূর্বতন ভারতীয় কবিগণ নরনারীর প্রেমের বর্ণনা করিতে গিয়া বয়ঃসন্ধি বা যৌবনাগম হইতেই শুরু করিয়াছেন। কোন কোন কবি নায়ক-নায়িকার বাল্য-জীবনও বর্ণনা করিয়াছেন। সংস্কৃত ও প্রাকৃত কাব্যে বাৎসল্যরসের স্থান তর্কের খাতিরে যদিও বা থাকে তা অত্যন্ত গৌণ। বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লালাই মুখ্য বর্ণনীয় বিষয়, কোন কোন বৈষ্ণব কবি রাধা ও কৃষ্ণের বাল্য-লালাও দেখাইয়াছেন। গৌর-পদাবলীতেও ভক্ত-কবি কৃষ্ণের বাল্য-লীলার অন্তরূপ শ্রীগোরাঙ্গের বাল্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন।

মহাকবি কালিদাস তাঁহার ‘কুমার-সম্ভবে’ পার্বতীর শৈশব-চেষ্টাদি বর্ণনা করিয়াছেন।

“দিনে দিনে সা পরিবৰ্ধমানা লক্ষ্যোদয়া চান্দ্রমসীব লেখা ।

পুষ্পোষ লাবণ্যময়ান্ বিশেষাঞ্জ্যোৎস্নান্তরানিব কলান্তরাণি ॥”

( কুমার—১১২৫ )

‘—শশিকলা যেমন উদযেব পর দিন দিন ক্রমশঃ অধিকতর জ্যোৎস্নাপূর্ণ  
নব নব কলার সংযোগে বুদ্ধিপ্রাপ্ত ও সমবিক স্তম্ভব হয়, সেইরূপ তাহার  
( উমার ) দেহ দিন দিন বর্ধিত হইয়া ক্রমে ক্রমে অধিকতর লাবণ্যে রিকশিত  
হইল ।’

তুলনীয় :—এ তোর বালিকা।

চান্দেব কলিকা

দেখিয়া জুড়ায় আপি

হেন মনে লযে

সদাষ্ট স্তদবে

পসবা করিবা রাগি ॥”

( জ্ঞানদাস, বৈঃ পঃ পৃ ৩৭৪ )

বড় চণ্ডীদাস—দিনে দিনে বাটে তন্তুলীলা

পুবিলা যে চন্দ্রকলা । ( বাবার )

—( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন )

“মন্দাকিনী-সৈকত-বেদিকাভিঃ সা কন্দকৈঃ কৃত্রিম-পুত্রকৈশ্চ ।

বেমে মুহূর্মধ্যগতা সখীনা° ক্রীডাবস° নিবিশতীব বাল্যে ॥”

( কুমার ১১২২ )

—‘সে ( উমা ) সখীদেব সহিত বাল্যাবসেসে মন্দাকিনী সৈকত-বেদিকায়  
কন্দুক ও পুতুল লইয়া ক্রীডাশ্রম অশ্রব কবিতেছিল ।’

“মহীভূত : পুত্রবতোহপি দৃষ্টিস্তশ্চিন্নপত্যো ন জগাম তৃপ্তিম্ ।

অনন্তপুষ্পস্ত মধোহি চূতে দ্বিরেকমালা সবিশেষসঙ্গা ॥”

( কুমার ১১২৭ )

—“পুত্রবান্ রাজাব ( হিমালয়েব ) সেই অপত্যে ( উমাতে ) যেন তৃপ্তি  
লাভ করিল না, যেমন বসন্তকালে বহু পুষ্প থাকিলেও ভ্রমরগণ আশ্রমুকুলেই  
বেশী আসক্ত হয় ।” ইহার সহিত জ্ঞানদাসের পদটির তুলনা করা যায় ।

“প্রাণনন্দিনী

রাধাবিনোদিনী

কোথা গিয়াছিল। তুমি ।

এ গোপনগরে

প্রতি ঘরে ঘরে ”

খুঁজিয়া ব্যাকুল আমি ॥”

( জ্ঞানদাস, বৈঃ পঃ পৃ ৩৭৪ )

কালিদাসের ‘রঘুবংশে’ রঘুর বাল্যজীবন অতি চমৎকাররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।

“যদাহ ধাত্র্যা প্রথমোদিতং বচো যযৌ তদীয়ামবলম্ব্য চাঙ্গুলীম্।

অভূচ্চ নম্রঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতুমুদং তেন ততান সোহর্ভকঃ ॥”

( রঘুবংশ ৩য় সর্গ )

—‘ধাত্রীর সাহায্যে প্রথম মাতাকে ডাকা, তাহার অঙ্গুলী ধরিয়া প্রথম চলা এবং ধাত্রী রঘুকে প্রণাম করা শিক্ষার পর, তাহার নম্রতা প্রভৃতি কার্যকলাপে পিতার ( দিলীপের ) প্রচুর আনন্দ বৃদ্ধি করিয়াছিল।’

একটিমাত্র শ্লোকেই কবি শিশুর পরিপূর্ণ আলেখ্য আঁকিয়া দিয়াছেন। পালি সাহিত্যের ঘটপণ্ডিত জাতকের গাথাগুলিতে কৃষ্ণের শৈশব-লীলার কথা আছে। এখানে বলরামের নাম ঘটপণ্ডিত এবং তিনি কৃষ্ণের কনিষ্ঠ। দুই ভাইকেই ‘কেশব’ বলা হইয়াছে। কৃষ্ণের খরগোস মরিয়াছিল, কৃষ্ণ তাহার শোকে মুহূমান হইলে ঘটপণ্ডিত তাহাকে সান্ত্বনা দিয়া ভুলাইয়াছিল।

‘বিক্রমোর্বশীয’ নাটকে কালিদাস রাজা পুরুষোত্তমের পুত্রস্নেহ প্রকাশ করিয়াছেন।

“বাস্পাযতে নিপতিতা মম দৃষ্টিরশ্মিন্

বাৎসল্যবন্ধি হৃদয়ং মনসঃ প্রসাদঃ।

সংজাত-বেপথুভিরুজ্জ্বলিত-বৈষ-বৃত্তির্

ইচ্ছামি চৈনমদয়ং পরিরদ্ধুমৈঃ ॥

—‘আমার চোখ ইহার উপর পড়িয়া জলে ভরিয়া উঠিতেছে। হৃদয় যেন বাৎসল্যে বাঁধা পড়িতেছে। মনে প্রসন্নতা জন্মিতেছে। কাঁপনি জাগিতেছে, আমার বৈষ লুপ্ত হইতেছে, ইচ্ছা হইতেছে উহাকে অঙ্গে জড়াইয়া ধরিতে।’

শকুন্তলার পতিগৃহে যাত্রার সময় মহর্ষি কণ্ণের স্নেহ-ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে।

যাত্ৰাত্যক্ত শকুন্তলেতি হৃদয়ং স্পৃষ্টং সমুৎকণ্ঠয়া

অন্তর্বাষ্পভরোপরোধি গদিতং চিন্তাজড়ং দর্শনম্।

বৈক্লব্যমহো তাবদীদৃশমহো স্নেহাদরণ্যোকসঃ

পীড়্যন্তে গৃহিণঃ কথং হু তনয়্যাবিশ্লেষদুঃখৈর্নবৈঃ ॥”

( শাকুন্তলে ৪র্থ-অঙ্কে )

—“শকুন্তলা আজ যাইবে ইহা মনে করিতেই হৃদয় উৎকণ্ঠিত হইতেছে, চাপা কাঁদনের ঠেলায় কথা বাধিয়া যায়, চিন্তায় চোখে দেখিতেছি না। স্নেহের বশে যদি অরণ্যবাসী আমারই এমন অবসন্নতা হয়, তাহা হইলে না জানি গৃহীরা আসন্ন কণ্ঠাবিচ্ছেদহুঃখে কতখানি না পীড়িত হয়।”

ভবভূতি অতি অল্প কথায় বাৎসল্যরসের স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন।

“অন্তঃকরণতত্ত্বস্ত দম্পত্যোঃ স্নেহসংশ্রয়াৎ।

আনন্দগ্রন্থিরেকোহয়মপত্যমিতি কথ্যতে ॥”

( উত্তররামচরিতের তৃতীয়াংকে )

—‘দম্পতীর ( নরনারীর ) স্নেহসংশ্রয়োগ হেতু অন্তঃকরণতত্ত্বের একমাত্র আনন্দগ্রন্থি হইতেছে অপত্য।’

‘সদুক্তিকর্ণামৃত’ে কৃষ্ণের বাল্যজীবন সম্বন্ধে কয়েকটি কবিতা পাওয়া যায়। এইগুলির মধ্যে বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার আভাস পাওয়া যায়।

“কৃষ্ণেনাথ গতেন রক্তমনসা মৃদভঙ্গিতা স্বেচ্ছয়া

সত্যং কৃষ্ণ ক এবমাহ মুসলী মিথ্যাস্ব পশ্তাননম্।

ব্যাদেহীতি বিদারিতে শিশুমুখে দৃষ্ট। সমস্তং জগ-

ন্মাতা যন্ত জগাম বিশ্বয়পদং পায়ং স বঃ কেশবঃ ॥

( কশ্চিৎ, সদুক্তিকর্ণামৃতম্ ১।৫১।১ )

—‘কৃষ্ণ আজ খেলা করিতে যাইয়া ইচ্ছা করিয়াই মাটি খাইয়াছে’, ‘কৃষ্ণ, ইহা কি সত্য’ ‘কে বলিল’ ‘মুসলী’ ( হলধর ), মা, মিথ্যা কথা, আমার মুখ দেখ’, ‘মুখ ব্যাদান কর’। শিশুর ( কৃষ্ণের ) মুখ বিদারিত হইলে ঘাহার মাতা ( তাঁহার মুখে ) সমস্ত জগতকে দেখিয়া বিশ্বয়াবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই কেশব তোমাদের রক্ষা করুন।

উদ্ধবদাসের একটি পদে এই ভাবটি দেখি।

“বাল গোপাল রঞ্জে সমবয় সখা সঙ্গে

হামাগুড়ি আঙ্গিনায় খেলায়।

তেজিয়া মাখন সরে তুলিয়া কমলকরে

মুক্তিকা মনের হুখে থায় ॥

বলরাম তা দেখিয়া যশোদা নিকটে যায়্যা

কহিলা ভাইয়ের এই কথা।

শুনি তবে যশোমতী      আইলা ভুবিত গতি  
 গোপাল খাইছে মাটি যথা ॥  
 মায় দেখি মাটি কেলে      না খাই না খাই বোলে  
 আশ আশ বদন ঢুলায় ।  
 মুখ নিবথষে বাণী      ধবিয়া যুগল পাণি  
 মন-দুখে কবে হায় হায় ॥  
 এ থিব নবনী সব      কিবা নাহি মোর ঘব  
 মৃত্তিকা খাইছ কিবা স্থখে ।  
 পিতা যাব ব্রজবাজ      তাব কি এমন কাজ  
 শুনিলে হইবে মনে দুখে ॥  
 এতেক বলিয়া বাণী      কোলে কবি নীলমণি  
 ছল ছদা ভেল দু নখান ।  
 এ উদ্ধব দাস গীতে      যশোমতী হবষিতে  
 অনিমিখে নেহাবে বরান ॥

( বৈষ্ণব পদাবলী ৭২৯ পৃ., পদকল্পতরু, ১১৪৩ )

॥ তথাবাগ ॥

বদন মেলিয়া গোপাল বাণী পানে চায় ।  
 মুখ মাঝে অপকৃপ দেখিবাবে পায় ॥  
 এ ভূমি আকাশ আদি চৌদ্দ ভুবন ।  
 স্বলোক নাগলোক নরলোকগণ ॥  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গোলোক আদি যত ধাম ।  
 মুখেব ভিতর সব দেখে নিবমাণ ॥  
 শেষ মহেশ ব্রহ্মা আদি স্তুতি করে ।  
 নন্দ যশোমতী আব মুখেব ভিতরে ॥  
 দেখি নন্দ ব্রজেশ্বরী বচন না শ্রুবে ।  
 স্বপ্নপ্রায় কি দেখিলুঁ হেন মনে করে ॥  
 নিজ প্রেমে পবিপূর্ণ কিছই না মানে ।  
 আপন তনয় কৃষ্ণ প্রাণ মাত্র জানে ॥

ডাকিয়া কহয়ে নন্দে আশ্চর্য্য বিধান ।

পুত্রের মঙ্গল লাগি বিপ্রে করে দান ॥

এ দাস উদ্ধবে কহে ব্রজেশ্বরীর প্রেম ।

কিছু না মিলায় যেন জাম্বুনদ হেম ॥

( বৈ. প. ৫০০ পৃঃ, পদকল্পতরু, ১১৪৪ )

মস্থানমুজ্জ্বল মথিতুং দশি ন ক্ষমস্থং

বালোহসি বংস বিরমেতি যশোদযোক্তঃ ।

ক্ষীরান্নি-মস্থন-বিধিস্থিতি-জাত-হাসো

বাস্তাস্পদং দিশতু বো বাস্তদেব-স্বহু : ॥

( কস্তাচিং, সহুত্বিকঃ ১।৫২।৫ )

—“মস্থন ত্যাগ কর, তুমি দধিমস্থন করিতে সমর্থ নও, এখন তুমি বালক, বংস, তুমি থাম,—যশোদা এই বলিলে যিনি সমুদ্রমস্থন-বিধি-স্বরগজনিত হাস্য করিয়াছিলেন সেই বস্তদেবগুত্র ( কৃষ্ণ ) তোমাদের অভিলষিত বস্তু প্রদান করুন ।”

রূপ গোস্বামীর সংগৃহীত ‘পদ্মাবলী’তে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা এবং গোচারগাদি শৈশবলীলা সম্বন্ধীয় কয়েকটি কবিতা দেয়া যায়। ইহাদের মধ্যে কয়েকটি পূর্বতনসংগ্রহ-পুস্তক ‘সহুত্বিকণামৃত’ প্রভৃতিতেও দৃষ্ট হয়। বৈষ্ণব পদকর্তারা রূপ গোস্বামীর প্রদর্শিত পথে বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি পদ রচনা করিয়াছেন। দুইটি শ্লোক এখানে উদাহরণস্বরূপ দিতেছি।

“ইদানীমঙ্গমক্ষালি রচিতং চাহুলেপনম্ ।

ইদানীমেব তে কৃষ্ণ ধূলি-ধূসরিতং বপুঃ ॥”

( সার্বভৌমভট্টাচার্য্যানাম্, পদ্মাবলী ১৩৩ )

—‘এইমাত্র তোমার অঙ্গ বোত করিয়া দিয়া প্রসাধন করিয়া দিলাম আবার এখনই হে কৃষ্ণ, তোমার শরীর ধূলিধূসরিত করিয়া ফেলিলে ?’

“দধিমস্থননির্নাদৈন্ত্যুক্তনিদ্রঃ প্রভাতে

নিভৃতপদমগারং বল্লবীনাং প্রবিষ্টঃ ।

মুখকমলসমীরৈরাস্ত নির্বাপ্য দীপান্

কবলিত-নবনীতঃ পাতু মাং বালকৃষ্ণঃ ॥”

( কস্তাচিং—পদ্মাবলী—১৪২ )



—“প্রভাতে দধিমহ্নের শব্দে নিদ্রা হইতে উঠিয়া চুপি চুপি গোপীদের গৃহে প্রবেশ করিয়া এবং মুখের বাতাসের দ্বারা শীত দীপ নির্বাপিত করিয়া যিনি নবনীত গ্রহণ করিয়াছিলেন সেই শিশুকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন ”

ইহার সহিত তুলনা করুন—

“রজনী প্রভাতে উঠি নন্দের গৃহিণী ।

দধিব মহ্ন করে তুলিতে নবনী ॥

নিদ্রাগত ছিল কৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে ।

নিদ্রাভঙ্গ হইল বৈসে পালক উপরে ॥”

( বলরাম দাস, বৈঃ পঃ ৭২৫ পৃঃ )

গৌড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীর বৎসল্যরস অলৌকিক জগতের সামগ্রী । মাতা যশোদা বা পিতা নন্দ ভগবান্ কৃষ্ণকে পুত্রভাবে দেখিতেন । সময় সময় লালন-তর্জন-তাড়ণ করিতেন । যোগমাযার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ নিজের স্বরূপ আচ্ছাদন করিয়াছিলেন বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে পুত্রভাবে দেখা সম্ভব হইয়াছিল । যশোদা প্রভৃতি বাৎসল্য ভাবে শ্রীভগবানের ভজনা করিতেন । পুরাণে তাহার আভাস পাওয়া যায় । বৃন্দাবনের যশোদা নন্দ প্রভৃতির ভাব অহুসরণ করিয়া মানবীয় সম্বন্ধের ভিতর দিয়া ভগবান্ কৃষ্ণকে স্নেহভক্তি দ্বারা ভজনা করিতে হইবে । গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজন কবিগণ বাৎসল্য-রসের বহু পদ রচনা করিয়াছেন । সেই সমস্ত পদে ভক্ত-কবির আশা-আকাংক্ষা যেন মূর্ত হইয়াছে । বাৎসল্য রসের শ্রেষ্ঠ পদকর্তা বলরাম দাস । যাদবেন্দ্র, উদ্ধবদাস, মাধবদাস প্রভৃতি পদকর্তৃগণও বালালীলার পদ রচনা করিয়াছেন । চৈতন্যোত্তর যুগের পদকর্তৃগণও বালালীলার পদ রচনা করিয়াছেন । চৈতন্যোত্তর যুগের পদকর্তৃগণ মধুর রসকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন । তাই মধুর রসের তুলনায় বৎসল্য রসের পদ অতি অল্পই দেখা যায় । শ্রীকৃষ্ণের বালালীলায় সখ্যরস চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে । বৃন্দাবনের শ্রীদাম হৃদায় প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আশ্রয় ব্যবহার করিতেন । তাঁহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সখ্যভাবে ভজনা করিতেন । বৈষ্ণব ভক্তকবিগণও হৃদয়ের প্রীতি অর্পন করিয়া সখ্য অহুগ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিয়াছেন । বৈষ্ণব পদাবলীতে তাহার অপূর্ব প্রকাশ দেখা যায় । প্রাক্চৈতন্য যুগের কোন বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি বাৎসল্য ও সখ্যরসের পদরচনা করেন নাই । পাল-কীর্তন ‘গোষ্ঠলীলায়’ সখ্য ও বাৎসল্য উভয় রসেরই পদ পাওয়া হয় । শ্রীকৃষ্ণের বালালীলার চিত্রও পাওয়া যায় । গোষ্ঠলীলার

‘গৌরচন্দ্রিকা’ হিসাবে গৌর-লীলার কয়েকটি পদ গাওয়া হয়। বাল্যলীলার এই পদগুলিতে মাতা যশোদার বা শচী দেবীর মাতৃহৃদয়ের স্নেহ-ব্যাকুলতা সুন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী’ গ্রন্থের ভূমিকায় বলিয়াছেন--“শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলায় যশোদার বাৎসল্য ও শ্রীদাম, স্তদাম প্রভৃতির সখ্য সুন্দররূপে ফুটিয়াছে। প্রাক্‌চৈতন্যযুগের কোন বাঙ্গালী কবির সখ্য ও বাৎসল্য রসের কোন রচনা পাওয়া যায় না।” বৈষ্ণব কবিগণ অলৌকিক বাৎসল্যরসের বর্ণনা কবিতে গিয়া অপূর্ব কাব্যরসের সৃষ্টি করিয়াছেন। এইখানেই পদবলীর সর্বমানবীয় আবেদন।

( বাৎসল্য-রস )

শ্রীযশোদার উক্তি—

শ্রীদাম স্তদাম দাম                      শুন ওরে বলরাম  
মিনতি করিয়ে তো সভারে ।  
বন কত অতিদূর                      নব তৃণ কুশাস্কুর  
গোপাল লইয়া না যাইহ দূরে ॥  
সখাগণ আগে পাছে                      গোপালে করিয়া মাঝে  
ধীরে ধীরে করিহ গমন ।  
নব তৃণাস্কুর আগে                      রাক্ষা পাঃ যদি লাগে  
প্রবোধ না মানে মায়েব মন ॥  
নিকটে গোধন রেখে                      মা বলে শিক্ষাতে ডোকো  
ঘরে থাকি যেন রব শূনি  
বিহি কৈলা গোপ জাতি                      গোধনপালন-বৃত্তি  
তেঞি বনে পাঠাই বাছনি ॥  
বলরামদাসের বানী                      শুন ওগো নন্দরাণী  
মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।  
চরণের বাধা লৈয়া                      দিব আমি যোগাইয়া  
তোমার আগে কহিহু নিশ্চয় ॥ ( বলরাম দাস )

( বৈঃ পৃঃ—৭২৬ পৃঃ )

অপর একটি পদে দেখি—

আমার শপতি লাগে                      না যাইহ খেহুর আগে  
পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিহ ধেনু                      পূরিহ মোহন বেণু

ঘবে বসি আমি যেন শুনি ।

বলাই ধাইবে আগে                      আব শিশু বামভাগে

শ্রীদাম সুদাম সব পাছে ।

তুমি তাব মাঝে ধাইয়                      সঙ্গ ছাড়া না হইয়

মাঠে বড় বিপ্লু ভয় আছে ॥

ক্ষুধা হৈলে নইয়া খাইয়      পথ পানে চাহি যাইয়

অতিশয় তৃণাকর পথে ।

কারু বোলে বড বেহু                      ফিরাইতে না যাইয় কানু

হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥

ধাকিবে তকব ছায়                      মিনতি করিছে মাঘ

ববি যেন না লাগয়ে গায় ।

যাদবেন্দ্রে সঙ্গে লইয়                      বাবা পানই হাতে থুইয়

বুঝিয়া যোগাবে বাঙা পায় ॥ (যাদবেন্দ্র)

( বৈঃ পদাবলী—৯৫১ পৃঃ )

আবাব, বিপিন গমন দেখি                      হৈয়া সকলগ আশি

କାନ୍ଦିତେ କାନ୍ଦିତେ ନନ୍ଦବାଣୀ ।

গোপালেবে কোলে নৈয়া                      প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া

ବନ୍ଧାମନ୍ତ୍ର ପଢ଼େ ଆପନି ॥” (ସାବର ଦାସ)

( বৈঃ পদাবলী—২৭২ পৃঃ )

मथा-वम

উদ্ধব দাস—

“তোব এঁসো বড মিঠে লাগে কানাই বে।

খাইতে বড় সুখ পাই তেঞি তোব এঁঠো খাই

খেতো খেতো বেতে ( মুখ ) হৈতে

দিতে হৈল ভাই বে ॥

ও বান্ধা অধব মাঝে না জানি কি মধু আছে

আমরা তোর চান্দমুখের বালাই যাই রে ।

এই উপহার নেও খাইয়া আমাদিগে দেও

এ দাস উক্কেবে মোরা কিছু দিতে চাই রে ॥”

—सैः प्रः प्रः ५०२

বলরাম দাস—

“আজু কানাই হারিল দেখ বিনোদ খেলায় ।  
 শ্রীদামে করিয়া কান্ধে বসন আঁটিয়া বান্ধে  
 বংশীবটের তলে লইয়া যায় ॥  
 স্তবল বলাই লৈয়া চলিতে না পারে ধাইয়া  
 শ্রমজলধারা বহে অঙ্গে ।  
 এখন খেলিব যবে হইব বলাইর দিগে  
 আর না খেলিব কান্ধুর সঙ্গে ॥  
 কানাই না জিতে কভু জিতিলে হারয়ে তভু  
 হারিলে জিতয়ে বলরাম ।  
 খেলিয়া বলাইর সঙ্গে চড়িব কানাইর কান্ধে  
 নহে কান্ধে নিব ঘনশ্রাম ॥  
 মত্ত বলাইচান্দে কে করিতে পারে কান্ধে  
 খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।  
 গেড়িয়া লইয়া করে হারিলে সভারে মারে  
 বলরাম দাস দেখি কয় ॥” —বৈঃ পঃ পৃঃ ৭২৮

বৈষ্ণব সাহিত্যের রসবেত্তা ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার মহাশয় তাঁহার ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী’ গ্রন্থের ‘ভূমিকায়’ শিশু কৃষ্ণের প্রতি যশোদার বাৎসল্য সম্পর্কীয় পদ প্রাচীন তামিল সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

বাংলার পদাবলী-সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণের মাখন চুরি লইয়া অনেক পদ রচিত হইয়াছে । অষ্টম শতাব্দের প্রাচীন তামিল সাহিত্যে শিশু কৃষ্ণের প্রতি যশোদার বাৎসল্য লইয়া পেরিয়া আড়বার Peria Alwar যে কয়েকটি সুন্দর পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহার ভাবানুবাদ দিতেছি ।

১। ওগো বড় চাঁদ, তোমার কপালে যদি চোখ থাকে তো দেখ আমার ছেলে গোবিন্দের খেলা, সে ধূলায় গড়াগড়ি যাচ্ছে, তাই তার কপালের টুকলি ছলছে, আর কোমরের ঘুণিষ্ঠ বাজছে ।

২। আমার সোণামণি তার ছোট হাত দুখানি ব্যুড়িয়ে তোমায় ডাকছে । ওগো বড় চাঁদ, যদি তুমি আমার কালো মাণিকের সঙ্গে খেলতে চাও তবে মেঘের মধ্যে লুকিয়ে থেকো না, চলে এসো ।

১ ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার, ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী’র ভূমিকাতে উদ্ধৃত (পৃঃ ১৫৯)

৩। যে তার হাতে গদা, চক্র ও ধনুঃ ধারণ করে, সে এখন ঘুমের চোটে হাই তুলছে। তার যদি ঘুমের ব্যাঘাত ঘটে, তাহলে সে যে দুখ খেয়েছে তা হজম হবে না। তাই ওগো বড় চাঁদ, তুমি আকাশ থেকে তাড়াতাড়ি চলে এসো।

৪। আমার এই সিংহশাবককে ছোট্ট মনে করো না। যাও, বলি রাজাকে তার বামন-লীলার ক্ষমতার কথা জিজ্ঞাসা করে এসো।<sup>১</sup>

এই পদগুলির মধ্যে বাৎসল্যের সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্য্যভাবও মিশ্রিত আছে। যশোদা জানেন যে তাঁহার পুত্র চক্রগদা-ধনুর্ধারী। তিনি বামনরূপে বলিকে ছলনা করিয়াছিলেন এবং ইচ্ছা করিলে তিনি চন্দ্রকে শাস্তি দিতে পারেন। বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদকর্তারা ঐশ্বর্য্যভাবকে একেবারে বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছেন। ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি থাকিলে সখ্য, বৎসল্য ও মাধুর্য্য রসের যে হানি হয় তাহা তাঁহারা জানিতেন। যহুনাথ দাসের পদ—

“চাঁদ মোর চাঁদের লাগিয়া কাদে।”

এবং—

নীলমণি তুমি না কাদ আর  
চাঁদ ধরি দিব কহিহু সার।”

(পদামৃতমাধুরী ৩।১১৮-১২০)

তুলনীয়—

হাতে তুলে দাও আকাশের চাঁদ

এই হল তার বুলি

দিবস রজনী যেতেছে বহিয়া

কাদে যে দুহাত তুলি।

(রবীন্দ্রনাথ—‘আকাশের চাঁদ’ : সোনার তরী)।

### ॥ রাধা-কৃষ্ণের বয়ঃসন্ধি ॥

সংস্কৃত কাব্যে নায়ক-নায়িকার বাল্যকাল সম্বন্ধে বিশেষ কল্পনা নাই, প্রায় সকলেই যেন নবযৌবনে উপনীত হইয়াছেন। মহাকবি কালিদাস ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যে উমার বাল্যকাল হইতে যৌবনে বিবাহ পর্যন্ত সমস্তই

দেখাইয়াছেন। রঘুবংশের নায়ক রঘুর বাল্যকাল প্রভৃতির বর্ণনা দেখি। সংস্কৃত প্রকীর্ত্ত কবিতা-সংগ্রহ ‘সহস্রিকর্ণামৃত’, ‘শাক্তধরপদ্ধতি’ প্রভৃতিতে নায়ক-নায়িকার ও ক্রুষ্ণের বাল্যকালের কথা কবিত্বপূর্ণভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রাকৃত কবিতার সংগ্রহ হালের ‘গাথাসপ্তশতী’তেও নায়ক-নায়িকার বাল্যকাল ও বয়ঃসন্ধির কথা আছে।

কালিদাস তাঁহার ‘কুমারসম্ভব’ কাব্যে পার্বতীর বয়ঃসন্ধির কথা বলিয়াছেন—

“অসংভূতং মণ্ডগমজ্জয়ষ্টেরণাসবাখ্যং করণং মদন্ত।

কামন্ত পুষ্পব্যতিরিক্তমন্ত্রং বাল্যাং পরং সাথ বয়ঃ প্রপেদে ॥

(কুমার ১৩১)

—‘পার্বতী তদীয় অঙ্কযষ্টির অযত্নসিদ্ধ মণ্ডন আসবরহিত মত্ততার সাধন এবং পুষ্পব্যতিরিক্ত কামদেবের অস্ত্রের মত বাল্যকালের পর যৌবন প্রাপ্ত হইল।’

প্রাক্চৈতন্য যুগের পদকর্তা বিজ্ঞাপতি রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলীতে শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির মাধুর্য্য বর্ণনা করিয়াছেন। ‘গাহাসত্তমঙ্গ’, ‘অমরশতক’ ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, ‘সুস্তি-মুক্তাবলী’, ‘শাক্তধরপদ্ধতি’, প্রভৃতি প্রাকৃত-সংস্কৃত সংগ্রহগ্রন্থগুলিতে নায়িকার বয়ঃসন্ধি ও নবযৌবনের যে বর্ণনা পাই তাহাই বিজ্ঞাপতি কর্তৃক রাধার বয়ঃসন্ধি ও যৌবনাগমের বর্ণনায় লক্ষ্য করি।

শ্রীমতী রাধার বয়ঃসন্ধির বর্ণনায় কবি বিজ্ঞাপতি পূর্ববর্তী (সংস্কৃত) কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন। চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের নব-যৌবনের কথা পাই, বয়ঃসন্ধির উল্লেখ নাই। অবশ্য বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধাকৃষ্ণের জন্ম হইতে যৌবনের প্রেমলীলা ও বিরহ সব কিছুই আছে।

রূপগোস্বামী শ্রীচৈতন্যের আদেশে বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে বয়ঃসন্ধির সংজ্ঞা দিয়াছেন—“বাল্য-যৌবনয়োঃ সন্ধিবয়ঃসন্ধিরিতীর্ধ্যতে”—‘বাল্য ও যৌবনের সন্ধি (মিলনকে) বয়ঃসন্ধি বলা হয়’। মধুর-রসে বয়ঃসন্ধির মাধুর্য্য উদ্দীপন বিভাবের কাজ করে।

বয়ঃসন্ধিতে প্রকাশমান শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গশোভা—

যান্তিঃ শ্রামলতাং বিমুচ্য কপিশচ্ছায়াং স্নরক্ষাপতে-  
রজ্জ্বালিপি-বর্ণপংক্তি-পদবীমাপ্লোতি রোমাবলী।

বাঞ্ছতুচ্ছলিতং মনাগভিনবাং তারুণ্য-নীরচ্ছটাং

লধা কিঞ্চিদধীরমক্ষিফর-দ্বন্দ্বঞ্চ কংসদ্বিষঃ ॥

( উজ্জলনীলমণি :—উদ্দীপন-বিভাব-প্রকরণম্ । )

—‘কৃষ্ণের রোমাবলী পিঙ্গলহ ত্যাগ করিয়া শ্রামহ প্রাপ্ত হইতেছে। মনে হয় যেন উহা মদন-রাজার আজ্ঞা-লেখের অক্ষরশ্রেণীর সাম্যপ্রাপ্তি করিয়াছে। অভিনব তারুণ্যের জলসেক পাইয়া বুঝি আবার নেত্র-শফরীদ্বয়ও উচ্ছলিত হইতে বাঞ্ছা করিতেছে।’

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধিজাত রমণীয়তা—

বাঘ্যং কিঞ্চিণ্মাহরতুপচয়ং জাহ্না নিতম্বো গুণী

স্বস্ত ধ্বংসমবেত্য বষ্টি বলিভিরোগং হৃদয়ধাম্ ।

বক্ষঃ সাধুকলদ্বয়ং বিচিহ্নতে রাজোপহারক্ষমং

রাধায়াস্তনুরাজ্যমঞ্চতি নবে ক্ষৌণিপতো যৌবনে ॥”

( উঃ মঃ উদ্দীপন বিভাব প্রঃ ১০—১৩ )

—‘নবযৌবনরূপ রাজা শ্রীরাধার দেহরূপ রাজ্য পাইলে ( কাঙ্ক্ষীযুক্ত ) নিতম্ব নিজের বুদ্ধি জানিয়া উল্লাসসহকারে কিঞ্চিণ্মাহরতুপচয় করিতে লাগিল। ক্ষীণ মধ্যদেশ নিজের ধ্বংস সম্ভাবনায় ত্রিবলীর সহিত মিলন করিতে ইচ্ছা করিল। বক্ষঃ যৌবনরাজ্যকে উপহার দিবার যোগ্য দুইটি উত্তম ফল আহরণ করিল।’

চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব কবিগণও রাধাকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধি বা ইষদুভিন্নযৌবনের মনোহারিণী বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহারা প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত কবি এবং জয়দেব, বিদ্যাপতি ও রূপগোস্বামীর কাছ হইতে প্রেরণা পাইয়াছেন। চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব কবিগণ রাধা ও কৃষ্ণকে অলৌকিক নায়ক-নায়িকা বলিয়া মনে করিলেও লৌকিক-প্রেমের আদর্শেই রাধাকৃষ্ণের বর্ণনা করিয়াছেন।

ক্রবোঃ কাচিং লীলা পরিণতিরপূর্বা নয়নয়োঃ

স্তনাভোগো ব্যক্তস্তকুণিমসমারম্ভসময়ে ।

ইদানীমেতস্তাঃ কুবলয়দৃশঃ প্রতাহময়ং

নিতম্বস্তাভোগো নয়তি মণিকাঙ্ক্ষীমধিকতাম্ ॥”

( রাজোকস্ত—সদুক্তিকর্ণামৃত ২২২ )

—‘মৌবনসমারম্ভে সরোজনয়না সেই নায়িকার ভ্রূ দুইটির অপূর্ব লীলা,  
নয়ন দুইটির অপূর্ব পরিণতি, স্তন্যভোগ ব্যক্ত, ইদানীং তাহার নিতম্ব-  
প্রদেশ মণিময় কাঞ্চীকে অধিক বলিয়া যেন ত্যাগ করিতেছে।’

“পদভ্যাং মুক্তাস্তরলগতয়ঃ সংশ্রিতা লোচনাভ্যাং

শ্রোণীবিষং ত্যজতি তনুতাং সেবতে মধ্যভাগঃ ।

ধন্তে বক্ষঃ কুচসচিবতামদ্বিতীয়ং চ বক্তৃং

তদগাত্রাণাং গুণবিনিময়ঃ কল্লিতো যৌবনেন ॥’

( রাজশেখরস্তু—সহুতিকর্ণামৃত ২।২।৪ )

—“পদযুগল চাঞ্চল্য ত্যাগ করিয়াছে, লোচনদ্বয়ে তাহা আশ্রয় করিয়াছে,  
শ্রোণীবিষ তনুতা ত্যাগ করিয়াছে, মধ্যভাগ ( কটিদেশ ) এখন তাহাকে  
সেবা করিতেছে, বুক এখন কুচযুগের সচিবতা গ্রহণ করিয়াছে, ফলে মুখ এখন  
অদ্বিতীয়, এইভাবে যৌবন আসিয়া তাহার গাত্রসকলের গুণবিনিময় করিয়া  
দিয়াছে।”

এইগুলির সহিত নায়িকা-শিরোমণি শ্রীরাধার তুলনা করিতে পারি।  
বৈষ্ণবকবি বিদ্যাপতি শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি ঠিক এই ভাবেই বর্ণনা করিয়াছেন।

সৈসব জৌবন দরসন ভেল ।

দুহ পথ হেরইত মনসিজ গেল ॥

মদন কিতাব পহিল পরচার ।

ভিন জনে দেয়ল ভিন অধিকার ॥

কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।

ইহিকে খীন উন্কে অবলম্ব ॥

প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।

বরণ প্রকট ফের উহুকে নেল ॥

চরণ চলন গতি লোচন পাব ।

লোচনক ধৈরজ পদতলে জাব ॥

নব কবিশেখর কি কহিতে পার ।

ভিন ভিন রাজ ভীন বেবহার ॥”<sup>১</sup> (বাঙ্গালী বিদ্যাপতি)





মনসিজ সাধে

আধে পুন হাসই

মদন মদালসে মাতি ॥

তিলে কত বেরি

খসই নিবিবন্ধন

বিগলিত কুন্তলপাশ ।

দীনবন্ধু ভণ

নিরখি নাহ মন

মনমথ জেন পরকাশ ॥

( বৈঃ পঃ পৃঃ ৯৫৫ )

বিদ্যাপতির বয়ঃসন্ধির কবিতায় অর্থাৎ শৈশবের পর যৌবনের প্রথম আগমনে শ্রীরাধার যত প্রকার শারীরিক ও মানসিক পরিবর্তনের কথা পাই তাহার অনেক জিনিষই বিচ্ছিন্নভাবে সংস্কৃত ও প্রাকৃত সংগ্রহগ্রন্থগুলির 'বয়ঃসন্ধি' ও 'নবযৌবনার' বর্ণনার মধ্যে পাওয়া যায় ।

বিদ্যাপতির শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধিমূলক একটি পদ—

“চরণ কমল কদলী বিপরীত ।

হাস কলা সে হরএ সাঁচীত ॥

কে পতিআওব এহ পরমান ।

চম্পকেঁ কএল পুহবি নিরমাণ ॥

এরে মাধব পলটি নিহার ।

অপরূপ দেখিব জুবতি অবতার ॥

কূপ গভীর তরঙ্গিনী তীর ।

জনমু সেমার লতা বিহু নীর ॥

চহকি চহকি দুই খঞ্জন খেল ॥

কাম কামান চান্দ উগি গেল ॥

উপর হেরি তিমিরেঁ কক বাদ ॥

ধমিলেঁ কএল তাকর অবসাদ ॥

বিদ্যাপতি ভন বুঝ রসমন্ত ।

রাএ সিবসিংহ লখিমাদেবি কন্ত ॥<sup>১</sup>

‘গাহাসত্তসঙ্গ’তেও নায়িকার বয়ঃসন্ধির উল্লেখ দেখিতে পাই ।

জহ জহ উকহই বহু গবজোবধ-মণহরাই অঙ্কাইং ।

তহ তহ সে তগুআঅই মজ্ঝো দইও অ পড়িবক্খো ॥<sup>২</sup>

( গাহাসত্তসঙ্গ ৩৯২ )

—‘যেমন যেমন বধু ( তদীয় ) নবযৌবনে মনোহর অঙ্গসমূহ বহন করিতে থাকে, তদীয় শবীবের মধ্যভাগ, প্রিয়জন ও (সপত্ন) রূপী শত্রুসকল তেমন তেমন ক্লেশ হইতে থাকে ।’

সহুতিকর্ণায়ুতে সংগৃহীত শতানন্দ কবির একটি কবিতায় নায়িকাবয়ঃসন্ধিব চমৎকার বর্ণনা মিলে—

‘গতে বাল্যে চেতঃ কুস্তমবল্লভা সায়কহতঃ

ভয়ান্বীক্ষ্যবাস্তাঃ স্তনযুগমভূম্নিজিগমিষু ।

সকম্পা ভ্রুবল্লী চলতি নয়নং কর্ণকুহবং

ক্লেশং মধ্যং ভূগ্না বলিবলসিতঃ শ্রোণিকলকঃ ॥’

( শতানন্দ—সহুতিক ২।২।৫ )

—‘বাল্য গত হইলে চিত্ত কামেব কুস্তমবল্ল ভাবা গায়কাহত হইয়াছে, ইহা দেখিয়া ইহাব স্তনযুগ ভেদেই যেন নির্গত বা নিষ্কান্ত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছে, ভবে ভ্রুবল্লী কম্পিত হইতেছে, নয়ন কর্ণকুহবেব দিকে চলিতেছে, মধ্যভাগ ক্লেশ গিয়াছে, বলি বক্রতা লাভ কবিয়াছে, নিতম্বযুগল অবসন্ন হইয়াছে ।’<sup>১</sup>

‘যৌবনশিল্পি-সুকল্পিত-নূতনবেশ বিশিতি বতিনাথে ।

লাবণ্য-পল্লবাকৌ মঙ্গলকলসৌ স্তনাবস্তাঃ ॥

( ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ঃ’ ১৫৫ ) ।

—‘বতিনাথ ( মদন ) যৌবনশিল্পী বা কল্পিত নূতন গৃহে ( দেহে ) প্রবেশ করার সঙ্গে সঙ্গে সেই নায়িকাব স্তন দুইটি লাবণ্যপল্লবাক্তিত মঙ্গলকলসেব আয় বোব হইতেছিল ।’

যুনাং পুংসঃ সপদি কিংচিচ্ছপেতলজ্জা

বক্ষো রূপদ্ধি মনসৈব ন দোদাতাভ্যাম্ ।

প্রৌঢ়াঙ্গনাপ্রণয়কেলিকথাস্থ বাল্য

শুশ্রূষবস্তবথ বাহুমদাস্ত এব ॥’

( শ্রীহরমতঃ, সহুতিকর্ণায়ুত ২।১।৩ )

—‘বাল্য ( তরুণী ) যুবজনের সম্মুখে হঠাৎ ঈষৎ লজ্জালীলা হইয়া মনে মনে বক্ষ আবৃত কবিতোছে কিন্তু বাহু দুইটি দিয়া আবৃত কাবিতোছে না । প্রৌঢ়া রমণীদের প্রণয়লীলাব কথা শুনিতে উৎসুক কিন্তু বাহিরে উদাসীন্যের মত ব্যবহার করিতেছে ।’

১ অহমম্মিকাংসাহংসাহং বতোৎসবংগিনি....

বলয়তি শনৈবালা বক্ষঃস্থলে তরলাং দৃশয় ॥

( ধর্মশাশকদত্ত, সহুতিক ২।১।৪ )

## ॥ বৈষ্ণব পদসাহিত্যে পূর্বরাগ ও অনুরাগ ॥

গৌড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলী বৈষ্ণব তত্ত্বের রস-ভাণ্ডার। বৈষ্ণব কবিগণ রসপূর্ণ ভাষায় রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা প্রকাশ করিয়াছেন। বৈষ্ণবদের মতে এই রাধাকৃষ্ণ-প্রেম অপ্রাকৃত ভাব-বৃন্দাবনের সামগ্রী। এই অলৌকিক প্রেম প্রকাশ করিতে গিয়া বৈষ্ণব কবিগণ লৌকিক নরনারীর প্রেমের দৃষ্টান্তই গ্রহণ করিয়াছেন এবং প্রাচীন কবিদের কাব্যধারা ও প্রেম-প্রকাশের রীতিকে অবলম্বন করিয়াছেন। বৈষ্ণবদের ‘মধুর-রস’ লৌকিক অলংকারশাস্ত্রের শৃংগার-রসেরই নামান্তর। চৈতন্যভক্ত রূপ গোস্বামী বৈষ্ণবীয় রসতত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণি’ গ্রন্থে এই মধুর রসের বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। সাধারণ অলংকারশাস্ত্রের ‘শৃংগার’-রসের স্থায়ীভাব রতির অর্থকে সম্প্রসারিত করিয়া ‘কৃষ্ণরতিতে’ পরিণত করিয়াছেন এবং এই ভগবদ্বিষয়ী রতি কিভাবে প্রেমে (প্রেমভক্তিরসে) পরিণতি লাভ করে এবং সেই প্রেম কিভাবে বিকাশের দ্বারা অবলম্বন করিয়া পরস্পর আত্মনিবেদন পথ্যাবে আসিয়া উপস্থিত হয় তাহাও দেখাইয়াছেন। রূপ গোস্বামী এই প্রেমের আরম্ভ হইতে পরিণতি পগন্ত প্রত্যেকটি স্তরের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করিয়াছেন। তিনি কিন্তু প্রাচীন অলংকারশাস্ত্রকে অমসরণ করিয়াছেন, এমন কি পারিভাষিক শব্দগুলিও পূর্বসূরীদের কাছ হইতে লইয়াছেন। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। প্রেমের প্রতিটি স্তর আলোচনা করিবার সময় আমরা দেখাইব তিনি পূর্ববর্তীদের নিকট কতখানি ঋণী। রূপগোস্বামীর প্রদর্শিত পথেই চৈতন্যোত্তর যুগের পদকর্তৃগণ রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। এই প্রেমের প্রত্যেকটি স্তরের পদ পাওয়া যায় বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে। প্রাক্-চৈতন্যযুগেও পদাবলী রচিত হইয়াছিল। বলিতে গেলে জয়দেবই পদাবলী-সাহিত্যের প্রবর্তক। তবে শ্রীচৈতন্যের প্রভাবেই পদাবলী-সাহিত্য পূর্ণ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীচৈতন্য ছিলেন মধুর-রসের উপাসক।

বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে মুখ্যভাবে ‘মধুররস’ বা শৃংগাররস বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব আচার্যগণের মতে এই মধুররস বা শৃংগাররস বা উজ্জলরস দুই প্রকার—বিপ্রলম্ব ও সঙ্গোগ। রূপ গোস্বামী বলেন—

যুনোরযুক্তয়োর্ভাবো যুক্তয়োর্বাধ যো মিথঃ ।

অভীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাপ্তৌ প্রকৃষ্যতে ।

স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিকারকঃ ॥

—উজ্জলনীলমণিঃ-শৃংগারভেদ-প্রকরণ ১৫।২

—‘নাযিকা ও নাযকের সংযুক্ত বা বিযুক্ত অবস্থায় পরস্পরের অভীষ্ট আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তিতে যেভাবে প্রকৃষ্টরূপে প্রকটিত হয়, তাহাকেই বিপ্রলম্ব বলা হয়। ইহা কিন্তু সন্তোগেরই উন্নতি-কারক ।’

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলেন,—

“ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে ।

কষায়িতে হি বস্তাদৌ ভূযান্ রাগো বিবৰ্ধতে” ॥

( ভারতমুনিকৃতশ্লোক—উ. ম. তে উদ্ধৃত )

—‘যেমন কষায়িত বস্তাদিতে পুনর্বীর রঞ্জন করিলে আরও উজ্জলতার বৃদ্ধি হয়, সেই রকম বিপ্রলম্ব ছাড়া সন্তোগ পুষ্টি লাভ করে না ।’

বিপ্রলম্ব শৃংগার চারি প্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ।

এই পূর্বরাগেই প্রেমের প্রথম সঞ্চার হয়। মনোমী হীরেন্দ্রনাথ ইহাকে (‘First Flame of Love’) বলিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রেও শৃংগার রসকে ঠিক এইভাবেই বর্ণনা করা হইয়াছে ।

সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথ ‘শৃংগাররস’ বর্ণনা করিতে গিয়া বলেন—  
‘বিপ্রলম্বোহথ সন্তোগ ইত্যেয দ্বিবিধো মতঃ’। (সা. দ. ৩।১৮৪)

—এই শৃংগার রস দুই প্রকার—বিপ্রলম্ব ও সন্তোগ ।

“যত্র তু রতিঃ প্রকৃষ্টা নাভীষ্টমুপৈতি বিপ্রলম্বোহসৌ ॥

( সাহিত্য-দর্পণে ৩।১৮৫ )

—‘যেখানে ( শৃংগারে ) নাযক-নাযিকার পরস্পরের প্রতি অমুরাগ প্রবল হইলেও প্রতিবন্ধক থাকায় মিলন হয় না তাহাকে বিপ্রলম্ব বলা হয় ।’

বিপ্রলম্ব শৃংগার চারি প্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস, ও করুণ। বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে ‘করুণ’ এর সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না, তাহার স্থানে ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ দেখা যায় ।

পূর্বরাগের সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিশ্বনাথ কবিরাজ বলেন—

‘অবণাদ্দর্শনাব্যাপি মিথঃ সংকুচরাগয়োঃ ।

দশাবিশেষো যোহপ্রাপ্ত পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ।’

( সাহিত্য-দর্পণ ৩য়, পরিচ্ছেদ ৩।১৮৬ )

—‘গুণশ্রবণ ও রূপদর্শন হেতু পরম্পর অনুরক্ত নায়ক-নায়িকার মিলন না হইলে যে অবস্থাবিশেষ তাহাকেই পূর্বরাগ বলে।’

পূর্বরাগকেই প্রেমের প্রথম পদক্ষেপ বা ‘প্রেমে পড়া’ বলা যায়। এই পূর্ব-রাগে নায়ক-নায়িকার অবস্থার দশ প্রকার ভেদ দেখা যায়। যেমন পরম্পরের প্রতি অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকথন, উদ্বেগ, সম্প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃত্যু। মৃত্যুবর্ণনা শৃংগাররসের পরিপন্থী। সেইজন্ত মহাকবিগণ নায়ক-নায়িকার মৃত্যুর আশংকা প্রকাশ করিয়াছেন বা ইঙ্গিত দিয়াছেন। পূর্বরাগ বিপ্রলম্বশৃংগার বা বিরহের অন্তর্গত স্তত্রাং বিরহের দশটি দশাই ইহাতে ঘটিতে পারে। বৈষ্ণবরসশাস্ত্রকার রূপ গোস্বামী পূর্বরাগের সংজ্ঞা দিতে গিয়া ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন।

রতিধা সংগমাং পূর্বং দর্শন-শ্রবণ-দিজা।

তয়োরুন্মীলতি প্রাট্জঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

(উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গার-ভেদ প্রঃ ১৫১, )।

—‘নায়িক। ও নায়কের মিলনের পূর্বে দর্শন ও শ্রবণাদি হইতে জাত যে রতিব আবির্ভাব হয় তাহাকে পূর্বরাগ বলে। পূর্বরাগের দশ দশা—লালসা উদ্বেগ, জাগ্রা, তানব, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু।

বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীকৃষ্ণের অহুরাগ বর্ণনা করিলেও শ্রীরাধার অহুরাগই বিশেষভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। বিদ্যাপতি প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন। প্রাচীন আলাংকারিকগণ পূর্বরাগের প্রাথমিক অবস্থাকে নব অহুরাগ বলিয়াছেন আর এই পূর্বরাগ ক্রমশঃ “গাঢ়তা” অবস্থা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে অহুরাগ বলিয়াছেন। অহুরাগকে প্রেমের দ্বিতীয় অবস্থা বা গাঢ় অবস্থা বলা চলে। কোন কোন ক্ষেত্রে ব্যাপকভাবে অহুরাগ শব্দই প্রয়োগ করা হইয়াছে। বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রে বলা হইয়াছে, যে রাগ নিত্য নবত্ব দান করিয়া অহুভূতিকেও নিত্য নবত্ব দান করে তাহাকেই অহুরাগ বলে। এই অহুরাগ তিন প্রকার—রূপাহুরাগ (রূপ দেখিয়া প্রেমের গাঢ়তা-প্রাপ্তি), আক্ষেপাহুরাগ ও অভিসারাহুরাগ।

অহুরাগো ভবেৎ ত্রিধা রূপাদাক্ষেপতঃ ক্রমাৎ।

অভিসারাহুগচ্ছ জায়ন্তে রসিকৈর্জনৈঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

(পদকল্পতরুর অহুরাগ প্রকরণে উদ্ধৃত)

নন্দকিশোর দাসের ‘রস-কলিকায়’ অহুরাগ চারি প্রকার ধরা হইয়াছে।

‘অমুরাগের লক্ষণ হয় চারি প্রকার ।

উল্লাস, আক্ষেপ, রূপ অভিসার আর ।”<sup>১</sup>

উল্লাসামুরাগকে পৃথকভাবে ধরা হইয়াছে । ‘আক্ষেপামুরাগ’ ও ‘অভিসারামুরাগ’ পরে আমরা পৃথকভাবে আলোচনা করিতেছি ।

প্রাচীন কাব্যাদিতে দেখা যায় পূর্বরাগ নানা রকমে হইতে পারে—সাক্ষৎ দেখিয়া, নাম শুনিয়া, ছবি দেখিয়া ও স্বপ্নে দেখিয়া ।

সাক্ষাৎদর্শন, যেমন—‘অভিজ্ঞানশকুন্তল’ নাটকে দুষ্যন্ত-শকুন্তলার সাক্ষাৎ ।

চিত্রে দর্শন, যথা, ‘মালবিকাগ্নিমিত্রে’ অগ্নিমিত্রের মালবিকা-দর্শন ।

স্বপ্নে দর্শন, যথা,—‘হরিবংশে’ অনিরুদ্ধের উষার রূপদর্শন ।

ইন্দ্রজালে দর্শন—ইন্দ্রজালে দৃষ্ট কোন নায়ক-নায়িকার সাক্ষাৎদর্শনের অভিলାষ ।

গুণশ্রবণও নানাভাবে হইতে পারে—

দূতীমুখে গুণশ্রবণ, বন্দীর নিকট গুণশ্রবণ—দূত ও বন্দী মুখে নন্দময়স্তীর গুণশ্রবণ । সখীর নিকট হইতে গুণশ্রবণ—‘মালতী-মাবব’ নাটকে সখীর নিকট হইতে মদয়ন্তিকার এবং বৃদ্ধরক্ষিতার নিকট হইতে মকরন্দের গুণশ্রবণ ।

সঙ্গীতে শ্রবণ—বীণা, বংশীযোগে নাম, গুণাদি শ্রবণ; সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার সংগ্রহগ্রন্থে এইগুলির উদাহরণ বিক্ষিপ্তভাবে ছড়াইয়া আছে । রূপ গোস্বামীর সংকলিত ‘পদাবলী’তেও এইগুলির আলোচনা করা হইয়াছে । বৈষ্ণব কবিগণ নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা-শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার অমুরাগ বর্ণনায় এইগুলি হইতেই ভাবধারা গ্রহণ করিয়াছেন ।

আমরা পূর্বতন ভারতীয় প্রেম কবিতা হইতে শ্লোক চয়ন করিয়া বৈষ্ণব প্রেমকবিতার সহিত ইহাদের সাদৃশ্য আলোচনা করিয়া আমাদের বক্তব্য প্রমাণ করিতেছি ।

হালের ‘গাহাসন্তসঙ্গ’র ( গাথাসপ্তশতী ) দুইটি কবিতায় দেখি বরের নাম-শ্রবণে ভবিষ্যদ্বধুর রোমাঙ্কের উদয় হইয়াছে ।

“গিজ্জন্তে মঞ্জল-গাইআহিং বরগোত্ত-দিগ্ন-অগ্নাএ ।

সোউং ব গিগগও উঅহ হোন্ত-বহুআএ রোমঙ্গো” ॥

( গাহাসন্তসঙ্গ—৭।৪২ )

—‘দেখ শুভবিবাহের সময় গায়িকারা যখন মঙ্গলসূচক গান গাহিতেছিল, তখন সেই গানে বরের নাম শ্রবণ করিয়া ভবিষ্যদ্ব্যবসায়ীরা বোমাঞ্চ উপস্থিত হইল।’

‘জই সো ণ বল্লহো বিঅ গোল্লগহণেণ তসস সহি কীস।

হোহি মুহং তে ববি-অব ফংস বিসদং ব তামবসং” ॥

(গাহাসত্তসঙ্গ ৪৮৩)

—‘হে সখি, সে যদি তোমাব প্রিয় না হইবে, তবে তাহাব নামগ্রহণে তোমাব মুখ ববিকবস্পর্শে বিকাশিত পদ্মাব মত প্রতীয়মান হইবে কেন’। এখানে নায়কের নাম শ্রবণে নায়িকাব পূর্ববাগ বা নব-অনুবাগ বর্ণনা করা হইয়াছে।

ইহার সহিত বৈষ্ণব-পদাবলীৰ চণ্ডীদাসের বিখ্যাত পদটির তুলনা করা চলে। কৃষ্ণনাম শ্রবণে শ্রীবাণীব মনে অনুবাগেব সঞ্চাব হইয়াছে।

সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম

কানৈব ভিতব দিয়া মবমে পশিল গো

আকুল করিল মোব প্রাণ।”<sup>১</sup>

(শ্রীকৃষ্ণেব পূর্ববাগ)—কত যে কলাবতী যুৱতী স্তম্ভবতি

নিবসতি গোকুল মাহ।

হবি অব বহসি বভসে পুন কাঙ্কে

বুটিল নয়নে নাহি চাহ ॥

সুন্দরী, অতনে কবিয়ে অন্তমান।

শুভখনে স্বামী- ববত ভুঙ্ছ ছোডলি

নাবি ববত নিল কান ॥

তুয়া নিজ নাম গাম ঘন গাবই

সো এক আখব বঙ্ক।

শুনইতে বাতি বতন বতি বাতুল

চমকই তোহাবি আতঙ্ক ॥

তুয়া গুণগাম নাম কত গাবই

অবেকত মূবলি নিশান।



সহচরি কোরে ভোরি তোহে ডাকই

গোবিন্দদাস পরমান ॥

—গোবিন্দদাস<sup>১</sup>

কালিদাস ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যে সাক্ষাৎদর্শনে হর-পার্বতীর পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন ।

‘হরস্ত কক্ষিং পরিলুপ্তবৈধ্যশ্চন্দ্রোদয়ারস্ত ইবামুরাশিঃ ।

উমামুখে বিশ্বফলাধরোষ্ঠে ব্যাপারয়ামাস বিলোচনেন” ॥

—কুমারসম্ভব ৩৬৭

—‘হরও ( শিব ) চন্দ্রোদয়ে অমুরাশির মত কক্ষিং বৈধ্য হারাইয়া বিশ্বফলতুল্য অধরযুক্ত উমার মুখে তিনটি লোচন ( অভিলাষ সহকারে ) প্রদান করিলেন ।’ এখানে পার্বতীকে দেখিয়া শিবের পূর্ববাগের উদয় হইয়াছে দেখা যায় ।

আবার,

“বিরহতী শৈলমুতাপি ভাবমক্কেঃ স্মরংবালকদম্বকল্লৈঃ ।

সাচীকৃত্য চাক্রতরেণ তহৌ মুখেন পর্ধ্যাস্ত-বিলোচনেন ॥”

—কুমারসম্ভব ৩৬৮

—‘পার্বতীও বিকসিত নব কদম্বপুষ্পের গায় ( রোমাঞ্চিত ) অঙ্গগুলির দ্বারা ভাব ( রতিভাব ) প্রকাশ কবিত্তে করিতে লজ্জা-বিশ্রান্ত মুখটিকে ঝাঁকাইলেন ।’

এখানে শিবকে দেখিয়া পার্বতীর অমুরাগ প্রকাশ করা হইয়াছে ।

তং বীক্ষ্য বেপথুমতী সরসাংগযষ্টি-

নিষ্ফেপনায় পদমুকুতমুদ্বহন্তী ।

মার্গাচলব্যতিকরাকুলিতেব সিন্ধু :

শৈলধিরাজতনয়া ন যর্যো ন তহৌ ॥

—( কুমারসম্ভব ৫৮৫ )

—‘তঁাহাকে ( শিবকে ) দেখিয়া স্বেদগাত্রী ও কম্পমানী শৈলরাজতনয়া ( পার্বতী ) নিষ্ফেপের জন্ত পদ উত্তোলন করিলে, পথাবরোধকারী পর্বতের দ্বারা আকুলিত নদীর মত যাইতেও পারিলেন না, অবস্থান করিতেও সক্ষম হইলেন না ।’ তুলনীয়—বিদ্যাপতির পদ,—“রহই ন পারিয়ে চলই ন পারি ।”

কালিদাসেব 'শাকুন্তল' নাটকে দেখা যায়—

‘দর্ভাস্কুরেণ চরণঃ ক্ষতঃ ইত্যাকাণ্ডে

তস্মী স্থিতা কতিচিদেব পদানি গন্তা ।

আসীদ্বিবৃন্তবদনা চ বিমোচয়ন্তী

শাখাস্থ বন্ধলমসক্তমপি জ্রমানাম’ ॥

( শাকুন্তলে—দ্বিতীয় অংক ) ।

—‘কয়েক পদ অগ্রসব হইয়া সেই তস্মী ( শকুন্তলা ) কুশধাসে চরণ ক্ষত হইয়াছে বলিয়া বিনা কাবণেই থামিয়া পড়িল, এবং গাছেব শাখায় বন্ধল (বসন) আসক্ত না হইলেও বসন মোচনের জন্য মুখ ফিরাইয়া দাড়াইল ।’ এখানে চুষ্যন্তকে দেখিয়া শকুন্তলাব নব অলুবাগ দেখান হইয়াছে । বাজশেখব ‘কর্পূবমঞ্জরী’ নাটকে বাজা ও কর্পূবমঞ্জরী সাঙ্গাৎদর্শনজাত পূর্ববাগ বর্ণনা কবিয়াছেন ।

ইহান সহিত বলবাম দাসেব একটি পদেব তুলনা করা যায় । শ্রীকৃষ্ণকে স্বপ্নে দেখিয়া শ্রীবাণেব অলুবাগাতিশয় বর্ণিত হইয়াছে ।

কিশোব বস কত বৈদগবি ঠাম ।

মুভতি মবকত অভিনব কাম ॥

প্রতি অঙ্গ কোন বিবি নিবমিল কিসে ।

দেগিতে দেখিতে কত অমিয়া ববিষে ॥

মলুঁ মলুঁ কিবা রূপ দেগিন্ত স্বপনে ।

খাইতে শুইতে মোব লাগিয়াছে মনে ॥

অরুণ অএব মৃত মন্দ মন্দ হাসে ।

চঞ্চল নয়ন কোণে জাতিকুল নাশে ॥

দেখিয়া বিদরে বুক ছুটি ভুরুভঙ্গী ।

আই আই কোথা ছিল সে নাগব বঙ্গা ॥

মহুব চলনখানি আএ আএ যায় ।

পবাণ কেমন করে কি কহব কায় ॥

পাষণ মিলাঞ যায় গায়েব বাতাসে

বলবাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥২ ০০

এখানে নায়িকাকে দেখিয়া নায়কের অমুরাগ বর্ণনা করা হইয়াছে। কোন একটি প্রাচীন শ্লোকে দেখি—

যত্রৈতা লহরীচলাঞ্চলদুশো ব্যাপারযন্তি ভ্রুবং  
যৎ তত্রৈব পতন্তি সন্ততমমী মর্মস্পৃশো মার্গণাঃ ।  
তচ্চক্রীকৃতচাপমঞ্চিত-শরপ্রেঙ্খং করঃ ক্রোধনো  
ধাবতাগ্রতঃ এব শাসনধরঃ সত্যং সদাসাং স্মরঃ ॥

—“যেস্থানে এই তরঙ্গ-চঞ্চল দৃষ্টিসমূহ ভ্রুয়ুগলকে নিয়োজিত করে, সেখানেইত মর্মভেদী বাণগুলি পতিত হয়, সতাই ক্রুদ্ধ মদন সজ্জিতশরাসন হস্তে তাহাদের অগ্রেই ধাবিত হয়।”

বৈষ্ণব পদাবলীতে এই ভাবের বহু পদ পাওয়া যায়। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—

হমে হসি হেরল থোরা রে ।  
সফল ভেল সখি কৌতুক মোরা রে ॥  
হেরি তহি হরি ভেল আনে বে ।  
জহু মনমথে মন বেধল বানে রে ॥  
লখন ললিত তহু গাতে রে ।  
মন ভেল পরসিঅ সরসিজ পাতে রে ॥  
বর তহু পমরল বিন্দু রে ।  
নেউছি নড়াওল সনথত ইন্দু রে ॥  
কাঁপল পরম রসালে রে ।  
মনসিজ গলতহি জপেলু তমালে রে ॥  
বিদ্যাপতি কবি ভানে রে ।

করত কমলমুখি হরি সাবধানে রে ॥ (বৈঃ পঃ পৃঃ ৮৩)

নব-অমুরাগে প্রেম-বৈক্লব্যের ইঙ্গিত সংস্কৃত প্রকীর্তকবিতায় দেখা যায়। সত্ব্তিকর্ণামৃতে ভোক্তদেবের সভাকবি ছিত্তপের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। বিরহিণী নায়িকার অবস্থা সম্পর্কে সখীদের মধ্যে আলোচনা হইতেছে।

‘কিং বাতেন বিলজ্জিতা ন ন মহাহুতাদিতা কিং ন ন  
ভ্রান্তা কিং ন ন সংনিপাত-সহরী-প্রচ্ছাদিতা কিং ন ন ।  
তৎ কিং রোদিত্তি মুহুতি শ্বসিত্তি কিং স্মেরং চ ধন্তে মুখং  
দৃষ্টঃ কিং কথমপ্যাকারণরিপুঃ শ্রীভোজদেবোহনয়া ॥ (ছিত্তপশ্চ )  
(সত্ব্তিকর্ণামৃত ৩৬৪)

—‘অপদেবতার হাওয়া লাগিয়াছে কি? না না। দুষ্ট ভূতে পাইয়াছে কি? না না। মাখা খারাপ হইয়াছে কি? না না। সন্নিপাত ব্যাধির ঝোঁক লাগিয়াছে কি? না না। তবে কেন কাঁদিতেছে, মুছাঁ যাইতেছে, হাঁপাইতেছে, মুখ হাসাহাসি করিতেছে? তাহা হইলে কি বলিতে পারি শ্রীভোজদেব মেয়েটির নজরে পড়িয়া অকারণে শত্রুতা সাবিত্তেছে।’

ইহারই পূর্বরূপ দেখি গাহাসন্তসঙ্গের একটি পদে। নায়িকার সখী কোন পুরুষকে বলিতেছে—

“অবলম্বহ মা সংকহণ ইমা গহলজিয়া পরিব্ভমই।

অথক-গজ্জিউব্ ভন্ত-হিথ-হিঅঅ পহিঅ-ভাআ।” (গাহাসন্তসঙ্গ, ৪৮৬)

—“এই রমণীকে ধর, কোন আশংকা করিও না, সে কোন গ্রহাভিভূত। হইয়া ভ্রমণ করিতেছে না। এই পথিক-জায়ার হৃদয় হঠাৎ মেঘগর্জনে উদ্ভাস্ত হইয়া ত্রস্ত হইয়াছে।’

উক্ত পদের ছায়া অবলম্বন করিয়া বংশীবদন কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন। যমুনাতীবে কদম্বতলায় অকস্মাৎ কৃষ্ণের দেখা পাইয়া রাধার আত্মবিস্মৃতি এবং ভূতে পাইয়াছে বলিয়া তাহার চিকিৎসা। এখানে পূর্ববাগবিধুরা রাধার প্রেমবৈকল্য দেখান হইয়াছে। কাহিনীতে বংশীবদনের মৌলিকত্ব দেখা যায়। সখী গিয়া রাধার অবস্থা প্রবীনা গোপীকে জানাইতেছে।

“দিন দুই চারি নারি আঁথি মেলাইতে

তোমরা আসিয়া দেখ একি আচম্বিতে।

কেহ কিছু জানে তার পায় করো সেবা

না জানিয়ে রাইবে পাইয়াছে কোন দেবা।

কদম্বের তলে কিবা মূরতি দেখিয়া

গীম মুড়ি মুড়ি রাই পড়ে মুকুছিয়া।

বংশীবদনে কয় সেইখানে নিয়ে

চাইতে চিন্তিতে রাই পাছে বা না জীয়ে।”

(গীতচন্দ্রোদয় পৃ ১৪৬)

স্বপ্নদর্শনে পূর্ববাগের কথা উল্লেখ করিয়াছি। ‘কর্পূর-মঞ্জরী’তে স্বপ্নদর্শনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

জাগে পঙ্করহাণণা সিবিণএ মং কেলিসেজ্জাগঅং

কন্দোডেণ তড়ন্তি তাড়িউমণা হন্তন্তরে সংঠিআ।

তা কোডেগ মএ বি ঝক্তি ধরিআ টিলে বরিলঞ্চলে

তং মোক্তৃণ গঅং চ তীঅ সহসা গট্টা থু গিন্দাঅমে ॥

—কর্পূর-মঞ্জরী ( তৃতীয়া জবনিকা )

—‘আমার মনে হয় যে আমার স্বপ্নে সেই পংকজনয়না কর্পূরমঞ্জরী আমার বাছ হইতে এক হাত দূরে দাঁড়াইয়া ছিল এবং হঠাৎ নীলপদ্মের দ্বারা আমাকে তাড়না করিতে ইচ্ছা করিল, সেই সময় আমি কেলিশযায় শায়িত ছিলাম। আমিও ব্যগ্রতাবশতঃ তাহার উত্তরীয়ের শিথিল অঞ্চল ধারণ করিলাম, কিন্তু আমার হাতে ইহাকে ত্যাগ করিয়া সে হঠাৎ প্রস্থান করিল, এই সময়ে হঠাৎ আমার ঘুম ভাঙিয়া গেল।’

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর জ্ঞানদাসের শ্রীরাধার ‘স্বপ্নে কৃষ্ণদর্শন’ পদটিব তুলনা করা যাইতে পারে। শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছে—

মনের মরম কথা

তোমাঝে কহিয়ে হেথা

শুন শুন পরাণের সহি ।

স্বপ্নে দেখিছুঁ যে

শ্রামল বরণ দে

তাহা বিহু আর কারো নই । ( বৈ. প. পৃ. ৩৭৬ )

এখানে স্বপ্নে কৃষ্ণকে দেখিয়া রাধার মনে অহুরাগের সৃষ্টি হইয়াছে। বড়চণ্ডীদাসের পদে স্বপ্নে রাধার কৃষ্ণদর্শন বর্ণনা করা হইয়াছে।

“দেখিলেঁ। প্রথম নিশী

স্বপ্ন শুন তৌ বসী

সব কথা কহি আরেঁ। তোম্বারে হে ।

বসিআঁ কদম তলে

সে কৃষ্ণ করিল কোলে

চুছিল বদন আঁস্বারে হে ॥”

( বৈ. প. পৃ. ৩৭ )

তুলনীয়—

“প্রতি নিশি ঘুমাই যখন পাশে বসে বসে যেন কেহ

সচকিত স্বপনের মতো জাগরণে পলায় সলাজে”

—রবীন্দ্রনাথ, যৌবন স্বপ্ন : কড়ি ও কোমল

উদ্ধবদাসের একটি পদে শ্রবণ-জনিত রাধার পূর্বরাগ বর্ণিত হইয়াছে।

পহিলে শুনিলুঁ

অপরূপ ধনি

কদম্বকানন হৈতে ।

তার পর দিনে

ভাটের বর্ণনে

শুনি চমকিত চিতে ॥

আব একদিন মোব প্রাণসখি  
কহিলে যাহাব নাম ।  
গুণিগগগানে শুনিলুঁ শ্রবণে  
তাহার এ গুণগ্রাম ॥  
সহজে অবলা তাহে কুলবালা  
গুরুজন জ্বালা যবে ।  
সো হেন নাগবে আবতি বাটয়ে  
কেমনে পবাণ ধবে ॥  
ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দটাইলু  
পবাণ বহিবাব নয় ।  
কবচ উপায় কৈছে মিদায়  
দাস উদ্ধবে কয় ॥”

চণ্ডীদাসেব পদেও এই কথা দেখিতে পাই—

‘হাম সে অবলা হৃদয় অখলা  
ভাগ মন্দ নাহি জানি ।  
বিবলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া  
বিশাখা দেখাল আনি ॥  
হবি হবি এমন কেনে বা হৈল ।  
বিষম বাড়ব আনল মাঝাবে  
‘মামাবে ভাবিয়া দিল ॥’ ইত্যাদি—চণ্ডীদাস ।  
( পদকল্পতরু, ১৪৩ )

ইন্দ্রজালে কোন নায়িকাকে দেখিয়া নায়কের চিন্তা, এখানে পূর্বরাগেব  
‘চিন্তা’ নামক দশা বর্ণনা করা হইয়াছে—

কথমীক্ষে কুরংগাক্ষীং সাক্ষাৎস্মাং মনোভুবঃ ।

ইতি চিন্তাকুলঃ কান্তো নিদ্রাং নৈতি নিশীথিনীম্ ॥” ( মালতী মাধবে )

—সাহিত্যদর্পণে ৩য় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত (১৮-৬)

—‘কন্দর্পদেবের আরাধ্যা লক্ষ্মীস্বরূপা সেই হরিগনয়নীকে’ কি চাক্ষুষ দর্শন  
করিব—এই চিন্তায় আকুল হইয়া ( নায়ক ) কান্ত বিনিদ্রবজ্রনী যাপন করিল ।’  
তুঃ—“তডিভ-বরগী হরিগনয়নী নাহিতে দেখিছ ঘাটে । ( চণ্ডীদাস )



হৃদয়নিহিতং ভাবাকৃতং বমন্তিরেবেক্ষণৈঃ

কথয় স্কৃতী কোহয়ং মুখে ভ্রূয়াচ্চ বিলোক্যতে ॥

( অমরককল্প, সছৃত্তিক ২।৩৭।৩ )

—‘তোমার এই চাহনির দ্বারা—যে চাহনি আলস্রমাখা, প্রেমনিরে  
সিঞ্চিত পলে পলে মুকুলীকৃত, ক্ষণে ক্ষণে অভিমুখে লজ্জাচঞ্চলভাবে প্রসারিত,  
পলকবিহীন, এবং যে চাহনি তোমাব দেহস্থিত ভাবাকৃতি উদ্গিরণ করিতেছে,  
এই চাহনিতে বল কোন্ সে স্কৃতী যাহাকে তুমি বার বার দেখিতেছ।’  
ইহার অন্তরূপ ভাব গাহাসত্তসঙ্গিতে ( গাথাসপ্তশতী ) লক্ষ্য করা যায়।  
কুমারীর কোন সখী তাহার পিতৃস্বসাকে বলিতেছে।

‘হিঅট্ঠিঅসস্ দিচ্ছউ তণ্ণআঅন্তি’ ৭ পেচ্ছত পিউচ্ছ।

হিঅট্ঠিওমহ কংতো ভণিউং মোহং গআ কুমারী ”

( গাহাসত্তসঙ্গ ৩৯৮ )

—‘হে পিসিমা, এই কুমারাকে তাহার হৃদয়স্থিত জনের হৃদেই সমর্পণ  
কর। সে যে ক্লশ হইতেছে ইহা কি তোমরা লক্ষ্য করিতেছ না।’ ‘আমাব  
হৃদয়স্থিত জন কোথায়’ এই বলিয়া সেই কুমারী মোহগ্রস্ত হইয়াছে।

নব অনুরাগিনী কোন নায়িকা নাযকের নিকট পত্রদ্বারা অন্তবাগাতিশয়  
প্রকাশ করিতেছেন।

জং জং পুলএমি দিসং পুবও লিহিঅ ব দীসসে তত্তো।

তুহ পড়িমাপড়িবাড়িং বহই ব সঅলং দিনাঅবং।

—( গাথাসপ্তশতী ৬৩০ )

—‘যে যে দিকে আমি দৃষ্টি প্রদান করি, সেই সেই দিকে তোমাকে সমুখে  
যেন লিখিত ( চিত্রিত ) দেখিতে পাওয়া যায়। সকল দিক চক্রই যেন তোমার  
প্রতিমা বহন করিতেছে।’

‘গাহাসত্তসঙ্গ’র কোন নায়িকা নিজের অনুরাগাদিক্য প্রকাশ করিতেছে  
আর সেই সংগে অত্যন্তরক্ত নাযকেব কথাও বলিতেছে।

জং জং সো বিজ্জাঅই অঙ্কোআসং মহং অণিমিসচ্ছো।

পচ্ছাএমি অ তং তং ইচ্ছামি অ তেণ দীসন্তং ॥ ( গাহা ১।৭৩ )

—“আমার যে যে অঙ্গের দিকে সে ( নাযক ) অনিমেষব্রোচনে চাহিয়া  
থাকে, আমি (নাযিকা) সেই সেই অঙ্গ (লজ্জার উদয়ে) প্রাঙ্গাদিত করি। আবার  
তাহা দ্বারা দৃশ্যমান হউক ( আমার অভিনাযের জগ্ৰ ) তাহাও ইচ্ছা করি।”



এইগুলির সহিত আমবা চণ্ডীদাস প্রভৃতির পদেব তুলনা করিতে পারি।

চণ্ডীদাস—

‘কাহাবে কহিব মনেব মবম  
কেবা যাবে পবতীত ।  
হিয়াব মাঝারে মবম বেদনা  
সদাই চমকে চিত ॥  
গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নাবি  
সদা ছল ছল আঁখি ।  
পুলকে আকুল দিক নেহাবিতে  
সব শ্রামমগ্ন দেখি ॥  
সখিব সহিতে জলেকে যাইতে  
সে কথা কহিবাব নয় ।  
যমুনাব জল কবে ঝলমল  
তাহে কি পবাণ বব ॥  
কুলেব ধবম বাখিতে নাবিমু  
কহিলুঁ সবার আগে ।  
কহে চণ্ডীদাস শ্রাম স্নানাগব  
সদাই হিয়াষ জাগে ॥

জ্ঞানদাস—

রূপ লাগি আঁখি বুবে গুণে মন ভোব  
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোব ॥  
হিয়াব পবাণ লাগি হিয়া মোব কান্দে ।  
পরান পীবিতি লাগি থিব নাহি বাঞ্ছে ॥ (বৈ প পৃ ৩৭২)

ভুলনায় : রবীন্দ্রনাথ—

প্রতি অঙ্গ কান্দে তব প্রতি অঙ্গ তবে ।  
প্রাণেব মিলন মাগে দেহের মিলনে ॥  
হৃদয়ে আচ্ছন্ন দেহ হৃদয়েব ভবে  
মুবছি পড়িতে যায় তব দেহ পরে ।  
তোমার নয়ন পানে ধাইছে নয়ন  
অধব মরিতে চায় তোমার অধবে ।

পূর্বরাগের একটি শ্রেষ্ঠ লক্ষণ একটি কথায় কবি বিছাপতি রাধার মুখ দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

“এক সর সব দিশ দিখিঅ কাহ্ন।” (বিছাপতি ২৪৩)

—‘সবদিকে একমাত্র কানাইকেই দেখি, আর কিছু দেখিতে পাই না।’

“দরসনে লোচন দীঘল ধার” (বৈ: প: ৮৩ পৃ:)

“যেদিকে পসারি আঁখি দেখি শ্রামময়”

তু:—(গোবিন্দদাস)—

“লোচনহি শ্রামর বচনহি শ্রামর

শ্রামর চারু নিচোল।

শ্রামর হার হৃদয়ে মণি শ্রামর

শ্রামর সখি করু কোর”। (বৈ. প. পৃ ৬৬৫)

ইহাব সহিত তুলনা করুন—

‘স্বাবর-জঙ্ঘম দেখে না, দেখ তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব-স্মৃতি।”

—(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)

তুলনীয়—

“আমি তারে খুঁজে বেড়াই যে রয় মনে আমার মনে।”

॥ গীতবিতান ॥ রবীন্দ্রনাথ

‘গাহাসত্ত্ব’র (গাথাসপ্তশতী) একটি কবিতায় নাদিকার অপরূপ রূপলাবণ্য প্রকাশ করা হইয়াছে।

“জস্ জহিং বিঅ পঢ়মং তিস্মা অঙ্কশ্চি নিবডিআ দিট্টী।

তস্ তহিং চিঅ ঠিআ সব্বজ্জং কেণ বিণ্ণ দিট্টীং”

—গাথাসপ্তশতী ৩৩৪

—“তাহার (নাদিকার) যে অঙ্গে যাহার দৃষ্টি প্রথমতঃ পতিত হইয়াছে, সেই অঙ্গেই তাহার সেই দৃষ্টি লাগিয়া রহিয়াছে। কাজেই কেহই তাহার সকল অঙ্গ দেখিতে পারে নাই।”

ইহার সহিত জ্ঞানদাসের পদটির তুলনা করা যাইতে পারে।

‘দেখে এলাম তারে সই দেখে এলাম তারে।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥’ (বৈ প. ৩৮২ পৃ.)

গোবিন্দদাসের একটি পদে রাধার পূর্বরাগের প্রায় সমস্ত দিকই বর্ণিত  
হইয়াছে দেখিতে পাই।

সজনি মরণ মানিয়ে বহু ভাগি।

কুলবতী তিন পুরুষে ভেল আরতি

জীবন কিয়ে স্থখ লাগি ॥

পহিলে শুনিলা হাম শ্রাম দুই আখর

তৈখনে মন চুরি কেল।

না জানিয়ে কো ঐছে মুরলী আলাপই

চমকই শ্রুতি হরি নেল ॥

না জানিয়ে কো ঐছে পটে দরশামলি

নব জলধর জিনি কাঁতি।

চকিত হইয়া হাম যাহা যাহা ধাইয়ে

তাঁহা তাঁহা রোধয়ে মাতি ॥

গোবিন্দ দাস কহয়ে শুন সুন্দরী

অতয়ে করহ বিশোআস।

যাকর নাম মুরলী বব তাকর

পটে ভেল সো পরকাশ ॥ (বৈ. প. পৃ. ৫৭৬)

“দরশনে উনমুখী দরশন স্থখে স্থখী

আঁখি মোর নাহি জানে আন।

যাহা যাহা পড়ে দিটি তাঁহা অনিমেথে দুটি

সে রূপমাধুরী কবে পান।”

—শ্রামদাস, বৈ. প. পৃ. ৫৬৫

অমরুর একটি শ্লোকে নাথিকার নব অচুরাগের বর্ণনা দেখা যায়।

তদন্ত্ৰাভিমুখং বিনমিতং দৃষ্টিঃ কৃত্য পাদযো-

গুস্তালাপকুত্ৰহলাকুলতরে শ্রোত্রে নিবন্ধে মযা।

পাগিভ্যাঞ্চ তিবন্ধতঃ সপুলকঃ স্নেহোদগমো গণ্ডয়োঃ

সখ্যঃ কিং করবানি যান্তি শতধা বৎকঙ্ককে সন্ধয়ঃ ॥

(অমরকশ্রু, সদভুক্তিকঃ ২।৪৬।৭)

—“তাহার (নাথকের) মুখের সামনাসামনি হইবে মুখ নামাইয়াছি এবং  
আমার দৃষ্টি পাথের দিকে নিযুক্ত করিয়াছি, তাহার বাক্য শুনিতে উৎসুক

হইলে আমার কর্ণদুইটি আচ্ছাদিত করিয়াছি, গণ্ডস্থলে পুলক দেখা দিলে হাত দিয়া তাহা ঢাকিয়া দিয়াছি, কিন্তু সখীগণ, যখন আমার কাঁচুলি শতধা ছিন্ন হইয়া যাইতেছে, তখন আমি কি করিব ।”

এই পদটিকে অনুসরণ করিয়া বিছাপতি শ্রীরাধার পূর্বরাগের বর্ণনা করিয়াছেন ।

অবনত আনন কএ হম রহলিছ  
 বারল লোচন চোর ।  
 পিয়া মুখরুচি পিবএ ধাওল  
 জহুসে চাঁদ চকোর ॥  
 ততহু সঞে হঠে হঠি মোঞে আনল  
 ধএল চরণ পর রাখি ।  
 মধুকর মাতল উড়এ ন পারএ  
 তইও পসারএ পাখি ॥  
 মাধবে বোললি মধুরস বানী  
 সে শুনি মুহু মোঞে কান ।  
 তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল  
 ধরি ফল ধনু পঁচ বান ॥  
 তহুকে পসেদে পসাহনি ভাসলি  
 পুলক হু তইসন জাপ্ত ।  
 চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি  
 বাহুক বলআ ভাপ্ত ॥  
 ভন বিছাপতি কম্পিত কর হো  
 বোলল বোল না যায় ।  
 রাজা সিংহ সিংহ রূপনরাঅন  
 নামর হৃন্দর কায় ॥

( বৈ. প. পৃ. ৮২ )

‘গাহাসত্তমঙ্গর’ প্রেমের কবিতাগুলির মধ্যে অমুরাগ প্রকাশের যে রীতি দেখি তাহাদই প্রতিধ্বনি শুনি বৈষ্ণব কবিদের রচিত পদাবলীতে ।

‘কং তুংগথগুন্ধিভেগ পুত্তি দারটিঠা পলোএসি’।

উল্লামিঅ-কলস-গিবেসিঅগ্ঘ-কমলেনবব মুহেগ ॥

—গাহাসত্তমঙ্গ ৩৫৬ ।

‘হে পুত্রি, উন্নমিত কলসধয়ের উপর নিবেশিত পূজাপদ্মের মত তোমার তুংগস্তনদ্বয়ের উপর মুখ বাখিয়া, দ্বারে দাঁড়াইয়া তুমি কাহাকে অবলোকন করিতেছ।’

কোন একটি কবিতায় দেখি দূতী নায়ক-সমীপে নায়িকার প্রণয়াতিশয় ব্যক্ত করিতেছে।

‘ধীরাবলম্বিরীঅ বি গুরুঅণ-পুরুও তুমন্নি বোলীণে।

পড়িও সে অচ্ছি-নিমীলণ পম্হট্ঠিও বাহো।

—গাহাসত্তসঙ্গ ৪১৬৭

—‘তুমি চলিয়া গেলে পর গুরুজনের সমুখে বৈষ্ণাবলম্বন করিয়া স্থিব থাকিলেও তাহার ( নায়িকার ) অক্ষি-নিমীলন ঘটিলে পঙ্কস্থিত বাষ্প ( অশ্রু ) পতিত হইল।’

বলরাম দাসের পদেও শ্রীবাধাব ঠিক এই অবস্থা দেখা যায়।

“শুনইতে কানহি আনহি শুনত

বুঝাইতে বুঝই আন।

পুছইতে গদ গদ উত্তব না নিকসই

কহইতে সজল নয়ান।” ( বৈ. প. ৭২৯ পৃ. )

‘গাহাসত্তসঙ্গ’র কবিতাগুলির মধ্যে নায়িকার অপূর্ব কপ-লাবণ্যের কথা রসপূর্ণ ভাষায় প্রকাশ করা হইয়াছে। নিম্নের এই কবিতাটিতে নায়িকাব সৌন্দর্য্যাতিশয় বর্ণিত হইয়াছে।

‘কই সা গিবল্লিজ্জই জীঅ জহালোইঅন্নি অঙ্কন্নি

দিটিঠী দুব্বল-গাই ব পঙ্কপড়িআ ৭ উত্তরই ॥’ —গাহা ৩৭১

“যাহার ( যে কোন ব্যক্তির ) দৃষ্টি সেই নায়িকার যে অঙ্গে পতিত হয়, তাহার সেই দৃষ্টি পঙ্ক-পতিতা দুর্বল গাভীর মত সেই অঙ্গ হইতে আর উথিত হয় না, তাহার সমগ্র শরীরের সৌন্দর্য কেমন করিয়া বর্ণনা করা যায়।”

ইহার সহিত বৈষ্ণব কবি জ্ঞানদাসের এই বিখ্যাত পদটির তুলনা করিতে পারা যায়। বৈষ্ণব কবিও এইস্থরে কথা বলিতেছেন।

আলো মৃণি কেন গেলুঁ যমুনার জলে।

ছলিয়া নাগর চিত হরি নিল ছলে ॥

রূপের পাখারে আঁখি ডুবিয়া রহিল।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরান ।

অন্তরে বিদরে হিয়া কিবা করে প্রাণ ॥ (পদকল্পতরু ১২৩)

আবার,

‘সে’অচ্ছলেন পেছা তত্বএ অক্ষয়ি সে অমায়ন্তং

লাবণ্য ওসরই তিবলি-সোবাণ-বস্ত্রীএ ॥

( গাথাসপ্তশতী ৩৭৮ )

“দেখ, তাহার ( সেই রমণীর ) শরীর-লাবণ্য তাহার ক্লশ অঙ্গে পরিমাপিত হইতে না পারিয়া যেন স্বদেহে ত্রিবলীকপ সোপান পংক্তিদ্বারা অপস্থত হইতেছে ।”

ইহার সহিত ভক্তকবি গোবিন্দ আচাৰ্য্যেব একটি পদেব তুলনা করা যায় ।

ঢল ঢল কাঁচা

অঙ্গের লাগি

অবনী বহিয়া যায় ।

ঈষৎ হাসিব

তরঙ্গ হিলোলে

মদন মুকছা পায় ॥”

( পদকল্পতরু ১৫২, বৈ. পৃ. ২৯২ )

কালিদাস ‘মেঘদূত’ কাব্যে নায়িকার অপূর্ব রূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

তস্মা শ্রামা শিখবিদশনা পৰুবিদ্যাবোষ্ঠী

মধ্যে ক্ষামা চকিতহরিণী-প্রেক্ষণা নিম্ননাভিঃ ।

শ্রোণীভাবাদলসগমনা শ্তোকনম্রা স্তনভায়া

যা তত্র স্তাং যুবর্তীবিষয়ে সৃষ্টিরাগ্বেব পাতুঃ ।

( মেঘদূত, উত্তরমেঘ ২২ )

“সে ( যক্ষপ্রিয়া ), তস্মা, শ্রামা, কুন্দদন্তা, পাকা তেলাকুচার মতো রক্তাধরা, মাঝা ক্ষীণ, চকিতহরিণদৃষ্টি, নিম্নোদরী, নিতম্বভারে মন্দগতি এবং স্তনভারে আনত, সেখানে তাহাকে দেখিলেই মনে হইবে যেন সে তরুণীদের মধ্যে বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি ।” ইহার সহিত জয়দেব গোস্বামীর কৃত শ্রীরাধিকার রূপবর্ণনা স্মরণ করা যায় ।

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’র একটি পদে নায়িকার রূপ-লাবণ্যের বর্ণনা নাই ।

“তরল-কমল-দল-সরি জুঅণঅণা

সরঅ-সমঅ-সসি-সুসরিস-বঅণা ।

মঅগল-করিবর-সঅলস-গমণী

কমণ স্ককিঅকল বিহি গড়ু রমণী ॥” ( প্রাকৃত-পৈঙ্গল )

“চঞ্চল কমলদল সদৃশ যাহার নয়নযুগল, শরৎকালীন চন্দ্রের শ্রায় যাহার  
আনন, মদমত্ত করিবরের মত অলসগমনা, কোন্ স্রুততির (পুণ্যের) ফলে  
বিধাতা সেই রমণীকে গড়িয়াছেন।”

“বন্ধুকছাতি বান্ধবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধমধুকচ্ছবি- ।

গণ্ডে চণ্ডি, চকাস্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনং ॥”

( গীতগোবিন্দ ১০ম সর্গ )

“হে চণ্ডি, তোমার অধর বন্ধুকপুষ্পের শ্রায়

( লাল ), কপোলে মহাপুষ্পের শ্রী, নয়ন নীলপদ্মকে লজ্জা দেয়।”

বড়ু চণ্ডীদাসের পদটিতে অনুরূপ বর্ণনা দেখা যায়।

কমলবদনা রাবা হরিণনখনী ।

আনত কপাল তার আবশশি জিনী ॥

কপোল যুগল তার মহলের ফুল ।

ওঠ আবব তাব বন্ধুলীর তুল ॥

তিলফুল জিণী নাসা কধুসম গলে ।

কনক যুথিকামালা বাহুযুগলে ॥

কমলকলিকা সম তাব পয়োভারে ।

ডমরুসদৃশ মব্য নাভি গম্বাবে ॥

গুরু ভঘন নিতম্ব উক করিকরে ।

চরণযুগল খলকমলে আকাবে ॥

করিরাজ জিনি রাধা করিল গমনে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥

( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ত, দ্বুলখণ্ড )

সংস্কৃত প্রকীর্ত্তন-কবিতার সংগ্রহগুলিতে তৎকালীনারীর চমৎকার বর্ণনা দেওয়া  
হইয়াছে। বৈষ্ণব-পদাবলীতে ( শ্রীকৃষ্ণের ) পূর্বরাগে শ্রীরাধার বর্ণনাও অনুরূপ  
ভাবে দেওয়া হইয়াছে। চৈতন্যোত্তর যুগে রাধার রূপবর্ণনা ক্রমশ কমিয়া  
গিয়াছে। কেননা, বৈষ্ণব কবিগণ সখীর ভাব অবলম্বন করিয়া রাধাকৃষ্ণের  
সেবা করিয়াছেন।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে আছে,—

পত্তণিঅম্বপ্ফংসা গ্হাগুত্তিগ্গাএ সামলঙ্গীএ ।

জলবিন্দুএহিঁ চিহ্নরা কুঅস্তি বন্ধস্ ব ভএণ ॥ (গাহা—৬।৫৫)

“স্বানোত্তীর্ণা শ্রামলাঙ্গীর প্রাপ্তনিতম্বস্পর্শ চিকুরগুলি পুনরায় বন্ধনভয়ের  
জন্তই যেন জলবিন্দু দ্বারা রোদন করিতেছে।”

উক্ত পদের সহিত বিদ্যাপতির এই পদদুইটি স্মরণ করা যায়।

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা ।  
কামিনী পেখলুঁ সিনানক বেলা ॥  
চিকুর গলয়ে জলধারা ।  
বিধাবল মোতিম ঝারা ॥  
বদন নুছল পরচুর ।  
মাজি ধল জহু কনয় মুকুব ॥  
তেই উদসল কুচজোবা ।  
পলটি বৈঠায়ল কনক কটোবা ॥  
নীবিবন্ধ কবল উদেস ।  
বিদ্যাপতি কহ মনোরথ সেস ॥ (বৈ. প. পৃ. ৮০)

আবার—

যাইতে পেখলুঁ হম নাহালি গোবা ।  
কথি সঞে কপ ধনি স্নানলি চোরি ॥  
কেশ নিষ্কাড়িতে বহ জলধাবা ।  
চামবে গলয়ে জহু মোতিম হারা  
অলসহি তীতল তহী অতি শোভা  
অলিন্দুল কমলে বেডল মধুলোভা ॥  
নৌয়ে নিবন্ধন লোচন রাতা  
সিন্দুব মণ্ডিত পদজ পাতা ।  
সজল চার রহ পনোপব সীমা ।  
কনক বেলে জহু পড়ি গেও হীমা ॥  
ও লুকি কবহিতে চাহে কি দেহা ।  
অবহুঁ ছোড়বি মোহে তেজবি লেহা ॥  
ঐছে ফেরি রস না পায়ব আর ।  
ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥  
বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।  
বসনে লাগল ভাব ওরূপ নেহারী ॥ (বৈ. প. পৃ. ৮১)





—“হে স্বভগ, যে রমণীবা তোমাকে দেখে নাই, তাহাবাই স্থখী ( আছে ), কেননা তাহাবা নিদ্রা ঘাইতে পারে, অপবেব কথা শুনিতে পারে এবং তাহাদগকে স্থলিতাক্ষরে কথা বলিতে হয় না।”

এই পদটিব চায়া অবলম্বন কবিতা পদকর্তা গোবিন্দদাস নিম্নলিখিত পদটি বচনা কবিতাছেন।

আধক আধ আশ                      দিগি অঞ্চলে  
 যব ধবি পেখলুঁ কান।  
 কত শত কোটি                      কুস্তম শবে জবজব  
 বহত কি যাত পবাণ ॥  
 সজনী, জামুল বিহি মোহে বাম।  
 ছুঁ লোচন ভবি                      যো হবি হেবই  
 তলু পায়ে মল্ল পবাণাম ॥  
 স্তনযনি কহত                      কাম্বন শ্রামব  
 মোহে বিজুব সম লাগি।  
 বসবতি তাক                      পরশ বসে ভাসত  
 হামাবি হদয়ে জলু আগি ॥  
 প্রেমবতি প্রেম লাগি                      জিউ তেজত  
 চপলজীবনে মল্ল সাধ।  
 গোবিন্দদাস ভণে                      শ্রীবল্লভ জানে  
 বসবতি বস মবিগাদ ॥ ( পদকল্পতক ২৩৪ )

‘গাহাস্তমঙ্গল’ কোন পদে দেখি—

দূতী নাযককে নাযিকাব নিকট লইয়া যাইবাব জন্ত নাযিকাব বিবহ বর্ণনা কবিত্তেছে।

বালঅ দে বচ্চ মবই বরাঙ্গি অলং বিলম্বণ।

মা তুজ্বা দংসণেণ বি জাবেজ্জই পথি সংদেহো।

( গাহা ৫৮৭ )

—‘হে বালক ( অঙ্গ ), শীঘ্র চল, হতভাগিনী সেই নাযিকা মাঝা যাইতেছে, বিলম্বের প্রযোজন নাই, তোমার দর্শন ঘটিলেই সে বাঁচিয়া যাইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই।’

‘সহুতিকর্ণামৃত’ অমবসি’হেব নামে প্রচলিত একটি পদে আছে—

কুচৌ ধত্ত কম্পং নিপততি কপোলঃ করতলে  
নিকামং নিঃশ্বাসঃ সবলমলকং তাণ্ডবযতি ।  
দৃশঃ সামর্থ্যানি স্থগয়তি মূহবাস্পসলিলং  
প্রপঞ্চোহ্যং কিঞ্চিত্তব সখি হৃদিস্থং কথয়তি ॥

( সহুতিকর্ণামৃত ২।২৫।১ )

‘তোমার কুচযুগ কম্পিত হইতেছে, কপোল কবতলে নিপতিত হইতেছে, নিঃশ্বাস বায়ু সবল অলককে প্রবলভাবে সঞ্চালিত কবিতেছে, মুহুঁমুহুঃ বাষ্প সলিল তোমাব দৃষ্টিকে নিরুদ্ধ কবিতেছে, এই সকল প্রপঞ্চ হে সখি, তোমাব হৃদয়স্থিত ভাবকেই বলিয়া দিতেছে ।’

‘স্বস্তিমুক্তাবলী’ব একটি কবিতায় অন্তরূপ ভাব দেখি ।

শ্বাসেষু প্রীথিমা মুখং কবতলে গুণ্ডহলে পাণ্ডিমা  
মুদ্রা বাচি বিলোচনেহ শ্রী টং দেহে চ দাহোদয়ঃ ।  
এতাবং কথিতং যদন্তি হৃদয়ে তস্যা কৃশাঙ্গ্যাঃ পুনঃ  
তজ্জানাসি নহু হমেব স্তভগ শ্রীঘতাহ্বিত্তিস্তত্র যা ॥

( স্বস্তিমুক্তাবলী ৭৪।৮ )

—‘তাহাব শ্বাসসমূহে দীঘ বিস্তৃতি, মুখ কবতলে, গুণ্ডহলে পাণ্ডিমা, বাকে মুদ্রা অর্থাৎ বাক্য যেন অবরুদ্ধ, চক্ষুতে অশ্রুবার্ণি, দেহে দাহেব উদয়, এই পযন্ত তো মুখে বলিলাম সেই কৃশাঙ্গীব হৃদয়ে যাহা আছে, হে স্তভগ, তাহা একমাত্র তুমিই জান, সেখানে যাহা আছে তাহাই একমাত্র শ্রীঘ্য’ ।

শার্ঙ্গধর-পদ্ধতিতে উদ্ধৃত একটি কবিতা দেখি—

গোপাযন্তী বিরহজনিতং দুঃখমগ্রে গুরুনা  
কিং ত্বং মুঞ্চে নয়নবিস্তৃতং বাষ্পপুং কনংসি ।  
নক্তং নক্তং নয়নসলিলৈবেষ আদ্রীকৃতভে  
শৈথ্যকাস্তঃ কথয়তি দশামাতপে দীঘমানঃ ॥

( শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি ১০২৫ )

“গুরুজনদেব অগ্রে বিরহজনিত দুঃখ গোপন কবিতে কবিতে, হে মুঞ্চে, কেন তুমি নয়ন-বিগলিত বাষ্প প্রবাহকে রুদ্ধ কবিতেছ, রাত্রিতে বাহিরে নয়ন-সলিলের দ্বাৰা আদ্রীকৃত এই যে তোমাব শয্যাপ্রান্ত যাহা তুমি রোদ্রে দিয়াছ, তাহাই তোমাব দশাব কথা বলিয়া দিতেছে ।”

রূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতে অমরুগভাবেই শ্রীরাধার বর্ণনা করিয়াছেন।

এইগুলির সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর পূর্বরাগে বিধুরা শ্রীরাধার চিত্র স্মরণ করিতে পারি :

গোবিন্দদাস—

নিশসি নিহারসি ফুটল কদম্ব ।  
করতলে বয়ন সঘন অবলম্ব ॥  
থেনে তহু মোড়সি করি কত ভঙ্গ ।  
অরিবল পুলক মুকুলে ভক অঙ্গ ॥  
এ ধনি মোহে না করু আন ছন্দ ।  
জনলু ভেটলি শ্যামব চন্দ ॥  
ভাব কি গোপসি গোপত না রহই ।  
মরমক বেদন বদন সব কহই ॥  
যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।  
গদগদ শবদে কহসি আঁধ বোল ॥  
আন ছলে ভঙ্গন আন ছলে পশ্ব ।  
সঘনে গতাগতি করসি একান্ত ॥  
দূরে রহ গৌরব গুরুজন লাজ ।  
গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

( বৈ. প. পৃ. ৫৭৫, পদকল্পতরু, ৭০ )

আবার—

রাধামোহন দাস— কি তুঁহ ভাবসি রহসি একান্ত ।  
ঝর ঝর লোচনে হেরসি পশ্ব ॥  
কহ কহ চম্পক গোরী ।  
কাঁপসি কাহে সঘন তহু মোড়ি ॥  
ঘাম কিরণ বিহু খামযি অঙ্গ ।  
না জানিয়ে কাছক প্রেম তরঙ্গ ।  
জলধর দেখি বহয়ে ঘন স্বাসে ।  
বিশোয়াস করু রাধামোহন দাসে ॥

( শ্রীশ্রীপদামৃতমাধুরী, পৃ: ৫৫ )

অথবা,

চণ্ডীদাসের পদ— এ সখি সুন্দরী কহ কহ মোয় ।

কাহ্নে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥

অবর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি ।

কাঁপিয়ে উঠয়ে তনু কণ্টক দেখি ॥

মোন করিয়া তুমি কিবা ভাব মনে

এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে ॥

( শ্রীশ্রীপদামৃতমাধুরী পৃ: ৫৬ )

সৃষ্টিমুক্তাবলীতে নাযিকার পূর্বরাগের বিরহের ভিতর দেখিতে পাই—

ত্বাং চিত্ত-পরিকল্পিতং সুভগা মা সম্ভাব্য রোমাঞ্চিতা

শূন্যালিঙ্গন-সকলদেহজয়গেনাঅানমালিঙ্গতি ।

किङ्कानुद्विरहव्याथाप्रशमनीः संप्राप्य मृच्छां चिरात्

প্রত্যজ্জীবতি কর্ণমূলপতিতে তন্মামমন্ত্রাঙ্করৈঃ ॥

(ସୂକ୍ତିସମୁଦ୍ରାବଳୀ, ୫୫।୨୭)

“হে শব্দগ, চিন্তা-পরিকল্পিত তোমাকে ( উপস্থিত ) মনে করিয়া সেই ( রোমাঞ্চিত ) বাল্য শ্রুতালিঙ্গনে প্রসারিত হৃদয়বাবা নিভেকে আলিঙ্গন করে, আরও কি বলিব, অনেকক্ষণ পযন্ত বিরহ ব্যথা-প্রশমিনী মুচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া আবার কর্ণমলে তোমার নাম-মস্তাক্ষর পতিত হইলেই পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠে।”

বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই ভাবটির সাক্ষাৎ মিলে, প্রিয়ের বঃ প্রিয়ার নাম-মস্তাক্ষর কানে প্রবেশ করিলে বিরহী বা বিরহিণীর সকল বিরহ-ব্যাপি-মূচ্ছা অপনীত হয়।

গোরপদাবলীতেও দেখি শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণ-বিরহে মূর্ছা প্রাপ্ত হইলে ভক্তগণ  
কৃষ্ণ-নাম-গুণগান গাহিয়া তাঁহার মূর্ছা ভঙ্গ করিতেন।

এই ধারারই পরিণতি পরবর্তী কালের বৈষ্ণব সাহিত্যে দেখি—

গোবিন্দদাস— গুরুজন অবুধ                      মুগ্ধমতি পরিজন

অলখিত বিষম বেয়াধি ।

কি করব ধনি মনি                      মন্ত্রমহৌষধি

লোভনে লাগল সমাধি ॥

থেনে থেনে অঙ্গ-                      ভঙ্গ তনু মোড়ই

কহত ভরমময় বাণী ।

শ্রামব নামে চমকি তহু ঝাঁপই  
গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥ (বৈ. প. পৃ. ৫৭২)

আবার—

গোবিন্দদাস— তহি এক স্মৃচতবি তাক শ্রবণ ভবি  
পুনপুন কহে তুয়া নাম ।  
বহুথনে স্মন্দবী পাই পবাণ ফেবি  
গদগদ কহে শ্রাম শ্রাম ॥  
নামক অছু গুণ না শুনিদে ত্রিভুবন  
মৃতজন পুন কহে বাত ।  
গোবিন্দদাস কহ ইহ সব আন নহ  
বাই দেখহ নবু সাথ ॥ (বৈ. প. পৃ. ৬৫১)

কালিদাসেব ‘কুমাৰ সম্ভবে’ দেখি যে—

শিবেব প্রতি অম্বাগিনা উমা স্বপ্নদর্শনে ও প্রতিকৃত দর্শনে বিবহ-বিনোদন  
কবিত্তেছেন ।

ত্রিভাগশেষাঙ্ক নিশাস্ত চ ক্ষণ নিমীল্য নেত্রে সহসা ব্যবুদ্ধত ।  
ক নালকণ্ঠ ব্রজশ্রুতলক্ষ্যকণ্ঠাপিতবাহুবন্ধনা ॥  
( কুমাৰ সম্ভব ৩৫৭ )

‘রাত্রির তিন প্রহর যখন কাটিয়া গিয়াছে তখন আমাব সখী (পার্বতী)।  
একবার চক্ষু বুজিয়া অকস্মাৎ জাগিবা উঠে ।

‘নালকণ্ঠ, কোথায় যাও’—এই কথা অশ্রুটভাবে বলে আব যে নাই তাহার  
যেন গলা জড়াইয়া ধবে ।’

‘গাহাসত্তসদ্রৈব’ নাটিকা পূর্ববাগেব বিবহে অল্পরূপ আচরণ কবিত্তেছে  
দেখা যায় ।

সম্মুখে চিন্তামইঅং কাউণ পিঅং গিমীলিঅচ্ছীএ ।

অপ্রাণো উবউটো পসিটলবলআহিঁ বাহাহিং ॥ (গাহাসত্তসদ্রৈ ২১৩৩)

—‘চোখ বজিয়া শয্যাব উপর (সেই বমণী) নিজেব প্রিয়তমকে চিন্তাস্থিত  
করিয়া (বিরহে) প্রশিখিল বলয়যুক্ত বাহুদ্বাবা নিজেকেই আলিঙ্গন কবিত্তেছে ।’

বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই ভাবটি পাওয়া যায়—

গোবিন্দদাস— মাধব কি কহব ধনিক সম্ভাপ ।  
চীতহু তুয়া দরশন ছব আপ ॥

বিরহক বেদনে সো বরনারী ।  
 নিরঞ্জে বিরচই মুরতি তোহারি ॥  
 দাক্ষণ দৈব ততহি লাগ নেল ।  
 লিখইতে আন আন ভৈ গেল ॥  
 লিখইতে বদন বেকত ভেল চন্দ ॥  
 হেরি হেরি স্তম্ভবি পডলহি বন্দ ॥  
 ভাঙু ধনুয়া ভেল লোচন বাণ ।  
 অঙ্গ অনঙ্গ হেরি হবল গেষান ॥  
 পুন কিযে লিখিব যতন কবি তোয ।  
 ভীতক চীতপুতলি ভেল সোয ॥  
 গোবিন্দদাস কহই করি সেবা ।  
 শুনইতে সো ভেল মবকত দেবা ॥

( বৈষ্ণব-পদাবলী, পৃষ্ঠা ৬২০ )

কবি রাজশেখর নাথিক। “কর্পুব মঞ্জবা”ব পূর্ববাগেব বিবহ বর্ণনা করিয়াছেন।

সহ দিগ্‌হণিসাহি° দাহবা সামদণ্ড।  
 সহ মণিবলএহিং বাহবা বা গলন্তি ।  
 তুহ স্তহন বিএ তৌগ উকি°বিবাএ  
 সহ তগলতাএ ঢুকালা জীবীআসা ॥

—বাজশেখর, কর্পুবমঞ্জবী, ২য় জবনিকা ( ২১২ )

—“দিনরাত্রি তাহার দীঘশ্বাস পতিত হয়, মণিময় বলয় ও বাস্পধারা বিগলিত হয়, হে স্তম্ভ, তোমার বিয়োগে উদ্বেগিনী তাহার তনুতলা ও জীবনের আশা উভয়ই ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে।”

বৈষ্ণব কবিগণ পূর্ববাগ-মধুরা শ্রীবাণীর অবস্থাও ঠিক এইভাবেই বর্ণনা করিয়াছেন—

অসিত পক্ষের শশী যেন দিনে দেখি ।  
 শ্রাবণের ধারা যেন ঝরে দুই আঁখি ॥  
 ধরণী শয়নে অঙ্গ ধুলায় ধূসব ।  
 উঠিতে বসিতে নারে কাঁপে কলেবর ॥

কোকিলের গান যেন কুলিশ সমান ।  
 জৈমিনি জৈমিনি বলে মুন্দে ছুনযান ॥  
 ফুকরি কান্দিতে তাব নাহিক শকতি ।  
 তোমা বিনে জীবন সংশয় বসবতী ॥  
 বলরাম বলে যদি দেখিবে বাধাবে ।  
 অবিলম্বে ব্রজপুরে কব আগুসাবে ॥ (বৈ. প. পৃ: ৭৫৬)

সহুতিকর্ণায়ুতে উল্লিখিত বাজশেখবেব একটি পদে দেখি—বিবহিণী  
 নাথিকাকে যোগিনী বলা হইয়াছে ।

‘আহারে বিরতিঃ সমস্তবিষয়গ্রামে নিয়তিঃ পবা  
 নাসাগ্রে নয়নং যদেতদপবং হৈচ্চকতানং মনঃ ।  
 মোনং চেদমিদং চ শূণ্ণমখিলং যদ্বিখ্যমাভাতি তে  
 তদব্রবাঃ সপি যোগিনী কিমসি ভোঃ কিং বা বিযোগিনী ॥

—কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ১১৬, সহুতিক ২১২৫১২

—‘তোমাব আহারে বিবতি, সমস্ত বিষয়গ্রামে পরা নিবৃতি, আব  
 তোমার নাসাগ্রে নয়ন, মন একতান, এই তোমার মোন, এই যে অখিল বিশ্ব  
 তোমার শূণ্ণ বলিয়া আভাত হইতেছে, হে সখি, আমাদের বল, তুমি কি  
 তাহা হইলে যোগিনী হইলে, না বিযোগিনী হইলে ।’

চণ্ডীদাসের রাবাও ঠিক অনুরূপ আচরণ কবিষাছেন ।

রাধার কি হইল অন্তবে ব্যথা ।

বসিষা বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহারো কথা ॥

সদাই ধ্যানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়নতারা ।

বিরতি আহাবে রাঙা বাস পরে

যেমতি যোগিনী পারা ॥ (পদকল্পতরু ৩০)

সহুতিক্তে উদ্ধৃত লক্ষ্মীধর কবিরও একটি পদে পূর্ববাগুবিধুবা নাথিকার  
 অবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে দেখা যায়—

‘যদৌর্বল্যং বপুষি মহতী সর্বতচ্চাম্পৃহা য-

ন্নাসালক্ষ্যং যদপি নয়নং মোনমেকান্ততো যং ।



একাধীনং কথয়তি মনস্তাবদেয়া দশা তে

কোহ সাবেকঃ কথয় স্মৃখি ব্রহ্ম বা বল্লভো বা ॥

—সদন্তিক ২।২৫।৫

—“দেহে তোমার দৌর্বল্য, সবদিকেই মহতী অস্পৃহা, তোমার নয়ন নাসালক্ষ্য, তোমার একান্ত মৌনভাব, তোমার এই দশা বলিয়া দিতেছে, ‘একাধীন’ হইল তোমার মন। কে সেই এক, বল, হে স্মৃখি, সে কি ব্রহ্ম না বল্লভ?”

গোবর্ধন আচার্যের আধ্যাসপ্তশতীতে রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক একটি কবিতায় রাধার পূর্বরাগের বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে। শ্লোকটি পূর্বেই একবার উল্লেখ করা হইয়াছে।

‘গায়তি গীতে ঞ্জসতি বংশে বাদয়তি সা বিপঞ্চাষু।

পাঠয়তি পঙ্করশুকং তব সন্দেশাক্ষবং রাধা ॥

(—আধ্যাসপ্তশতী ২১১)

“হে কৃষ্ণ, রাধা তোমার সন্দেশাক্ষর (অর্থাৎ কৃষ্ণ এইকপ, এই রকম তাঁহার রূপগুণ) গীতে গান করিতেছেন, বংশীতে বলিতেছেন, বীণায় বাজাইতেছেন, তাঁহার খাঁচার শুক পাখীকে পড়াইতেছেন।”

শরণ হইতেছেন জয়দেবের সমসাময়িক সুপ্রসিদ্ধ কবি। তাঁহার একটি শ্লোক পাওয়া যায় “পদ্মাবলীতে”। শ্লোকটি বৈষ্ণব-প্রেম-কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এই কবিতার সহিত পাখিব প্রেম-কবিতাব কোন পার্থক্য নজরে পড়ে না।

মুরারিং পশুন্ত্যাঃ সখি সকল-মঙ্গং ন নয়নং

কৃতং যচ্ছৃষন্ত্যা হরি-গুণগণং শ্রোত্র-নিচিতম্।

সমং তেনা-লাপং সপদি রচয়ন্ত্যাঃ স্তম্ভময়ং

বিধাতু নৈবায়ং ঘটন-পরিপাটি-মধুরিমা ॥

(—পদ্মাবলী ২৩৫)

“সখি, যখন আমি মুরারিকে দর্শন করি তখন বিধাতা আমার সকল অঙ্গকেই নয়ন করিয়া দেন না কেন? যখন আমি হরির গুণগানের কথা শুনি তখন আমার সকল অঙ্গকেই কর্ণ করিয়া দেন না কেন? যখন আমি তাহার সহিত আলাপ করি, তখন সহসা আমার সকল অঙ্গকে মৃগময় করেন না কেন? বিধাতার এই সংঘটন-সমূহ ভাল নহে।”

সদুক্তিকর্ণামৃতে ধৃত অমরুর একটি শ্লোকে দেখি—

ন জানে সংমুখ্যামৃতে প্রিয়াণি বদতি প্রিয়ে ।

সর্বাণ্যঙ্গনি মে যান্তি শোত্রতামৃত নেত্রতাম্ ॥

( সদুক্তিক—২১২৭।৫ )

—“প্রিয়তম সামনে আসিয়া প্রিয় কথা বলিলে আমার সমস্ত অঙ্গ কেন কণ বা চক্ষুতে পরিণত হয় না, জানি না ।”

এইগুলিব সহিত—“পদ্মাবলী”তে সংকলিত একটি বৈষ্ণব পদের সাদৃশ্য লক্ষ্য করিবার মত ।

বিলোক্য কৃষ্ণং ব্রজবামনেত্রা :

সর্বেন্দ্রিয়ানাং নয়নহমেব ।

আকর্ষণ্য তদেগ্-নিদাভঙ্গা-

মৈচ্ছন্ পুনস্তা শ্রবণহমেব ॥ ( পদ্মাবলী ১৫৫ )

—“ব্রজরমণীগণ কৃষ্ণকে দেখিয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলির নয়নত্ব ইচ্ছা করিয়াছিল এবং তাঁহার বংশীধ্বনি শুনিয়া তাহার। ইন্দ্রিয়-গুলিকে শ্রবণত্ব আশা করিয়াছিল ।”

বৈষ্ণব-পদাবলীতে এই ভাবটি অতি সূক্ষ্মরভাবে ‘জ্ঞানদাস’ প্রকাশ করিয়াছেন—

‘রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোব ।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোব কান্দে ।

পরান পিরীতি লাগে থির নাহি বাঞ্জে ॥

( হরেকৃষ্ণ মুগোপাধ্যায়ের বৈষ্ণব পদাবলী পৃষ্ঠা ৪০০ )

আবার—

‘যে দেখিবে কৃষ্ণানন তাহে করে দ্বিনয়ন

বিধি হইয়া হেন অবিচার ॥”

চৈঃ চঃ ( কৃষ্ণদাস কবিরাজ )

“কোটি নেত্র নাহি দিল তবে দিল দুই ।

তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥ ( চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ )

লোচনদাস—

যমুনার জলে • যাইতে সজনী

কালারূপ দেখিয়াছি ।

সবে ছুটি আঁখি দিয়াছে বিধাতা

রূপ নিরখিব কি ॥

মহাকবি কালিদাসও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন ।

তা রাঘবং দৃষ্টিভিরাপিবন্ত্যে।

নার্থ্যো ন জগ্মু বিষয়াস্তরাণি ।

তথা হি শেষেন্দ্রিয়বৃত্তিরাসাং

সর্বাণ্যনা চক্ষুরিব প্রবিষ্ঠা ॥

( রঘু ৭।১২ )

—“সেই নারীগণ রাঘবকে ( অজকে ) তৃষার্ত নয়ন দ্বারা যখন পান করিতেছিল তখন অজকে ছাড়িয়া আর কোন দিকে দৃষ্টি গেল না। যেন তাহাদের অপরাপর সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তি দৃষ্টিকে আশ্রয় কবিল।”

বৈষ্ণব পদাবলীতে জয়দেবের অপরিণীম প্রভাব। কোন কোন বৈষ্ণব কবি জয়দেবের শ্লোকের অনুবাদ করিয়া পদ রচনা করিয়াছেন, আবার কেহ বা ভাবধারা গ্রহণ করিয়াছেন। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ আদিরস ও ভক্তিরসের সহজ মিতালি লক্ষ্য করা যায়। জয়দেব পদরচনায় সংস্কৃত কবিদের অনুসরণ করিয়াছেন।

“নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমমুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।

ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলযতি মলয়-সমীরম্ ॥

সা বিরহে তব দীনা ।

মাধব মনসিজবিশিখভষাদিব ভাবনয়া ত্বয়ি লীনা ॥”

—গীতগোবিন্দে ( বৈঃ পঃ পৃ ৯ )

( রাধার সখী কৃষ্ণের নিকট রাধার বিরহ বর্ণনা করিতেছেন— )

“রাধা চন্দন ও চন্দ্রকিরণের নিন্দা করিতেছেন, যাহার স্বভাবশীতল, তাহারা অগ্নিবৎ-জ্বালা বিস্তার করিতেছে। তিনি এই দুর্দেবে অধীর হইয়া উঠিয়াছেন, মলয় পবনকে চন্দনতরুকেটরস্থিত সর্পগণের সঙ্কহেতু বিষময় বলিয়া মনে করিতেছেন। মাধব, তোমার বিরহে রাধা অতিশয় কাতর হইয়াছেন এবং মদনের বাণ-বর্ষণের ভয়েই যেন তোমাতে লীন হইয়া গিয়াছেন।”

ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়া বিজ্ঞাপতি লিখিয়াছেন—

নিন্দ্য চন্দন পরিহর ভূসন ।

চাঁদ মানএ জনি আগী ।

অথবা—

চন্দন গরল সমান ।

সীতল পবন হুতাসন জান ॥

হেরই সুখা-নিবি সুর ।

নিসি বৈঠলি স্তবদনি বুঝ ॥ (বৈঃ পঃ পৃঃ ১২৭)

‘গীতগোবিন্দের’ একটি কবিতায় কৃষ্ণের মদনাবেগ প্রকাশ করা হইয়াছে । প্রাচীন ভারতীয় কাব্যরীতিতে কবি জয়দেব কবিতাটি রচনা করিয়াছেন । শ্লোকটি নিশ্চয়ালংকারের উদাহরণ হিসাবে বহুস্থলে উদ্ধৃত ।

হৃদি বিসলতাহারো নাথ° ভূজঙ্গমনাথকঃ

কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে° ন সা গবলছুতিঃ ।

মলয়জরজে° নেদঃ° ভস্ম প্রিয়ারহিতে ময়ি

প্রহর ন হব°প্রাত্যাহনঙ্গ ক্রুণ° কিমু ধাবসি ॥

(গীতগোবিন্দ ৩।১১)

(কৃষ্ণ মদনকে বলিতেছে) —

“আমার হৃদয়ে মুগ্ধালেব হার, বাস্তবিক নহে, গলায় নীলপদ্মের পত্রাবলী, গরলের অভা নয় ; অঙ্গে স্বেতচন্দন ভস্ম নয়, পার্শ্বে আমার প্রিয়া নাই, তবে কেন হে অনঙ্গ, তুমি আমাকে হর-এমে প্রহারের জ্ঞাত ক্রোধে ছুটিয়া আসিতেছ ।”

ইহার সহিত বিজ্ঞাপতির একটি পদের তুলনা করুন ।

কবি যেন জয়দেবের উক্ত পদটিকে লক্ষ্য করিয়াই লিখিয়াছেন । পদটিতে রাধার মদনের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ পাইবাছে । মদন শিবকে পুষ্পবাণে (কামবাণে) পীড়িত করিয়াছিল ।

কতিহঁ মদন তহু দহসি হমারি ।

হম নহ সঙ্কর হঁ বরনারী ॥

নহি জটা ইহ বেনিবিভঙ্গ ।

মালতি মাল সিরে নহ গঙ্গ ॥

মোতিমবন্ধ মোলি নহ ইন্দু ।

ভালে নয়ন নহ সিদ্ধুরবিম্বু ॥

কণ্ঠে গরল নহ যুগমদসার ।

নহ ফণিরাজ উরে মনিহার ॥

নীল পটাস্বর নহ বাঘছাল ।

কেলি কমল ইহ নহএ কপাল ॥

বিছাপতি কহ এহন স্নহন্দ ।

অঞ্জে ভসম নহ মলযজপঙ্ক ॥ ( বৈঃ পঃ পৃঃ ১১৫ )

প্রাচীন তামিল সাহিত্যে দেখা যায়, নাম্ম আড়বার (Namma Alvar) মধুর রসের পদ লিখিয়াছেন ।

তঁহার একটি পদে বিরহিনী নায়িকাব পালনকারিনী মাতৃস্থানীয়া এক মহিলা নারায়ণকে সন্মোহন করিয়া বলিতেছেন ।

“রূপে গুনে শীলে সে যে গো তোমারি সমতুল ।

তব দরশন আশে দিবা-নিশি সে ব্যাকুল ॥

হে নির্ভর, দেখা দাও, দেখা দাও,

কিবা নিশি, কিবা দিশি, কিছু নাহি জানে ।

সদাই বিভোর তব রূপ গুণ গানে ॥

শীতল তুলসী গঞ্জে মত্ত তাব প্রাণ ।

করিবে চক্রধারী কত ছুঃখ দান ॥

( —শ্রীযতীন্দ্ররামানুজ দাসের অনুবাদ )<sup>১</sup>

‘কৃষ্ণ-কথামূর্তে’ও এই ধরণের পদ দেখা যায় ।

ইহাদের সহিত গোবিন্দাঙ্গের পদটির তুলনা করিতে পারি

গোবিন্দদাস—

রূপে ভরল দিটি

সোড়রি পরশ মিটি

পুলক না তেজই অঙ্গ ।

মধুর মুরলী রবে

শ্রুতি পরিপূরিত

না শুনে আন পরসঙ্গ ॥

সজনি অব কি কববি উপদেশ

কাহ্নু-অহ্নু-রাগে তহ্নু মন মাতল

না গুণে ধরম লবলেশ ॥

নাসিকা হো সে অঙ্গের সৌভভে উনমত

বদন না লয়ে আন নাম ।

নর নব গুণগণে বান্ধল মঝু মনে

ধবম রহব কোন ঠাম ॥

গৃহপতি তবজনে গুরুজন গবজনে

অন্তবে উপজযে হাস ।

তহিঁ এক মনোবথ জনি হয়ে অনবথ

পূছত গোবিন্দদাস ।

( বৈষ্ণব পদাবলী পৃষ্ঠা ৬০৩ )

কপ গোস্বামী বাধা কৃষ্ণলীলা বর্ণনা কবিবাব জ্ঞানই ‘পদাবলী’ নাম দি।। একখানি সংগ্রহ-গ্রন্থ বচনা করেন। উহাতে বহু প্রাচীন শ্লোক তিন সন্নিবেশিত কবিতাছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব কবিগণ উক্ত গ্রন্থের পদগুলিকে অবলম্বন কবিতা পদ বচনা কবিতাছেন দেখা যায়। বাধা কৃষ্ণ প্রেমের পূর্ববাগ হইতে ভাবোন্মাদ পৰ্য্যন্ত সমস্ত পৰ্য্যায়ই উহাতে দেখা যায়।

কৃষ্ণকে প্রথমে দেখিয়া বাধা সখীকে প্রসন্ন করিতেছেন ‘ও কে’। বাধার চিত্তে প্রেমের প্রথম পদক্ষেপ দেখা যায়।

জবল্লিতাণ্ডবকলামধুরান-শ্রীঃ

কঙ্কলিকোরক-কবস্মিত-কর্ণপূবঃ ।

কোহং নবীননিকষোপলভ্যবেশঃ

বংশীরবেন সখি মাম বশী-করোতি ॥

—পদাবলী ১৫৮

—‘হে সখি, নবীন নিকষপ্রস্তুবেব মত বেশধাবী কোন একজন—যাহার মুখ জবল্লির নর্তনের জ্ঞান মধুরশ্রী ধারণ করিয়াছে, যে অশোক পুষ্পের কলিকাকে কর্ণভূষণ কবিতাছে—বংশীরবে আমাকে অবশ কবিতা দিয়াছে।’

জ্ঞানদাসের একটি পদে দেখি—কৃষ্ণকে দেখিয়া বাধার অহ্নু-রাগ প্রকাশিত হইয়াছে।



নাহি পরিচয়

বংশী সবে কয়

এ কি হল পরমাদ।

ও রাঙ্গাচরণে,

নুপুর হইতে

লোচনদাসেব সাধ ॥

( শ্রীশ্রীপদামৃতমাধুরী পৃঃ ১০৫ )

আলো মুঞি কেন গেলুঁ যমুনার জলে।

ছলিয়া নাগর চিত হরি নিল ছলে ॥

রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে যাইতে পথ মোর হইল অফুরান।

অন্তরে বিদরে হিয়া কিবা করে প্রাণ ॥

—জ্ঞানদাস ( বৈষ্ণব পদাবলী পৃ. ৩৭২ )

ইহার সহিত আমরা প্রাচীন কবির লিখিত একট পদের তুলনা করিতে পারি। নারিকার চিত্তে প্রেমের সূচনা বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রাচীন কবি ও বৈষ্ণব কবি একই সুরে কথা বলিতেছেন।

বারংবার-মনেকধা সখি মগা চূতজন্মাণাং বনে

পীতকর্ণদরী প্রণালবলিতঃ পুংস্কো কলানাং ধনিঃ।

তস্মিন্নগ্ন পুনঃ প্রতিপ্রণয়িনি প্রত্যঙ্গ মুং-কম্পিতং

তাপশ্চেতসি নেত্রদ্ব্যন্তরলতা কস্মাদকস্মায়ম ॥

—সদুক্তিকর্ণামৃত ২।৫।১

“বারংবার আমি সখি, বহুভাবে আহতদের বনে কর্ণগন্ধবর পথে কোকিলের ধ্বনি পান করিবাছি, আজ সেই ধ্বনি কানে পৌছিতেই কেন অকস্মাৎ আমার প্রত্যঙ্গ উৎকম্পিত হইতেছে, চিও তাপ জন্মিতেছে, নেত্রদ্ব্যন্তরের তরলতা দেখা দিয়াছে।”

ভবভূতির ‘মালতী-মাধব’ নাটকে দেখি—

( মালতীর প্রতি সখীর উক্তি )

“পাণ্ডুক্ষাম বদনং হৃদয়ং সরসং তবালসং চ বপুঃ।

আবেদয়তি নিতাস্তং ক্ষেত্রিয়রোগং সার্থী হৃদন্তঃ” ॥

—“তোমার বদন মলিন ও ক্ষণ, হৃদয় রসপূর্ণ, শরীর অলসতাপূর্ণ, সখি, তোমার অন্তর অত্যন্ত ক্ষেত্রিয় রোগকে প্রকাশ করিতেছে।”



সখীগণ শ্রীরাধাকে প্রণ করিতেছেন—নিশ্চয়ই তুমি শ্রীকৃষ্ণে অনুরক্ত হইয়াছ।

কামং বপুঃ পুলকিতং নয়নে ধৃতাস্ত্রে  
বাচঃ সগদগদপদাঃ সখি কম্পি বক্ষঃ।  
জ্ঞাতং মুকুন্দমুরলীরব-মাধুরী তে  
চেতঃ স্তম্ভাংস্তবদনে তরলী-করোতি ॥

(—পদাবলী ১৮১)

‘হে সখি, তোমার শরীর রোমাঞ্চিত, নয়ন দুইটি অশ্রুপূর্ণ এবং বক্ষঃ কম্পিত হইতেছে,—হে চন্দ্রবদনী, বোঝা যাইতেছে মুকুন্দের মধুর বংশীধ্বনি তোমার চিত্ত তরঙ্গিত করিতেছে।’

অগ্ন স্তন্দরি কলিন্দনন্দিনী-  
তীরকুঞ্জভূমি কেলি-লম্পটঃ।  
বাদয়ন্ মুরলিকাং মুহুমূর্ছ-  
মাধবো হরতি মামকং মনঃ ॥

(—কম্বুচিৎ, পদাবলী ১৬৫)

—“হে স্তন্দরি, অগ্ন যমুনাতীরস্থ কুঞ্জে সেই কেলি-লম্পট মাধব মুহুমূর্ছঃ মুরলীধ্বনি করিয়া আমার মন হরণ করিতেছে।”

ইহার সহিত বড়ুচণ্ডীদাসের একটি পদের তুলনা করা যায়।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।  
কেনা বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥  
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন।  
বাঁশীর শব্দে মোঁ আউলাইলোঁ রাক্ষন ॥

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বংশীখণ্ড)

তুলনীয় (রবীন্দ্রনাথ)—

ওগো কে যায় বাঁশরী বাজায়ে  
আমার ঘরে কেহ নাই যে।  
তারে মনে পড়ে যারে চাই যে  
তার আকুল পরাণ বিরহের গান  
বাঁশি বুঝি গেল জানায়ে।

সারা বিভাবরী কার পূজা করি

যৌবন ডালা সাজায়ে,

ওই বাঁশিস্বরে হায প্রাণ নিয়ে যায়

আমি কেন থাকি হায রে।

॥ কড়ি ও কোমল ॥

গুজরাটের ভক্তকবি নরসিংহ মেহতা পঞ্চদশ শতাব্দে আভিভূত হন। তিনি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক অনেকগুলি পদ লিখিয়াছেন। তাঁহার রচিত পদে পূর্বরাগ, আক্ষেপ প্রভৃতির সুন্দর চিত্র পাওয়া যায়। দুই একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।<sup>১</sup>

কেম জাওঁ জল যমুনাং ভরবা

বাঁঘল ভীএ বৈধানীরে।

কামনগারো নেপ নচারে

লটকে ছ' লোভানীরে।

—“কেমন করিয়া যমুনা জল ভরিতে যাইব।

বাঁশী আমাকে অন্তরে বিঁবিয়াছে, লোভনীর চোখ নাচিতেছে, আমি তাঁহাব প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছি।”

বাসলভী বাই মারে বহালে

মন্দির মাং ন রহে বায়রে

ব্যাকুল থইলে বহালানে,

জোবাশুং করুং উপায় রে।

—“আমার দয়িত বাঁশী বাজাইয়াছে, আমি আর রহিতে পরিতেছি না, এত ব্যাকুল হইবাছি আমি। তাহাকে দেখিবার কি উপায় করি।”

তুলনীয় রবীন্দ্রনাথ—

বাঁশরি ধ্বনি তুহ অমিয় গরল রে

হৃদয় বিদারয়ি হৃদয় হরল রে

আকুল কাকলি ভুবন ভরল রে

উতল প্রাণ উতরোয়।

—ভানুসিংহের পদাবলী—

এই সমস্ত আলোচনা হইতে আমরা দেখিতে পাইলাম যে, ভারতীয় কবিগণ বহুপূর্বেই নায়ক-নায়িকার “পূর্বরাগ” “অনুরাগ” অবলম্বন করিয়া

কাব্য-কবিতা রচনা করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিগণ এই সমস্ত উপাদান অবলম্বন করিয়া রাধাকৃষ্ণের ‘পূর্বরাগ’ ‘অনুরাগ’ বর্ণনা করিয়াছেন। ভারতীয় প্রেম-কবিতার ধারাই বৈষ্ণব প্রেম-কবিতায় অন্তর্ভুক্ত হইয়া অপূর্ব সুষমা-মণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে। রূপগোস্বামীর পদাবলীতে দেখা যায় লৌকিক নয়নারীর প্রেমকে অবলম্বন করিয়া রচিত কতকগুলি ‘প্রেম-কবিতাকে’ ‘বৈষ্ণব কবিতা’ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা ও ভারতীয় প্রেম-কবিতার মধ্যে প্রথম অবস্থায় স্বর্ণ ও লোহেব মত কোন স্বরূপ-বৈলক্ষণ্য ছিল না। এই পার্থক্য বা ভেদলেখা টানা হইয়াছে অনেক পরে। প্রাক্‌চৈতন্য যুগের পদাবলীতে এই মিশ্র স্রবের আভাস পাওয়া যায়। বিদ্যাপতি ও বদুচণ্ডীদাসের পদাবলীতে সাহিত্যের আদিরস ও ভক্তিরস উভয়ই দেখা যায়। চৈতন্যের প্রভাবেই এই ভেদলেখা স্পষ্ট হইয়া উঠে এবং বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা লৌকিক প্রেম-কবিতা হইতে আলাদা হইয়া যায়।

রূপগোস্বামীর ‘উজ্জলনীলমণি’ ও ‘পদাবলী’তে উদ্ধৃত পদে রাধার পূর্ব-রাগের বিবহের দশমী দশার বর্ণনা দেখা যায়। পদটি পূর্বকালীয় কোন কবি কর্তৃক রচিত।

পঞ্চমঃ তত্ত্ববেতু ভূত-নিবহাঃ স্বাংশে বিশুদ্ধ স্মৃৎ  
ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি বাচে বধম্ ।  
তদ্বাপীদু পয়ন্তদীয়-মুকুরে জ্যোতি-তদীয়াক্ষনে  
ব্যোম্মি ব্যোম তদায়-বজ্রনি ধরা তন্তালবৃত্তেহ নিলঃ ॥

(—বাগ্যাসিকমস, পদাবলী ৩৩৬)

—“আমার এই দেহ পঞ্চম প্রাপ্তি করুক, পঞ্চ মহাভূতও স্ব স্ব বিভাগে প্রবেশ করুক—তথাপি বিধাতাকে অবনত মস্তকে প্রণতি করিয়া এই একটি মাত্র বরই প্রকটভাবে যাক্ষা করিতেছি যে কৃষ্ণের অবগাহনদীর্ঘিকাতে আমার দেহস্থিত জলাংশ, তাহার দর্পণে জ্যোতিরংশ, তদীয় অঙ্গনের আকাশে মদীয় আকাশংশ, তাহার যাতায়াত পথে পৃথিবী এবং তালবজ্রনে আমার দেহস্থিত বায়ুর অংশ প্রবিষ্ট হউক।”

উক্তপদের ভাব অবলম্বন করিয়া গোবিন্দদাস রাধার পূর্বরাগের বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন।

যাহঁ পহঁ অরুণ চরণে চলি যাত ।

তাহঁ তাহঁ ধরণি হইয়ে মঝু গাত ॥

যো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাহ ।  
 মঝু অঙ্ক সলিল হোই তথি মাহ ॥  
 এ সথি বিরহ মরণ নিরদন্দ ।  
 ঐছে মিলই যব গোকুলচন্দ ॥  
 যো দরপণে পছঁ নিজ মুখ চাহ ।  
 মঝু অঙ্ক জ্যোতি হোই তথি মাহ ॥  
 যো বীজনে পছঁ বীজই গাত ।  
 মঝু অঙ্ক তাহি হোই মুহু বাত ॥  
 যাঠা পছঁ ভরমই জনধর শ্রাম ।  
 মঝু অঙ্ক গগন হোই তছু ঠাম ॥  
 গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন-গোরি ।  
 সো মরকত তছু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

( বৈঃ পঃ পৃঃ ৬৪৭ )

—শ্রীমতী বলিতেছেন যে কৃষ্ণবিরহ ও মৃত্যুর দ্বন্দ্ব ঘুচিয়া যায়, যদি আমি মরণের মধ্যে দিয়া গোকুলচাঁদকে পাই। মৃত্যু হইলে পঞ্চভূতের গঠিত নশ্বর দেহ পঞ্চভূতেই ত মিলায়? আমার দেহের মৃত্তিকা যেন সেই স্থানের মৃত্তিকা হয় বাহার উপর দিয়া আমার প্রাণনাথ তাঁহার কোমল চরণ ফেলিয়া চলিয়া যান। যে সরোবরে তিনি নিত্য স্নান করেন, আমার দেহের জল-পদার্থ যেন সেই সরোবরের জল হয়। যে দর্পণে প্রাণকান্ত নিজের মুখ দেখেন, আমার দেহের তেজ-অংশ যেন তাহাতে জ্যোতি হয়। যে তালবৃন্ত দিয়া প্রভু আপন অঙ্কে বীজন করেন, আমার দেহের ধায়বীয় অংশ যেন সেই তাল-বৃন্তের মুহু অনিল হয়, আর যেখানে সেই নবঘন শ্রাম গগনে নবনেঘের মত ভ্রমণ করেন, আমার দেহের আকাশাংশ যেন সেই স্থানে গগনরূপে বিরাজ করে।

### বৈষ্ণব-পদাবলীর ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ ও আক্ষেপানুরাগ

বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রের মতে বিপ্রলম্ব শৃঙ্খার চারি প্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রেম-বৈচিত্র্য ও প্রবাস।

প্রেম-বৈচিত্র্য বৈষ্ণব রস-শাস্ত্রের এক অপূর্ব সৃষ্টি। প্রাচীন অলংকার শাস্ত্রে ইহার পৃথক্ উল্লেখ দেখা যায় না।

প্রাচীন কাব্যাদিতে দেখা যায়, নায়িকা অহুরাগের আধিক্যবশতঃ অল্পপস্থিত প্রিয়কে নিজেকে বা স্বজনকে নিন্দা করিতেছে। তাহাকে আক্ষেপাহুরাগ বলা চলে। (“আক্ষেপাহুরাগ” বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারের মধ্যে পড়ে। কেননা ইহা পূর্বরাগ-অহুরাগ পর্য্যায়ে ধরা হয়।) আবার গাঢ় অহুরাগ অপরূপ ভাবে প্রকাশ পাইলে ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ বলা চলে, তবে বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রে ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ বিশেষ ছোটনা লাভ করিয়াছে।

বৈষ্ণব-রস-শাস্ত্রকার রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণি’ গ্রন্থে বলিয়াছেন—“প্রেমবৈচিত্র্য-সংজ্ঞস্ত বিপ্রলম্বঃ” (‘প্রেমবৈচিত্র্যকে বিপ্রলম্ব বলা হয়’,)।

—( উঃ মঃ স্থায়িতাব প্রঃ ১৪১৫১ )

“প্রিয়স্ত সন্মিকর্ষেহপি প্রেমোংকর্ষ-স্বভাবতঃ।

যা বিপ্লববিদ্যান্তিস্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে।”

—উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গার ভেদ প্রঃ ১৫১৪৭

—“প্রেমোংকর্ষ স্বভাবে প্রিয়তমের সন্মিকটস্থ থাকিয়াও বিরহ-ভয়োথ যে আতি, তাহাকে ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ বলে।” প্রেমোংকর্ষকে স্থায়ী অহুরাগ বলা হয়। স্থলবিশেষে অহুরাগ কোনও অনিবাষ বিলাস-বৈভবে সমৃদ্ধ হইয়া পার্শ্ববর্তী প্রিয়জনকেও হারাইয়া দেয়। ‘বৈচিত্র্য’ অর্থে ব্যাকুলতা বা বেদনা; মিলনের মধ্যেও বিরহের স্বর। প্রিয়তম কৃষ্ণের নিকট থাকিয়াও শ্রীরাধাব অন্তর বিরহের বেদনায় আকুল হইয়া উঠিয়াছে। ইহার সহিত ‘বৈচিত্র্য’ শব্দটির কোন সম্পর্ক নাই। রূপ গোস্বামী ইহার দিগ্‌দর্শন করিয়াছেন।

আভীরেন্দ্রহৃতে ক্ষুরত্যপি পুরস্তীব্রাহ্মরাগেথয়া

বিপ্লেষজ্বর-সম্পদা বিবশধীরতাস্ত-মৃদঘৃণিতা।

কাস্তং মে সপি দর্শয়েতি দশনৈরুদগুণশম্পাঙ্করা

রাধা হস্ত তথা ব্যাচেষ্টত যতঃ কৃষ্ণোহপ্যভূদ্বিশ্মিতঃ ॥

( উজ্জলনীলমণিঃ ১৫১৪৮ )

( বৃন্দা পৌর্ণমাসীকে বলিতেছেন )—

“অহো, ব্রজেন্দ্রনন্দন সমুখেই বিরাজমান থাকিলেও শ্রীরাধা পোড় অহুরাগ-জনিত আতিশয্যে বিবশ-বুদ্ধি হইয়া মহাঘূর্ণগ্রস্ত হইলেন এবং ‘হে সখি, প্রাণেশ্বরকে একটিবার দেখাও’—এই বলিয়া দন্তে তৃণাসুর ধারণ করিয়া একরূপ চেষ্টাই করিলেন যাহাতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও বিস্মিত হইলেন।”

বৈষ্ণব-কবিগণ এই ভাব অবলম্বন করিয়া রাধা-কৃষ্ণের ‘প্রেম বৈচিত্র্য’ বর্ণনা করিয়াছেন।

চণ্ডীদাসের একটি পদে দেখি—

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি।

পরানে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥

দুহঁ কোরে দুহঁ কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।

তিল আধ না দেখিলে যায যে মরিয়া ॥<sup>১</sup> ( বৈঃ পঃ পৃঃ ৫৫ )

পরিপূর্ণ মিলনেও বিচ্ছেদের আশঙ্কা বর্তমান। ইহা গাঢ় প্রেমের এক-প্রকার স্বভাব। বিবাহের এই প্রচ্ছন্নস্তর ধনিত হয় বলিয়াই ইহাকে বিপ্রলম্ব শৃঙ্খারের অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়।

কালিদাসের ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’ নাটকে আছে, রাজা দুষ্যন্ত হংসপদিকার গান শুনিয়া ইষ্টজন-বিরহ না থাকিলেও অত্যন্ত উৎকণ্ঠা বোধ করিতেছেন। শকুন্তলাকে তুলিলেও সে স্মৃতির মর্মে লাগিয়া আছে।

রম্যাগি বীক্ষ্য মধুবাংশ নিশম্য শব্দান্

পর্য্যংস্রকো ভবতি যং স্থিতোহপি জন্তুঃ।

তচ্চেতসা স্মরতি নুনমবোধপূর্বং

ভাবস্থিরাগি জননাস্তর-সৌহদানি ॥

—শাকুন্তলে, পঞ্চম অঙ্কে (৫।২)

—‘রম্য দৃশ্য দেখিয়া ও মধুর শব্দ শুনিয়া স্থাবস্থিত প্রাণীও যে উৎকণ্ঠিত হয়, তাহার কারণ নিশ্চয়ই অজ্ঞাতসাবে তাহার চিত্ত ভাবে স্থিরতাপ্রাপ্ত গত জন্মের ভালবাসা স্মরণ করিতে থাকে।’

স্থখমগ্ন ব্যক্তির চিত্তে বিচ্ছেদের আশংকা বর্তমান থাকে। মিলনের মাঝেও বিচ্ছেদের স্মরণ—

“দুহঁ কোরে দুহঁ কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।” (চণ্ডীদাস)

১ চণ্ডীদাস—

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি।

নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥

সম্মুখে রাখিয়া করে বগনের বাণ।

মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কঁপে গাও ॥

—ইত্যাদি

( বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—৫৩ )

শ্রীরাধার প্রেম-বৈচিত্র্য—

রসবতি বৈষ্টি রসিকবব পাশ ।  
 রোই কহই ধনি বিবহ জতাশ ॥  
 আব কি মিলব মোহে বসময় শ্রাম ।  
 বিরহজলবি কত পঁওবব হাম ॥  
 নিকটহি নাহ ন। হেবই বাই ।  
 সহচবি কত পববোধই তাই ॥  
 কান্ত চমকি তব বাই করু কোব ।  
 গোবিন্দদাস হেবি ভোব ॥

—গোবিন্দদাস

( বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—৬০২ )

শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে উপবেশন কবিঘাণ্ড অনুবাগবশতঃ তাহাকে যেন শ্রীরাধা দেখিতে পাইতেছেন না, অমনি বিবহে হা জতাশ কবিত্তেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বৈচিত্র্য—

আব কিযে কনক কষিল তনু স্নন্দব  
 দবশ পবশ মঝু হোষ ।  
 উর পব পাণি হানি ঠাতি শুতল  
 আকুলকণ্ঠে ঘন রোয ॥  
 সজনি না বুঝিয়ে প্রেম-তবঙ্গ ।  
 বাইক কোবে চমকি হবি বোলত  
 কব হব তাকর সঙ্গ ॥  
 আব কিযে শ্রবণে শুনব হাম তাকব  
 সো প্রিয় মধুবিম ভাষ ।  
 নখনহি এখনচান্দ কিযে হেবব  
 কোমুদি হাসবিকাস ॥  
 রাইক কোবে কানু ঐছে বিলপই  
 ব্রজবনিতাগণ হাস ।  
 প্রেমক রীত বুঝই সংশয় ভেল  
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

—গোবিন্দদাস ( বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—৬০২ )

রবীন্দ্রনাথ—

“প্রিয়তম, আমি বিবহিণী

পবিপূর্ণ মিলনের মাঝে।”

—দীনাঃ-মহা।

আবাব—

“বিবহবিধুর নয়নসলিলে মিলনমধুব লাজে”

—অনন্তপ্রেম. মানসী। ( রবীন্দ্রনাথ )

আগেই বলিয়াছি সংস্কৃত অলংকার শাস্ত্রে ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ বলিয়া প্রেমের কোন বিভাগ কল্পিত হয় নাই। সংস্কৃত কাব্যে প্রেমের চিত্রের অঙ্গের দেহের প্রাধান্যই দেখা যায়। কালিদাস ও ভবভূতির কাব্যে প্রেম দেহমুখ্য অবস্থা হইতে দেহাতীত অবস্থায় যাত্রা করিয়াছে, প্রেম সেখানে অন্তর্মুখীন হইয়াছে। অনেক পরবর্তীকালে বৈষ্ণব প্রেম কবিতার প্রেম বৈচিত্র্য ও ভাব সম্মিলন কল্পনা দ্বারা দেহাতীত প্রেমের মহিমাময় ঐশ্বর্য প্রকাশ পাইয়াছে। বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার এই ভাবটি কালিদাস ও ভবভূতি হইতে যাত্রা করিয়া বৈষ্ণব প্রেম কবিতার মধ্যে পূর্ণ-বিকাশ লাভ করিয়াছে এবং পবে বলায়নাথের আসিয়া পৌছিয়াছে বলিয়া মনে হয়

কালিদাস তাঁহার ‘ঋতু সংহাবে’ বসন্ত বর্ণনার সময় বলিয়াছেন—

“সমীপবত্তিস্থধনা প্রিয়ঃ

সমুৎস্রক এব ভবন্তি নাথ্যঃ॥” ( ঋতুসংহারে ৮ম শ্লোক )

—( এই বসন্তকালে ) ‘আপন প্রিয়তম নিকটে থাকা সত্ত্বেও বর্ষণীবা কেমন যেন সমুৎস্রক, উৎকণ্ঠিত ও বিরহাতুরবৎ হইয়া উঠিয়াছে।’

ইহার সহিত উপরে উল্লিখিত রূপ গোস্বামীর ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’র সংজ্ঞা তো একই কথা।

ভবভূতির মধ্যে দেখি প্রেমে বিরহ মিলন-বোধ ভাবাবেগে একাকার হইয়া গিয়াছে।

বিনিশ্চেতুং শক্যে ন স্থখমিতি বা দুঃখমিতি বা

প্রমোহো নিদ্রা বা কিমু বিষবিসর্পঃ কিমু মদঃ।

তব স্পর্শে স্পর্শে মম হি পরিমুঢ়েন্দ্রিয়গণো

বিকারশ্চৈতন্যং ভ্রময়তি সমুদ্রালয়তি চ ॥

( —উৎকলমচরিত ১ম অঙ্ক )



—“বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না এ সুখ না দুঃখ, আমি প্রমাদগ্রস্ত না নিদ্রিত, আমার শরীরে বিষসঞ্চার হইতেছে না মত্তপানজনিত মত্ততা আবিভূত হইতেছে। যখনই তোমার গাত্রস্পর্শ হইতেছে তখনই বিহ্বলতা উৎপাদন করিয়া কি অদ্ভুত বিকার আমার চৈতন্য কখনো বিলুপ্ত কখন প্রবুদ্ধ করিতেছে।”

ভবভূতিব “অদ্বৈতং সুখদুঃখয়োঃ” ইত্যাদি কবিতাটির ভাব দেহধর্মকে ত্যাগ করিয়া উর্ধ্বে উঠিয়াছে। কবিতাটি অল্প প্রসঙ্গে একবার উদ্ধৃত করিয়াছি। এই কবিতাদ্বয়ের ভাব ও বৈষ্ণব কবিতার ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ রবীন্দ্রনাথের কবিতাতেও রূপ পাইয়াছে, প্রসঙ্গতঃ বলা যায়, বৈষ্ণব-কবিতা যেন প্রাচীন ও আধুনিক যুগের মধ্যে সেতু রচনা করিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ—

“তোমারে সম্পূর্ণ জানি হেন মিথ্যা কখনো কহিনি

প্রিয়তম, আমি বিরহিণী

পরিপূর্ণ মিলনের মাঝে।”

(—দীনা—মহা)

“তাব পাশে আছি তবু নির্বাসন।”

(—মেঘদূত—লিপিকা)

আবার—

সে অসীম ব্যথা অসীম স্নেহ

হৃদয়ে হৃদয়ে রহে,

তাই তো আমার মিলনের মাঝে

নয়নে সলিল বহে।

এ প্রেম আমার সুখ দুঃখ নহে।”

(—রবীন্দ্রনাথ)

এই প্রেমোৎকর্ষ বা প্রেম-বৈচিত্র্য অনেক সময় আক্ষেপের দ্বারাও প্রকাশ করা যাইতে পারে। তাই আক্ষেপাত্মক প্রেম-বৈচিত্র্যের মধ্যে পড়ে। তবে ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ ও ‘আক্ষেপাত্মক’ এক কথা নয়। আক্ষেপাত্মক প্রেম-বৈচিত্র্যের একটি দিক। আক্ষেপের দ্বারা গাঢ় অমুরাগ প্রকাশ করাই আক্ষেপাত্মক প্রেম আসল কথা। কৃষ্ণপ্রেমে বিধুরা রাধার আক্ষেপের অন্ত নাই। এই আক্ষেপ নানা ভাবে আত্মপ্রকাশ করিতে পারে। এই আক্ষেপাত্মক প্রেমের বিরহের স্বর শোনা যায় বলিয়া ইহাকে বিশ্রান্ত শৃঙ্গারের মধ্যে ধরিতে হয়।

সাধারণ নায়ক-নায়িকার প্রথম মিলনের পর হইতেই তাহাদের ‘আক্ষেপ’ দেখা যায়। অনেক ক্ষেত্রে ‘পূর্বরাগের’ পরেই ‘আক্ষেপ’ ধ্বনিত হয়। কিন্তু আক্ষেপানুরাগে হৃদয়ের গাঢ় অনুরাগ প্রকাশ পায় বলিয়া ইহাকে ‘অনুরাগ’ পর্য্যায়ে ধরা হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীতে বহু উৎকৃষ্ট আপেক্ষানুরাগের পদ দেখা যায়। তবে বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার আক্ষেপানুরাগ অবলম্বন করিয়াই বেশী পদ রচনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের আক্ষেপানুরাগও দেখা যায়।

প্রাচীন ভারতীয় প্রেম-কবিতায় নায়ক-নায়িকার প্রেমের ‘আক্ষেপ’ দেখিতে পাই। ‘আক্ষেপানুরাগকে’ স্বতন্ত্র একটি পর্য্যায় ভাগ না করিলেও প্রাচীন আলাংকারিকগণ ইহাকে প্রেমের একটি ‘ভাব’ (mood) বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। ব্যাপকভাবে দেখিতে গেলে এইটিকে বিরহের মন্যে ধরিতে হয়।

‘গাহাসত্তসঙ্গ’ একটি প্রাচীন প্রেম-কবিতার সংগ্রহ। গাহাসত্তসঙ্গের কোনও নায়িকা বলিতেছে—

অচ্ছাই তা থইসং দোহিঁ বি হখোহিঁ বি তস্মিং দিটেঠ।

অঙ্কং কদম্বকুসুমং ব পুলইঅং কই গু ঢকিসং ॥ (গাহা ৪।১৪)।

“তাহাকে (দয়িতকে) দেখিলে চক্ষু দুইটি না হয় দুই হাত দিয়া ঢাকিয়া ফেলিব। কিন্তু কদম্বকুসুমের গ্রায পুলকিত অঙ্কে কি করিয়া ঢাকিয়া রাখিব?”

অমরশতকে ইহার পরবর্তী রূপ দেখি—

ক্রভঙ্গে রচিতে হপি দৃষ্টিরবিকং সোৎকণ্ঠমুদবীক্ষেতে

ক্লদ্বায়ামপি বাচি সন্মিতমিদং দঙ্ধাননং জায়তে।

কার্কশ্যং গমিতে হপি চেতসি তন্ রোমাঞ্চমালম্বতে

দৃষ্টে নির্বহনং ভবিষ্যতি কথং মানস্ত তস্মিন্ জনে ॥

(—অমর—২৬, সাহিত্য-দর্পণের ৩য় পরিচ্ছেদ ১২০)

“ক্রকুটি রচিত হইলেও (আমার) দৃষ্টি অধিকতর আগ্রহের সহিত (প্রিয়কে) নিরীক্ষণ করে, কথা বন্ধ করিলেও দঙ্ধানন সন্মিত হইয়া উঠে, কর্কশতা অবলম্বন করিলেও শরীরে রোমাঞ্চ উপস্থিত হয়। এমন লোককে দেখিয়া কি করিয়া মান অবলম্বন করা যায়।”

এখানে নায়িকার ‘আত্মাপক্ষেপতা’ (স্বানুরাগপ্রকাশ) দেখা দেয়। বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই ভাবের পদ দেখা যায়।

চণ্ডীদাসের একটি পদে দেখি—

“সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।

পুলকে পুরয়ে তনু শ্রাম পরসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে করি নানা পরকার ।

নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥”

( বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—৬২ )

জ্ঞানদাস—

গুরু গরবিত মাঝে থাকি সখী সঙ্গে ।

পুলকে পুরয়ে তনু শ্রাম পরসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।

নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

( বৈঃ পঃ পৃঃ ৪০০ । পদকল্পতরু পৃঃ ৭৪৮ )

‘গাহাসত্তসঙ্গের’ অভিমানিনী নায়িকা নায়কের প্রতি খেদ প্রকাশ করিতেছে—

ডজ্‌বসি ডজ্‌বসু কট্টসি কট্টসু অহ ফুডসি হিঅ অফুডসু ।

তহ বি পরিসেসিও চিঅ সো হ মএ গলিঅ-সব্‌ভাবো ॥ ( ৫১১ )

‘—হে হৃদয়, দগ্ধ হইতে হয় হও, ক্লথিত হইতে হয় হও অথবা ফাটিয়া যাইতে হয়, ফাটিয়া যাও, তথাপি তাহাকে স্নেহ হইতে চ্যাত বলিবাই আমি নির্ধারণ করিয়াছি ।’

গাহাসত্তসঙ্গের অপরা নায়িকা অতি ক্ষোভের সহিত বলিতেছে—

কইঅবরহিঅং পেম্মং নথি কিঅ মামি মান্‌নুমে লোএ ।

অহ হোহি কস্‌স বিরহে বিরহে হোত্তম্মি কো জিঅই ॥

( গাহাসত্তসঙ্গ ২১২৪ )

—“হে মামি ( সখী ), এই মান্‌নুষের জগতে ছলনাহীন প্রেম যেন একেবারেই নাই, যদি ইহা থাকিত, তাহা হইলে কি কাহারও বিরহ থাকিত, যদিও বা বিরহ ঘটে তবে কেহ কি জীবিত থাকে ?”

বৈষ্ণব-পদাবলীর কবিশেখরের এই পদটি উপরি-উদ্ধৃত কবিতাবলীরই ছায়া বহন করিতেছে ।

কবছঁ রসিক সনে

দরশন হোয় জনি

দরশনে হোয় জনি নেহ ।

নেহ-বিচ্ছেদ জনি কাহ্নক উপজয়ে  
 বিচ্ছেদে ধরয়ে জনি দেহ ॥  
 সজনি দূরে কর ও পরসঙ্গ ।  
 পহিলিহ উপজিতে প্রেমক অঙ্কুর  
 দারুণ বিহি দিল ভঙ্গ ॥  
 যবহ্ন দৈব দোষ উপজয়ে প্রেমহি  
 রসিক সনে জনি হোয় ।  
 কান্ন সে গোপত পিরীতি করি অব  
 সবহ্ন শিখায়ল মোষ ॥  
 হেন ঔখদ সখি কাই। নাহি পাইয়ে  
 জন্ম যৌবন ভবি বায় ।  
 অসমঞ্জস রস সহিতে না পারিবে  
 ইহ কবিশেখর গায় ॥ ( বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—৩১৬ )

এখানে নাথিকার প্রিয়ের প্রীতি ক্ষোভ প্রকাশ পাইয়াছে ।

—আবার, ‘গাহাসত্তসঙ্গ’ কোন নাথিকা এতি ক্ষোভের সহিত মাতাকে ( অন্তবঙ্গা ) বলিতেছে, এক গ্রামে বাস করিয়াও দখিতকে দেখিতে পাই না ।

বিয়হাণলো সহিজেই আশাবঞ্চেগ বলহজ্ঞসম্ ।

এক্গগ্গামপবাসে মাএ মবণং বিসেসই ।

( গাহাসত্তসঙ্গ ১১৩ )

—“প্রিয়জনের বিবহাণল ভবিষ্যতেব মিলনের আশায় সহ্য করা যায়, কিন্তু মা, ( দয়িতের সহিত ) এক গ্রামে বাস করিয়াও যদি প্রবাস ঘটে, তবে ইহা মরণকেও অতিক্রম কবে ।”

বিজ্ঞাপতির পদেও দেখি শ্রীরাধা বলিতেছে,—

“মাধব, একভাবে বাস করিয়াও তোমার দেখা পাই না, আমার কি অপরাধ ।”

মাধব বুঝল তোহর অহুরোধ ।

হেরিতহু কএলহ নয়ন নিরোধ ॥

একহু ভবন বসি দরসন বাধ

কিছু না বুঝিঅ পহু কী অপরাধ ॥ ( বৈঃ পঃ পৃঃ ১১২ )

অমরকৃত একটি পদে দেখা যায় নায়িকা অতি দুঃখে মনের অভিলাষ প্রকাশ করিতেছে।

আস্থাং বিশ্বসনং সখীষু বিদিতাভি-প্রায়সারে জনে

তত্রাপ্যর্পয়িতুং দৃশং সললিতাং শক্নোমি ন ব্রীড়য়া।

লোকে। হ্যেষ পরোপহাসচতুরঃ স্মৃশ্বেদ্বিতজ্জোহিপালং

মাতঃ কং শরণং ব্রজামি হৃদয়ে জীর্ণোহস্তুরাগানলঃ। ৫৭॥

—‘সখীদিগকে বিশ্বাস করিতে সাহস হয় না, যিনি আমার অন্তরের অভিলাষ ভাল করিয়া জানেন তাঁহার দিকে আমি লালিত্যপূর্ণ দৃষ্টি লজ্জাবশতঃ নিক্ষেপ করিতে পারি না, (চারিদিকেব) লোকগুলি পরিহাসে চতুর ও সামান্ততম ইঞ্জিতের অর্থ অন্বেষণ করিতে সক্ষম। মা, কাহার শরণ লইব, প্রেমায়িত্ব হৃদয়েই যেন নির্বাপিত হইল।’

বৈষ্ণবপদাবলীতেও এই ভাবের বহু পদ পাওয়া যায়।

‘শার্ঙ্গধর-পদ্ধতিতে’ একটি পদ আছে—(পূর্বে একবার পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে)।

গোপায়ন্তী বিরহজনিতং দুঃখমগ্রে গুরুণাং

কিং ত্বং মুগ্ধে নয়নবিগলিতং বাষ্পপ্রবাহং রুদ্ধংসি।

নক্তং নক্তং নয়নসলিলৈরেব আর্দ্রীকৃতস্তে

শরৈ্যাকান্তঃ কথয়তি দশামাতপে দৌষমানঃ ॥”

—(শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি ১০২৫)

—‘গুরুজনের অগ্রে বিরহজনিত দুঃখ গোপন করিতে করিতে, হে মুগ্ধ, কেন তুমি নয়নবিগলিত বাষ্পপ্রবাহকে রুদ্ধ করিতেছ। রাত্রিতে নয়ন-সলিলের দ্বারা আর্দ্রীকৃত এই যে তোমার শয্যাপ্রান্ত যাহা তুমি রোদ্রে দিয়াছ, তাহাই তোমার দশার কথা বলিয়া দিতেছে।’

কবি বিজ্ঞাপতি এই শ্লোকের ভাব অবলম্বন করিয়া একটি পদ রচনা করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির পদটিকে বাণীর প্রতি আক্ষেপের অগ্রদূত হিসাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

কি কহব রে সখি ইহ দুখ গুর।

বাসি নিসাস গরলে তত্ত্ব ভোর।

হঠ সয় পইসএ শ্রবনক মাঝ।

তাহি খন বিগলিত তহুমন লাজ ॥

বিপুল পুলক পরিপূর্যে দেহ ।  
 নয়নে নিহারি হেরএ জহু কেহ ॥  
 গুরুজন সমুখহি ভাবতরঙ্গ ।  
 জতনহি বসন বাঁপি সব অঙ্গ ॥  
 লহু লহু চরণ চলিএ গৃহ মাঝ ।  
 দইব সে বিহি আজু রাখল লাজ ॥  
 তহুমন বিবস খসএ নিবিবন্ধ ।  
 কী কহব বিজ্ঞাপতি রহ ধন্দ ॥” ( বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—১১৪ )

রূপ গোস্বামীর পদাবলীতে শ্রীরাধার ‘পূর্বরাগ’-বিষয়ক কয়েকটি পদ আছে । সেগুলিকে অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব পদকর্তৃগণ রাধার ‘পূর্বরাগ’ ও ‘আক্ষেপাহুরাগ’ পর্যায়ে পদ রচনা করিয়াছেন । নিম্নে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়া বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত তাহাদের সাদৃশ্য দেখাইতেছি । পদগুলি কিন্তু রূপ গোস্বামীর বহু পূর্বেই রচিত ।

স্বামী কুপ্যতি কুপ্যতাং পরিজনা নিন্দন্তি নিন্দন্ত মা-  
 মন্ত্যং কিং প্রথতাময়ং চ জগতি প্রোচো মমোপদ্রবঃ ।  
 আশাস্ত্যং পুনরিতদেব যদিদং চক্ষুশ্চিরং বধতাং  
 যেনেদং পরিপীযতে মুররিপোঃ সৌন্দর্যসারং বপুঃ ॥

—( পুষ্পকাক্ষস্ত, পদাবলী ১৭৬ )

—‘স্বামী কুপিত হয় হউক, পরিজনেবা আমার নিন্দা করে কক্কক, এবং গংসারে আরও কিছু ভীষণ উপদ্রব আসে আসুক, তথাপি এইটিই আশা করি যে আমাব সেই চক্ষু দুইটি বাঁচিয়া থাকুক যাহাদের দ্বারা আমি মুরশঙ্কর ( শ্রীকৃষ্ণের ) সৌন্দর্যপূর্ণ শরীরের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারি ।’

জ্ঞানদাসের পদেও এই ভাব লক্ষ্য করি—

“তুমি কি না জান সই যত পরমাদ ।  
 কি ঘরে বাহিরে লোকে বলে পরিবাদ ॥  
 তহু যে বন্ধুরে আমি পাসরিতে নারি ।  
 কি বিধি বেয়াধি দিল কি বুদ্ধি বা করি ॥”  
 কি খেনে দেখিলুঁ সই বিদগধ রায় ।  
 পাষাণের রেখা যেন মিটিলে না যায় ॥

গুরুজন যত বলে শ্রবণে না শুনি ।  
 কি করিতে কি না করি একুই না জানি ॥  
 দেখিয়া যতেক লোক করে উপহাস ।  
 চাঁদের উদয়ে যেন তিমির বিনাশ ॥  
 পতির আরতি যেন জলন্ত আগুনি ।  
 বন্ধুর পিরীতি বুকে দহিছে তেমনি ॥  
 সোঙরিতে সব গুণ পরাণ জুড়ায় ।  
 ভালে জ্ঞানদাস চিত্তে সোয়াথ না পায় ॥”

( বৈ: প: পৃষ্ঠা—৪১৭ )

“তুষ্টমে ছিদ্রমবাপ্য শত্রবঃ  
 করোতু মে শান্তিভরং গৃহেশ্বরঃ ।  
 মণিস্ত বক্ষোৰুহমধ্যভূষণং  
 মমাস্ত বৃন্দাবনকৃষ্ণচন্দ্রমাঃ ॥”

( কস্তাচিং, পতাবলী—১৭৪ )

‘—আমার দোষ পাইয়া শত্রুরা সঙ্কট হউক, গৃহপতি আমার শান্তি  
 বিধান করুক, তথাপি বৃন্দাবনচন্দ্র কৃষ্ণ আমার পয়োধরের ভূষণের মধ্যমণি  
 স্বরূপ ।’

যহ্ননাথ দাসের একটি পদেও এই ভাবটি দেখি,—

“গঞ্জ গঞ্জুক গুরুজন তাহে না ডরাই ।  
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজপতি আপদ এড়াই ॥  
 বলে বলুক পাড়ার লোক তাহে নাহি ডর ।  
 না বলে না ডাকে নাহি যাব তার ঘর ॥  
 ধবম করম যাউক তাহে না ডরাই ।  
 মনের ভরমে পাছে বন্ধুরে হারাই ॥”

( বৈষ্ণব পদাবলী, পৃষ্ঠা—২০৫ )

গাহাসত্তসঙ্গের নায়িকা-ও সখীকে অতিহুঃখের সহিত বলিতেছে—

“লজ্জা চন্ডা মীলং অ খণ্ডিঅং অজস্ঘোষণা দিগ্ধা  
 জস্ কএ ৭ং পিঅসহি সো চেঅ জণো জণো জাও ॥”

( গাহাসত্তসঙ্গ ৬২৪ )

—‘হে প্রিয়সখি, যাহার (নায়কের) জগ্ন লজ্জা ত্যাগ করিয়াছি, চরিত্র খণ্ডিত করিয়াছি কলঙ্কের ঘোষণা দিয়াছি, সেই প্রিয়জনই এখন উদাসীন জন হইয়াছে’ : ইহার সহিত চণ্ডীদাসের পদের তুলনা করা যাইতে পারে।

সুজন কুজন                      যে জন না জানে

তাহারে বলিব কি ।

অন্দের বেদনা                      যে জন জানয়ে

পরাণ বাঁটিয়া দি ॥

সই কহিতে বাসিয়ে ডর ।

যাহার লাগিয়া                      সব তেয়াগিহু

সে কেন বাসয়ে পর ॥ (বৈঃ পঃ পৃঃ ৬১)

যতেক আছিল মোর মনের বাসনা ।

ভুবনে রহিল সবে অযশ ঘোষণা ॥

বড় বলি কাহুরে করিলু বড় নেহ ।

আছুক আনের কাজ জীবন সন্দেহ ॥

(—জ্ঞানদাস, বৈঃ পঃ পৃঃ ৪২৬)

পদাবলীতে একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত দেখা যায়। বৈষ্ণব পদাবলীতে সেই ভাবটি অবলম্বন করিয়া অজস্র পদ রচিত হইয়াছে। রাধা অতি ক্ষোভের সহিত কৃষ্ণকে বলিতেছে, তোমার সংকেত বুঝিতে পারিলেও আমার যাইবার উপায় নাই।

শুশ্রুজিত-দৈবতং নয়নয়োরীহালীহো যাতরঃ

স্বামী নিঃশ্বসিতেহ্যাস্ময়তি মনোজিহ্বঃ সপত্নীজনঃ ।

তদ্দূরাদয়মঞ্জলিঃ কিমধুনা দৃগ্ভঙ্গিভাবেন তে

বৈদগ্ধী-বিবিধ-প্রবন্ধরসিক ব্যার্থোত্তমমত্র শ্রমঃ ॥

(—কস্তুচিৎ, পদাবলী ২০৪)

—‘শুশ্রুমাতা (আমার শাস্ত্রী) নয়নের সামান্যতম ইঙ্গিতে বুঝিতে সক্ষম, ভ্রাতৃত্বায়ারা আমার চোখের ভাব ধরিয়া ফেলে, দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিলেই পতি ঈর্ষ্যা প্রকাশ করে, সখীগণও মনের কথা বুঝিতে পারে। হে বিবিধপ্রকারচাতুর্ঘ্যে নিপুণ, দূর হইতে তোমাকে নমস্কার, দৃগ্ভঙ্গির দ্বারা কি হইবে, এখানে (আমার বিষয়ে) তোমার শ্রম সবই বৃথা। এখানে



আমরা অভিসারের সংকেতও পাইতেছি। এই পদটি সামান্য পরিবর্তনসহ ‘সাহিত্য-দর্পণে’ও (৩৮২) পাওয়া যায়। লৌকিক নর-নারীর প্রেম-কবিতা হিসাবে পদটি প্রথমে লেখা হইয়াছিল; পরে বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা বলিয়া পদাবলীতে গৃহীত হইয়াছে।

চণ্ডীদাসের পদে আমরা এই ভাবটি দেখি—

“নিঃশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী।

বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥” (বৈ: পঃ পৃ: ৬২)

তু:—

বলরাম দাসের পদ—

ছাড়ে ছাড়ুক পতি                      কি ঘর বসতি

কি করিবে বাপ মায়।

জাতি প্রাণ ধন                      এরূপ যৌবন

নিছিব শ্রামের পায় ॥

কহিলুঁ নিদান                      না রহে পরাণ

শ্রাম স্নানাগর বিনে।

কুলের ধরম                      ভরম সরম

ভাগিল এতেক দিনে ॥ (বৈ: পঃ পৃ: ৭৪৫)

### রসোৎগার

বৈষ্ণব-পদাবলীতে ‘রসোৎগার’ বলিয়া অমুরাগের একটি পর্য্যায় দেখা যায়। বৈষ্ণবপদাবলীতে দেখা যায় শ্রীরাধা কখনও বা শ্রীকৃষ্ণ গাঢ় প্রেমে উদ্ভ্রান্ত অবস্থায় বিগত দিনের স্মৃতিষ্কৃতির রোমন্থন করিতেছে। গাঢ় প্রেমের এই অবস্থাকে ‘রসোৎগার’ বলা চলে। সংস্কৃত-প্রাকৃত কবিতাতেও দেখা যায় নায়ক-নায়িকারা গাঢ় অমুরাগবশতঃ পূর্ব-অমুভূত স্মৃতিষ্কৃতির রোমন্থন করিতেছে। কোন সময় বা পূর্ব-অমুভূত স্মৃতির উল্লেখ করিয়া বিরহ-বিনোদন করিতেছে। ইহা বিপ্লবস্ত শৃঙ্গারের মধ্যে পড়ে। তবে বৈষ্ণব পদাবলীর ‘রসোৎগার’ পর্য্যায়ের পদগুলি বিচিত্র মাধুর্য ও সুষমামণ্ডিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে দেখা যায় বিরহক্লিষ্টা নায়িকা নবমেঘদর্শনে নায়কের সহিত পূর্বাভূত স্মৃতিষ্কৃতি বর্ণনা করিতেছে।

অজ্ঞ মএ তেণ বিণা অণুহুঅ-সুহাই সংভরন্তীএ ।

অহিণব-মেহাণং রবো গিসামিও বজ্জপডহো ঋ ॥

( গাহাসত্তসঙ্গী ১১২২ )

—‘(বর্ষাসময়ে) আজ তাহার বিরহে আমি পূর্বাহ্নভূত স্মরণাশির কথা স্মরণ করিয়া নবমেঘের শব্দকে যেন বধ্য-পটহের শব্দরূপে শুনিতেছি।’

আবার, ভরিমো সে গহিআর-ধুঅ-সীস-পহোলিরালউলিঅং

বঅণং পরিমল-তরলিঅ-ভমরালি-পইল-কমলং ব ॥

( গাহাসত্তসঙ্গী ১১৭৮ )

—(চুম্বনার্থ) অধর গৃহীত হইলে, মস্তক কম্পন সহকারে ও কুণ্ডল প্রঘূর্ণনে আকুলিত ভ্রমরবৃন্দের দ্বাৰা প্রকীর্ণ একটি কমলব মত তাহার বদন স্মরণ করি ।

সহুস্তিকর্ণায়ুতের শৃঙ্গারপ্রবাহে কর্ণটিদেবের একটি কবিতা আছে, তাহাতে দেখা যায় নায়ক পূর্বাহ্নভূত স্মরণের উল্লেখ করিতেছে ।

মুখং জ্যোৎস্না-লোক-প্রসরধবলাক্ষং ক লু ময়া

পুনর্দ্রষ্টব্যং তৎস্মিত-মধুর-মৃদ্ধাল্পদশনম্ ।

ক সা শ্রব্যা বাণী বিজিত-কলহংসীকলরুত ।

বিলাসা বীক্ষ্যস্তাং ক চ সহভূবো ধীর-ললিতা : ॥

( সহুস্তিক ২১২১২ )

—‘কবে আমি আবার সেই জ্যোৎস্নালোকের মত ধবল অক্ষিযুক্ত মুখ দেখিতে পাইব, যে মুখে মৃদ্ধ ও মধুর মৃদু হাস্যহেতু দন্তগুলি অল্প অল্প দেখা যাইতেছিল । কলহংসীর মধুর রবকে লজ্জা দেয় এমন মধুর বাক্য আর কবে শুনিব । আর কবেই বা ধীরললিত বিভব দেখিতে পাইব ?’

কোন অজ্ঞাতনামা কবির একটি পদ সহুস্তিতে দেখিতে পাই । নায়ক নায়িকার সহিত পূর্বে যে স্মৃতি অল্পব করিয়াছে তাহার রোমন্থন করিতেছে ।

খললীলালাপং বিনিপতিত-কর্ণোৎপলদলং

শ্রবণশ্বেদক্লিষ্টং স্মরতবিরতিক্ষামনয়নম্ ।

কচাকর্ষকীড়াসরলধবলশ্রোণিস্তম্ভগং

কদা তদ্রূপং বদনমবদাতং মৃগদৃশঃ ॥ (সহুস্তিক ২১২১৫)

—‘সেই যুগনয়নার শুভ্র মুখ কবে দেখিব—যে মুখ হইতে বিলাসালাপ ক্ষরিত হইতেছে, যেখানে নয়ন দুইটি স্মরতকেলির পর জ্ঞান হইয়া গিয়াছে, যে মুখ

শ্বেদক্ষরিত হওয়ায় মলিন হইয়া গিয়াছে, কেশকর্ষণ হেতু সরল ও ধবল জ্রুস্ত হওয়ায় স্নন্দর হইয়া উঠিয়াছে।”

বিশ্বনাথ কবিরাজের একটি শ্লোকে দেখি নায়ক প্রবাসে গিয়া সহচরের নিকট নায়িকার স্মৃতিস্মৃতি বর্ণনা করিতেছে। পদটি তাঁহার “সাহিত্য-দর্পণের” তৃতীয় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত (৩।১৬৪)।

ময়ি সপটং কিঞ্চিৎ ক্রাপি প্রণীত-বিলোচনে  
কিমপি নয়নং প্রাপ্তে তিষ্ঠ্যগ্ৰবিজৃম্বিততারকম্।  
স্মিতমুপগতামালীং দৃষ্ট্বা সলজ্জমব্যাক্তিতম্  
কুবলয়দৃশঃ স্মেরং স্মেরং স্মরামি তদাননম্ ॥

—‘কোনও গোপন স্থান হইতে (নায়িকা) দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলে কেবল দুইটি নয়ন আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইল, নয়নের তারকাযুগল ঈষৎ বক্র ভাবে বিক্ষারিত হইয়াছিল এবং সখীকে অল্প হাসিতে দেখিয়া লজ্জায় অবনত অথচ মুহু হাসিতে পূর্ণ আননের কথা আমার বার বাব মনে পড়িতেছে।’

সহুলিতে বিছা কবির একটি শ্লোকে দেখি, নায়িকা সখীকে বলিতেছে—  
নায়কের সঙ্গে পূর্বে যে স্মৃতি অনুভব করিয়াছি তাহা বলিবার আমার ক্ষমতা নাই। পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ও (৩।৪) উদ্ধৃত হইয়াছে।

ধৃত্বাসি যং কথয়সি প্রিয়সঙ্গমেপি  
নশ্বস্মিতং চ বদনং চ রসং চ তন্ত্র।  
নীবীং প্রতি প্রণিহিতে তু করে প্রিয়েন  
সখ্যঃ শপামি যদি কিঞ্চিদপি স্মরামি ॥

(বিছায়াঃ), (সহুতিক্তিক ২।১৪০।২)

‘—হে সখী, তুমিই ধৃত্ব, প্রিয়সঙ্গমে সেই স্বরতের সময়েও তুমি স্থিরভাবে মিষ্টকথা বলিতে পার। কিন্তু আমার প্রিয়তম যখন নীবীবন্ধে করস্পর্শ করেন, তখন যদি আর কোন কথা আমার স্মরণ থাকে।’

ইহার সহিত আমরা গোবিন্দদাসের পদটির তুলনা করিতে পারি।

নবঘন কিরণ বরণ নব নাগর  
মন্দিরে আওল মোর।  
লোল নয়নকোণে মদন জাগায়ল  
মুহু মুহু হাসি বিভোর ॥

সজনি কি কহব রজনী আনন্দ ।

স্বপনবিলোকন কিয়ে ভেল দরশন ।

মঝু মনে লাগল ধন্দ ॥

উর পর কমলপাণি অবলম্বনে

দূরে করল আনোআন ।

নিবিহক বন্ধ বিমোচন নাগর

কি করল কিছুই না জান ॥

তৈথনে মদন কুন্তমশর হানল

জরজর জীবন মোর ।

গোবিন্দ দাস কহ গৌরি আরাধন

বিকল কি যাইবে তোর ॥ ( বৈঃ পঃ পৃঃ ৫২২ )

সদ্বক্তিকর্ণামৃতের এই শৃঙ্গার-প্রবাহে অচলকবির একটি পদে ঠিক এই ভাবটিই প্রকাশিত হইয়াছে । নায়িকা পূর্বাভূত স্ত্রের উল্লেখ করিতেছে ।

হর্ষাশ্রুপূরিত বিলোচনয়া ময়াগ

কিং তগ্র তৎসখি নিরুপিতমঙ্গমঙ্গম্ ।

রোমাঞ্চ-কঙ্কুক-তিরস্কৃত-দেহয়া বা

জ্ঞাতানি তানি পরিরম্ভস্থানি কিংবা ॥

( সদ্বক্তিকঃ ২।১৪০।২, অচলস্ত্র )

—“হে সখি, আজ কি আমি আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে তাহার সমস্ত অঙ্গ লক্ষ্য করিয়াছি কিংবা রোমাঞ্চ-কঙ্কুকের দ্বারা আবৃত দেহ লইয়া আমি কি সেই কেলিস্থ ভাল করিয়া জানিতে পারিয়াছি ।”

বিদ্যাপতির পদেও ঠিক এই ভাবই দেখি ।

করে কর ধরি জে কিছু কহল

বদন বিহসি মোর ।

জৈসে হিমকর মৃগ পরিহরি

কুম্ভ কয়ল কোর ॥

রামা হে সপতি করহ তোর ।

সোই গুনবতি গুণ গনি গনি

না জানি কি গতি মোর ॥

গলিত বসন লুলিত ভূসন

ফুল কবরি ভার ।

আহা উছ করি জে কিছু কহল

তাহা কি বিছুরি পার ॥

নিভৃত কেতনে হরল চেতনে

হৃদয়ে রহল বাধা ।

ভন বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি

বিপতি পড়ল রাধা ॥ ( বৈঃ পঃ পৃঃ ৯৫, বাঙ্গালী বিদ্যাপতি )

## দশম অধ্যায়

### পদাবলী সাহিত্যে অভিসার

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য রচিত হইবার বহু পূর্বেই প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে ‘অভিসার’ ছিল। জয়দেব ও তাঁহার পূর্বে রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার সংগ্রহগ্রন্থগুলিতে অভিসারের বর্ণনা দেখা যায়। প্রেমের জন্ত সর্বপ্রকার কষ্টসাধন সংস্কৃত সাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কালিদাসের ‘কুমারসম্ভবে’ দেখা যায় মহাদেবকে পাইবার জন্ত উমা তপস্যা করিতেছে। ‘কাদম্বরী’ কাব্যে দেখি মহাশ্বেতা বিরহ-ব্রত যাপন করিতেছে। কালিদাসের শকুন্তলা ও দুশ্যন্ত উভয়েই সব কিছু ত্যাগ করিয়া তপস্যা করিতেছে। বৈষ্ণব কবিগণ এই প্রাকৃত নরনারীর অভিসার কল্পনা হইতেই রাধাকৃষ্ণের অভিসার বর্ণনার রীতি গ্রহণ করিয়াছেন এবং বহু ক্ষেত্রে প্রাচীন কবিদের অভিসার বর্ণনার চাতুর্য্য অনুসরণ করিয়াছেন। সত্ব্তিকর্ণামৃতের শৃঙ্গার-প্রবাহে দিবাভিসার, তিমিরাভিসার, জ্যোৎস্নাভিসার ও ছুদিনাভিসার—এই চারি প্রকার অভিসার দেখা যায়। অভিসারের আরম্ভ বা প্রস্তুতিও দেখিতে পাই। অভিসারের সংজ্ঞা দিতে গিয়া সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রকার বিশ্বনাথ তাঁহার ‘সাহিত্য-দর্পণে’ লিখিয়াছেন।

অভিসারয়তে কান্তং যা মনুথবশংবদা।

স্বয়ং বাভিসরতোবা ধীরৈরুক্তাভিসারিকা ॥

(সা. দ ৩য় পরিচ্ছেদ ৩৮৮)

—‘যে নায়িকা কামমত্তা হইয়া পুরুষকে আপনার নিকটে আনয়ণ করে অথবা কামার্ত্তা হইয়া নিজেই নায়কের নিকট গমন করে, পণ্ডিতগণ এইরূপ নায়িকাকে বলেন ‘অভিসারিকা’। কুলবধু অভিসারে গমন করিলে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সংকোচন, অবগুষ্ঠনে অঙ্গসমূহের আবরণ ও ভূষণের শব্দকে মুকীকরণ করিয়া থাকে। বিশ্বনাথ কবিরাজ প্রসঙ্গত অভিসার-স্থানেরও উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কুলবধু, বৈশা ও দাসীর অভিসারের কথা বলিয়াছেন কিন্তু কত প্রকারের অভিসার হইতে পারে তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই।

প্রিয়তমের সহিত মিলিত হইবার জন্ত গাঢ়-অম্বরগিনি কান্তার হৃদয়ে সীমাহীন উৎকর্ষা ও ব্যাকুলতা জাগে। তাই কান্তা (নায়িকা) নিজেই সংকেত স্থানে (মিলনের স্থানে) উপস্থিত হয় বা কান্তকে সংকেত করিয়া

মিলনের স্থানে আনয়ণ করে। এই সময়ে নায়কের জ্ঞাত নায়িকার প্রগাঢ় অহুরাগবশতঃ ব্যাকুলতা ও চঞ্চলতা তাহার আচরণে ফুটিয়া উঠে। এই ভাবটিকে ‘অভিসারের উৎকর্ষা’ বলা যায়। কোন কোন সময় নায়ক (কান্ত) প্রেমের বশে কান্তাকে অহুসরণ করে। এখানে পুরুষের অভিসার বলা যায়। নয়নারীর উভয়েরই অভিসার সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যে দেখা যায়। কান্তাখিনী নায়িকা যখন নায়কের সহিত মিলিত হইবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করে তখন কান্তার বা নায়িকার সেই অবস্থাকে আমরা ‘অভিসারিকা’ অবস্থা বলিতে পারি। সংস্কৃত-রসশাস্ত্রের দৃষ্টিতে প্রেমের এই অবস্থা বিপ্রলম্ব শৃঙ্খার অন্তর্গত। যতক্ষণ নায়ক-নায়িকার মিলনের উৎকর্ষা বর্ণনা করা হয়, সেই ব্যাকুলতার সময়টুকুকে বিপ্রলম্ব বলা যায় আবার সংকেত-স্থানে উভয়ের মিলন বর্ণনা করা হইলে সন্তোগ শৃঙ্খার হইবে। সংস্কৃত-প্রাকৃত কাব্যে অভিসারের বিভিন্ন পথায় লক্ষ্য করা যায়। যেমন, অভিসারের উৎকর্ষা, অভিসারের প্রস্তুতি ও বিভিন্ন সময়ে অভিসার। আবার বিভিন্ন প্রকারের ‘সংকেত’ স্থানও প্রাচীন কবিরা বর্ণনা করিয়াছেন। অনেক সময় কবিগণ চাতুর্ধের সহিত সংকেত-কাল জ্ঞাপনের ইচ্ছিত দিয়াছেন।

বৈষ্ণবকবিগণও বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জ্ঞাত গাঢ়-অহুরাগিনী রাধার অন্তরে জাগিয়াছে অন্তহীন ব্যাকুলতা। তাই নায়িকা-শিরোমণি শ্রীরাধা নায়কচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জ্ঞাত সর্ব বাধা অগ্রাহ্য করিয়া এবং সমস্ত কিছু ত্যাগ করিয়া যাত্রা করিয়াছেন। কৃষ্ণের প্রতি প্রেমের জ্ঞাত রাধার এই অবস্থাকে আমরা ‘অভিসারিকা’ অবস্থা বলিতে পারি। বৈষ্ণব কবিগণ কৃষ্ণের অভিসার বর্ণনা করিয়াছেন। বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের মতে ‘অভিসার’ অহুরাগ পর্য্যয়ে পড়ে অর্থাৎ ইহাও একপ্রকার বিপ্রলম্ব শৃঙ্খার। অবশ্য সংকেত স্থানে (মাধবীকুঞ্জ, যমুনাতীর ইত্যাদিতে) মিলনের বর্ণনায় সংক্ষিপ্ত সংভোগ হইবে। বৈষ্ণব কবিগণ অভিসারের প্রত্যেক স্তরেরই মনোরম বর্ণনা দিয়াছেন। বিজ্ঞাপতি, জ্ঞানদাস প্রভৃতির পদে চাতুর্ধের সহিত ‘সংকেত-বর্ণনা’ দেখা যায় বৈষ্ণব কবিগণ রাধার অভিসার বর্ণনায় পূর্বতন কবিদের রীতি অহুসরণ করিয়াছেন, বহুস্থলে প্রাচীন শ্লোকের ভাববিস্তার করিয়াছেন মাত্র।

বৈষ্ণব রসশাস্ত্র-প্রণেতা রূপ গোস্বামী রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনায় অভিসারের যে সংজ্ঞা দিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে দেখা যায় তিনি

লৌকিক প্রেমকেই রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করিয়াছেন এবং সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রকেই অতুসরণ করিয়াছেন। তিনি তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণিতে’ বলিয়াছেন—

‘বাভিসারয়তে কাস্তং স্বয়ং বাভিসরত্যপি ।  
সা জ্যোৎস্না তামসী যানযোগ্যবেষাভিসারিকা ॥  
লঙ্ঘয়া স্বাক্ষলীনেব নিঃশব্দাখিলমণ্ডন।  
কৃতাবগুণা স্নিগ্ধৈকসখীযুক্তা প্রিয়ং ব্রজেং ॥

—উজ্জলনীলমণি : নায়িকাভেদপ্রঃ ( ৫৭১-৭২ )

—‘যে নায়িকা কাস্তকে অভিসার করান বা স্বয়ং অভিসার করেন, তাঁহাকে অভিসারিকা বলে। জ্যোৎস্না ও তামসী ভেদে অভিসারিকা দুই প্রকার। ইনি শুক্লপক্ষে অভিসারোপযোগী বেশ ও কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণবর্ণাদি বেশ ধারণ করেন। এই নায়িকা প্রিয়ের নিকট যাত্রা কালে যেন নিজাঙ্গই আচ্ছন্ন হন, ইহার কঙ্কণ, কিঙ্কিণি ও নৃপুঁরাদি ভূষণ নিঃশব্দ থাকে, অবগুণ্ঠনবতী হইয়া ইনি একটিমাত্র স্নিগ্ধা সখীর সহিত অভিসার করেন।’

রূপ গোস্বামী দুই প্রকার অভিসারিকার কথা বলেন, কিন্তু পরবর্তী কালের বৈষ্ণব আচার্যগণ আট প্রকার অভিসারের কথা বলিয়াছেন। পীতাম্বর দাস তাঁহার ‘রসমঞ্জরী’তে আট প্রকার অভিসারের উল্লেখ করিয়াছেন। যেমন,—

সেই অভিসার হয় পুন আট প্রকার ।  
জ্যোৎস্না, তামসী, বর্ষা, দিবা অভিসার ॥  
কুজাটিকা, তীর্থযাত্রা, উন্নতা, সঞ্চারা ।  
গীত-পত্ত-রসশাস্ত্রে সর্বজনোৎকরা ॥ ( রসমঞ্জরী )

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে সব রকম অভিসারেরই পদ পাওয়া যায়। তবে তিমিবাভিসারের পদই বেশী দেখা যায়। নায়িকার অঙ্ককার রাত্রিতেই অভিসার করিয়া থাকেন।

কালিদাসের ‘মেঘদূতে’ অঙ্ককারপূর্ণ রাত্রিতে অভিসারের উল্লেখ দেখা যায়।

গচ্ছন্তীনাং রমণবসতিং যোষিতাং তত্র নক্তং  
রুদ্ধালোকে নরপতিপথে সূচিভেদৈশ্চমোভিঃ ।  
সৌদামন্যা কনকনিকষস্নিগ্ধয়া দর্শয়োকীং  
তোয়োৎসর্গন্তনিতমুখরো মাম্ম ভূবিব্রবাস্তাঃ ॥ (পূর্বমেঘ—৩৭)



—(যক্ষ মেঘকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে)—সেখানে (উজ্জয়িনীতে) রাত্রিকালে রাজপথ স্তুতিভেদে গাঢ় অন্ধকারে আবৃত হইলে, অভিসারিকার প্রিয়তমের বাসভবনে যাইতে থাকিলে তুমি কাল কষ্টপাথরে সোনার রেখার মত বিদ্যাতের দ্বারা তাহাদের পথ দেখাইয়ো, বৃষ্টিপাত বা গর্জন করিয়া তাহাদিগকে শঙ্কিত করিও না।”

কালিদাসের ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যেও অভিসারের বর্ণনা দেখা যায়। এখানে ছুর্দিনাভিসার বা বর্ষাভিসার বর্ণনা করা হইয়াছে।

রজনী-তিমিরাবগুষ্ঠিতে পুরমার্গে ঘনশব্দবিক্রবা।

বসতিং প্রিয় কামিনাং প্রিয়াসুদৃতে প্রাপয়িতুং ক ঈশ্বরঃ ॥

(কুমার ৪১১১)

—(রতি বিলাপ করিতেছে)—হে প্রিয়, রাত্রি ঘন অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইলে এবং রাজপথে মেঘশব্দে বিক্রবা অনুরাগিনী অভিসারিকাদিগকে তুমি ছাড়া আর কে তাহাদের বাঞ্ছিত সকাশে (সংকেত স্থলে) লইয়া যাইবে।

অভিসারের উৎকর্ষ দেখা যায় শ্রীধরদাসের সত্বিককর্ণামৃতে উদ্ধৃত কোন অজ্ঞাতনামা কবির পদে—

পতিতুর্বক্ষোহং বিধুরমলিনো বস্তু বিষমং,

জনহিদ্ভ্রাণ্বেষী প্রণয়িবচনং ছুস্পরিহরম্।

অতঃ কাচিৎ তস্মী রতিবিদিত-সংকেত-গতয়ে

গৃহাদ্ বারং বারং নিরসরদথ প্রাবিশদথ ॥ (সত্বিক ২৬১১)

—বিধুব-মলিন স্বামীকে বঞ্চনা করা কষ্টকর, রাস্তাও দুর্গম, লোকগুলিও ছিদ্ৰ খুঁজিতে তৎপর, প্রণয়ীর বাক্যও পরিহার করা যায় না—এই জন্ত কোন তস্মী সংকেত স্থানে যাইবার জন্ত বার বার গৃহ হইতে নির্গত হইতেছে আব'র প্রবেশ করিতেছে।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত শ্রীরাধা উৎকর্ষাৎ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেছে আর বার বার ঘর-বাহির করিতেছে।

ঘরের বাহিরে

দণ্ডে শতবার

তিলে তিলে আসে যায়।

মন উচাটন

নিশ্বাস সঘন

কদম্ব কাননে চায় ॥

—(চণ্ডীদাস, বৈঃ পঃ পৃঃ ৪৪)

বিজ্ঞাপতি :—

প্রথম জুউবন নব                      গরুঅ মনোভব  
ছোট মধুমাস রজনী ।  
জাগে গুরুজন গেহ                      রাখএ চাহ নেহ  
সংসঅ পড়লি সজনী ॥  
নলিনী দল নির                      চিত ন রহএ থির  
তত ঘর তত হো বহার ।  
ধিহি মোর বড় মন্দা                      উগি জহু জাএ চন্দা  
হুতি উঠি গগন নিহার ॥                      ( বৈ. প পৃ: ১০১ )

অভিসারের আরম্ভ :—

শ্রীধরদাসের সহুতিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত নালকবির একটি কবিতায় অভিসারের প্রসঙ্গ দেখা যায়। সখী অভিসারোচ্ছতা নায়িকাকে বলিতেছে—

মন্দং নিধেহি চরণৌ পরিধেহি নীলং  
বাসঃ পিধেহি বলয়াবলিমঞ্চলেন ।  
মা জলপ সাহসিনি শারদচন্দ্রকাস্ত-  
দন্তাংশবস্তব তমাংসি সমাপয়ন্তি ॥

—নালকশ্রু, সহুতিকর্ণামৃত ২।৬।১২, পদ্মাবলী ( ১২৪ )

—“( স্তন্দরি ) মুহমন্দ ( আশ্তে আশ্তে ) পদনিষ্ক্ষেপ কর, নীলবস্ত্র পরিধান কর, বলয়গুলিকে আঁচল দিয়া ঢাকিয়া দাও, হে সাহসিনী, কথা বলিও না, শরৎকালীন চন্দ্রের কিরণের মত তোমার দন্তের ( শুভ্র ) কান্তি অন্ধকার বিদূরিত করিবে।” এখানে তিমিরাভিসারের কথা বলা হইতেছে। নায়িকা নিজেই অভিসার করিতেছে। উক্ত পদটি রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীতেও উদ্ধৃত। প্রথমে লৌকিক নায়িকার অভিসার হিসাবেই কবিতাটি লেখা হইয়াছিল, পরে বৈষ্ণব-পদ রূপে গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ লৌকিক প্রেম-কবিতা বৈষ্ণব-প্রেমকবিতায় পরিণত হইয়াছে।

যোগেশ্বরের একটি পদেও অভিসারের আরম্ভ দেখা যায়। পদটি সহুতিকর্ণামৃতে ধৃত।

উৎক্লিপ্তং সখি বত্তিপূরিতমুখং মুকীকৃতং নৃপুং  
কাঞ্চীদাম নিবৃন্ত-ঘর্ঘরবং ক্ষিপ্তং হৃক্লান্তরে ।

স্বপ্নাঃ পঙ্কর-সারিকাঃ পরিজনোপ্যায়ুর্গিতো নিদ্রয়া  
শূন্যো রাজপথস্তমাংসি নিবিডান্যেছেহি নির্গম্যতাম্ ।

—সদুক্তিকর্ণামৃত ( ২।৬।১৩ )

—‘সখি, বতিপূরিতমুখ নুপুরকে নিঃশব্দ করিয়া উৎক্ষিপ্ত করা হইয়াছে, কাঞ্চীদামের ( কটিদেশের অলংকার ) ঘর্ঘর রব স্তব্ধ কবিয়া বস্ত্রাঞ্চলের মধ্যে রাখা হইয়াছে, পঙ্কর-সারিকা ঘুমাইয়াছে, ( গৃহের ) পরিজনেরাও নিদ্রিত, রাজপথও জনশূন্য, ( এদিকে ) অন্ধকারও গাঢ়, এস, এস, বহির্গত হও ( অভিসারের জন্ত ) ।’ এখানে নায়িকার স্বয়ং অভিসারের কথা বলা হইতেছে ।

কবি বিদ্যাপতি শ্রীরাধার অভিসার প্রসঙ্গে অন্তরূপ কথাই বলিয়াছেন—

চরণ নুপুৰ উপর সারী ।  
মুখর মেখল করে নিবারী ॥  
অঘরে সামর দেহ নপাই ।  
চলহি তিমির পথ সমাদ্রে ॥  
কুমুদ কুসুম রভষ বসী ।  
অবহি উগত কুগত সসী ॥ ( বৈঃ পঃ পৃঃ ১০২ )

‘সাহিত্য-দর্পণে’ প্রাচীন কবির রচিত একটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
উক্তপদে নায়িকার স্বয়ং অভিসারের কথা বলা হইয়াছে ।

উৎক্ষিপ্তং করকঙ্কণদ্বয়মিদং বন্ধা দৃঢ়ং মেখলা  
যত্নেন প্রতিপাদিতা মুখরয়োর্মজীরয়োর্মুকতা ।  
আরন্ধে রভসাম্রয়া প্রিয়সখি, ক্রীড়াভিসারোৎসবে  
চণ্ডালস্তিমিরাবগুষ্ঠনপদক্ষেপঃ বিধত্তে বিধুঃ ॥

—“কঙ্কণ পরিহিত দুইটি হাত উপরে তুলিয়াছি, মেখলা শক্ত করিয়া  
বাধিয়াছি, শব্দিত নুপুরকে স্তব্ধ করিয়াছি । যখন এইভাবে অভিসারে যাত্রা  
করিব সেই সময় চণ্ডাল চাঁদ তাহার অন্ধকার পরদা সরাইয়া দিল ।”<sup>১</sup>

১ বস্ত্রশ্রোতদ্বয়শ্চনুপুৰমুখাঃ সংযম্য নীৰীমনী-  
নৃদৃগাঢ়াংস্তকপল্লবেন নিভৃতং দন্তাভিসারক্রমাঃ ।

তুলনীয়—

চণ্ডীদাস—কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ।  
 গমন বিরোধ হৈল পাপ শশধরে ॥  
 গুরুজন সন্তাষিতে কৈলু যত ভাতি ।  
 নিজ পতি সন্তাষিতে গেল আধ বাতি ॥  
 যদি চাঁদ ক্ষমা করে আজুকার বাতি ।  
 তবে ত পাইব আমি বঁধুর সংহতি ॥  
 অমাবস্তা প্রতিপদে চাঁদের মরণ ।  
 সেদিনে বঁধুর সনে হইবে মিলন ॥  
 চণ্ডীদাসে বলে তুমি না ভাবিহ চিতে ।  
 সহজে একথা বটে কেন পাও ভিতে ॥

( শ্রীহরেক্ষণ মুখোপাধ্যায়ের—বৈঃ পঃ পৃঃ ৫০ )

গোবিন্দদাস—

হরিণি নয়নি                      তেজি নিজ মন্দির  
 অবহিতে সঙ্কেত ঠামা ।  
 তৈথনে চান্দ                      উদয় ভেল দারুণ  
 পশারল কিরণক দামা ॥

সহুস্তির শৃঙ্গার-প্রবাহে উদ্ধত কোন অজ্ঞাতনামা কবির একটি পদে দেখি,  
 নায়িকা কুপিত নায়ককে প্রসাদিত করিবার ভণ্ড অভিসারে যাত্রা করিতেছে ।

“কৃষ্ণা নৃপুৰমুকতাঃ চরণয়োঃ সংযম্য নীবীমগী-  
 হুদ্যমধ্বনিপণ্ডিতান্ পরিজনে কিঞ্চিচ্চ নিদ্রায়তি ।  
 তস্মিন্ কুপ্যাতি যাবদস্মি চলিতা তাবদ্বিধিপ্রেৱিতঃ  
 কাশ্মিরীকুচকুস্ত-বিভ্রমকরঃ শীতশুরভাদ্গতঃ ॥” (সহুস্তিক ২।৮৫।৪)

—‘(নায়িকা বলিতেছে) পরিজনেরা নিদ্রিত হইলে আমি নৃপুর স্তব্ধ  
 করিয়া উদ্‌দামশব্দকারী মেখলার মণিগুলিকে শব্দহীন করিলাম। সে  
 (আমার দয়িত) কুপিত হওয়ায় যেমন আমি যাত্রা (অভিসার) করিয়াছি  
 অমনই কাশ্মীর রমণীদের কুচসদৃশ চন্দ্র বিধিপ্রেৱিত হইয়া উদ্‌দিত হইল।’  
 এই পদটিতে তিমিরাভিসারের কথা দেখা যায় ।

‘গাহাসত্তসই’র নায়িকাও স্বগৃহে অভিসার করিবার জন্ত সংকেত দিতেছে।

“বোড-সুগণ্ড বিঅল্লো অণ্ড মত্তা পঙ্গবি অল্লথো।

ফলিহং অ মোড়িঅং মহিসএণ কো তসস সাহেউ ॥” (গাহাসত্তসঙ্গ ৬৪৯)

—“দুষ্ট কুকুরটি (রাত্রীর গৃহরক্ষক) মরিয়া গিয়াছে, শান্তরী উন্নতা, পতিও অগ্র দেশস্থ, মহিষটি যে কার্পাস ক্ষেত্র নষ্ট করিয়া দিতেছে কেহ নাই যে তাহাকে খবরটি দেয়।” পূর্বসংকেত স্থান কার্পাসক্ষেত্র নষ্ট হওয়ায় স্বয়ংদূতী নায়িকা নায়ককে স্বগৃহে আসিবার জন্ত ইঙ্গিত দিতেছে। প্রসঙ্গত অভিসার স্থানের কথাও বলা হইল।

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ একটি পদে দেখি, সখী নায়িকাকে অভিসারের জন্ত উৎসাহ দান করিতেছে। মনোরম বসন্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে। প্রিয়-মিলনের জন্ত যাত্রা করিবার এই ত উপযুক্ত সময়।

অমিয়কর কিরণ ধরু ফুল্ল নব কুসুম বণ,

কুবিঅ ভই সর ঠবই কাম গিঅধণু ধরই।

রবই পিঅ অমঅ পিক কন্ত তুঅ থির হিঅলু

গমিঅ দিণ পুণু গ মিলু জাহি সখি পিঅগিঅলু ॥ প্রা. পৈ. ১২১ ॥

(সখী নায়িকাকে বলিতেছে)—“চন্দ্রমা কিরণ দান করিতেছে, বনে নতুন ফুল ফুটিয়াছে, ক্রুদ্ধ হইয়া কামদেব ধনু উত্তত করিয়াছে, কোকিল কুজন করিতেছে, সময়ও অতি মনোরম, তোমার প্রিয়তম (তোমার প্রতি) প্রেমাবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, হে সখি, গতদিন আর ফিরিয়া আসিবে না, তুমি প্রিয়মিলনে যাত্রা কর।”

পদটি পড়িলেই মনে পড়ে যেন সখীরা রাবাকে কুম্ভের সঙ্গে মিলনের জন্ত উৎসাহ দিতেছে।

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ আর একটি পদে আছে, নায়ক নায়িকার নিকট আসিল না দেখিয়া সখী নায়িকাকে স্বয়ং অভিসারে যাইতে উপদেশ দিতেছে।

‘তুহ যাহি স্তন্দরি অল্লণা, পরিতজ্জি দুজ্জণা থপ্পণা।

বিঅসন্তি কেঅইসংপুডা, গ হ এ বি আবিঅ বপুডা ॥

(প্রাকৃত-পৈঙ্গল ৯২ ॥)

—“হে স্তন্দরি, দুষ্ট ব্যক্তিদের দ্বারা স্থিরীকৃত পথ ত্যাগ করিয়া তুমি নিজেই (নায়কের সমীপে) গমন কর, এই কেতকী ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে, আর সেই বেচারী (তোমার প্রিয়) এখন আসিল না।”

অমরুর একটি পদে দেখি আভিসারিকাকে বসন-ভূষণের শব্দ করিয়া অভিসারে যাইতে নিষেধ করা হইতেছে। সঙ্কটকর্ণামৃতেও পদটি দেখা যায়।

“উরসি নিহিতস্তারো হারো ক্লতা জঘনে ঘনে  
কলকলবতী কাঞ্চী পার্দো রণগণিনুপুরো।  
প্রিয়মভিসরস্তেবং মুখে ত্রমাহতডিণ্ডিমা  
কিমিদমপরং ত্রাসোংকম্পং দিশো মুহুরীক্ষসে ॥ সঙ্কটিক ২৬২১৩  
( অমরকম্ভ )

—‘বক্ষে মুক্তার হার, ঘন জঘনে শব্দিত কাঞ্চীদাম, পদযুগে রণিত নুপুর পরিধান করিয়া, হে মুখে, এইরূপ পট্ট ঘোষণা দিয়া তুমি প্রিয়তমের অভিসারে যাইতেছে, ( তবে ) তুমি ভয়ে কম্পিত হইয়া বারবার চারিদিক নিরীক্ষণ করিতেছ কেন ?’

সঙ্কটকর্ণামৃতে উক্ত রাজা লক্ষ্মণসেনের একটি পদে অভিসারের বর্ণন দেখা যায়।

“মুঞ্চত্যাভরণানি দীপ্তমুখরাণ্যুত্তংসমিন্দীবরৈঃ  
কুর্বাণা দবতী মুহুর্গমদক্ষোদাহুলিপ্তং বপুঃ।  
কালিন্দীজলবেগিনীলমসৃণং চীনাংশুকং বিভ্রতী  
মুঞ্চে ত্বং প্রকটীকরোষ্যবিনয়ারস্তং বৃথা নিহবঃ ॥”  
( লক্ষ্মণসেনদেবস্ত, সঙ্কটকর্ণামৃত ২৬১১৫ )

—“উজ্জল ও মুখর আভরণগুলিকে ত্যাগ করিয়া মস্তকে নীলপদ্ম ধারণ করিয়া শরীরে যুগমদ দ্বারা প্রলেপ দিয়া যমুনার নীল জলের মত মসৃণ চীনাংশুক পরিধান করিয়া হে মুখে, তুমি তোমার অবিনয়ারস্ত ( অভিসার ) প্রকটিত করিয়া ফেলিবে, তোমার গোপন করিবার চেষ্টা বৃথা।” এখানে তিমিরাভিসারের উল্লেখ করা হইয়াছে।

অনুরূপভাবে জয়দেব গোস্বামীও শ্রীরাধার অভিসারের বর্ণনা করিয়াছেন।  
সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছে :—

রতিস্থখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্।  
ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমহুসর তং হ্রদযেশম্ ॥

ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ।  
 পীনপয়োধরপরিসরমর্দন-চঞ্চল-কর-যুগশালী ॥  
 নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মুহু বেণুম্ ।  
 বহুমুহুর্তে নহু তে তমুসঙ্কতপবনচলিতমপি রেণুম্ ॥  
 পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিতভবদুপযানম্ ।  
 রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশুতি তব পস্থানম্ ॥  
 মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিযু লোলম্ ।  
 চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥

—“হে সখি । তোমার হৃদয়ে মদনমনোহর বেণে রতিস্থখসারভূত অভিসারে গমন করিয়াছেন । নিতম্বিনি, গমনে বিলম্ব কারিও না, তাঁহার অমুসরণ কর । তোমার পীনপয়োধর পরিসর মদনের জগ্ন ঘাঁহার করযুগল সর্বদা চঞ্চল, সেই বনমালী বারসমীর-সেবিত যমুনাতীরবর্তী বনে অবস্থিতি করিতেছেন । তিনি তোমার নাম লইবা সঙ্কেত-পূর্বক মুহু মুহু বেণু বাদন করিতেছেন । যে বায়ু তোমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়াছে, তিনি সেই বায়ুদ্বারা চালিত ধূলিকণাকেও ধুত করিতেছেন । পাখী উড়িয়া বসিলে, গাছের পাতা নড়িলেও তুমি আসিতেছ মনে করিয়া অমনি তিনি শয্যারচনা করিতেছেন, এবং সচকিত দৃষ্টিতে তোমার পথপানে চাহিতেছেন । সখি ! তোমার ঐ চঞ্চল মুখর নৃপুংর ত্যাগ করিয়া চল । কারণ, নৃপুংর বিহারের সময় চাঞ্চল্য প্রকাশপূর্বক শক্ৰতা করে । ( তামসী নিশায় অভিসারোচিত ) নীল নিচোল পরিধান করিয়া তিমিরাবৃত কুঞ্জে গমন কর ।”

প্রাচীন ভারতীয় কবিগণ বলিয়াছেন, অভিসারের সময় নৃপুংর, মেথলা প্রভৃতি অলংকারগুলিকে শব্দহীন করিতে হইবে, যাহাতে অভিসারদ্রিকাকে চেনা না যায় । এই স্থানে বৈষ্ণব-কবিগণও অলংকারগুলি ত্যাগ করিয়া অভিসারে যাইতে বলিয়াছেন । জয়দেব লক্ষ্মণসেন প্রভৃতি সেই কথাই বলেন । বৈষ্ণব পদাবলীতে কিন্তু সব সময় অলংকার পরিহারের নিয়ম মানিয়া চলা হয় নাই দেখা যায় । বৈষ্ণব-কবি প্রাচীন সংস্কৃত-কবিদের মত অলংকারের শব্দ বন্ধ করিয়া অভিসারে যাইতে বলিয়াছেন । অভিসারের উপযুক্ত বেশ ধারণ করার কথা প্রাচীন কবি ও বৈষ্ণব কবি উভয়েই বলিয়াছেন ।

বৈষ্ণবরসশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী বলেন, অভিসারের সময় নায়িকা-

শিনোমণি শ্রীরাধা একজন স্ত্রী সখী সঙ্গে লইবেন। কিন্তু সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রে এবিষয়ে কোন উল্লেখ না থাকিলেও একাকিনী অভিসার যাত্রার উল্লেখ দেখা যায় শ্রেষ্ঠ কবিদের রচনায়।

অমরুর একটি শ্লোকে দেখি নায়িকা একাকিনী অভিসারে যাত্রা করিতেছে।

ক প্রস্থিতাসি করভোর ঘনে নিশীথে  
প্রাণাবিকো বসতি যত্র জনঃ প্রিয়ো মে।  
একাকিনী বদ কথং ন বিভেষি বালে  
নহন্তি পুঞ্জিতশরো মদনঃ সহায়ঃ ॥”

( কবীন্দ্রব :—৫০৯, অমরক ৬৮ )

—( অভিসারিকাকে প্রশ্ন করা হইতেছে ) “এই ঘন রাত্রিতে, হে করভোর, তুমি কোথায় বাইতেছ” ? ( অভিসারিকার উত্তর ) “প্রাণেরও অপিক যে প্রিয়জন, সে যেখানে থাকে সেইখানে বাইতেছি।” ( প্রশ্ন করা হইল ) “হে বাল্য, একাকিনী তুমি ভয় পাইতেছ না কেন ?” ( উত্তর ) —“কেন, পুঞ্জিতশর মদনই ত আমার সহায় রহিয়াছে।” এখানে দেখা যাইতেছে নায়িকা মদনসহায়ে একাকিনী অভিসারে বাইতেছে।

বিদ্যাপতির পদেও দেখা যায় রাধা মদন-সহায়ে একেলা অভিসারে বাইতেছে।

‘একলি কয়ল অভিসার’।

গোবিন্দদাস—

( কৃষ্ণ )—একলি আওলি এত দূর।

( রাধা )—আগহি আগে কুহুমশব শূর ॥ ( বৈ. পঃ পৃঃ ৬১৭ )

জ্ঞানদাস—

সখিগণ সঙ্গ                      তেজু চলু একসরি  
হেরি সহচরিগণ ধায়। ( বৈ. পঃ পৃঃ ৩৯১ )

রবীন্দ্রনাথ—

একলা আমি বাহির হলেম  
তোমার অভিসারে।  
সাথে সাথে কে চলে মোর  
নীরব অঙ্ককারে।



ছাড়াতে চাই অনেক করে

ঘুরে চলি, যাই যে সরে

মনে করি আপদ গেছে

আবার দেখি তারে । ( —গীতাঞ্জলি ১০৩ )

সংস্কৃত-প্রাকৃত-সাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায় নায়িকা ঘন অন্ধকার রাত্রি, নানা রকম বিঘ্নসংকুল পথ, সর্পাদির ভয়, মেঘগর্জন, বিদ্যুৎস্ফূরণ ইত্যাদি উপেক্ষা করিয়া প্রিয়তম নায়কের সঙ্গে মিলিত হইবার জন্ত গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছে ।

‘গাহাসত্তসদৈর’ নায়িকা সংকেত স্থানে না যাইবার জন্ত অন্ধকে ব্যাধ কুকুর প্রভৃতির ভয় দেখাইতেছে ।

“ভম ধম্মিঅ বীসখো সো স্পণও অজ্জ মাণিও তেণ ।

গোলাঅড-বিঅড-কুডঙ্গবামিণা দরিঅ-সীহেণ ॥” ( গাহা ২।৭৫ )

—‘হে ধার্মিক, বিশ্বস্তভাবে ভ্রমণ কর, গোদাবরীর তীরস্থিত বিকট কুঞ্জে বাসকারী সেই দৃপ্তসিংহ কর্তৃক সেই কুকুরটি অণুই হত হইয়াছে ।’ সংকেত স্থানে যাহাতে অস্ত্র কেহ না আসে সেই জন্ত নায়িকা ভয় দেখাইতেছে । সংকেত স্থানটি ( গোদাবরীতট ) বিঘ্নসংকুল ছিল ।

জয়দেবের সমসাময়িক উমাপতি ধরের একটি কবিতায় দেখি, রাধাকে লইয়া নির্জনে ক্রীড়া করিবার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ রাখাল বালকদের ভয় দেখাইতেছেন । পদটি সঙ্গীতিকর্ণামৃতের ‘দেবপ্রবাহে’ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ব্যালাঃ সন্তি তমালবল্লিষু বৃতং বৃন্দাবনং বানরৈ-

কুল্লকং যমুনাধু ঘোরবদনব্যাজা গিরেঃ সঙ্কয়ঃ ।

ইথং গোপকুমারকেযু বদতঃ কৃষ্ণস্ত তৃষ্ণোত্তর-

শ্বেরাভীর-বধুনিষেধি-নয়নশ্রাকুঞ্জনং পাতু বঃ ॥

( হরিক্রীড়া—উমাপতিধরস্ত, সঙ্গীতিক ১।৫৫।৪ )

—‘তমালতাগুলি সাপে ভরা, বৃন্দাবনও বানরে ভরিয়া গিয়াছে, যমুনার জলে আছে কুমীর, আর গিরির সঙ্কিতে আছে ঘোরবদন সব ব্যাজ, গোপ-বালকগণের প্রতি এই কথা বলিয়া নয়নের আকুঞ্জনরূপ ইঙ্গিতের দ্বারা তিনি মিলন-তৃষিত আভীরবধু ( রাধাকে ) নিষেধ জানাইতেছেন ।’

এই কবিতায় সংকেত-স্থানের উল্লেখ পাইলাম, সেখানে যে নানারূপ বিঘ্ন আছে তাহাও জানিতে পারিলাম। নয়ন-আকুঞ্চনের দ্বারা সংকেতস্থানের কথা জ্ঞাপন করা হইল।

ধূঁজটি কবির একটি পদে দেখি বাবা গাঢ় অনুরাগবশতঃ অভিসারে যাইবার জন্ত সর্পভীতিকেও অগ্রাহ করিতেছে। পদটি সত্ব্তিকর্ণামৃতের শৃঙ্গার-প্রবাহবীচিতে উদ্ধত।

অভিসারণরসঃ কুশাঙ্গযষ্টে-

রয়মপরত্র ন বীক্ষিতঃ শ্রুতো বা।

অতির্মাণ যদিযং নিরাস নাংষ্ট্রে-

নিবিড়িত-নৃপূরমাঅর্নান-বুদ্ধ্যা ॥ (সত্ব্তিক ২।৬২।২)

—‘এই কুশাঙ্গযষ্টির (নাযিকার) অভিসারের আনন্দ অপর আর কোথাও দেখাও যায় নাই, শোনাও যায় নাই, যেহেতু এই (তন্বী) সাপটি পা হইতে ছুড়িয়া ফেলিয়া দেয় নাই—বে সাপটিকে সে নিবিড়ভাবে লগ্ন নিজের নৃপূর বলিয়া মনে করিয়াছিল।’

বহু বৈষ্ণব কবি অভিসারের বর্ণনায় এই সর্পভীতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির পদ দুইটি এই প্রসঙ্গে তুলনা করা যায়।

বিজ্ঞাপতির পদে দেখি বাবা পথের সমস্ত বাধা উপেক্ষা করিয়া একেলাই ক্রমের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়াছেন।

“নব অনুরাগিনী বাবা।

কছু নাহি মানয়ে বাবা ॥

একলি কয়লি পয়ান।

পস্থ বিপথ নাহি মান ॥” (পদকল্পতরু ৪।২৭৬)

(বিজ্ঞাপতি—(মিত্র-মজুমদার) ৬৩৬)

আবার, “চরণ বেড়িল ফণি হিত মানলি ধনি

নেপূর ন করএ রোর।

স্বমুখি পুছওঁ তোহি স্বরূপ কহসি মোহি”

সিনেহক কত দূর ওর ॥”

(‘বিজ্ঞাপতি’—মিত্র-মজুমদার ১০৪)

জ্ঞানদাসের পদেও অল্পরূপ ভাব প্রকাশ করা হইয়াছে ।

জ্ঞানদাস—

কালু অমুরাগে                      হৃদয় ভেল কাতর  
রহই না পারই গেহে ।

গুরু-দুঃজনভয়                      কছু নাহি মানয়ে  
চার নাহি সম্বন্ধ দেহে ॥

দেখ দেখ নব অমুরাগ রীত ।

ঘন আকিয়ার                      ভুজগভয় কত শত  
তৃণহ না মানয়ে ভীত ॥ ৫ ॥

সখিগণ সঙ্গ                      তেজি চনু একসরি  
হেরি সহচরীগণ ধায় ।

অদভূত প্রেম-                      তরঙ্গে তরঙ্গিত  
তবহঁ সঙ্গ নাহি পায় ॥

চললি কলাবতি                      অতিশয় রসভরে  
পহু বিপথ নাহি মান ।

জ্ঞানদাস কহ                      এহ অপরূপ নহ  
মনহি উজোরল কান ॥ ( বৈঃ পঃ পৃঃ ৩২১ )

রূপগোস্বামী সংকলিত ‘পদ্মাবলী’তে একটি সংস্কৃত পদ আছে। তাহাতে সখীরা শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাবার অভিসারোৎকর্ষ জানাইতেছে। পদটি রূপ গোস্বামীর বহু পূর্বে রচিত।

চিত্রোৎকর্ষাদপি বিষধরাদ্ ভীতি-ভাজোরজগ্নাং

কিংবা ক্রমশ্চদভিসরণে সাহসং মাধবাস্তাঃ ।

ধ্যান্তে যান্ত্যা যদতিনিভূতং রাধয়াত্মপ্রকাশ-

ত্রাসাং পাণিঃ পথি ফণি-ফণা-রত্নরোধী ব্যাধায়ি ॥

( পদ্মাবলী ১২৬ )

—“হে মাধব, রজনিতে তোমার অভিসারে যাইতে ইহার (রাধার) সাহসের কথা আর কি বলিব। চিত্রে চিত্রিত সর্প দেখিয়া যে ভয় পায় সে অঙ্ককারে অতি সংগোপনে পথে যাইবার সময় আত্মপ্রকাশের ভয়ে সাপের মাধার মণিকেও হাত দিয়া রোধ করে।”

এই পদটির ভাব বিস্তার করিয়া গোবিন্দদাস শ্রীরাধার অভিসারোৎকর্ষা  
প্রকাশ করিয়াছেন।

ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি  
চমকি চমকি ঘন কাঁপ ।  
অব আন্ধিয়ারে আপন তলু ছাপই  
কর দেই ফণিমণি কাঁপ ॥  
মাধব কি কহব তুয়া অমুরাগ ।  
তুয়া অভিসারে অবশ নব নাগরি  
জীবই বহু পুণভাগ ॥  
যো পদতল থলকমলসুকোমল  
ধরণি পরশে উপচক ।  
অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি  
আয়ত যায়ত নিঃশঙ্ক ॥  
মন্দির মাঝ সাজ নাহি তেজত  
দেহলি মানয়ে দূর ।  
অব কুহুয়ামিনী চলয়ে একাকিনি  
গোবিন্দদাস কহ ফুর ।

( বৈঃ পঃ পৃ ৬১৬ )

বিজ্ঞাপতি—

আঁএল পাউস নিবিড় অন্ধার ।  
সঘন নীর বরিসএ জলধার ॥  
ঘন হন দেখিঅ বিষটিত রঙ্গ ।  
পথ চলইত পথিকহু মন ভঙ্গ ॥  
কওনে পরি আওত বালভু হমার ।  
আগু ন চলই অভিসারিনি পাব ॥  
গুরুগৃহ তেজি সঘন গৃহ জাখি ।  
তিথিকু বধু জন সঙ্গা আখি ॥  
নদিয়া জোরা ভউ অখাহ ।  
ভীম ভুজঙ্গম পথ চললাহ ॥

( বৈঃ পঃ পৃঃ ১০৩ )

সংস্কৃত-প্রাকৃত-সাহিত্যে দেখিতে পাই নায়ক-নায়িকা চাতুর্যের সহিত অভিনয়ের সংকেত দান করিতেছে।

কোন পদে দেখা যায় কৌশলে সংকেতকাল জানান হইতেছে আবার কোন কোন পদে দেখিতে পাই চাতুর্যের সহিত সংকেতস্থান জ্ঞাপন করা হইতেছে।

গাহাসত্তসঙ্গের নায়িকা গভীর রাত্রিতে স্বগৃহে অভিনয় করিবার জগু প্রণয়ীকে ইঙ্গিত দিতেছে।

“বহলতমা হঅরাঙ্গি অজ্ঞ পউখো পঙ্গি ঘরং স্তম্ভং।

তহ জগ্গেগম্ম সঅজ্জিঅ ৭ জহা অম্হে মুসিজ্জামো।”

(গাহাসত্তসঙ্গ ৪১৩৫)

—“এই পোড়া রাত্রি ঘন অন্ধকারে আবৃত, পতিও অজ্ঞ প্রবাসে গিয়াছে, আমার গৃহও শূন্য, হে প্রতিবেশী, তেমনভাবে জাগিয়া থাকিও, যেন আমাদের ঘরে চুরি না হয়।” ইহার সহিত বিদ্যাপতির পদটির তুলনা করা যাইতে পারে। কবি যেন প্রাকৃত পদটির ভাব-বিস্তার করিয়াছেন।

হাম যুবতি পতি গেলাহ বিদেশ।

লগ নহি বসএ পড়োসিয়াক লেস॥

সাম্হ দোসরি কিছুক নাই জান।

আল রতৌদি স্ননএ নাই কান॥

জাগহ পথিক জাহ জম্ম ভোর।

রাতি আধার গাম বড় চোর॥<sup>১</sup> (ক)

স্বয়ংদূতী নায়িকা পথিককে স্বগৃহে অভিনয়ের ইঙ্গিত দিতেছে। সংকেত-কালও যে গভীর রাত্রি তাহাও জানাইয়া দিতেছে। গাহাসত্তসঙ্গের আর একটি কবিতাতে দেখি—দূতী নায়ককে বলিতেছে—

“অহ সা তহিং তহিং কিঅ বাণীরবণম্মি চুকসংকেআ।

তুহ দংসগং বিমগ্গই পব্ভট্ট-বিহাণ-ঠাণং ব॥ (গাহাসত্তসঙ্গ ৪১১৮)

—এখন সে (রমণী) সংকেত স্থলের কথা ভুলিয়া গিয়া, বিশ্বস্ত নিধান-স্থানের স্থায় সেই সেই বাণীর-কুণ্ঠেই তোমার দর্শন খুঁজিতেছে।

১ তুলনীয়—“বালা যাহং মনসিঙ্গভয়াং প্রাপ্তগাঢ়প্রকম্পা”—শৃঙ্গারতিলক

(ক) ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—বা. সা. ই. প্রথম খণ্ড, পৃ ৪০৫

অবহট্টেও (লৌকিকে) কৃষ্ণের ব্রজপ্রেমলীলা সম্বন্ধে বহু কবিতা রচিত হইয়াছিল। একটি পদে দেখি রাধা একটি দোহা পড়িয়া কৃষ্ণকে সংকেতস্থানে যাইতে ইঙ্গিত করিয়াছিল।

রাহী দোহড়ী পঢ়ণ স্মৃণি

হসিউ কণ্ঠ গোআল।

বৃন্দাবণ-ঘণ-কুঞ্জ-ঘর

চলিউ কমণ রসাল ॥<sup>১</sup>

—রাধিকার দোহাটি পড়া শুনিয়া কৃষ্ণগোপাল হাসিল, আর বৃন্দাবনের নিবিড় কুঞ্জগৃহে কেমন রসাল (মনে) চলিল।

তুলনীয় (বড়ুচণ্ডীদাস) :—

সুসর বাঁশীর নাদ

শুনী আইলোঁ

মো যমুনাতীরে।

সহুতিকর্ণামৃতে সংকলিত আচার্য্য গোপীকেশর একটি কবিতায় রাধার গৃহে কৃষ্ণের অভিসারের চমৎকার বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। সামান্য পরিবর্তন করিয়া এই পদটিকে বৈষ্ণবাচার্য্য রূপগোস্বামী “রাধাপ্রেমের” কবিতা-রূপে পদাবলীতে স্থান দিয়াছেন।

“সংকেতীকৃত-কোকিলাদিনিনদং কংমদ্বিষঃ কুর্বতো

দ্বারোয়োচনলোলশংখবলয়শ্রেণিস্বনং শ্রুতঃ।

কেয়ং কেয়মিতি প্রগল্ভ-জরতী-নাদেন দূনাথ্যনো

রাধাপ্রাঙ্গণকোণকেলি-বিটপিক্রোড়ে গতা শর্বরী ॥”

(সহুতিক ১৫৫।৫)

(পদাবলীতেও উদ্ধৃত (২০৫)২

—“গভীর রাত্রিতে কৃষ্ণ রাধার গৃহের কাছে আসিয়া কোকিলাদির নাদের দ্বারা রাধাকে সংকেত করিতেছেন, এদিকে এই সংকেত শুনিয়া রাধাও দ্বার মোচন করিয়া বাইরে আসিতেছেন, রাধার চঞ্চল শংখবলয় ও মেথলার ধ্বনি শুনিয়াই কৃষ্ণ রাধার বহির্গমনের কথা বুঝিতে পারিলেন।

১ গঙ্গাদাসের চন্দোমঞ্জরীতে উদ্ধৃত।

২ উঃ মঃ নায়ক ভেদ প্রকরণে (১।১৮) উদ্ধৃত।

এদিকে শব্দ পাইয়া বৃদ্ধা ( জরতী জটিল ) ‘কে’ ‘কে’ করিয়া বার বার চীৎকার করিতেছে এবং তাহাতেও কৃষ্ণের হৃদয় ব্যথিত হইতেছে, এই অবস্থায়ই কৃষ্ণের সেই রাত্রি রাধাগৃহের প্রাঙ্গণের কোণে যে কেলিবিটপ তাহারই ক্রোড়ে গত হইল।” এই পদে আমরা অভিসারের সংকেত-ধ্বনি ও সময় জানিতে পারিলাম। বৃদ্ধা ( জরতী ) চরিত্রের সৃষ্টি যে দ্বাদশ শতাব্দের পূর্বেই হইয়াছে তাহাও দেখা গেল। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় এই ‘জরতী’ সখীর ভূমিকা কম নয়।

এই পদটিকে অবলম্বন করিয়া গোবিন্দদাস ও চন্দ্রশেখর পদরচনা করিয়াছেন।

গোবিন্দদাসের পদ—

সজনী কি কহিব রাইক সোহাগি ।  
 বাকর দেহলি                      বদরি-কোরে হরি  
 রজনি পোহাঙ্গল জাগি ॥  
 কোকিল সম হরি                      সংকেত রবইতে  
 দ্বার খসাইতে রাধা ।  
 কঙ্কণ ঝণকিতে                      গুরুজন জাগল  
 পড়ি গেও দারুণ বাধা ॥  
 ননদিনি কহ ধনি                      কো বাহিরাযত  
 ভীতপুতলি সম দেহা ।  
 লোরে মিটায়ল                      পীন পয়োধর  
 মৃগমদ কুঙ্কমরেহা ॥  
 বিঘটি মনোরথ                      আন চলল হরি  
 তাঁহি ছুঁছ সঙ্কেত রাখি  
 কুঙ্কমহার অরু                      মুকুলিত সরসিজ  
 গোবিন্দদাস এক সাখী ॥” ( বৈ: প: ৭ ৫২৭-৫২৮ )

শ্লোকের “জরতী” স্থলে পদে ‘ননদিনী’ আছে। ইহা ছাড়া শ্লোকের অতিরিক্ত কিছু অংশ পদটিকে জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় তাঁহার ‘বৈষ্ণব পদাবলী’তে পদটির বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করেয়াছেন। ( বৈষ্ণব পদাবলী ৫২৮ পৃ: )

চন্দ্রশেখরের পদ—

“কোকিল-কুহ-রবে সঙ্কেত করি নিজ  
 ধীরে ধীরে আওল কান ।  
 অঙ্গনে কংস-বিপক্ষ উপস্থিত  
 রাই নিজ অন্তরে জান ॥  
 ত্রিভুবি কনক-কবাট ঘুচাইতে  
 বলয়া-শংখ-নির্নাদে ।  
 খেনে ঘরে দারুণ গুরুজন জাগল  
 দুহ-জন পড়ল বিবাদে ॥  
 জরতী কহত ডাকি কো উহ নিকমই  
 কহু কিয় বাহির ভেলি ।  
 হুঁ হুঁ করি ধনি পুন নিজ-মন্দিরে  
 তৈছনে দেহলি দেলি ॥  
 রাইক মন্দির-প্রাঙ্গণ-কোণহি  
 এক বদরি তরু আছে ।  
 চন্দ্রশেখর কহে রজনী পোহায়ল  
 হরি কোরে করি সোই গাছে ॥”

(বৈ. প পৃ. ১০১৩)

বিজ্ঞাপতির একটি পদে দেখা যায় রাবা দূতী-মুখে কৃষ্ণকে অভিসারের  
 চাতুর্য্য-পূর্ণ ইঙ্গিত দিতেছেন ।

“স্বরাজ সিদ্ধুর বিদু টাদনে লিখএ ইন্দু  
 তিথি কহি গেলি তিলকে ।  
 বিপরিত অভিসার অমিয় বরিস ধার  
 অঙ্কস কএল অলকে ॥  
 মাধব ভেটলি পসাহনি বেরী ।  
 আদর হেরলক পুছিও ন পুছলক  
 চতুর সখী জন মেরী ॥  
 কেতকিদল দএ চম্পকফুল লএ  
 কবরিহি খোএলক আনী ।



চন্দনে কুঙ্কুমে অঙ্করূচি কএলক

সময় নিবেদ সয়াগী

ভনই বিদ্যাপতি স্ননহ অভয়মতি

কুহু নিকট পরিমানে ।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরাএন

লখিমা দেই বিরমানে ॥” ( বৈ, প. পৃ. ৯৮ )

—( শ্রীরাধা দূতীকে অভিসারসঙ্কেত জানাইলেন, দূতী গিয়া কানাইকে সংবাদ দিতেছে ) সিন্দুরবিন্দুতে সূর্য্য এবং চন্দনে চাঁদ লিখিয়া তিলকের দ্বারা তিথির কথা কহিল । ( সূর্য্য চন্দ্র থাকিবে না চৌদ্দটি তিলকবিন্দু দ্বারা কৃষ্ণ চতুর্দশী বুঝাইল ) । বিপরীত অভিসার অমৃত-ধারা বর্ষণ করে । ( পরকীয়া নায়িকাকে নিজেই অভিসার করিতে হয়, কারণ তাহার গৃহে নায়কের আগমন সম্ভব নহে । নায়িকা কোন নির্দিষ্ট স্থানে নায়ককে আসিতে ইঙ্গিত করিতেছে । তাই দূতী বিপরীত অভিসার বলিতেছে ) । ( কৃষ্ণ বর্ণ ) অলককে অঙ্কুশ করিল । মাধব, প্রসাধন বেলায় তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল । চতুরা সখীসব নিকটে ছিল । তাই আদরপূর্বক আমাকে দেখিল ( কিন্তু ) কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না । কেতকাদল ও চম্পক ফুল লইয়া কবরীতে রাখিল এবং চন্দনে কুঙ্কুমে অঙ্করাগ করিয়া চতুরা সময় জানাইল ।

জ্ঞানদাসের পদেও রাধা-কৃষ্ণের পরস্পর সঙ্কেত দেখা যায় ।

জ্ঞানদাস—

হুঁহু দিঠি-অঞ্চল

বচন সমাপল

চৌদিশে কত আছে আনে ।

হুঁহু জন বুঝল

কেহো নাহি সমুঝল

এঁছন হুঁহু যে সিয়ানে ॥

সখি রাই কলাবতি কানে ।

কি হুঁহু মনোভব

মনহি বুঝাওল

কিয়ে হুঁহু আপন সজ্ঞানে ॥

ভুজে ভুজে বাকি

উরহি দয়শায়ল

রমণী সমুঝল কাজে ।

আপন শিরোরূহ করে পরশায়ল

সময় বুঝায়ল সাজে ॥

করকমলে মুখ কমল লুকায়ল

আন সমুঝায়ল নাহ ।

জ্ঞানদাস কহ তরুণি উন নহ

তৈছে কয়ল নিরবাহ ॥ (বৈ. প. ৩২৭)

তুলনীয়—চণ্ডীদাস :—

আঙ্গিনার কোণে নঁধুয়া তিতিছে

দেখিয়া পরাণ ফাটে । (বৈ. প. পৃ. ৫২)

### অভিসারের সাধনা বা প্রস্তুতি

‘গাহাসত্তসঙ্গ’র একটি পদে দেখি অন্ধকারে অভিসারে যাইতে হইবে বলিয়া নানিকা ঘরে বসিয়া অন্ধকারে যাওয়ার সাধনা করিতেছে ।

“অজ্ঞ মএ গন্তবৎ ঘণকআরে বি তস্ স্তহঅস্ ।

অজ্ঞা গিমীলিঅচ্চী পঅপড়িবাড়িং ঘরে কুণই ।”

(গাহাসত্তসঙ্গ ৩৪২)

—‘আজ আমাকে ঘন অন্ধকারে সেই স্বভগের (প্রিয়ের) অভিসারে যাইতে হইবে’, এই ভাবিয়া সেই উত্তম মহিলা চোখ মুজিয়া নিজেব ঘরেই পদ-পরিপাটি (আসা-যাওয়া) অভ্যাস করিতেছে ।

ইহারই পরবর্তী রূপ দেখিতে পাই “কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে” উদ্ধৃত একটি কবিতায় । পদটি জহ্লনের সৃজি-মুক্তা-বলীতেও উদ্ধৃত ।

“মার্গে পঙ্কিনি তোয়দাঙ্কতমসে নিঃশব্দসঞ্চারকঃ

গন্তব্যা দয়িতস্ত মেহদ্য বসতিমুৎক্রেতি কৃত্বা মতিম্ ।

আজানুদ্ধতনুপুরা করতলেনাচ্ছাণ্ড নেত্রে তৃশং

কুচ্ছাল্লবপদস্থিতিঃ স্বভবনে পস্থানমভ্যাস্তি ॥” (কবীন্দ্রবঃ ৫১২)

—‘পঙ্কিল পথে মেঘাঙ্কতমসার ভিতরে নিঃশব্দ পদসঞ্চারে আজ আমাকে প্রিয়ের বাসভবনে যাইতে হইবে’, এই ভাবিয়া এক মুন্না রমণী-সুপুরুকে জাহ্নু পর্বন্ত উঠাইয়া লইয়া নয়ন দুইটিকে করতলে ভাল করিয়া ঢাকিয়া অতিকষ্টে পদস্থিতি লাভ করিয়া নিজের ঘরেই পথে (যাওয়ার) অভ্যাস করিতেছে ।

পদকর্তা গোবিন্দদাস এই ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া শ্রীরাধার অভিসারে যাওয়ার ‘দুশ্চর সাধনার’ ইঙ্গিত দিয়াছেন একটি বিখ্যাত পদে।

“কষ্টক গাড়ি                      কমল-সম-পদতল  
 মঞ্জীর চীরহি বাঁপি ।  
 গাগরি বারি                      চারি করি পীছল  
 চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥  
 মাধব, তুয়া অভিসারক লাগি ।  
 দূতর পঙ্খ-                      গমন পনি সাধয়ে  
 মন্দিরে যামিনি জাগি ॥  
 করযুগে নয়ন                      মন্দি চলু ভামিনী  
 ত্রিমির পযানক আসে ।  
 কর-কঙ্কণ-পণ                      ফণিমুখ বন্ধন  
 শিখই ভৃঙ্গগ-গুরু পাশে ॥  
 গুরুজন বচন                      বধির সম মানই  
 আন শুনই কহ আন ।  
 পরিজন বচনে                      মুগধী সম হাসই  
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥”

পদকল্পতরু ১২।১০০১, ( বৈ. প. পৃ. ৬০৮ )

উপরের দুইটি প্রাচীন কবিতার সহিত গোবিন্দদাসের পদটির ভাবের দিক হইতে বিচার করিলে দেখা যায়, তিনটিই যেন আকারে-প্রকারে একই কথা বলিতেছে; হরি, মাধব, প্রভৃতি শব্দ থাকা না থাকায় কিছু পার্থক্য হইতেছে না। বিজ্ঞাপতির পদেও অল্পরূপ ভাব দেখিতে পাই।

“হেরহ পছিম দিস কখন হোয়ত নিস  
 গুরুজন নয়ন নিহারি ।  
 বিনু কারণ গৃহ করহ গতাগত  
 মুদি নয়ন অরবিন্দা ।  
 পুলকিত তমু বিহসি অকামিক  
 জাগি উঠলি সানন্দা ॥”

( বিজ্ঞাপতি ২৪, মিত্র-মজুমদার )

## দিবাভিসার

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে “দিবাভিসার” সম্বন্ধে বহু কবিতা দেখা যায়।  
গাহাসত্তসঙ্গে একটি পদ আছে—

গিরিসোভো ত্রি ভুষ্ংগং মহিসো জাহাই লিহই সংতভো ।

মহিসস্ কণ্ঠবথবো ত্রি সগ্নো পিগই লালং ॥ (গাহা ৬৫১)

—(“গ্রীষ্মের সন্তাপে) সন্তপ্ত মহিষ গিরির শ্রোত মনে কবিষা সর্পকে  
জিহ্বা দ্বাৰা লেহন করিতেছে, এবং সর্পও কৃষ্ণ প্রস্তরের নিষার মনে করিয়া  
মহিষের মুখের লাল পান করিতেছে।”

এখানে দ্বিতী নাথিকাকে ইঙ্গিতে জানাইতেছে যে গ্রীষ্মেব মধ্যাহ্নে  
জনশূন্য স্থানে অভিসার করা সম্ভবপর। ‘সত্তসঙ্গে’র অপর একটি পদে আছে—

“অহিগব পাউস রসিএস্ত সোহই সামাই এস্ত দিঅহেস্ত ।

রহস-পমারিঅ-গীবাণ গচিঅং মোর-বুন্দাণং ॥”

(গাহাসত্তসঙ্গে ৬৫২)

—‘বর্ষার নতুন মেঘের ঝড়নে শ্যামায়মান দিনগুলিতে আনন্দবশত  
উল্লসিতগ্রীব ময়ূরবৃন্দের নৃত্য শোভা পাইতেছে।’ এখানে দ্বিতী নাথিকাকে  
বলিতেছে, দিনের বেলাতেই সংকেতস্থান অভিসার-যোগ্য হইয়াছে।

সম্ভুক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত স্তম্ভট কবির একটি পদে বর্ষাকালোচিত  
দিবাভিসারের স্পষ্ট ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে।

“অবলোক্য নন্তিত-শিখণ্ডিমগুলৈ-

র্নবনীরদৈনিচুলিতং নভস্তলম্ ।

দিবসেপি বজুলনিকুঞ্জমিত্তরী

বিশতি অ বল্লভবতংসিতং রসাং ॥”

(সম্ভুক্তিক ২।৬৩।১, স্তম্ভটম্)

—‘ময়ূরমণ্ডলের নৃত্যপ্রবর্তক নবীন মেঘের দ্বারা নভস্থল আবৃত দেখিয়া  
অভিসারিকা দিবসেই রসবশে বল্লভভূষিত বজুলকুঞ্জে প্রবেশ করিল।’ ইহার  
সহিত গোবিন্দদাসের বর্ষাকালোচিত দিবাভিসারের পদটির তুলনা করা  
যাইতে পারে।

গোবিন্দদাস—“গগনহি নিমগন দিনমণি-কঁাতি ।

লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি ॥

ঐছন জলদ কয়ল আঙ্কিয়ার ।

নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার ॥

চলু গজগামিনি হরি অভিসার ।

গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥”

( ত্রীশ্রীপদকল্পতরু ১২।২২৪ )

সহুতিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত কালিদাস কবির একটি পদে বর্ষাকালোচিত দিবাভিসারের চমৎকার চিত্র পাওয়া যায়। দিনের বেলাতেই শ্রামায়মান পর্বতকন্দরে শবরী অভিসার করিতেছে।

“দিবাপি জলদোদয়াদুপচিতাঙ্ককারচ্ছটা-

জটালিত-তটামিমাং বিশতি বিস্মরন্তী ভয়ম্।

তমালতরু-মণ্ডিতাবটনিরন্তভানুহুতিং

ধৃতাভিসরণব্রতা শবরসুন্দরী কন্দরীম্ ॥” (সহুতিক ২।৬৩৩)

—‘দিনের বেলাতেই অভিসারোত্ততা শবররমণী গিরিকন্দরীতে নিঃশঙ্কচিত্তে প্রবেশ করিতেছে—যে কন্দরীর তটভাগ মেঘের আবির্ভাবে অঙ্ককাররূপ জটাজালে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, এবং যেখানে সূর্য্যের কিরণ তমালতরুর দ্বারা নিরন্ত হইয়াছিল।’

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ একটি পদে আছে, গ্রীষ্মের খর মধ্যাহ্নে স্বয়ং-দুতী নায়িকা পথিককে স্বগহে অভিসার করিবার জন্ত আহ্বান করিতেছে।

তরুণ তরণি তবই ধরণি পবণ বহা খরা

লগ গহি জল বড মরুখল জগজিঅগহরা।

দিসই চলই হিঅঅ ভুলই হম ইকলি বহু

ঘর গহি পিঅ স্নগহি পহিঅ মণ ইচ্ছই কহু ॥ শ্রী. পৈ (১২৩)

—“তরুণ ( মধ্যাহ্নকালীন ) সূর্য্য পৃথিবীকে তপ্ত করিতেছে, খর পবন বহিতেছে, কাছে জলও নাই, লোকজীবন অগহরণকারী দারুণ মরুস্থল একটি, চারিদিক যেন ঘুরিতেছে, হৃদয় ছলিতেছে, আমি ঘরে একেলা বধু, প্রিয় ঘরে নাই, হে পথিক, শোন, আমার মন কি ইচ্ছা করে।”

আচার্য্য গোপীকৈর একটি পদে রাধাকৃষ্ণ-লীলার পূর্বাভাস পাওয়া যায়।  
খর মধ্যাহ্নে আগমণ করায় রাধার পদ তাপিত হইলে কৃষ্ণ তাহা মন্তকে এবং  
বক্ষে ধারণ করিতেছেন এবং মুখের বাতাসের দ্বারা শীতল করিতেছেন।  
পদটি সছত্ৰিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

মধ্যাহ্নে দ্বিগুণার্দীষিতিদলংসংভোগবীথী-পথ-

গ্রস্থানব্যয়িতারুণাঙ্গুলিদলং রাধাপদং মাধবঃ।

মৌলৌ শ্ৰুতবলে মুহুঃ সমুচিত-স্বৈদে মূলবক্ষসি

শ্ৰুশ্চ প্রাণয়তি শ্ৰুতকম্পবিধুরৈঃ শ্বাসোমিবাবৈত মূৰ্ছঃ ॥

( সছত্ৰিক ২৬২১৯ )

—‘( গ্রীষ্মের ) মধ্যাহ্নে রাধার যে পদযুগলের অঙ্গুলিগুলি অভিসারের জগ্ন  
কুঞ্জ-পথে আসিবার সময় দ্বিগুণ সূর্য্যকিরণে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছিল সেই  
পদযুগল মাধব (কৃষ্ণ) তাহার মাল্য-শোভিত মন্তকে ও ঘর্ম্মশীতল বক্ষে বার বার  
ধারণ করিতেছিলেন এবং কম্পমান নিঃশ্বাস বায়ুর দ্বারা শীতল করিতেছিলেন।’  
এখানে গ্রীষ্মকালের মধ্যাহ্নে রাধার অভিসার সূচিত হইয়াছে। ইহার  
সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর গোবিন্দদাসের গ্রীষ্মকালোচিত দিবাভিসারের পদ  
দুইটি স্মরণ করা যাইতে পারে। কবি গোবিন্দদাস সংস্কৃত কবিতাটির ভাব-  
বিস্তার করিষাছেন দেখা যায়। সেই সঙ্গে নূতন কিছু যোজনাও করিয়া  
দিয়াছেন। লৌকিক প্রেম-কবিতার আদর্শেই কবিতাটি রচিত দেখা যায়।

“মাখহিঁ তপন তপত পথ বালুক

আতপ দহন বিথার।

ননিক পুতলি তনু চরণ কমল জহু

দিনহিঁ কয়ল অভিসার ॥

হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার।

কানু পরশ রসে পরবশ রসবতি

বিছুরল সবহঁ বিচার ॥

গুরুজন নয়ন পাশগণ বারণ

মারুত মণ্ডল ধূলি।

তা পয়ে মেলি চললি বর রঞ্জিণি

পহুহিঁ গেও সব ভূলি ॥

যত যত বিধিনি জিতলি অতুরাগিনি

সাধলি মনসিজ মস্ত্র ।

গোবিন্দদাস কহই অব সমুঝউ

হরি সঞে রসময় তস্ত্র ॥”

( শ্রীশ্রীপদকল্পতরু ২২।১০০৪ )

( বৈ. প. পৃ. ৬১৫ )

আবার,

“আদরে আঙুরি

রাই হৃদয়ে ধরি

জাহ্ন উপরে পুন রাখি ।

নিজ করকমলে

চরণযুগ মোছই

হেরই চির থির আঁখি ॥

পিরীতি মুরতি অধিদেবা ।

যাকর দরশনে

সব দুখ মীটল

সেই আপনে করু সেবা ॥

হিমকর শীতল

নীরহি তীতল

করতলে মাজই মুখ ।

সজল নলিনিদলে

মুহ মুহ বীজই

পুছই পঙ্কজি দুখ ॥

আঙ্গুলে চিবুক ধরি

বদনে তাণ্ডুল পুরি

মধুর সস্তায়ই কান ।

গোবিন্দদাস ভণ

নিতি নব নৌতুন

রাইক অমিয়া সিনান ॥”

বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার দিবাভিসারের নূতন নূতন ছল বা পরিস্থিতির কল্পনা করিয়াছেন । যেমন, তীর্থাভিসার, কুজাটী-অভিসার ইত্যাদি ।

॥ কুজাটী-অভিসার ॥

কামিনী নাহি হরি

বামিনি জাগল

সঙ্কেত-কাননে যাই ।

নিজ-গৃহে স্তম্বর

রজনী উজাগরি

ভয়ে যাইতে নহি পাই ॥

দেখ দেখে সেই শর্বরী বিহানে ।

কুঞ্জাটী তিমিরে                      বেঢ়ল ব্রজ-মণ্ডল

অমুকুল দৈব-বিধানে ॥

অলখিতে স্নন্দরী                      ছল করি নিকসল

গুরুজন কোই ন জানে ।

দক্ষিণ-করে এক                      শোভে জল-ভাজন

চলতহি মাঘ-সিনানে ॥

অচিরে কলাবতি                      কুঞ্জহি মিলল

নাগব নিরখি আনন্দ ।

অমিলন-জনিত                      দুহঁক দুখ দূরে গেল

উলসিত শেখর চন্দ ॥ ( চন্দ্রশেখর, বৈ. প. পৃ ১০০২ )

### চন্দ্রগ্রহণ সময়ে শ্রীরাধার অভিসার

বিষম বিধুস্তদ                      বদনে পড়ল বিধু

বধুগণ বোলত রাম ।

সবহঁ বরজ জন                      দ্বিজগণে দেওত

রতন বসন অমুপাম ॥

দশদিকে উঠল জয় জয় রোল ।

কোই কোই গাওত                      কোই বাজাওত

নিকটহি না শুনিয়ে বোল ॥

ঐছন সময়ে                      একেশ্বরি সাজল

হরি-সঙ্গম-সুখ সাধে ।

ঘোবন দান                      শ্রামধনে দেওত

দূর করি কুল মরিয়াদে ॥

কুঞ্জ-ভবনে অমু-                      রাগিণি পৈঠল

কাহ্ন সঞে গলে গলে লাগ ।

চন্দ্রশেখরে ভণে                      মনু মনে এতি খণে---

চাঁদে লাগল উপরাগ ॥ ( চন্দ্রশেখর, বৈ. প. পৃ ১০০২ )





নীল অলকাকুল                      অলিকে হিলোলত  
 নীল তিগিরে চলু গোই ।  
 নীল নলিনী জগ্                      শ্রামর সাযরে  
 লখই না পারই কোই ॥  
 নীল ভ্রমরগগ                      পরিমলে ধাবট  
 চোদিকে কবত ঝঙ্কার ।  
 গোবিন্দদাস                      অতয়ে অনুমানল  
 রাই চললি অভিসাব ॥”

( পদকল্পতরু ৭।২৮২, বৈঃ পঃ পৃঃ ৬১১ )

সহুক্রিতে উদ্ধৃত আবন্তিকজঙ্ঘু কবি রচিত একটি পদে দেখি, রমণী নীল বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া অভিসারে বহির্গত হইয়াছে ।

“বাসো বহিণকণ্ঠমেছুরমুরো নিম্পিষ্টকস্তুরিকা-  
 পত্রালীমযমিন্দ্রনীল-বলয়ং দোবল্লিবাসেবতে ।  
 নির্যাস্তী চ লঘুশ্বলংপদমিদং ধান্তং যন্মমুগ্ধে  
 তদ্যুনা মদিরাগ্নি কেন স্তচিরাদারাবি পুষ্পাযুধঃ ।”

( সহুক্রিক ২।৬৪।৪ )

—“তোমার কাপড় মথুর-কণ্ঠের মত মেছুর, বক্ষে মৃগমদের পত্রাবলী, ইন্দ্রনীল-বলয় বাহুলতায় শোভা পাইতেছে । হে মদিরাগ্নি, অভিসারে ঘাইবার সময় তোমার লঘু পদ ঝলিত হইতেছে, অন্ধকারকে তুমি অগ্রাহ্য করিতেছ তাহাতে মনে হয়, সেই যুবক বহুদিন ধরিয়া কামদেবের আরাধনা করিয়াছে ।”

ইহার সহিত শশিশেখরের একটি পদের তুলনা চলে ।

“আজি অদ্ভুত তিমির-রঙ্গ  
 আপনি না চিনি আপন অঙ্গ  
 নিরখি রাইক মন-মাতঙ্গ  
 অঙ্কুশ নাহি মান রি  
 সাজল ধনি শ্রাম-বিহাব  
 শিথিলীকৃত কবরি-ভার  
 নীলোৎপল-রচিত হার  
 কণ্ঠহি অনুপাম রি ॥

নীল বসন সোনার গায়  
মেঘে কি বিজুরি লুকিয়া যায়,  
মদন-দীপ পথ দেখায়

অমুরাগ আগুয়ান রি।” (বৈঃ পঃ পৃঃ ১০২৩)

গোবর্ধনাচার্য্যের ‘আর্য্যাসপ্তশতী’তে কৃষ্ণাভিসারের একটি চমৎকার পদ পাওয়া যায়। নায়িকার সখী বলিতেছে—

দয়িত-প্রহিতাং দৃতীমবলম্ব্য করেণ তমসি গচ্ছন্তী।

শ্বেদচ্যুত-মৃগনাভিদূর্বাদ্ গোরাঙ্গি দৃশ্যসে। —আর্য্যাসপ্তশতী-২৮০

—“দয়িত-প্রেরিত দৃতীর হাত ধরিয়া অন্ধকারে যাইতে যাইতে শ্বেদহেতু মৃগমদ গলিত হওয়ায়, হে গোরাঙ্গি, তুমি দূর হইতেই প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছ।”

ভক্তকবি গোবিন্দদাসের পদেও ঠিক এই ভাবটি লক্ষ্য করি।

“কি করব মৃগমদ লেপনে তোর।

কি ফল পহিরণ নীল নিচোল ॥

শারদ চাঁদনি তুয়া মুখ হাস।

বিঘটল তিমির হোয়ব পরকাশ।

এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ।

অব অভিসারহ হরিক উদেশ ॥

আঁচরে ঝাঁপহ আনন চন্দ।

দূর কর মোতিম কিস্কিণী বন্ধ ॥

নূপুর মুখ করি তুলক পুঞ্জ।

মহুরগতি চলু কেলিনিকুঞ্জ ॥

চলইতে চড়কি নগর পুর মাঝ।

জনি মণিকঙ্কণ-ঝঙ্কণে বাজ ॥

তিমিরে পহু অব হোত সন্দেহ।

গোবিন্দদাস অব সঙ্গে করি লেহ ॥”

(বৈঃ পঃ পৃঃ ৬১২)

অমর কবির একটি কবিতা সঙ্কটকর্ণামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

ইহ নিশি নিবিড়-নিরন্তর-কুচ-কুণ্ডলিতয়দন্ত-দয়ভরা।

রমণগুণ-কৃত্যমাণা সংতরতি তমন্তরঙ্গিণীং কাপি ॥

সঙ্কটকঃ ২।৬৩।৫ (অমরোঃ)

—“এই রাত্রিতে নিবিড় ও ঘন সন্নিবিষ্ট কুচকুশুম্বয়ের দ্বারা প্রদত্ত ভারাক্রান্ত বক্ষে এবং কাঞ্চীদাম আকর্ষণকরতঃ কোন রমণী অঙ্ককার-তরঙ্গে সঁতার দিয়া পার হইতেছে।”

আচার্য্য ধোয়ীকের একটি পদে দেখি, কোন কামুক যেন অভিসাররতা নাগিকাকে মাভিলাষে বলিতেছে। পদটি সতু্যক্তিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত।

প্রয়াসি যচ্চক্র-কুণ্ডল-ধারয়া  
বিপাটয়ন্তীব ঘনং নিশাতমঃ ।  
তদন্তু কর্ণায়ত-লোচনোৎপলে  
ফলেগ্রেহিঃ কশ্য মনোরথজয়ঃ ॥ (সতু্যক্তিকঃ ২।৬৪।৪)

—“হে আকর্ণ-বিস্তৃত-লোচনপদ্মধারিনি, তুমি চক্রবৎ কুণ্ডলধারার দ্বারা রাত্রির অঙ্ককার বিদূরিত করিয়া (অভিসারে) যাইতেছ, তাহাতে মনে হইতেছে তুমি যেন কোন পুরুষের মনোরথ বৃক্ষের ফলস্বরূপ, (অর্থাৎ কাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে যাইতেছে ? ) ।”

ইহার সহিত বিছাপতি-রচিত শ্রীরাধার অভিসারের পদটির তুলনা করা চলে।

কহ কহ স্মরনি ন কর বেআজ ।  
দেখিঅ আজ অপূর্ব্ব সাজ ॥  
মৃগমদপঙ্ক করসি অঙ্করাগ ।  
কোন নাগর পরিণত হোঅ ভাগ ॥  
পুহু পুহু উঠসি পছিম দিশি হেরি ।  
কখন জাএত দিন কত অছি বেরি ॥  
নূপুর উপর করসি কসি খীর ।  
দৃঢ় কএ পহিরসি তমসম চীর ॥  
উঠসি বিইসি ইসি তেজি আসার ।  
ভোর মনভাব সঘন আঁধিয়ার ॥  
ভণই বিছাপতি স্নহ বর নারি ।  
ধৈরজ ধর মন মিলত মুরারি ॥ (বৈ. প. পৃ. ১০১)

## জ্যোৎস্নাভিসারিকা

গাহাস্তসঙ্গের একটি পদে দেখা যায়, সখী অভিসারে গমনোচ্ছতা নাযিকাকে কিছু সময় অপেক্ষা করিতে বলিতেছে। এই পদটিতে আমরা জ্যোৎস্নাভিসারের সূচনা দেখিতে পাই। সংস্কৃত প্রকীর্ত-কবিতায় ইহার পরবর্তী রূপ দেখিতে পাই।

গম্বিহিসি তস্ম পাসং স্তন্দরি মা তুরঅ বড্‌টউ মিঅকো।

হুঙ্কে হুঙ্কমিঅ চন্দ্রিআই কো পেচ্ছই মুহং দে ॥ (গাহাস্তসঙ্গ ৭৭)

—“হে স্তন্দরি, তাহার (তোমার দয়িতের) পার্শ্বে যাইতে পারিবে, (কিন্তু) এত দ্বারার প্রয়োজন কি! চন্দ্র আরও বধিত হউক (আকাশে উঠুক), হুঙ্কে হুঙ্কের মত চন্দ্রের আলোতে (চন্দ্রিকাতে) কে তোমার মুখ (চন্দ্রতুল্য) দেখিতে সমর্থ হইবে?”

এখানে জ্যোৎস্নাপূর্ণরাত্রিতে নাযিকার অভিসার বর্ণনা করা হইয়াছে। এই পদটির সহিত বিজ্ঞাপতির পদটির তুলনা করা যায়।

আজ পুণিমা তিথি জানি মোয়ে ঐলিহ

উচিত তোহর অভিসার।

দেহজোতি সসিকিরণ সমাইতি

কে বিভিনাবএ পার ॥

স্তন্দরি অপনহ হৃদয় বিচারি।

আঁখি পসারি জগত হম দেখলি

কে জগ তুঅ সম নারি ॥

তোহেঁ জনি তিমির হীত কত্র মানহ

আনন তোহ তিমিরারি।

সহজ বিরোধ দূর পরিহরি ধনি

চল উঠি জতএ মুরারি ॥

দূতীক বচন হীত কএ মানল

চালক ভেল পঁচবান।

হরি অভিসার চললি বর কামিনি

বিজ্ঞাপতি কবি ভান ॥” (বৈ. প. পৃ. ১০০)

প্রকৃত কবিতাটির দ্বিতীয় রূপ দেখিতে পাই মহুজ্জি-কর্ণায়ুতে উদ্ধৃত কোন অজ্ঞাতনামা কবির একটি কবিতায়।

মৌলো মোক্তিকদাম কেতকদলং কর্ণে ক্ষুটংকৈরবং  
তাডঙ্কঃ করিদন্তজঃ স্তনতটীকপূর্ণ-রেণুংকরা ।  
কণ্ঠে নিস্তলতারহারবলযী শুভ্রং তনীযোংশুকং  
জ্যোৎস্নামভিসারসংপদমিমাং পঞ্চেষুরপ্যাক্তি ॥”

(সতুজিকঃ ২।৬৫।৩)

—“মস্তকে মুক্তার মালা, কর্ণে শুভ্র কুমুদবৎ কেতকীদল, হস্তিদন্ত নির্মিত কর্ণাঙ্গুরীয, স্তনাভাগ কর্ণবরেণর দ্বারা মণ্ডিত, কর্ণ তারহারযুক্ত মুক্তাহারে যুক্ত, শরীরে শুভ্র অক্ষর, জ্যোৎস্নাতে অভিসারকাবিণীর ইহার (এই নায়িকা) সঙ্গে পঞ্চবাণধারী মদন ধাবিত হয়।”

জ্যোৎস্নায় অভিসার করিতে হইলে শুভ্র (সাদা) বস্ত্রালংকার ধারণ করিতে হইবে। নায়িকা যাহাতে শুভ্র চন্দ্রের কিরণে স্তলক্ষ্য হইয়া পড়ে সেইজন্ত সমুচিত শুভ্র বেশাদি ধারণ করিবে। এই পদটির সহিত গোপাল দাসেব জ্যোৎস্নাভিমাষের পদটির তুলনা করা যাইতে পারে। বৈষ্ণব কবি সাধারণ নায়িকার মতই শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনা করিয়াছেন।

গোপালদাস—

কি কহব রাইকো হবি অম্বরাগ ।  
নিরবধি মনহি মনোভব জাগ ॥  
সহজে কচির তত্ত্ব সাজি কত ভাতি ।  
অভিসরু শাবদ পুণমীকো রাতি ॥  
ধবল বসন তত্ত্ব চন্দন পুর ।  
অরুণ অগরে ধরু বিশদ কপূর ॥  
কবরী উপরে করু কুন্দ বিথার ।  
কণ্ঠে বিলম্বিত মোতিম হার ॥  
কৈরবে ঝাপল করতল কাতি ।  
মলয়জ চন্দন বলয়কো পাতি ॥  
চান্দকি কৌমুদী তত্ত্ব নহে চিন ।  
যেছন ক্ষীর নীর নহে ভিন ॥  
ছায়া বৈরী না ছোড়ল বাদ ।  
চরণে শরণ করু যামিনী আধ ॥

গোপালদাস কহে স্খচতুরী গোরী ।

নৃপুর রসন তুলি মুখ পুরী ॥” (বৈ. প. পৃ. ৭৭৩)

ত্রীরাধার দেহকান্তি ও জ্যোৎস্নার মধ্যে ভেদ রহিল না, যেন ক্ষীর ও নীরে মিশিয়া গেল। সহুজ্জিকর্ণায়ুতের আর একটি পদেও এই ভাবটি দেখা যায়। পদটি কোন অজ্ঞাতনামা করিব রচনা।

“নবধৌত-ধবল-বসনাশ্চন্দ্রিকয়া সান্দ্রযা তিরোগমিতাঃ ।

রমণভবনাশ্রয়শঙ্কং সর্পন্ত্যভিসারিকাঃ সপদি ॥” (সহুজ্জিকর্ণঃ ২।৬৫।৪)

—‘অভিসারিকাগণ নতুন ধোয়া কাপড় পড়িয়া গাঢ় চন্দ্রিকায় আচ্ছাদিত হইয়া এখন শঙ্কশূন্য মনে নায়কের গৃহে যাত্রা করিতেছে।’ সাদা কাপড় পরায় সাদা চাঁদের আলোয় অভিসারিকাদিগকে চিনিবার উপায় থাকিবে না।

বাণ কবি রচিত আর একটি কবিতাতে ঠিক এই ভাবটি দেখা যায়। পদটি সহুজ্জিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত।

মলয়জপঙ্কলিপ্তনবো নবহারলতাবিভূষিতাঃ

সিততরদন্তপত্র-কৃতবক্তৃক্ৰুচো রুচিরামলাংগুকাঃ ।

শশভূতি বিততধাম্নি ধবলয়তি ধরামবিভাব্যতাং গতাঃ

প্রিয়বসতিং ব্রজন্তি স্খমেব মিথো নিরন্তুভিয়োহভিসারিকাঃ ॥

বাণশ্র (সহুজ্জিকর্ণ ২।৬৫।২)

—অভিসারিকাগণ সাদা চন্দনে শরীর লিপ্ত করিয়া, নব হারলতায় বিভূষিত হইয়া, স্নেহতর কর্ণ-ভূষণের দ্বারা মুখের শোভা বর্ধিত করিয়া, মনোরম শুভ্র বসন পরিধান করিয়া এবং চন্দ্র কিরণের দ্বারা ধরাতলকে ধবলিত করিলে অদর্শন প্রাপ্ত হইয়া, অতএব ভয়শূন্য মনে প্রিয়তমের বাসভবনে যাত্রা করিতেছে।”

গোবর্ধনাধ্যের আধাসপ্তশতীতেও শুক্লাভিসারের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

জ্যোৎস্নাভিসার-সমুচিতবেশে ব্যাকোশ-মল্লিকোত্তংশে ।

বিশসি মনো নিশিতেব শ্বরশ্র কুমুদতস্কচ্ছুরিকা ॥

(আধাসপ্তশতী ২৪৩)

(নায়ক নায়িকাকে বলিতেছে)—“হে জ্যোৎস্নারাত্রিতে অভিসারের উপযুক্ত বেশ-ধারিণি, হে বিকশিত-শুভ্র-মল্লিকা-পুষ্পধারিণি, শুভ্র কুমুদফুলের দ্বারা গঠিত যুষ্টিযুক্ত কামদেবের শাণিত ছুরিকার মত তুমি আমার মনে প্রবিষ্ট হইতেছ।”

বৈষ্ণব পদাবলীতেও ঠিক এইভাবে শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনা করা হইয়াছে।  
এখানে কয়েকটি বৈষ্ণব পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

বিছাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতিব রচিত পদগুলি পূর্ববর্তী কবিদের রচিত  
পদগুলি হইতে আরও মনোরম ও স্তম্ভমামণ্ডিত হইয়াছে।

রায় রামানন্দেব 'জগন্নাথবল্লভ' নাটকে শুক্লাভিসারের উল্লেখ দেখা যায়।

চিকুর-তরঙ্গক-

ফেণ-পটলমিব

কুসুমং দবতী কামম্।

নটদপসব্যদৃশা

দিশতীব চ

নতিভূমতন্তুমবামম্ ॥

হরিমুগগচ্ছতি

বাধা মধুব-বিহার।

মন্তুর-পদগতি-লঘুলঘুতবলিত-হাব। ॥

( জগন্নাথবল্লভ নাটকে, SI৫১ )

—“তরঙ্গায়িত কাল কেশবাশিতে ফেনপুঞ্জ সদৃশ শুভ্র পুষ্পবাজি ধাবণ  
করিয়া শ্রীবাধা স্পন্দিত বাম-নয়নেব ইঞ্জিতে যেন রতি-বিবহিত কামদেবকে  
নর্তনের পথ প্রদর্শন করিতেছেন। মধুর-লীলা-বিলাসিনী শ্রীরাধার পদ-  
সঞ্চারে বক্ষের মুক্তা ঈষৎ আন্দোলিত হইতেছে।”

কপ গোস্বামীর রচিত একটি পদেও জ্যোৎস্নাভিসারের উল্লেখ দেখা যায়।

ত্বং কুচবলিগত-মৌক্তিক-মালা।

স্মিত-সাম্প্রীকৃত-শশি-কর-জালা ॥

হরিমভিসর স্তন্দরি সিত-বেশা।

রাকা-রজনিরজনি গুরুরেষা ॥

পরিহিত-মাহিষ-দধিরুচি-সিচয়া।

বপূরপিঁত-ঘন-চন্দন-নিচয়া ॥

কর্ণ-করস্থিত-কৈরব-হাসা।

কলিত-সনাতন-সঙ্গ-বিলাসা ॥”

গীতাবলী (২৫)

—“গতিবেগে তোমার মুক্তামালা স্তনমণ্ডলের উপর শিশুখল ভাবে  
তুলিতেছে। তোমার স্মিতহাস্য শশিকিরণকে নিবিড় করিয়া তুলিতেছে।  
সিত-বেশা ( শুভ্রবেশধারিণী ) স্তন্দরী, হরির নিকট অভিসার কর। এই



পূর্ণিমা রজনী গুরুরূপে তোমাকে এই উপদেশই দান করিতেছে। পরিধানে  
মাহিষদধিকচি শুক্ল বসন, দেহে অতুলিপ্ত শ্বেত চন্দন, আর শুভ্র কুমুদের কর্ণভূষণ  
তোমাকে সনাতন-সঙ্গ-বিলাসেই যোগযুক্ত করিতেছে।”

গোবিন্দদাস—

কুন্দকুম্ভমে ভরু কবরিক ভার ।  
হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥  
চন্দন চরচিত রুচির কপূর ।  
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভবিপূর ॥  
চান্দনি রজনী উজোরলি গোবি ।  
হরি অভিসার রভসরসে ভোরি ॥  
পবল বিভূষণ অধর বনই ।  
ধবলিম কোমুদি মিলি তনু চলই ॥  
হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।  
রঙ্গপুতলি কিষে বসমাণ বুর ॥  
পুরতি মনোরথ গতি অনিবার ।  
গুরুকুল কণ্টক কি করয়ে পার ॥  
স্বরত শিঙ্গার কিরিতি সম ভাস ।  
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥ ( বৈঃ পঃ পৃঃ ৬১১ )

কবিশেখর—

কুন্দ কুমুদ গজমোতিম হার ।  
পহিরল হৃদয়ে ঝাঁপি কুচভার ॥  
খোরহি শশধর কিরণ বিথার  
ঐছন সময়ে কয়ল অভিসার ॥  
চৌদিকে সচকিত নয়নে নেহার ।  
মদন-মদালসে চলই না পার ॥  
মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জনূপ পাশ ।  
কহ কবিশেখর কেলিবিলাস ॥ ( বৈঃ পঃ পৃঃ ৩০৭ )

## হুর্দিনাভিসারিকা ॥ বর্ষাভিসার ॥

হুর্দিনাভিসারের কয়েকটি পদ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কালিদাসেব 'মেঘদূতে' হুর্দিনাভিসারের উল্লেখ দেখা যায়। মহাকবি কালিদাসের নামে প্রচলিত 'ঋতু-সংহার' কাব্যে হুর্দিনাভিসারের একটি পদ দেখা যায়।

আভীক্ষমুচ্চৈ ধ্বনতা পয়োমুচা ঘনাক্ষকাবীকৃতশব্দবীষপি ।

তড়িৎপ্রভাদর্শিত-মার্গভূময়ঃ প্রযান্তি রাগাদভিসারিকাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥”

( ঋতুসংহার ২।১০ )

—“ঘন অক্ষকারাবৃত রজনীতে অভিসারিকাগণ নিরন্তর উচ্চশব্দে শব্দিত মেঘমালা কড়ক সৃষ্ট বিদ্যুৎপ্রভার দ্বারা প্রদর্শিত পথে অম্বরগাক্ষ হৃদয়ে সংকেত স্থানে যাইতেছে।”

শূদ্রকের ‘মুচ্ছকটিক’ নাটকের একটি শ্লোকে হুর্দিনাভিসাবেব কথা পাই।

“জলধর নির্লজ্জস্তং যস্যং দয়িতস্ত বেষ্ম গচ্ছন্তীম্ ।

স্তানিতেন ভীষয়িহা ধারাহন্তেঃ পরামৃশসি ॥”

—‘হে জলধর তুমি নিলজ্জ, যেহেতু দয়িতের গৃহে গমনকারিণী আমাকে মেঘগর্জনের দ্বারা ভয় দেখাইয়া তুমি জনারাকপ হস্তের দ্বারা আমাকে স্পর্শ করিতেছ।’

ইহার সহিত আমরা সত্ব্তিতে ধৃত ববণীধরেব একটি পদের সাদৃশ্য দেখি।

“প্রাণেশমভিসরন্তী মুখা পথি পঙ্কিলে ঝলন্তীয়া ।

অবলম্বনাব বারাং ধারাস্ত হস্তং প্রসারয়তি ॥ ( সত্ব্তিকঃ ২।৬৬।৪ )

—“অভিসারে নির্গতা মুখা পথের পক্ষে পড়িতে পড়িতে যেন প্রাণাধিকে ( দয়িতকে ) ধরিতে যাইয়া অবলম্বনের জন্য জলধারার দিকে হাত বাড়াইতেছে।” স্বভটকবির একটি পদে হুর্দিনে অভিসারিণী রমণীর একটি চমৎকার ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছে। সখী অভিসারিকাকে বলিতেছে—

পক্ষে নুপুর্শশিজিতস্ত গরিমা ময়ঃ কণম্মেখলা-

জল্লাকী জঘন-স্থলী জলমুচা নাদৈর্নিষিদ্ধাধিকম্ ।

দোর্বল্লীবলয়াংশবশ্চ শমিতাঃ সৌদামিনী-বিভ্রমৈ-

বর্ষারাত্রিবিভূতিভিস্তব সখি ক্ষীণোন্তরায়ঃ ক্ষণাৎ ॥ ”

( সত্ব্তিকঃ ২।৬৬।১, স্বভটস্তু )

—“পঙ্কের মধ্যে নুপুর-শিঞ্জনের গরিমা ডুবিয়া গিয়াছে, মেঘের ডাকে শব্দ চাপা পড়িয়াছে, বিদ্যুৎ-চমকের দ্বারা লতার মতন হাতে বলয়ের মত কিরণসমূহ আবৃত হইয়াছে, হে সখি, বর্ষারাত্রির বিভূতিগুলির দ্বারা তোমার বিদ্বগুলি মুহূর্তের মধ্যে ক্ষীণ হইয়াছে।”

স্বভট কবির আর একটি কবিতায় আছে—

অশুচীসংচারে তমসি নভসি স্নিগ্ধজলদ-

ধ্বনিপ্রাজ্ঞমত্তে পততি পৃষতানাং চ নিচয়ে।

ইদং সৌদামন্যাঃ কনকরমণীয়ং বিলসিতং

করালধ্বং দূরাদবিনয়বতীনাং বিতল্লতে ॥ —সতুস্তিকঃ ২।৬৬।২

—“আকাশ যখন স্নিগ্ধ মেঘের ধ্বনি করিয়া নিজেকে প্রাজ্ঞ মনে করিতেছে, যেখানে শূচীরও সংচরণ হইতে পারে না এমন অন্ধকার, যখন বৃষ্টিবিম্ব পতিত হইতেছে, তখন সৌদামিনীর খেলার মতন মনোহর খেলা যেন দূর হইতে অভিসারিকাকে পথ দেখাইয়া লইয়া যাইতেছে।”

ইহার সহিত রায় শেখরের রচিত বর্ষাভিসারের পদটির তুলনা করা যায়।

গগনে অব ঘন

মেহ দারুণ

সঘনে দামিনী ঝলকই।

কুলিশ পাতন

শব্দ ঝন ঝন

পবন খরতর বলগই ॥

সজনি আজু হুরদিন ভেল।

কান্ত হামারি

নিতান্ত আগুসরি

সঙ্কেত কুঞ্জহি গেল ॥

তরল জলধর

বরিখে ঝর ঝর

গরজে ঘন ঘন ঘোর।

শ্রাম মোহনে

একলি কৈছনে

পহু হেরই মোর ॥

সোড়রি মঝু তহু

অবশ ভেল জহু

অখির থর থর কাঁপ।

এ মঝু গুরুজন

নয়ন দারুণ

ঘোর তিমিরহি ঝাঁপু।

তুরিতে চল অব                      কিয়ে বিচারব  
জিবন মঝু আগুসার ।

রায় শেখর                      বচনে অভিসর  
কিয়ে সে বিঘিনি বিথাব ॥”

( বৈ. প পৃ. ৩০৬ , পদকল্পতরু. ৯৮৪ )

বায় শেখরের এই পদটিতে শব্দচয়ন কৌশল ও হৃদয়ের গভীর অনুভূতি প্রকাশ পাইয়াছে। বর্ণা-প্রকৃতি যেন আমাদের কাছে স্পষ্ট হইয়া দেখা দিয়াছে। বৈষ্ণব কবি সংস্কৃত কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন। অভিসরণোত্তর শ্রীবার প্রেম-ব্যাকুলতাও ফুটিয়া উঠিয়াছে।

গোবিন্দদাস--

একে কুল কামিনি তাহে কুহু যামিনি ঘোর গহন-অতি দূর ।

আর তাহে জলধর বরিথয়ে ঝরঝর হাম যাওব কোন পুব ॥

( পদকল্পতরু ৯৭৯ )

জগদানন্দের একটি পদে রাধার বর্ণাভিসাব বর্ণনা করা হইয়াছে।

অবিরত বাদর                      বরিষত দরদর  
বহই তরলতর বাত ।

বিষধর-নিকর                      ভরল পথ অরু কত  
অজর বজর বিনিপাত ॥

হরি হরি কৈছে চলব কুহু-রাতি ।

না বৃকত কণ্টক                      সঙ্কট বাটহি  
মার গোড়ারবর সাথি ॥

যো পদ শরদ-                      কোকনদ দলহি  
ধূলি পরশে সীতকার ।

উচ নীচ কিচ                      বীচ অব সো পদ  
কৈছনে করব সঞ্চার ॥

চলইতে চঙকি                      নগর পুরবাহির  
গুরু দুক্ষজন দুঃখবার ।

গতি অতি গোপত                      বেকত ভয়ে ভাবিত  
জগদানন্দ নাচার ॥

( বৈ. প. পৃ. ৮৭০ )

এইগুলির সহিত রবীন্দ্রনাথের পদের তুলনা করিতে পারি।

শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা।  
 নিশীথ ঘামিনী রে।  
 কুঞ্জ পথে সখি, কৈসে যাওব  
 অবলা কামিনী রে।  
 উদ্গদ পবনে যমুনা তজ্জিত  
 ঘন ঘন গর্জিত মেহ।  
 দমকত বিদ্যুৎ পথতরু লুণ্ঠিত,  
 থর থর কম্পিত দেহ।  
 ঘন ঘন রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ রিম্  
 বরগত নীরদপুঞ্জ।  
 ঘোর গহন ঘন তাল তমালে  
 নিবিড় তিমিরময় কুঞ্জ।  
 বোলত সজনী এ ছুরুঘোণে  
 কুঞ্জে নিরদয় কান  
 দারুণ বাঁশি কাহে বজায়ত  
 সকলণ বাবা নাম। (ভাষ্কসিংহের পদাবলী)

আবার—

আজি শ্রাবণ ঘন গহন মোহে  
 গোপন তব চবণ ফেলে  
 নিশার মত নীরব ওহে  
 সবার দিগ্টি এড়ায়ে এলে।—গীতাঞ্জলি (রবীন্দ্রনাথ)

অমরুর একটি পদ সসুজ্জিত উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনি বলিতেছেন—

ধাবতি চেতো ন তনুর্ধারাদৌতোবরো হৃদি ন রাগঃ।

ইহ রমণমভিসরন্ত্যাঃ স্থলতি গতির্নববষ্টমঃ ॥ —সত্যক্লিক ২।৬৬।৩

—“মন দোড়াইতেছে, শরীর নহে, অধরের রাগ বারিধারায় ধৌত হইতেছে, কিন্তু হৃদয়ের নহে, প্রণয়ীর কাছে গমনশীলার গতি স্থলিত হইতেছে কিন্তু অবষ্টম আসিতেছে না।”

## পদাবলী সাহিত্যে অভিসার

গাহাসভাসঈর একটি শ্লোকে নায়িকার নীল কাপড় পরিয়া অভিসারের উল্লেখ দেখা যায়। দূতী নায়কের মনস্তত্ত্বের জগৎ বলিতেছে—

অজ্জাই গীল-কঙ্ক অভরিউবরি অং বিহাই থণবটটং ।

জলভরিঅজলহরন্তরদক্গংগ অং চন্দবিষং বব ॥ গাহাসভাসঈ ৪১৯৫

—“এই স্তমহিলার স্তনপৃষ্ঠ নীলকুঙ্কক দ্বারা আবৃত হইয়াও অভিসার সময়ে উদ্ভিত হইয়া জলপূর্ণ নীল জলধরের মধ্য হইতে ঈষৎ উদ্গত চন্দ্রমণ্ডলের স্তায় শোভা পাইতেছে।”

সহুজিতে উদ্ধৃত চন্দ্র-জ্যোতিষের একটি পদে দেখি (নায়িকার বয়োজ্যেষ্ঠা সখী অভিসারে গমনশীলা নায়িকাকে বলিতেছে)—

মংপানাবপসব্যামর্পয় করং সব্যং চ কাঙ্ক্যাং কুরু

প্রোংকুঙ্কাগ্রমম্ নিধেহি চরণাবুংপঙ্কিলে বঅ্ননি ।

মা পুত্রি ত্রস পশু বঅ্ন্য কতিচিদ্ধিফায়া চক্ষুঃ ক্ষণা-

ত্য়াবল্লি তড়িল্লত। তত ইতঃ পিণ্ডাবলেহং তমঃ ॥

—সহুজিকঃ ২১৬৬।৫ (চন্দ্রজ্যোতিষঃ)

—“আমার হাতের মধ্যে তোমার ডান হাত রাখ, কাঙ্ক্ষিতে বাঁ হাত রাখ, উদ্গত পঙ্কযুক্ত পথে পায়ের আগা কুঞ্চিত কর (পা টিপিয়া চল), হে পুত্রি, ভয় পাইও না, পিণ্ডের মত (জমাট) অঙ্ককারকে যখন বিদ্যুজ্বতা অবলেহন করিতেছে তখন চোখ খুলিবা কয়েক মুহূর্তের মধ্যে পথ দেখিয়া লও।”

এইগুলির সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস প্রভৃতির দুর্দিনাভিসাবে পদগুলির তুলনা করা যাইতে পারে। প্রাচীন কবি ও বৈষ্ণব কবি উভয়ের প্রেম-প্রকাশের একই রীতি।

বিদ্যাপতি—

“কাজর রঙ্গ বয়এ জনি রাতি ।

অইসন বাহর হোইতে সাতি ॥

তড়িতহ তেজলি মিত আঁদিআর ।

আসা সংসয় পক্ অভিসার ॥

ভল ন কএল মঞে দেল বিসবাস ।

নিকট জোএন সত কারুক বাস ॥

জলদ তুজঙ্গম দুহু ভেল সঙ্গ ।

নিচল নিশাচর কর রসভঙ্গ ॥

বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যের পঞ্চাংগট ও উৎস

মন অবগাহএ মনমথ রোস ।  
জিবঞো দেলে নহি হোএত ভরোস ॥  
অগমন গমন বুঝএ মতিমান ।  
বিজ্ঞাপতি কবি এহু বস জান ॥” (বৈ. প পৃ ১ ২)

গোবিন্দদাসের পদ,—

“অস্ববে ডম্বব ভরু নব মেহ ।  
বাহিবে তিমিরে না হেবি নিজ দেহ ॥  
অস্ববে উয়ল শ্রামব হন্দু ।  
উছলল মনাহঁ মনোভব সিন্দু ॥  
অন জনি সজনী কবহ বিচাব ।  
শুভখন ভেল পহিল অভিসাব ॥  
মুগমদে তনু অনুলেণহ মোর ।  
তহিঁ পহিবাযহ নীল নিচোল ॥  
কৌ ফল উচ কুচ কঙ্ককভর ।  
দুব কব সৌতিনি মোতিম হাব ॥  
তুহঁ সখি দেখহ দেহলি লাগি ।  
গুরুজন অবহঁ ঘুমল কিযে জাগি ॥  
চলইতে দীগ ভরম জনি হোষ ।  
গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গোষ ॥”  
(বৈ প পৃ. ৬১২ ; পদকল্পতরু, ৬৪২)

তুলনীয়, রবীন্দ্রনাথ :—

বাদব ববখন নীবদ গবজন  
বিজুলা চমক ঘোব  
উপেখই কৈছে আও তু কুঞ্জে  
নিতি নিতি মাধব মোব ।  
ঘন ঘন চপলা চমকয় যব পহঁ  
বজবপাত যব হোষ,  
তুহঁক বাত তব সমবায়ি প্রিয়তম  
ডর অতি লাগত মোয় ।

অঙ্গ বসন তব ভীকত মাধব

ঘন ঘন ববথত মেহ

ক্ষুদ্র বালি হম, হমকে লাগয়

কাহে উপথেবি দেহ ।—( ভানুসিংহের পদাবলী )

বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীবাধাব অভিসার বর্ণনায় কেবল যে সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রকে অনুসরণ কবিয়াছেন তাহাই নয়, অনেক সময় সংস্কৃত কবিদের বর্ণনাব বীতিও গ্রহণ কবিয়াছেন । বিজ্ঞাপতি শ্রীবাধাব অভিসার বর্ণনা কবিত্তে গিয়া প্রাকৃত নাট্যিকাব অভিসার বর্ণনাব বীতি গ্রহণ কবিয়াছেন ।

“কবির বাজহংস জিনি গামিনি

চলিলছঁ সংকেত গেহা

অমল তড়িত দণ্ড হেম মঞ্জুবি

জিনি অতি সুন্দর দেহা ।”

এই পদে আমবা দেখি বিজ্ঞাপতি অভিসারিক। রাধাব উৎকর্ষাব বর্ণনা দিয়া তাঁহাব দেহেব শোভাব ও অলংকারশাস্ত্রোক্ত উপমার ব্যবহার কবিয়াছেন অর্থাৎ আলংকারিক বীতি অবলম্বন কবিয়াছেন । সংস্কৃত কবিদের ও বিজ্ঞাপতিকে অনুসরণ করিণা কবি গোবিন্দদাসও অভিসার বর্ণনায় আলংকারিক বীতি গ্রহণ কবিয়াছেন ।

কঙ্কচবর্ণযুগ যাবক-বঙ্কন

খঙ্কন-গঙ্কন-মঞ্জিব বাজে ।

নীল বসন মণি-কিঙ্কণি বর্ণবণি

কুঙ্কব-গমন দমন খিন মাঝে ॥

সাজলি শ্রাম বিনোদিনি রাখে ।

সঙ্কহি রঙ্গ তবঙ্গণি বঙ্কণি

মন মোহন মনো-মোহন ছাঁদে ॥

ইত্যাদি ( গোবিন্দদাস ), ( বৈ. প. পৃ. ৬১০ )

পদটিতে ব্যতিবেকাদি অলংকার ও অল্পপ্রাস প্রয়োগ ও ধ্বনি-ঝংকার লক্ষ্যনীয় ।



গোবিন্দদাসের পদে দেখি, সহচরীরা ছুর্যোগের ভয় দেখাইয়া শ্রীরাধাকে  
অভিসারে যাইতে নিষেধ করিতেছে।

মন্দির বাহির কঠিন কবাট।  
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥  
তঁহি অতি বাদর দরদর রোল।  
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥  
সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার।  
হরি রহ মানস সুরধুনী পার ॥  
ঘন ঘন ঝন ঝন বজর নিপাত।  
শুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥  
দশদিশ দামিনি দহন বিখার।  
হেরইতে উচকই লোচন তার ॥  
ইথে যব সুন্দরি তেজবি গেহ।  
প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥  
গোবিন্দদাস কহ ইথে কি বিচার।  
ছুটল বাণ কিষে যতনে নিবার ॥ (বৈ. প. পৃ. ৬১৩,

পদকল্পতরু ৯৮০)

ইহার উদ্ভবের শ্রীরাধা যাহা বলিলেন সেই কথাটি গোবিন্দদাস একটি সংস্কৃত  
কবিতার ভাব লইয়া লিখিয়াছেন। কবিতাটি রূপগোস্বামীর পদ্মাবলীতে  
উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি কিন্তু বহু পূর্বেই রচিত হইয়াছে।

লজ্জিবোদ্ধাটিতা কিমত্র কুলিশোদ্ধক কবাটস্থিতিঃ  
মষাদৈব বিলজ্জিতা সখি পুনঃ কেয়ং কলিন্দাঞ্জলি।  
আক্ষিপ্তা খলদৃষ্টিরেব সহসা ব্যালাবলী কাদুশী  
প্রাণা এব সমপিতাঃ সখি চিরং তস্মৈ কিমেষা তনুঃ ॥”

(পদ্মাবলীতে ধৃত)

—“যখন আমি লজ্জাই উদ্ঘাটিত করিয়াছি, তখন এখানে বন্ধ কবাট  
থাকাতে আমার কি হইবে? যখন আমি মর্যাদা লংঘন করিয়াছি, তখন  
সামান্য যমুনা আমার কি করিবে? খলজনের দৃষ্টিই যখন অগ্রাহ্য করিয়াছি,  
তখন সর্পসকল আমার কি করিবে? যখন আমি তাঁহাকে প্রাণই সমর্পণ  
করিয়াছি তখন শরীর সমর্পণ করিব, তাহাতে আর কি কথা?”

গোবিন্দদাস—

## କୁଳବ୍ରତ କଠିନ

কবার্ট উদঘাটলু

তাহে কি কাঠকি বাধা ।

নিজ মরিয়াদ

মিষ্ণু যব পণ্ডরংলু

তাহে কি তটিনি অগাধা ॥

সহচরিত্তি যবু পৰিখণ কর দুব ।

কৈছে হৃদয় করি

পশ্চ হেবত হরি

সোঙরি সোঙরি মন বুঝ ॥

কে:টি কুসুমশর

বরখিয়ে যছু পব

তাহে কি জলদ জল লাগি।

প্রেম দহন দহ

याक शुद्धय मह

তাহে কি বজরক আগি ॥

যে পদতলে নিজ

## জীবন সোঁপলু

তাহে কি তনু অনুবোধি ।

গোবিন্দদাস

কহই ধনি অভিসব

সহচবি পাণ্ডল বোধ ॥

(বৈ প. পৃঃ ৬১৩,

পদকল্পতরু ৯৮৮ )

উপরে উদ্ধৃত গোবিন্দদাসের পদ দুইটির সহিত এই শ্লোকটি তুলনায়,—

‘ছিদ্রান্বেষণতংপবঃ প্রিয়মস্থি প্রায়েন লোকে। ইধুন।

রাত্রিশ্চাপি ঘনাক্ষকারবহলা গন্ধং ন তে যজ্যতে'।

‘मा मैव सखि बल्लभः प्रियतमस्तुष्टोऽनुक। दर्शने

যুক্তাযুক্তবিচারণ। যদি ভবেৎ স্নেহায় দণ্ড' জলম' ॥

( শাস্ত্রধরপদ্ধতি ৩৬১৯ )

॥ উন্নতভিত্তিক ॥

কালিদাস তাহার ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যের সপ্তম সর্গে ‘অসমাপ্ত-প্রসাধন’ পুরনারীদের বর্ণনা করিয়াছেন। শিব বরবেশে সজ্জিত হইয়া হিমালয়ের পুরদ্বারে পৌঁছিলেন। উমার বর দেগিবার জ্ঞাত ঘরে ঘরে মেয়েদের হুড়াহুড়ি পড়িয়া গেল। মেয়েরা কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া গবাক্ষদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল। অভিসারিকা নারীর জীবনেও এইরূপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে। অভিসারের

ব্যগ্রতাবশতঃ নারী প্রসাদন অসমাপ্ত রাখিয়া যাত্রা করে। তাহাকে ভ্রমাত্তিসার বা উন্নতাত্তিসার বলা চলে। সংস্কৃত সাহিত্যের এই ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার উন্নতাত্তিসার বর্ণনা করিয়াছেন। কালিদাসের ‘কুমার-সম্ভবের’ কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি।

আলোকমার্গং সহসা ব্রজন্ত্যা কবাচিছুদেষ্টন-বাস্তমাল্যঃ ।

বন্ধুং ন সম্ভাবিত এব তাবং কবেণ কুদ্ধোত্পি চ কেশপাশঃ ॥

( কুমারসম্ভব ৭।৫৭ )

—“সুবিধামত স্থানে সর্বাগ্রে পৌড়িবার জন্য কোন স্তম্ভদ্বারা এত তাড়াতাড়ি ছুটিল যে তাহার কবরীর বন্ধন উন্মুক্ত হইল এবং তাহা হইতে ফুলের মালা খসিয়া পড়িল, সে সেই শিথিল কেশপাশ না বাঁবিয়াই এক হাতে ধবিয়াই ছুটিল।”

নিলোচনং দক্ষিণমঙ্গলেন সম্ভাব্য তদ্বক্ষিত-বামনেত্রা ।

তথৈব বাতায়ন-সন্নিকষং যযৌ শলাকামপরা বহন্তী ॥

( কুমারসম্ভব ৭।৫২ )

—“অপর কোন রমণী বামনেত্র অঙ্গনাক্ত না করিবার তাড়াতাড়িতে দক্ষিণ নয়নে কজ্জল পড়াইয়া কজ্জল-শলাকাটি হাতে লইয়া গবাক্ষপার্শ্বে গিয়া উপস্থিত হইল।”

অর্দ্ধাচিতা সম্ভবমুখিতায়াঃ পদে পদে ছুনিমিতে গলন্তী ।

কস্তাশিচিদাসীদ্রশন। তদানীমঙ্গুলাম্বুলাপিতমুত্রশেষা ॥”

( কুমারসম্ভব ৭।৬১ )

—“তাড়াতাড়ি উঠিবার যাইবার সময় কোন রমণীর অর্ধেক গাঁথা চন্দ্রহার (রশনা) হইতে মণিগুলি ঝড়িয়া পড়িতেছিল, শুধু তাহার অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির মূলে ঐ হারের সূতাগাছটি তাহার হাতে রহিল।”

প্রসাধিকালম্বিতমগ্রপাদমাক্ষিপ্য কাচিদ্রবরাগমেব ।

উৎসৃষ্ট লীলাগতি রাগবাক্সাদলক্কাকজ্জাং পদবীং ততান ॥

( কুমারসম্ভব ৭।৫৮ )

—“কোন রমণী প্রসাধিকার হাত হইতে চরণাগ্র টানিয়া লইয়া স্বভাবগত মন্দগতি ত্যাগ করিয়া দ্রুত গবাক্ষ পার্শ্বে যাওয়ায় সমস্ত পথটি অলক্তরঞ্জিত হইয়া উঠিল।”

‘রঘুবংশে’ কুমার অজকে দেখিবার জন্য পুরনারীদের এই রকম ব্যস্ততা দেখা দিয়াছিল।

—“সাহিত্য-দর্পণে” একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায় নায়িকা প্রসাদন অসমাপ্ত বাখিয়াহ এদিক ওদিক চাহিতেছে। ইহাকে ভ্রম্যভিসাবেব পূর্বকপ বলা যায়।

ধম্মিলমর্দমুক্তং কলয়তি তিলকং তথা শকলম্।

কিঞ্চিদদতি বহুশ্চ চকিতং বিষণ্ণলোকতে তস্মী ॥”

—সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পবিচ্ছেদ ( ১৩৩ )

—কেশশাশ অর্ধেক বন্ধন কবা হইয়াছে, তিলকও অর্ধেক গাগান হইয়াছে, এবং কথা বলিতে বলিতে তঞ্চণী চকিত হইয়া এদিক ওদিক দেখিতেছে।

‘সাহিত্যদর্পণে’ একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক দেখি।

শ্রদ্ধাযান্তঃ বহিঃ কান্তমসমাপ্তবিভূষণা।

ভালেহঙ্গনং দৃশোলাক্ষ্য কপোলে তিলকঃ কৃতঃ ॥

—সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পবিচ্ছেদ ( ১১৭ )

—“প্রিয়তম বাহিবে আসিয়াছে শুনিয়া নায়িকা তাড়াতাড়ি মাথায় কাজল, চক্ষুতে অবববাগ ও কপোলে তিলক লাগাইয়া ফেলিল।”

গাহাসওসদেব একটি কবিতাতেও অন্তরূপ ভাবেব আভাস দেখিতে পাই। বেশামাতা তাহাব কন্ঠাকে প্রসাদন অসমাপ্ত বাখিয়াই নায়কের গৃহে অভিসার করিতে বলিতেছে।

অসমন্তমগুণা বিঅ বচ ঘবং সে সকোউহল্লস্।

বোলাবিঅ হলহলস্ পুত্তি চিত্তে ৭ লপিগহিসি। (গাহাসওসদে ১১২ঃ)

—“হে পুত্রি, প্রসাদন অসমাপ্ত বাখিয়াই কোতূহলাক্রান্ত তাহাব ( প্রিয়জনেব ) গৃহে যাত্রা কর। যদি তাহাব কোতূহল চলিয়া যায়, তাহা হইলে তুমি তাহাব চিত্তে স্থান নাও পাইতে পার”।

অশ্বঘোষেব বচনাতেও এই ধরণের চিত্র পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও অন্তরূপ পদ পাই। শ্রীকৃষ্ণেব অভিসাবেব সংকেত শুনিয়া শ্রীবাধা ব্যগ্রতাবশতঃ প্রসাদনে ভুল করিয়া বসিল। ইহাকেই ‘উন্মত্তাভিসার’ বলা হইয়াছে। গোবিন্দদাসের একটি পদে আছে শ্রীবাধা তাড়াতাড়িতে সাজ-সজ্জায় বিভ্রাট ঘটাইয়া ফেলিলেন।

গোবিন্দদাস—

মণিময় মঞ্জির যতনে আনি ধনি

সো পহিরল ছুই হাত।

কিঙ্কিণি গীমহার বলি পহিরল  
 হার সাজাওল মাথ ॥  
 স্নন্দরি অপরূপ পেখলুঁ আজ ।  
 হরি-অভিসার ভরম ভরে স্নন্দরি  
 বিছুরল সাজ বিসাজ ॥  
 ঘন আক্ষিয়ার রজনী জনি কাজর  
 গরজত বরিখত মেহ ।  
 বিষধর ভরল দূতর পথ পাতর  
 একলি চললি তেজি গেহ ॥  
 চটলি মনোরথে দোসব মনমথ  
 পস্থ বিপথ নাহি মান ।  
 গোবিন্দদাস কহই ব্রজনাগরি  
 ঐছনে ভেটলি কান ॥”  
 ( পদকল্পতরু, ১০০৮, বৈ. প. পৃ. ৬১৬ )

শ্রীকৃষ্ণের অমাভিসার :

বল্লভদাস— স্নন্দবি কৈছন আধতি তোর ।  
 বিঘটিত ঘটত সাজ নাহি জানল  
 ভুলল মাধব মোর ॥  
 বিপর্যায় চাঁর পহিরি হরি সাজল  
 দুহুঁ অঙ্গদ দুহুঁ কানে ।  
 সীথি বলয় করি হাথে সাজাওল  
 কুণ্ডল মুদরিক ভানে ॥  
 কিঙ্কিণিজাল মাল করি পহিরল  
 হার সাজাওল হাতে ।  
 চুড়ক সাজ করি চরণহি পহিরল  
 মঞ্জির পহিরল মাথে ॥  
 পুরুব উভর নাহি দাগি দিগন্তর  
 নব অশ্রুগাগক লাগি ।  
 বল্লভদাস কহ চটল মনোরথে  
 সঙ্কট দূরহি ভাগি ॥ ( পদকল্পতরু ১০০৬, বৈ. প. পৃ. ৭০৩ )

শ্রীরাধা প্রসাধন করিতেছিলেন এমন সময় শুনিলেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বাড়ীর সামনে দিয়া যাইবেন অমনি প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়া বাড়ীর দেউড়ীতে পায়চারী করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণকে দেখিবাব ব্যগ্রতাবশত রাধার আর প্রসাধন শেষ হইল না। এই ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া প্রাক্‌চৈতন্য যুগের কবি যশোরাজ খান একটি পদ লিখিয়াছেন।

যশোরাজ খান—এক পয়োধর

চন্দন লেপিত

আরে সহজই গোর।

হিম পরাধর

কনক ভূধর

কোরে মিলল জোড় ॥

মাধব তুয়া দরশন কাজে।

আধ পদচারি

করত সুন্দরী

বাহির দেহলী মাঝে ॥

ভাহিন লোচন

কাজরে রঞ্জিত

ধবল রহল বাম।

নীল ধবল

কমল যুগলে

চাঁদ পূজল কাম ॥

শ্রীযুত হসন

জগৎভূষণ

সেহ ইহ রস জান।

পঞ্চ গোড়েশ্বর

ভোগ পুরন্দর

ভণে যশোবাজ খান ॥ (বৈ. প. পৃ. ১০৫০)

বংশীবদন—

রাই সাজে বাঁশ বাজে পড়ি দেও উল।

কি করিতে কিবা করে সব হৈল ভুল ॥

মুকুরে আঁচড়ি রাই বাঞ্চে কেশভার।

পায়ে বাঞ্চে ফুলের মালা না করে বিচার ॥

করেতে নুপুর পরে জংঘে পরে তাড়।

গলাতে কিঙ্কিণী পরে কটিতটে হার ॥

চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা।

হিয়ার উপরে পরে বন্ধরাজ-পাতা ॥

শ্রবণে করয়ে রাই বেশর সাজনা।

নাসার উপরে করে বেণীর রচনা ॥

বংশীবদনে কহে যাও বলিহারি ।

শ্রাম-অল্পরাগের বালাই লৈয়া মরি ॥

পদকল্পতরু ১০০৯ বৈ প পৃ ২৬০

কবি গোবিন্দদাসের আর একটি পদে পাই, শ্রীকৃষ্ণে বংশীধ্বনি শুনিয়া রাখা  
ও গোপীগণ প্রসাদিন অসমাপ্ত রাখিয়া সংকেতস্থানে অভিসারে যাইতেছেন ।

বিসরি গেহ নিজঁ ছ দেহ

এক নয়নে কাজর রেহ

বাহে রঞ্জিত কঙ্কন একু,

একু কুণ্ডল ডোলনি ।

শিখিল ছন্দ নিবিক বন্ধ

বেগে ধাওত যুবতিদ্বন্দ

খসত বসন বসন চোলি

বিগলিত বেগি লোলনি ।

তহঁ বেলি সখিনি মেলি

কেহ কাজক পথে না গেলি

এঁছে মিলল গোকুল চন্দ

গোবিন্দদাস বোলনি । ( বৈ. প. পৃ. ৬৩৭—৬৩৮ )

কেবল যে বৈষ্ণব পদাবলীতেই ‘অসামাপ্ত-প্রসাদিনা’র চিত্র পাই তাহা নহে,  
মধ্যযুগের সাহিত্যের অন্যান্য বিভাগেও অল্পরূপ চিত্র দেখিতে পাই ।  
ভারতচন্দ্রের কাব্যেও ইহার সন্ধান মেলে । আধুনিক যুগেও রবীন্দ্রনাথের  
রচনাতে ইহার জের দেখিতে পাই ।

রবীন্দ্রনাথ—

যেমন আছ তেমনি এসো, আর করো না সাজ ।

বেণী না হয় এলিয়ে রবে, সিঁথে না হয় বাঁকা হবে,

নাই বা হল পত্রলেখার সকল কারুকাজ ।

কাঁচল যদি শিখিল থাকে নাইকো তাতে লাজ ।

যেমন আছ তেমনি এসো, আর করো না সাজ ॥

এসো দ্রুত চরণ দুটি তুণের পরে মেলে

ভয় করো না অলস রাগ, মোছে যদি মুছিয়া যাক

নুপুর যদি খুলে পড়ে না হয় রেখে এলে

খেদ করো না মালা হতে মুক্তা খসে গেলে।

এশো দ্রুত চরণ ছুটি তুণের পরে ফেলে। —চিরায়মানা-ক্ষণিকা—

প্রশ্নোত্তরচ্ছলে রাবাক্ষের রহস্যলাপ ও রসিকতার পরিচয় পাওয়া যায়, ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ ও সছৃত্তিকর্ণামৃতের কয়েকটি কবিতাব। কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ের একটি পদে কৃষ্ণেব রাবার গৃহে অভিসারের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে। পদটি সছৃত্তিকর্ণামৃতেও উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোপন মিলনের কামনায কৃষ্ণ রাবার গৃহদ্বারে অভিসারে আসিয়াছে। গোপী তাহাকে প্রথমে আমল না দিয়া উপহাস করিয়া জেরা করিতেছে। তাহাতে কৃষ্ণ পর্ষ্যদস্ত।

কোহিং দ্বারি হরিঃ প্রযাহ্যাপবনং শাখামৃগেণাত্ৰ কিং

কৃষ্ণোহিং দয়িতে বিভেমি স্ততরাং কৃষ্ণঃ কথং বানরঃ।

মুঞ্জেহং মধুসূদনো ব্রজ লতাং তামেব পুষ্পাঘিতাম্

ইখং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া হ্রীণো হরিঃ পাতু বঃ ॥

(কবীন্দ্রবঃ-২১, সছৃত্তিক ১৫৬১২)

—‘দ্বারে ও কে’, ‘হরি’ ‘উপবনে যাও, বানরের এখানে প্রয়োজন কি?’ ‘প্রিয়ে, আমি কৃষ্ণ’। ‘বড় ভয় করিতেছে, বানর কি কাল হয়?’ ‘বোকা মেয়ে, আমি মধুসূদন’। ‘যাও তবে ফুল ফুটিয়াছে যে লতা’—এইভাবে প্রিয়ার দ্বারা বাক্যহারা হইয়া লজ্জিত হরি তোমাদের রক্ষা করুন।

সছৃত্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত আর একটি পদে দেখি কৃষ্ণ গভীর রাত্রিতে অভিসার করিয়া রাবার নিকট আসিয়াছে। রাবার জেরার চোটে কৃষ্ণ পর্ষ্যদস্ত।

কস্বং ভো নিশি কেশবঃ শিরসিষ্টৈঃ কিং নাম গৰ্ভাঘসে

ভদ্রে শৌরিরহং গুণৈঃ পিতৃগতৈঃ পুত্রস্ত কিং শ্রাদিহ।

চক্রী চন্দ্রমুখি প্রযচ্ছসি ন মে কুণ্ডীং ঘটং দোহিনী-

মিখং গোপবৃক্ষতোত্তরতয়া হৃংসো হরিঃ পাতু বঃ ॥

—সছৃত্তিক ১৫৬৩

—‘এত রাত্রে তুমি কে?’ ‘আমি কেশব’। ‘মাথার কেশের দ্বারা আর কি গর্ব করিতেছে?’ ‘ভদ্রে, আমি শৌরি’। ‘এখানে পিতৃগত গুণের দ্বারা



পুত্রের কি হইবে? ‘চন্দ্রমুখী, আমি চক্রী’, ‘বেশ ত, তাহা হইলে তুমি আমাকে কলসী, ঘটি, দুধ হুঁহবার ভাড়া কিছুই দিতেছে না কেন?’ এইভাবে গোপবধুর (রাধার) লজ্জাজনক উত্তরদ্বারা হুঃস্থ হরি তোমাদের রক্ষা করুন’।

ডাঃ স্কুয়ার সেন তাঁহার ‘বাল্মীকি সাহিত্যের ইতিহাসের’ প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয়ার্ধে (পৃষ্ঠা ২৮) একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই পদটিকে অবলম্বন করিয়া পরবর্ত্তীযুগে বৈষ্ণব পদ বচিত হইয়াছে। পদটীতে দেখা যায় কৃষ্ণ রাধার গৃহে আশ্রিত, কিন্তু রাধা প্রশ্রবানে কৃষ্ণকে বিপর্যস্ত করিয়াছে। রাধার কাছে কৃষ্ণ পবান্বিত স্বীকার করিয়াছে।

পদটি এই—কোহয়ং হৃদয়ং হরিঃ গিরিগুহাং হিহাত্র হর্যো কুতঃ

কান্তেহং মধুহৃদনত্দিহ কিং পদ্মালয়ং গচ্ছতু।

কৃষ্ণোহস্মীতি গুণোহতনুর্বাদতি কিং শ্রামমৃতিঃ প্রিয়ে

সোমাভাপবিখেদিতঃ কিমিতি স্নেহোহহরিঃ পাতু বঃ ॥”

—‘কে এখানে ছফার করিতেছে?’ ‘হারি’। ‘গিরিগুহা পরিত্যাগ করিয়া এই গৃহে কেন?’ ‘কান্তে, আমি মধুহৃদন’, ‘তাহা হইলে এখানে কেন, সে কমলালয়ে যাউক’। ‘আমি কৃষ্ণ’। ‘অতন্ত গুণ কি কবিতা কথা বলে?’ ‘প্রিয়ে, আমি ঘনশ্রাম’। ‘তাহা হইলে কি চন্দ্রকিরণ হইতে ভীত?’—এইভাবে পরিত্যক্ত স্নেহের হরি তোমাদের রক্ষা করুন।

বৈষ্ণব কবি ঘনশ্রাম দাস কবিবাজ ( আসল নাম নরহরি চক্রবর্ত্তী ) উক্ত পদেব ভার ও বচনা-কৌশল অবলম্বন করিয়া বাবাঙ্কুরের উক্তি-প্রত্যাশিত-মূলক একটি পদ রচনা করিয়াছেন। এখানেও দেখিতেছি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কাছে পবান্বিত স্বীকার করিয়াছেন।

পদটি এই—

কো ইহ পুন পুন করত ছফার।

হবি হাম জানি না কর পরচার ॥

পরিহারি সে গিরিকন্দর মাঝ।

মন্দিরে কাহে আওব মুগরাজ ॥

সো নহ ধনি মধুহৃদন হাম।

চলু কমলালয় মধুকরি ঠাম ॥

এ ধনি গুনহ হাম ঘনশ্রাম।

তনু বিনে গুণ কিয়ে কহে নিজ নাম ॥

শ্রামমুরতি হাম তুঁহ কি না জান ।

তারাপতি ভয়ে বুঝি অহুমান ॥

ঘরহ রতন দীপ উজ্জিয়ার ।

কৈছনে পৈঠব ঘন আন্ধিয়ার ॥

রাধারমণ হাম কহি পরচার ।

রাকা রজনি নহ ঘন আন্ধিয়ার ॥

পরিচয় পদ যবে সব ভেল আন ।

তবহিঁ পরাভব মানল কান ॥

তৈখনে উপজল মনমথ সুর ।

অব ঘনশ্রাম মনোরথ পুর ।<sup>১</sup>

( বৈ. গ পৃ. ৭২৫ )

রূপ গোস্বামীর ‘পদাবলী’তে একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। কৃষ্ণ রাধার গৃহে আসিয়া কবাট ঠেলিতেছেন। রাধা প্রথমে তাঁহাকে আমল না দিয়া প্রশ্নবানে জর্জরিত করিতেছেন।

অজুল্যা কঃ কবাটং প্রহরতি কুটিলে মাধবঃ কিং বসন্তো

নো চক্রী কিং কুলালো ন হি ধরনিধরঃ কিং দ্বিজিহ্বঃ ফণীন্দ্রঃ ।

নাহং ঘোরাহিমর্দী কিমসি খগপতি নো হরিঃ কিং কপীশো

রাধাবাণীভিরিথং প্রহসিতবদনঃ পাতু বশ্চক্রপাণিঃ ॥

( পদাবলী ২৮১ )

—‘অজুলি দিয়া কে কবাট ঠেলিতেছে?’ ‘কুটিলে, আমি মাধব’। ‘কি বলিলে, বসন্ত?’ ‘না, চক্রী’। ‘কি কুস্তকার?’ ‘না, ধরনীধর’। ‘কি দ্বিজিহ্ব ফণীন্দ্র?’ ‘না, আমি ভয়ঙ্কর অহিমর্দনকারী’। ‘তাহলে তুমি কি খগপতি গরুড়?’ ‘না, আমি হরি’। ‘কি, কপিপতি?’—এই ভাবে রাধাবাক্যের দ্বারা প্রহসিতবদন চক্রপাণি ( কৃষ্ণ ) তোমাদের রক্ষা করুন।

গোবিন্দদাস কবিরাজ রাধাকৃষ্ণের অভিসার বর্ণনা প্রসঙ্গে রাধাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তিমূলক রচনা-পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন দেখা যায়। বৈষ্ণব কবিগণ পূর্বকালীয় কবিদের কাছ হইতেই এইরূপ রচনা-রীতি গ্রহণ করিয়াছেন।

গোবিন্দদাসের পদ,—

আজু কৈছে তেজলি গেহ ।  
 কে জানে কৈছন তোহারি সিনেহ ॥  
 গুরুজন ভয়ে কি না কাঁপ ।  
 ঘন আন্ধিয়ারে সবহুঁ দিঠি কাঁপ ॥  
 কুহু কৈছে হেরলি রাতি ।  
 মরমহি উষল মনমথ বাতি ॥  
 দুতর পন্থ সঞ্চাব ।  
 চড়ল মনোরথে ইথে কি বিচার ॥  
 একলি আগলি এত দূব ।  
 আগহি আগে কুন্তমশর শূর ॥  
 আপে করই দুহুঁ কোব ।  
 মৌলল দুহুঁ জন তমু তমু জোড় ॥  
 রাধামানব ভাষ ।  
 না বুঝল মুগধল গোবিন্দদাস ॥ ( বৈ. প. পৃ. ৬১৭ )

শ্রীকৃষ্ণ—আজ এই দুদিনে কেমন করিয়া ঘর ছাড়িয়া বাহির হইলে ।

শ্রীরাধা—কে জানে কেমন তোমার স্নেহ ( তোমার প্রেমের দুনিবার আকর্ষণ ) ।

শ্রীকৃষ্ণ—গুরুজনের ভয়ে কম্পিতা হইলে না ?

শ্রীরাধা—ঘন অন্ধকার যে সকলেরই দৃষ্টি আবৃত করিয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ—অন্ধকার রাত্রে কি করিয়া পথ দেখিতে পাইলে ?

শ্রীরাধা—মনমথ প্রদীপ উদ্দিত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণ—দুস্তর পথ কিরূপে অতিক্রম করিলে ?

শ্রীরাধা—মনোরথে চড়িয়া আসিলাম, ইহাব আর বিচার কি ।

শ্রীকৃষ্ণ—একাকিনী এত দূর আসিলে ?

শ্রীরাধা—আগে আগে বীর মদন আসিয়াছে ।

আপনা আপনি দুজনে দুজনকে কোলে করিল, দুই জনে মিলিত হইল, দেহে দেহ যুক্ত হইল, রাধামাধবের বাক্য, গোবিন্দদাস না বুঝিয় যথু হইল ।

বৈষ্ণব কবি পূর্ণানন্দও রাধা-কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যাঙ্কি-মূলক একটি পদ রচনা করিয়াছেন।

এই বনে কংসেব অজ্ঞা নাই বলে হবি ।  
 বাই বলে এখনি ভাঙ্গিব ভাবিভুবি ॥  
 কৃষ্ণ বলে স্বর্গমর্ত মোব অদিকাব ।  
 বাই বণে তোমায় জানি আঁও ব কুমার ॥  
 কৃষ্ণ বলে ব্রহ্মা ইন্দ্র দমন কবি আমি ।  
 বাই বলে নন্দেব গোবন চড়াও তুমি ॥  
 কৃষ্ণ বলে গোবধন ধবেছি কোতুকে ॥  
 বাই বলে নন্দেব বাধা বহিছ মন্তুকে ॥  
 এ বোল শুনিবে কৃষ্ণ ভাবে মনে মনে ।  
 কৃষ্ণকে বাঁধিল বাই আপন বসনে ॥  
 দেখিয়া স্তবল সগা দূবে পলাইল ।  
 দাস পূর্ণানন্দের মনে আনন্দ পাড়িল ॥

বৈ. প. পৃ. ১০৩১

॥ বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে মান ও কলহাস্তরিতা ॥

পণ্ডিতগণ বলেন প্রেমের গতি কুটিল। অভিসারে নায়ক-নায়িকার সংক্ষিপ্ত মিলন হইল, প্রেম কিন্তু সবল পথে প্রবাহিত হইল না, বাম্যভাবে অবলম্বন করিল। মান-অভিমানের প্রেমের তীব্রতা বৃদ্ধি পায়। প্রাচীনগণ বলেন—স্নেহ ব্যতীত ঐশ্বর্য হয় না, আর প্রণয় ব্যতীত ঈর্ষাও সম্ভবে না, এই জ্ঞান উভয়ের (নায়ক নায়িকাব) প্রেমপ্রকাশক হইতেছে এই মান-প্রকার। অনেক সময় সখীরা নায়িকাকে নায়কেব প্রতি মান অবলম্বন করিতে প্ররোচনা দেয়। নায়িকাও কখনো বা নায়কেব নিকট হইতে অন্তর্যয়ের সুখ আশ্বাদ করিতে মান অবলম্বন করিয়া বসে। অনেক সময় নায়কও মান করিয়া থাকে। সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে নর-নারীর মান অবলম্বন করিয়া বহু কবিতা রচিত হইয়াছে।

আলংকারিক বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁহার ‘সাহিত্য-দর্পণে’ লিখিয়াছেন।

“মানঃ কোপঃ স তু হেধা প্রণয়েধ্যাসমুদ্ভবঃ।

দ্বয়োঃ প্রণয়মানঃ শ্রাং প্রমোদে স্তমহত্যপি ॥

প্রেমঃ কুটিলগামিহাং কোপো যঃ কারণং বিনা ॥”

—সাহিত্য-দর্পণে তৃতীয় পরিচ্ছেদ ( ১২০ )

—‘পরস্পর অমুরাগী নায়ক-নায়িকার যে কোপ তাহাকে মান বলে। প্রণয় ও ঈর্ষ্যার কারণে মানের সৃষ্টি হয়। প্রেমের বক্রতা স্বভাববশতঃ বা অকারণে এই কোপ উপস্থিত হইত পারে।’ মান দুই প্রকার—প্রণয়মান ও ঈর্ষ্যমান; ‘মান’ বিপ্রলম্ব শৃংগারের অন্তর্গত। মানের চেষ্টামাত্র হইলেই সেইখানে মান বলা যাইবে না। অপরের মান ভাঙাইবার জন্ত অত্ননয় পর্যন্ত মানের স্থায়িত্ব না হইলে বিপ্রলম্ব শৃংগার হইবে না। অর্থাৎ যেখানে মানের চেষ্টা অত্ননয় পর্যন্ত স্থায়ী হইবে না, সেইখানে ‘মানাখ্য’ বিপ্রলম্ব শৃংগার না হইয়া সম্ভোগাখ্য শৃংগারের অসুখাখ্য সঞ্চারী ভাব হইবে। মান-ভঞ্নের উপায় ছয় প্রকার, যেমন, সাম, ভেদ, দান, নতি, উপেক্ষা ও রসান্তর। প্রণয়াম্পদের প্রতি কোপ-অবলম্বনকারিণী নায়িকাকে মানিনী ( বা অভিমানিনী ) বলা চলে।

বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার বর্ণনায় প্রাকৃত নরনারীর প্রেম-বর্ণনার রীতি গ্রহণ করিয়াছেন। ‘অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাব-কুটিল ভবেৎ’।<sup>১</sup> ‘প্রেমের গতি সর্পের মত স্বভাবতই কুটিল।’ তাই যথার্থ প্রেম যেখানে সেখানেও কোন কোন সময়ে কারণে বা অকারণে বক্রতা বা বাম্যভাব দেখা দেয়। তাই বৈষ্ণব কবিগণ নিত্যপ্রেয়সী হরিবল্লভাদের কৃষ্ণের প্রতি প্রেমের অদাক্ষিণ্য ( মান ) বর্ণনা করিয়াছেন। মানের বর্ণনায় প্রেমের উৎকর্ষ সাধিত হয়। রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে বলিয়াছেন,—

“দম্পত্যোর্তাব একত্র সতোপাতুরভয়োঃ।

স্বাভীষ্টাগ্নেববীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥”

—উজ্জল-নীলমণি, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ ( ১৫৭৩ )

—“একস্থানে থাকিলেও এবং অমুরক্ত হইলেও নায়ক-নায়িকার স্ব স্ব অভিপ্রেত আলিঙ্গন, দর্শন, চুম্বন, প্রিয়ভাষণ প্রভৃতির প্রতিবন্ধক ভাবে মান বলে।” মান দুই প্রকার—সহেতু ( ঈর্ষ্য মান ) এবং নিহেতু ( অকারণ এবং কারণভাস বা প্রণয়মান )। মানভঞ্নের উপায়—নির্হেতুমান নায়কের

আলিঙ্গনাদির দ্বারাই স্বয়ং শান্ত হয়, সহেতু মান—সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি, উপেক্ষা ও রসান্তরাদি দ্বারা উপশমিত হয়। মানোপশমের চিহ্ন—অশ্রু-বিসর্জন ও হাস্যাদি। শ্রীরাধা যে সময়ে কৃষ্ণ-প্রেমের উৎকণ্ঠাবশত অদাক্ষিণ্য ভাব অবলম্বন করেন, সেই সময়ে শ্রীরাধাকে মানিনী বা অভিমানিনী বলা যায়।

‘গাহাসত্তসঙ্গের’ এই কবিতাটিতে নাট্যিকার মান বর্ণনা করা হইয়াছে, নায়ক নায়িকার সখীদেব বলিতেছে,—

“ণ বি তহ অণালবন্তী হিঅঅং ছুয়েই মাণিণী অহিঅং ।

জহ দূব-বিঅস্তিঅ-রোস-মজ্জথ-ভণিএহিং ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ৬।৬৪

—“মানিনী আলাপ না কবিয়া আমার হৃদয়কে যত অধিক কষ্ট না দিয়াছে অনেকদূর পর্যন্ত প্রকটিত গুরুকোপবিশিষ্ট উদাসীনবচনদ্বারা তদপেক্ষা বেশী কষ্ট দিয়াছে।”

ইহারই পরবর্তী ও পূর্ণতর রূপ দেখি বিজ্ঞাপতির একটি পদে। এখানে দেখি নায়ক-শিরোমণি কৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অহ্ননয় করিতেছেন।

বদন চাঁদ তোর

নখন চকোর মোর

রূপ অমিঅরস পীবে ।

অধর মাধুরী ফুল

পিয়া মধুকর তুল

বিহু মধু কত খন জীবে ।

মানিনি মন তোর গঢ়ল পসানে

ককে ন রভসে হসি

কিছু ন উত্তর দেসি

সুখে জাও নিসি অবসানে ॥ (বিজ্ঞাপতি, বৈ. প. পৃ. ১০৮)

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে নাটকের মান বর্ণনা করা হইয়াছে। নায়ক মান করিয়া বসিয়া আছে, তখন নায়িকা তাহাকে বলিতেছে,—বাত্রিতে তোমার শয্যাপার্শ্ব হইতে যদি তোমার কান্ধা উঠিয়া যায় তাহা হইলে তুমি আমার বেদনা বৃদ্ধিতে এবং মান করিয়া বসিয়া থাকিতে না।

ণ কুণন্তো ক্বিঅ মাণং গিসাসু স্খ-স্বত্তদরবিবুদ্ধাণ ।

স্খগ্গইঅপাসপরিমূসণবেঅণ জই সি জাণন্তো ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ১।১৬

—“বাত্রিতে স্খঙ্গস্তজন-মধ্যে জাগরিত জনের জন্ত প্রণয়ীর অভিসারে নির্গত স্বকান্ধাধারা শূণ্যাকৃত শয্যাপার্শ্বের প্রতরুণাজনিত বেদনা যদি তুমি

বৃত্তিতে তাহা হইলে মান করিয়া থাকিতে না ।<sup>১</sup> এখানে নায়িকার ঈর্ষ্যা-হেতু মান দেখা যায় ।

‘গাহাসত্তসঙ্গ’র একটি কবিতায় নায়কের মান বর্ণনা করা হইয়াছে, কিন্তু নায়কের প্রণয়মান এমনিতেই ভঙ্গ হইয়াছে দেখা যায় ; পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ (৩২০২-৩) নায়কের মানের উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত ।

অলিঅপস্তুঅবিণিমীলিঅচ্ছ দে স্তহঅ মজ্ঞা ওআসং ।

গণ্ডপরিউদ্ধণাপুলইঅঙ্গণ পুণো চিরাইসং ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ১১২০

—‘হে স্তভগ, অলীক নিদ্রায় নিমীলিত নয়ন হইলেও তুমি তোমার গণ্ডচুষনে বিশেষভাবে পুলকিতাঙ্গ হইতেছ,, ( শয্যা মধ্যে ) আমাকে একটু স্থান দাও, আমার আর ( ভবিষ্যতে ) বিলম্ব হইবে না ।’

সত্তসঙ্গের আর একটি কবিতায় নায়ক-নায়িকা উভয়ের মান বর্ণনা করা হইয়াছে ।

পণঅ-কুবিআণ্দোণ্হ বি অলিঅ-পস্তুভাণ্ মাণইল্লাণ্

গিচ্চল-গিরুদ্ধ-গীসাস-দিগ্ন-কল্লাণ্ কো মল্লো ।’ গাহাসত্তসঙ্গ ১১২৭

—‘প্রণয়কুপিত, কপটনিদ্রিত, মানাবলম্বনকারী দম্পতী যখন নিশ্চল ভাবে নিঃশ্বাস নিরোধ করিয়া পরস্পরের নিঃশ্বাস শব্দে কান দিয়া থাকে, তখন উভয়ের মধ্যে কে অধিকতর সমর্থ হয়, ( অর্থাৎ মানত্যাগে কেহই সমর্থ নয় ) ।’ নায়িকার মান গাহাসত্তসঙ্গের একটি শ্লোকে বর্ণনা করা হইয়াছে । এখানে নায়িকার প্রণয়মান দেখা যায় ।

তহ মাণো মাণধণাএ তীঅ এমেঅ দূরমণুবন্ধো ।

জহ সে অণুণীও পিও এক্ক-গ্গামো স্নিঅ পউথো ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ২১২৯

—মানধনা সেই প্রিয়ার মান অকারণে এতদূর পর্যন্ত অনুবন্ধ হইয়াছে যে, তাহার দয়িত তাহাকে অহুনয় করার পরেও একগ্রামে বাস করিয়াও প্রবাসীর মত হইয়া রহিয়াছে ।

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের একটি পদ স্মরণ করা যায়, শ্রীরাধা বলিতেছেন, বিনা অপরাধে মান করিয়া সব নষ্ট করিলাম ।

১ তুলনীয় বিজ্ঞাপাতি—একাহ শায়ন সখি স্ততলরে অহল বালভ নিসি মোর ।

না জানল কতিখন তেজি গেলরে বিছুরল চকোরা জোর

সুন সেজ ছিয় মালায়ে রে পিয়াএ বিনু মরব মোরে আজি ।

রোখে দেখলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে ।

না জানিয়ে এতকি পড়ব পরমাদে ॥

রজনী প্রভাতে পুর্ব পুরকাশ ।

যামিনী জাগি আবল মরুপাশ ॥

শিতল জ্বল কর দেহল পায় ।

মানে মৃগবি হাম উপেক্ষলুঁ তায় ॥

কতরূপে বচন কহল সব মাঠ ।

দদন বাঁপি হাম দেখলুঁ পীঠ ॥

পালটি হেবি হেরি পিয়া মোর গেল ।

গোবিন্দদাস কহ মরমক শেল ॥

বৈ. প. পৃ. ৬২৬

গাহাসত্তসঙ্গের কোন পদে দেখি, নাযক নাযিকার সম্মুখে অপর নারীব নাম  
উচ্চারণ করাতে নাযিক। অবলম্বন কবিবাছে। এখানে নাযিকাব ঈর্ষ্যামান  
দেখা যায় ।

গোত্রকথলন' সোউণ পিঅঅমে অজ্জ তীঅ থণ-দিঅহে ।

বজ্জ-মহিসস্স মাল ব মণ্ডণং উঅহ পড়িহাই ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ৫১২৬

—‘দেখ, আজ এই উৎসবের দিনে দয়িতবে মুখে গোত্রকথলন ( অপর নারীর  
নাম ) শুনিয়া এই রমণীর মণ্ডণ যেন ব্যয় মহিষের গলায় প্রদত্ত মালার ন্যায়  
মনে হইতেছে ।’

ভূঃ উদ্ধবদাস—

শুন শুন নীলজ কান ।

কৈছন মুরলিক গান ॥

চন্দ্রাবলি বলি গীত ।

এ কিয়ৈ চপল চরীত ॥

শুনি ধনি কয়লহি মান ।

কি করবি অব সমাধান ॥ বৈ. প. পৃ. ৫০৭

প্রিয়তমের অমূল্যস্বত্ব আবাদনের জন্ত সখীরা নাযিকাকে মান অবলম্বন  
করিতে বলিতেছে। নাযিকা মান-গ্রহণে নিজের অক্ষমতা জানাইতেছে।  
এই ভাবটিকে প্রকাশ করা হইয়াছে সত্তসঙ্গের একটি কবিতায় ।



গিদ্ধাভঞ্জে আবগুরভণং দীহরা অ নীসাসা ।

জাঅন্তি জস্স বিরহে তেণ সমং কীরিসো মাণো ।

গাহাসত্তসঙ্গি ৪১৭৪

—‘যাহার ( আমার দয়িতের ) বিরহে নিদ্রাভঙ্গ, পাণ্ডুরবর্ণতা ও দীর্ঘ-  
নিঃশ্বাস উৎপন্ন হয়, তাহার সহিত কি করিয়া মান অবলম্বন করিব ।’

বিদ্যাপতি—

“নয়নকো নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।

সুখ গেও পিয়াসক দুখ মঝু পাশ ॥” বৈ. প. পৃ. ১২৩

অমরুর একটি কবিতায় দেখি নায়িকা চাতুৰ্য্যের সহিত কৃতাপরাধ নায়কের  
উপর কোপ প্রকাশ করিয়া পীড়া দিতেছে ।

একত্রাসনসংস্থিতিঃ পরিরুতা প্রত্যাগমাদ্দুরত—

স্তাশ্বলায়নচ্ছলেন রভাসান্নেঘোহপি সংবিস্মিতঃ ।

আলাপোহপি নামিশ্রিতঃ পরিজনং ব্যাপারয়ন্ত্যাস্তিকে

কাস্তং প্রত্যাপচারতশ্চতুরয়া কোপঃ কৃতার্থীকৃতঃ ॥ ( অমর ১৭ )

—সাহিত্য-দর্পণ ৩য় পরিচ্ছেদে (৭৭) উদ্ধৃত

—( সেই নায়িকা ) দূর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া কাস্তের সহিত একত্র  
উপবেশন পরিহার করিল, তাশ্বল আনিবার ছলে গভীর আলিঙ্গন পরিহার  
করিল, নিকটে পরিজনদের ব্যাপৃত রাখিয়া কথাবার্তারও স্বেযোগ নষ্ট করিল,  
এইভাবে কাস্তের প্রতি অতি আদর দেখাইয়া চাতুৰ্য্যের সহিত সেই নায়িকা  
নিজের কোপ কৃতার্থ করিল । পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ ও সহুস্তিকর্ণামৃতে  
(২৪৪২) উদ্ধৃত হইয়াছে দেখা যায় ।

অমরকৃত একটি প্রাচীন শ্লোকে দেখি সখীদের দ্বারা প্ররোচিত হইয়াও  
নায়িকা মান অবলম্বনে নিজের অক্ষমতা জানাইতেছে ।

মুঞ্চে মুঞ্চতয়ৈব নেতুমখিলঃ কালঃ কিমারভ্যতে

মানং ধংস্ব ধুতিং বধান ঋজুতাং দূরে কুরু প্রেয়সি ।

সখৈবং প্রতিবোধিতা প্রতিবচস্তামাহ ভীতাননা

নীটৈঃ শংস হৃদি স্থিতে হি নহু মে প্রাণেশ্বরঃ শ্রোয়তি ॥

( অমর ৮২ )

—“মুঞ্চে, কেন সরলভাবে এতদিন দিন যাপন করিলে, প্রিয়ের প্রতি মান  
অবলম্বন কর, ধৈর্য ধারণ কর, সরলতা দূর করিয়া দাও”—সখীদের কর্তৃক

এইভাবে প্রয়োচিতা হইয়া ভাতাননা সেই নায়িকা তাহাদের বলিল—আন্তে  
আন্তে বল, হৃদয়স্থিত প্রাণেশ্বর শুনিয়া ফেলিবে।’

বৈষ্ণব প্রেম-গীতিকাতেও দেখি সখীরা শ্রীরাবাকে ‘মান’ অবলম্বন করিতে  
প্রয়োচনা দিতেছে।

বিছাপতি—

হমর বচন সুন সাজনি ।  
মান করবি আদর জানি ॥  
জব কিছু পিব পুছব তোয ।  
অবনত মুখ রহবি গোয ॥  
জব পরিহরি চলএ চাহি ।  
কুটিল নথানে হেরবি তাহি ॥  
জব কিছু দেখ আদর খোর ।  
ঝাণি দেখাওবি কুচক ওর ॥  
বচন कहবি কাদন মাখি ।  
নান কববি আদর বাখি ॥  
জব কবে ববি নিকট আনি ।  
উজ উজ কএ कहবি বানি ॥  
ভন বিছাপতি মোই সে নারি ।  
মানক পিরীতি রাখিঅ পারি ॥

বৈ. প. পৃ. ৯২

অমরব আর একটি পদে দেখি, অভিমানিনী নায়িকা সখীকে বলিতেছে—

ক্ষুটতু হৃদয়ং কামং কামং করোতু তন্তুং তন্তুং  
ন সখি চটুল-প্রেম্না কায্যং পুনর্দয়িতেন মে ।  
ইতি সরভসং মানাটোপাভূদীর্ঘ বচন্তয়া  
রমণ-পদবী সারস্বত্যা সশংকিতমীক্ষিতা ॥

( অমরকশ ৭১ ) সঙ্কলিতকর্ণামৃত ২৪৬৫

—‘হৃদয় ফাটে ফাটক, মদন ( প্রেমায়ি ) শরীরকে ক্লশ করে কক্কক, সখি,  
চপল-প্রণয়ী দয়িতের ( আমার ) আর কোন প্রয়োজন নাই—এইভাবে কোপ-  
প্রকাশক বাক্য হঠাৎ প্রকাশ করিয়া হরিণ-নয়না ( নায়িকা ) শংকিত চিত্তে  
প্রিয়তমের আগমন পথের দিকে দৃষ্টিপাত করিল।’ পদটি সঙ্কলিতকর্ণামৃতে  
উদ্ধৃত হইয়াছে।

ইহার সহিত বৈষ্ণব কবি রূপ গোস্বামীর নিম্নত পদটির তুলনা করা যায়।

তব চঞ্চল-মতি-রয়মঘহতা ।  
 অহমুভম-ধৃতি-দিক্ধ-দিগ্ধতা ॥  
 দৃতি বিদূরয় কোমল-কথনম্ ।  
 পুনরভিপ্রাপ্তে নহি মধু-মথনম্ ॥  
 শঠ-চরিতোত্তমং তব বনমালী ।  
 মুহূদদবাহ' নিজ-কুল-পালী ॥  
 তব হরিরেব নিরঙ্গ-নর্গা ॥  
 অহমন্তবন্ধ-সনাতন-ধর্ম্মা ॥

( গীতাবলী ), পদকল্পতরু ৫৩০, বৈ. প. পৃ. ১৮০-১৮১

—দৃতি, অঘাস্তরহতা তোমার এই কৃষ্ণ অস্থিরচিত্ত । আমার অচঞ্চল বৈষ্ণবের কথা দিগন্তপ্রসারিত । দৃতি, চাটুকার মধুদেনকে দূর করিয়া দাও । আমি আর তাহার সহিত কোন কথা বলিব না । তোমার এ বনমালী শঠচরিত্র, আমি কোমলদয়া, নিজ কুলে অবস্থিত কুলনারী । তোমার হরি উচ্ছলকর্জীড়ারত । আমি সনাতন ধর্মে আস্থাশীল ( নিষ্ঠাবর্তী ) ।

অমরু আর একটি শ্লোকে দেখি, অভিমানিনী নায়িকা নায়ককে বলিতেছে—

তথাভুদস্মকং প্রথমা বিভিন্না তত্তুরিয়ং  
 ততো হু ত্বং প্রেয়ানহমপি হতাশা প্রিয়তমা ।  
 ইদানীং নাথস্বং বয়মপি কলত্রং কিমপরং  
 মযাপ্তং প্রাণানাং কুলিশ কঠিনানাং ফলমিদম্ ॥

অমরু ৮১, সঙ্কলিত ২৪৭১২

‘আমাদের প্রথমে এমন হইয়াছিল এই তনু ( তোমার তনুর সহিত ) অভিন্ন ছিল । তাহার পর তুমি হইলে প্রেয়, আমি হইলাম হতাশা প্রিয়তমা, এখন আবার তুমি হইলে নাথ, আমরা সকলে হইলাম তোমার বণিতা । প্রাণটা কুলিশ-কঠিন হওয়ায় এই ফলই আমি লাভ করিলাম ।’

গাহাসত্তলঙ্গের অভিমানিনী নায়িকা নায়ককে বলিতেছে—

অপ্রভ-মরু-দুঃখো কিং মং কিসিমতি পুচ্ছসি হসন্তো ।  
 পাবসি জই চল-চিত্তং পিঅং জণং তা তুহ কহিস্সং ॥

গাহাসত্তলঙ্গ ২৫৭

—‘বিবহ-জনিত দুঃখ তুমি কখনো পাও নাই, তাই হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিতেছ, ‘কেন আমি কুশ হইয়াছি’। চপলচিত্ত প্রিয়জনকে যখন তুমি প্রাপ্ত হইবে, তখন তোমার প্রশ্নের উত্তর দিব।’ চণ্ডীদাসের পদে দেখি মানিনা শ্রীবারা ঠিক এইভাবেই শ্রীকৃষ্ণকে গল্পনা দিতেছেন।

হেদে হে বিনোদ বায়।

ভাস হৈল ঘুচাইলা পিবাতেব দায় ॥

ভাবিতে গণিতে মোর তন্তু হৈল ক্ষীণ।

জগভবি কলঙ্ক বহিল চিবদিন ॥

তোমার সনে প্রেম কবি কি কাজ কবিলু।

মৈলু লাঞ্জে মিছা কাজে দগদগি হইলু ॥

না জানি অন্তবে মোব হৈল কিবা ব্যথা।

একে মবি মনোদুঃখে আব নানা কথা ॥

শবনে স্বপনে বন্ধু সদা কবি ভব।

কাহার অধীনে যেন তোমার প্রেম নয় ॥

ঘায়ে না মবিযে বন্ধু মবি মিছা দায়।

চণ্ডীদাস কহে কাব কথায কিবা যায় ॥ বৈ. প. পৃ. ৫৬

‘গাহাসত্তসঙ্গে’ব আব একটি পদে দেখি, প্রণয়কুপিতা নায়িকা নায়ককে বক্রোক্তি করিতেছে—

অজ্ঞান গাহং কুবিআ অবউহস্তু কিং মুহা পসাএমি।

তুহ মল্লু-সম্মুপ্পাঅএণ মজ্জা মাণেণ বিণ কজ্জং ॥

গাহাসত্তসঙ্গে ২৮৩

—‘হে অনভিজ্ঞ (বালক), আমি (তোমার উপর) কুপিত হই নাই, (আমাকে) আলিঙ্গন কর, কেন আমাকে বৃথা প্রসন্ন করিতে চাহিতেছ? আমার পক্ষেও তোমার কোপ উৎপাদনকারী মান অবলম্বন করিবার প্রয়োজন নাই।’

গাহাসত্তসঙ্গে আর একটি পদে দেখি গাঢ় অনুরাগিনী নায়িকা কুপিত নায়ককে সখেদে বলিতেছে,—

‘বালঅ তুমাহি অহিঅং শিঅঅং বিঅ বল্লহং মহং জীঅং।

তং তই বিণাণ হোহি ত্তি তেণ কুবিঅং পসাএমি ॥’ গাহাসত্তসঙ্গে ৩১৫

‘—হে বালক (অঙ্ক), আমার নিকট আমার নিজের জীবন তোমা হইতেও অধিকতর প্রিয়, সেই জীবন তোমা বিনা থাকিতে চাহে না, এই কারণে কুপিত তোমাকে প্রসন্ন করিতে উত্তত হইবাছি।’

ইহার সহিত বিদ্যাপতির এই পদটির তুলনা করা যাইতে পারে। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, ‘তোমার জগ্ন আমার প্রাণ স শব হইবাছে, তাই তোমাকে অনুনয় করিতেছি।’

গগন গরজ ঘন জামিনি ঘোর ।

রতনহঁ লাগি ন সঞ্চর চোব ॥

এহনা তেজি অএলাঁছ নিঅ গেহ ।

অপনহঁ ন দেখিঅ অপমুক দেহ ॥

তিলা এক মাধব পরিহর মান ।

তুঅ লাগি সংসয় পরল পবাণ ॥

বৈ. প. পৃ. ১১১

বিশ্বনাথের ‘সাহিত্য-দর্পণে’ উক্ত একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকে দেখি, কৃতাপরাণ নায়ককে নায়িকা ভিবস্বাব করিতেছে। পদটি সতুস্তিতেও পাওয়া যায়।

সাধং মনোবথশৈতত্ত্বব ধূর্ত ! কান্তা

সৈব স্থিতা মনসি কৃত্রিমহাবরম্যা ।

অস্মাকমস্তি ন চ কশ্চিদিহাবকাশ-

স্তস্মাং কৃত-চবণপাত-বিড়ম্বনাভিঃ ॥ সতুস্তিক—২১২৩২

—‘ওহে ধূর্ত, বিলাস-সম্ভোগের মনোবাসনার সহিত কপটভাবভঙ্গিমায ধূর্ত নায়িকা তোমার মন অধিকাব করিয়া রহিয়াছে। সেখানে যখন আমার কোন স্থান নাই, তখন আমার চরণে পতিত হইবার অভিনয় করিবার কোন প্রয়োজন নাই।’

একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকে দেখি অভিমানিনী নায়িকা নায়কের শরীরে ভোগাঙ্ক দর্শন করিয়া তিরস্কার করিয়া বলিতেছে। এখানে ভোগচিহ্নের দ্বারা অনুমিত নায়িকার সহেতু মান বা ঈষ্যামান দেখা যায়। পদটি ‘সাহিত্যদর্পণে’ উদ্ধৃত।<sup>১</sup>

নবনখপদমঙ্কং গোপয়ন্তুংস্বকেন

স্বগয়সি পুনবোষ্ঠং পাগিনা দন্তদষ্টম্ ।

প্রতিদিশমপরস্ত্রীসংগশংসী বিসর্পন ।

নব-পরিমলগন্ধঃ কেন শক্যো বরীতুম্ ॥ ১

স দ. (৩।১২১)

—‘নতুন নথরাঘাত অংগের বসনে আবৃত করিতেছ, অধরে দস্তাঘাত হাত দিয়া ঢাকিতেছ, কিন্তু বাগ যে নতুন সৌভদ্য চাবিদিকে ছড়াইয়া দিতেছে তাহা কি করিয়া গোপন কবিবে।’

অমরকবির একটি কবিতা আছে, পদটি সতৃত্তিকর্ণায়ত্তেও উদ্ধৃত হইয়াছে। অভিমানিনী নায়ককে বলিতেছে।

ভবতু বিদিতং ভব্যালাপৈরলং প্রিয় গম্যতাম্

তন্তুরপি ন তে দোষোহস্মাকং বিধিস্ত পরাজুথঃ ।

তব যদি তথাভূতং প্রেম প্রপন্নমিমাং দশাং

প্রকৃতিচপলে কা নঃ পীড়া গতে হতজীবিতে ॥’

সতৃত্তিক—২।৪৭।৩

—‘এখন আমি সবই বুঝিলাম, যথেষ্ট হইয়াছে, প্রিয়তম নিরর্থক বচনের প্রয়োজন নাই, এখন যাইতে পার, তোমার সামান্যতম অপরাধ নাই, ভাগ্য (আমার প্রতি) বিমুখ, তোমার প্রবন্ধ প্রেম যদি এই দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে স্বভাবত চঞ্চল এই পোড়া প্রাণ গেলেও কোন ক্ষোভ নাই।’

এই গুলির সহিত বলরাম দাসের একটি পদেব তুলনা করা যায়। এখানেও দেখিতে পাই শ্রীরাবা কৃতাপরাব শ্রীকৃষ্ণের উপর অভিমান-করিয়া ভংসনা-বাক্য বর্ষণ করিতেছেন।

ধিক রহ মাধব তোহারি সোহাগ ।

ধিক রহ যো ধনি তোহে অল্পরাগ ॥

চলহ কপট শঠ না কর বেযাজ ।

কৈতব বচনে অবহঁ কিযে কাজ ॥

সহজই অনলে দগধ ভেল অঙ্গ ।

কাহে দেহ আছতি বচন বিভঙ্গ ॥

সো ধনি কামিনী গুণবতি নারী ।

হাম নিরগুণি রতিরভসে গোঙারি ॥

সেই পুরুষ তুয়া হিয়অভিলাষ ।

বঞ্চল ইহ নিশি যো ধনি পাশ ॥

পুন পুন কাহে ধরসি মঝু পায় ।  
 তুঁহ বহুবল্লভ তোহে না যুয়ায় ॥  
 সিন্দূর কাজর ভালহি তোঁর ।  
 ছল করি চরণে লাগায়সি মোঁর ॥  
 কহইতে রোখে অবশ ভেল অঙ্গ ।  
 কহ বলরাম ইহ প্রেমতরঙ্গ ॥

বৈ প. পৃ. ৭৪২

জ্ঞানদাস—( শ্রীরাধার উক্তি )

শুন শুন মাধব না বোলহ আর ।  
 কী ফল আছয়ে এত পবিহার ॥  
 পাওলুঁ তুয়া সঞে প্রেমক মূল ।  
 পোয়লুঁ সরবস নিরমল কুল ॥

বৈ. প. পৃ. ৪৩৮

সহুজিতে ভাবদেবীর একটি কবিতা আছে। নায়িকা নায়ককে অভিমান করিয়া বলিতেছে। এখানে নায়িকার মান-ভঙ্গনের জন্ত নায়ক কর্তৃক নায়িকার পদ-ধারণও দেখা যায়।

কিং পাদান্তে পতসি বিরম স্বামিনো হি স্বতন্ত্রাঃ  
 কঞ্চিকালং কচিদসি রতন্তেন কন্তেহপরাধঃ ।  
 আগঙ্কারিণ্যহমিহ যয়া জীবিতং ত্র্যবিয়োগে  
 ভৰ্ভূপ্রাণাঃ স্ত্রিয় ইতি নম্র স্বঃ ময়ৈবাহুনেয়ঃ ॥

সহুজিক—২৪৭১১

—বিমনা হইয়া কেন আমার পদান্তে পতিত হইতেছ। স্বামীরা হইল স্বতন্ত্র, কিছুকালের জন্ত কোথাও তাহারা অভিরত হইয়াও থাকিতে পারেন, এ ব্যাপারে আর তোমার অপরাধ কি? এখানে আমিই হইলাম অপরাধিনী— কারণ তোমার বিরহেও আমি বাঁচিয়া আছি। স্ত্রীগণ হইল ভৰ্ভূপ্রাণা, স্ততরাং তুমিই হইলে আমার অনুরমেয়।

এই পদটি রাধাপ্রেমের কবিতা বলিয়া রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলীতে’ সংগৃহীত হইয়াছে।

‘অথ রহসি অনুনয়ন্তঃ কৃষ্ণং প্রতি রাধা-বাক্যম্’।

কিন্তু কবিতাটি ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ে’ বাবু কুট কবির নামে পাওয়া যায়।

অচল কবির একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে সহুজিতে। মানিনী নায়িকা সখেদে নায়ককে বলিতেছে।

যদা ত্ব চন্দ্রোভুবিকলকলাপেশলবপু-

স্তদাদ্রী জাতাহং শশব মণানা এক্তিভিঃ ।

ইদানীমব ত্ব শবকচিসমুৎসারিতবসঃ

কিবন্তী কোপান্নানহমপি রবিগ্রাবঘটিতা । সত্ৰুতিক- ২।১।৫

—‘যখন তুমি চন্দ্র ছিলে ( চন্দ্রকলাব গ্রাণ ) আনকল কলাপাবা পেশল ছিল তোমাব বপু—আমি ছিলাম তখন চন্দ্রকান্তমাণ—চন্দ্রকান্তমাণব স্বভাববশত আমি তখন দ্রবীভূত হইয়া যাইতাম, এখন তুমি তখনে সূর্য্য, খবকিবণেব দাবা এখন সমুৎসারিত হব তোমাব বস, আমিও তাই এখন কোপাগ্নিবর্ণকাবিনী স্বকাস্তমণিব রূপে রূপান্তরিত হইয়াছি ।’

ইহাব সহিত চণ্ডীদাসেব পদটির তুলনা করা যায় ।

( শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি শ্রীবাৰাব উক্তি )

যখন পিৰ্বারিত কৈলা

আনি চাঁদ হাতে দিল

এপনি কবিতা মোব বেশ ।

আঁখিব আড নাহি কব

হিয়ার উপরে বব

এবে তোমা দেখিতে সন্দেহ ॥

একে হাম পবানীনী

তাহে কুলকামিনী

ঘব হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।

এত পরমাদে প্রাণ

না জানি তবু ত আন

আব কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিষেব কাঁটা

বিষমাথা দেয় খোঁটা

তাহে তুমি এত নিদারুণ ।

কবি চণ্ডীদাস কয়

কিবা তুমি কব ভয়

বঁধু তোব নহে অকরণ ॥

( বৈ প পৃ ৫৫ )

অমরুব একটি পদে দেখি সখীরা নানিনীকে প্রবোধ দিতেছে । পদটি সজ্জিতোও উদ্ধৃত ।

লিখনাস্তে ভূমিং বহিরনবরতঃ প্রাণদয়িতো

নিরাহাবাঃ সখ্যঃ সততরুদিতোচ্ছুননয়নাঃ ।

পরিত্যক্তং সর্বং হসিতপঠিতং পঙ্করশুকৈ-

স্ববাবস্থা চেয়ং বিসৃজ্য কঠিনে মানমধুন । সজ্জিতিক- ১।৪৮।৩



—তোমার প্রাণপ্রিয় বাহিরে অনবরত মাটিতে আঁচর কাটিতেছে, সখীগণ  
অশ্রুপূর্ণ নয়নে অনাহারে সর্বদা রোদন করিতেছে, খাচার শুকপাখীও হাস ও  
পাঠ ত্যাগ করিয়াছে—তোমারও এই অবস্থা, হে কঠিনে, মান ত্যাগ কর।

ইহার সহিত বৈষ্ণবকবি ভূপতিনাথের পদটির তুলনা করিতে পারি।  
পদটিতে দেখি সখীরা মানিনী শ্রীরাধাকে মানত্যাগে উপদেশ দিতেছে।

শুন শুন গুণবতি রাই।

তো বিম্ব আকুল মাঝাই ॥

কিশলয় শয়ন উপেথি।

ভূমি উপর নথ লেথি ॥

তেজ ধনি অসমব মান।

কান্থক তুহঁ সে নিদান ॥—( ভূপতিনাথ )

( বৈ. প. ৮১২ পৃ. )

সদুক্তিগে পাণিনি কবির একটি শ্লোক আছে। তাহাতে দেখি সখীরা  
মানবতী নাথিকাকে নায়েকের অপবাদ ক্ষমা কবিবার জন্য বলিতেছে।

‘পাণৌ শোণতলে তনুদরি দরক্ষামা কপোলস্থলী

বিগ্নস্তাঙ্গনদিঙ্কলোচন-জলৈঃ কিং ম্লানিমানীয়তে।

মুঞ্চে চুষতু নাম চঞ্চলতয়া ভূংগঃ কচিৎকন্দলী-

ম্মূলম্বমালতী-পবিমলঃ কিং তেন বিস্মর্যতে।’

সদুক্তিক—২।১৮।৫

—‘হ ক্ষীণমব্যা স্তন্দবী, রক্তবর্ণ কবতলে রক্ষিত তোমাব ঈষৎকৃশগুহুল  
অঙ্গনে মিশ্রিত নয়নজলে মলিন করিতেছ, কেন? হে মুঞ্চে, ভূংগ চপলত’হেতু  
কখনো হয়ত কদলী পুষ্প চুষন করিয়া ফেলে, কিন্তু তাহাতে কি প্রস্ফুট নব  
মালতীর সুগন্ধ বিস্মৃত হইতে পারে?’

বৈষ্ণবপদাবলীতেও দেখি সখীরা শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা  
করিতে বলিতেছে।

অখিল-লোচন-তম

তাপ বিমোচন

উদয়তি আনন্দকন্দে।

এক নলিন মুখ

মলিন করয়ে যদি

ইথে লাগি নিন্দহ চান্দে—ইত্যাদি।

( পদকল্পতরু, ৪৮০ )

নায়ক-নায়িকার উক্তি-প্রত্যুত্তির (বাক্যে) দ্বারা মান-প্রকাশেব ও তজ্জন্তু অন্তনয়ের বীতি দেখা যায় সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকার কবিতাগুলির মধ্যে। গাহাসত্তসদ্বৈব একটি কবিতায় পাই, নায়ক মানিনী নায়িকাকে অন্তনয় কবিতাে।

পসিঅ পিএ ক। কুবিআ স্বঅণ তুমং পবঅণস্মি কো কোবো।

কো হ পরো গাহ তুমং কৌস অপুণ্ণাণ মে সত্তী ॥

গাহ।সওসদ্বৈ ৪।৮৪

—(নায়ক) ‘প্রিয়ে, প্রসন্ন হও’, (নায়িকা) ‘কে কুপিতা হইয়াছে’, (নায়ক) ‘স্বতন্ত্র, তুমি কুপিতা হইয়াছ’, (নায়িকা) ‘পবজনের প্রতি কোপ কিকপে সম্ভব?’ (নায়ক) —‘পব কে,?’ (নায়িকা) —‘হে নাথ, তুমিই পব, (নায়ক) —‘কেমন করিয়া ইহা সম্ভব হইতে পারে?’ (নায়িকা) —‘আমাব যেমন অপুণ্যেব শক্তি।’

ইহাব পববতী রূপ পাই ‘অমরণতকেব একটি শ্লোকে। পদটি সহুজিকর্ণায়ুত (২।৪৪।১) ও সাহিত্য-দর্পণে ধৃত।

বালে নাথ বিমুঞ্চ মানিনি ধ্বং বোষাশ্রয়া কিং কৃতম্  
খেদোহস্মাস্ত্র ন মেহপরাধ্যতি ভবান্ সবেঃপবাধা মযি।  
তং কিং বোদিষি গদগদেন বচসা কস্মাগ্রতো ঋণ্যতে  
নশ্বেতন্নম ক। তবাস্মি দয়িতা নাস্মীত্যতো ঋণ্যতে ॥ ৫০ ॥

সহুজিকর্ণ ২।৪৪।১, সা দ ৩য় (৭৬)

—‘হে বাল্য,’ ‘হে নাথ,’ ‘মানিনী, ক্রোধ পবিত্যাগ কর’ ‘ক্রোধ করিয়া আমি কি করিয়াছি?’ ‘আমায় কষ্ট দিতেছ।’ ‘তোমাব দোষ কিছুই না, সমস্ত অপবাধ আমারই,’ ‘তাহা হইলে উচ্ছ্বসিত হইয়া ক্রন্দন করিতেছ কেন?’ ‘কোথায় ক্রন্দন করিতেছি।’ ‘কেন আমার সমুখে,’ ‘আমি তোমার কে?’ ‘প্রিয়া।’ ‘প্রিয়া নহি, সেই জগুই ত ক্রন্দন।’

সহুজিকর্ণায়ুতের ‘দেবপ্রবাহে’ ভোজদেবেব একটি কবিতায় শিব-পার্বতীর উক্তি লিপিবদ্ধ কবা হইয়াছে। হব কুপিতা পার্বতীর কোপ-শাস্তিব চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু পার্বতীর উদ্ভবে শিব বাক্যহীন হইয়া পড়িঁয়াছেন।

কস্মাং পার্বতি নিচূরাসি সহজং শৈলোদভবানামিদং

নিঃস্নেহাসি কুতো ন ভক্ষ্যপক্ষঃ স্নেহং বচিগ্নিন্দতি।

কোপশ্চে মবি নিষ্ফলঃ প্রিয়তমে স্বার্থে ফলং কিং ভবে-  
দিখং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া শব্দঃ শিবায়াস্ত বঃ' ।

সহুতিক—১৭৭১ ( ভোজদেবস্ত্র )

—‘হে পার্বতী, তুমি এত নিষ্ঠুর কেন?’ ইহা তো পর্বত হইতে জাত ব্যক্তির পক্ষে অতি স্বাভাবিক ।’ ‘আমার প্রতি স্নেহশূন্য হইয়াছ কেন?’ ‘ভ্রমকঠোর ব্যক্তি কি স্নেহের ( তৈলাদির ) নিন্দা করেন?’ ‘প্রিয়তমে, আমার প্রতি তোমার কোপ নিষ্ফল ।’ ‘স্বানুতে ( কাঠের গুড়ি বা শিব ) ইহার কোন ফল নাই,—এইরূপে দয়িতা ( পার্বতী ) কর্তৃক বাক্যাহারা শিব তোমাদের মঙ্গল করুন ।

সহুতিকর্ণামৃতের আর একটি পদে দেখি কৃষ্ণ রাধার প্রস্নেহ মুখের মত জবাব দিয়া রাধাকে বাক্যহীনা করিয়া দিয়াছেন । কৃষ্ণের দুর্ব্যবহারে রুপী রাধা তাঁহাকে এইভাবে পরিহাস করিতেছেন ।

বাসঃ সম্প্রতি কেশব ক ভবতো মুঞ্জেক্ষণে নয়িৎ

বাসং ক্রহি শঠ প্রকামস্থভগে ভদ্রগাত্রসংশ্লেষতঃ ।

যামিনীমুখিতঃ ক ধূর্ত বিতল্পমুখ্যাতি কিং যামিনী

শৌরির্গোপবধুং ছলৈঃ পরিহসন্নেবংবিধৈঃ পাতু বঃ ॥

সহুতিকর্ণামৃত ১৭৬৭৪

—‘হে কেশব, এখন কোথায় তোমার বাস ( অবস্থান )?’ ‘মুঞ্জেক্ষণে এই আমার বাস ( বস্ত্র ),’ ‘হে শঠ, বাসের ( অবস্থানের ) কথা বল’ । ‘হে প্রকাম-স্থভগে, এ বাস ( গন্ধ ) তোমার গাত্রসংস্পর্শে জাত ।’ ‘যামিনীতে কোথায় ছিলে?’ ‘যাহার তত্ত্ব নাই এমন যামিনী কি চুরি করে?’—এইরূপে ছলে গোপবধুকে পরিহাস করিতেছিলেন যে কৃষ্ণ, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ।

পূর্বকালীয় কবিদের নিকট হইতে এই ধরণের উক্তি-প্রত্যাভিমানক পদ রচনাব রীতি বৈষ্ণব কবিগণ গ্রহণ করিয়াছেন । রাধাকৃষ্ণের প্রশ্নোত্তরসূচক বহু পদ বৈষ্ণব পদাবলীতে দেখা যায় ।

ঘনশ্যামদাস কবিরাজের ( নরহরি চক্রবর্তী ) রাধাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যাভিমান-মূলক একটি কবিতা আছে । রোষকষায়িতা রাধা জেরা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিপদস্ত করিতেছেন ।

আজুক গমন কোন ধনী সেবি ।

তুয়া বিহ্নু আন নাহি অধিদেবী ॥

এ হবি পুছিছে কোন নিবাস ।  
 তোহাবি পরশ বিত্ত নাহি অভিলাষ ॥  
 পুত্ৰইতে এক কহসি পুন আন ।  
 মান সঞ্চে চিবে মতি কর দান ॥  
 এ বনি সে পুন তোহাবি সমীপ ।  
 অন্তন দেছে অক্ষণ মণিদীপ ॥  
 পশুপ স্বভাব বজনী বাহা দেল ।  
 তোহাবি পরশ লাগ গোন্ধে ভেল ॥  
 গাঠ বিভাববা পুছিতে তোহে ।  
 তহঁ অক তোহাবি সঙ্গিনী গত হোসে ॥  
 আজু তুমি শুভখন বাহা গেলি ।  
 হুত্ চিবজাবা আনি সঞ্চে মোলি ॥  
 পুনইতে কাঙ্ক্ষক ঐছন ভাষ ।  
 সখী মুখ হেবি বাই মুহু মুহু হাস ॥  
 তব ঘনশ্রাম দাস মহি লেখ ।  
 অন্তগত জন নাহি কবহঁ উপেখ ॥

বৈ. প. পৃ. ৭২১

বাধা—আজি ( কোথা হইতে ) কোন্ বনীর সেবা করিয়া আসিতেছ ?

কৃষ্ণ—তুমি ভিন্ন তো আমার অন্ম কোন অনিদেবী নাই ?

বাধা—ওহে হবি, তোমার নিবাস জিজ্ঞাসা করিতেছি ?

কৃষ্ণ—( নিবাস হচ্ছা অর্থে ) তোমার স্পর্শ ভিন্ন তো অন্ম অভিলাষ নাই ।

বাধা—এক কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, অন্ম উত্তর দিতেছ, সম্মানের সঙ্গে  
 মতিও কি দান করিয়াছ ?

কৃষ্ণ—( মতি বস্তু অর্থে ) সেতো তোমার নিকটেই অন্তক্ষণ মণিদীপ  
 জলিতেছে ।

বাধা—পশুপালকের স্বভাব, বজনী কোথায় দিলে ( গত বাত্রিটা কাহাকে  
 দান করিলে )

কৃষ্ণ—গোন্ধে তোমার স্পর্শ লাগিয়া এইরূপ হইয়াছে ।

বাধা—ধুষ্ট, আমি বিভাববীর কথা বলিতেছি ।

কৃষ্ণ—(বিভাববা সৌন্দর্য্যে,) লাবণ্যেব গুঞ্জল্য সে তো তুমি আব তোমার  
 সখীগণই ঐ অভিধানেব যোগ্য ।

রাধা—আজ তোমার শুভক্ষণ কোথায় গেল ?

কৃষ্ণ—তুমি আর তোমার সখীগণ মিলিয়া চিরজীবিনী হও। উহাই আমার শুভ সুযোগ।

কাহ্নর এই সব কথা শুনিয়া রাই, সখীগণের মুখ চাহিয়া মুহু হাসিতে লাগিলেন। ঘনশ্যাম দাস ভূমিতলে আঁচড় কাটিতে কাটিতে বলিলেন, অল্পগত জনে কখনো উপেক্ষা করিও না।”

গোবর্ধনাচার্যের ‘আর্য্যাসপ্তশতী’র একটি পদে দেখি, সখীরা অল্পনয়কারী নায়কের উপর মান ত্যাগ করিতে নায়িকাকে উপদেশ দিতেছে।

‘কোপাক্ষষ্টক্ৰম্বর-শরাসনে সংবৃহ প্রিয়ে পততঃ।

ছিন্নজ্যামধুপানিব কজ্জলমলিনাশ্রজলবিন্দুন্ ॥’ ১৮৫।

—‘হে সখী, তুমি কোপহেতু কামের শরাসনতুল্য জয়ুগলকে আকৃষ্ট করিয়াছ, জ্যামুক্তমধুকরের মত প্রিয়তমের উপর পতিত কজ্জল-মিশ্রিত অশ্রুবিন্দুকে সংবরণ কর।’ ‘অমরকশতকের’ একটি শ্লোকে পাই (মানিনী) নায়িকাকে মান ত্যাগের জন্য নায়ক অল্পনয় করিতেছে।

“কঠিনহৃদয়ে মুঞ্চ ভ্রান্তিঃ ব্যালীককথাশ্রয়াং

পিণ্ডনবচনৈর্দুঃখং নেতুং ন যুক্তমিমং জনম্।

কিমিদমথবা সত্যং মুঞ্চে ত্বয়াগ্ৰা বিনিশ্চিতং

যদাভিক্ৰুচিৎ তয়ে কুত্বা প্রিয়ে স্থগমান্তাতাম্ ॥”

( অমরকশত ২৪ )

—‘কঠিনহৃদয়া, মিথ্যা করিয়া প্রচারিত আমার দুর্ব্যবহার সন্ধক্ষে ভ্রান্তি দূর কর, খলজনের কথায় এই লোককে ( আমাকে ) দুঃখ দেওয়া তোমার উচিত নয়। হে সরলে, তুমি কি সত্যই ইহা বিশ্বাস কর, অথবা, তাহা হইলে প্রিয়ে, আমার সন্ধক্ষে তোমার যা অভিক্ৰুচি হয় তাই কর এবং তুমি স্থখে থাক।’

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর পদগুলি স্মরণ করা যাইতে পারে।

( মানিনী রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি )

বংশীবদন—

মানিনি করজোড়ে কহি পুন তোয়।

বিনি অপরাধে

বাদ দেই ভামিনী

কাহে উপেখসি মোয় ॥

তুয়া লাগি সব নিশি                      জাগিয়া পোহাইলুঁ  
একলি নিকুঞ্জক মাহ ।

ঠোঁহারি বিয়োগে হাম                      বন মাহা লুঠলুঁ  
তুঁহ রতিচিহ্ন কহ তাহা ॥

গোকুল-মণ্ডলে                      কত যে কলাবতী  
হাম নাহি পালটি নেহারি ।

নিশি দিশি তুয়া গুণ                      ভাবিয়ে একমন  
কি কহব কহই না পারি ॥

কোপে কমলমুখি                      কছু নাহি শুনসি  
তুয়া নিজ কিংকর হাম ।

বংশীবদন অব                      কত সমুঝায়ব  
কোপিনি কামিনী ঠাম ॥ ( বৈ. প. পৃ. ২৬০ )

সহুজিতে উদ্ধৃত ডিম্বোক কবিব একটি পদে নায়ক মানিনী নায়িকাকে মান  
তাগের জন্ত অল্পনয় করিতেছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রিয়ে মৌনং মুঞ্চ শ্রীতবমৃতধারাং পিবতু মে  
দৃশাবুক্ষীল্যোতাং ভবতু জগদ্বিন্দীবরময়ম্ ।  
প্রসাদ প্রেমাপি প্রশময়তু নিঃশেষমধ্বতী  
রভুমিঃ কোপানাং নহু নিবপবাবঃ পরিজ্ঞনঃ ॥

( সহুজিকঃ ২।৪৯।৩ )

—প্রিয়ে, মৌনতাগ কর, আমাব কর্ণ অমৃতধারা ( তোমাব বচন-সুধা )  
পান করুক । নয়ন দুইটি উন্মীলন কর, সমস্ত জগৎ নীলপদ্মময় হউক, প্রসন্ন হও,  
প্রেম ( তোমার ) সমস্ত বিরূপতা প্রশমিত করুক, তোমার এই সেবক ( আমি )  
নিরপরাধ, ( তোমার ) কোপের যোগ্য নয় ।

ভবভূতির ‘উত্তররামচরিতে’র তৃতীয়াংকে দেখি রাম সীতাকে উদ্দেশ্য  
করিয়া বলিতেছেন—

“স্বং জীবিতং ত্বমসি মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং  
স্বং কোমুদী নয়নয়োঃ রম্যতং ত্বমঙ্গে ।”

—তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার দ্বিতীয় হৃদয়, তুমি আমার নয়নের  
কোমুদী, তুমি আমার অঙ্গে অমৃত ।”

কবি বৈষ্ণবকবি জয়দেবও শ্রীরাধার মান-ভঞ্জনের জগ্ন শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া  
অল্পরূপ কথাই বলাইয়াছেন।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি, দন্তরুচি-কৌমুদী

হরতি দরতিমিরমতি-ঘোরম্।

ক্ষুরদধর-সীধবে

তব বদন-চন্দ্রমা

রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্।

সপদি মদনানলে।

দহতি মম মানসং

দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥

ত্বমসি মম ভূষণং

ত্বমসি মম জীবনং

ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্।

ভবতু ভবতীহ ময়ি

সততমহুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতি-যত্নম্ ॥

(বৈ. প পৃ. ১২)

—তুমি যদি একটি কথা কও, তাহা হইলে তোমার দশন-কৌমুদী অতি  
ভয়ানক (ক্রোধরূপ) অঙ্ককার বিদূরিত করিবে। আমার নয়ন-চকোর তোমার  
মুখচন্দ্রমার প্রক্ষুরিত অধরসুধার জগ্ন তৃষিত হইয়া আছে। হে প্রিয়ে  
চাক্ষুশীলে, আমার প্রতি অকারণ মান পরিত্যাগ কর। কামানলে আমার  
শরীর দগ্ধ করিতেছে, তোমার মুখকমলমধুর দ্বারা তাহা শান্ত কর। তুমি  
আমার ভূষণ, তুমি আমার জীবন, তুমি আমার সংসার-সাগরের রত্ন-স্বরূপ।  
অতএব তুমি আমার প্রতি সতত অহুরাগবতী থাক, ইহাই আমার হৃদয়ের  
ঐকান্তিক ইচ্ছা।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি কবিতায় আছে কোন প্রবীনা (সখী) নবীনা  
নাগিকাকে মান-ত্যাগের উপদেশ দিতেছে।

গইউরসচ্ছহে জোবগণ্মি আইপবসিএসু দিঅসেসু।

অণিঅত্তাসু অ রাঙ্গিসু পুত্তি কিং দড্‌ট-মাণেণ ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ১৪৫

—যৌবন নদীর জলোচ্ছ্বাসের মত ক্ষণস্থায়ী, দিনগুলিও চলিয়া যায় আর  
ফিরিয়া আসে না, এবং এই রাত্রিগুলিও আর ফিরিয়া আসে না, এই অবস্থায়,  
হে পুত্রী, পোড়া মানের দ্বারা কি ফল?

ইহার সহিত জ্ঞানদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি। সখী মানিনী  
রাধাকে বলিতেছে—

জ্ঞানদাস— চিরদিন না বহে কুসুমের মকবন্দ ।

পহরে না পাইয়ে হুতিয়াক চন্দ ॥

অহনিশি না রহে চন্দনরেহ ।

এছন জানিষে যৌবন এহ ॥ ( বৈ. প পৃ. ১৩১ )

তুঃ কৃষ্ণদাস কবিবাজ—

নারীব যৌবনবন,

বাবে কৃষ্ণ কবে গন

সে যৌবন দিন দুই চাবি ।

( চৈ. চঃ ২১২ )

দম্পতী ( নায়ক-নায়িকা ) উভয়েই প্রণয় কলহেব জন্তু মান কবিয়া বসিয়া আছে । সখী উভয়েব প্রণয়বোধভংগেব জন্তু চেষ্টা করিতেছে । পদটি গাহাসত্তমসঙ্গে পাই—

জীবিতং অসাসঅং বিঅণ নিঅন্তই জেবণং অইকন্তু ।

দিঅহা দিঅহেহিঁ সমাণ হোস্তি কিং গিটটুবো লোও ।

গাহাসত্তমসঙ্গে ৩৮৭

—‘মানুষেব জীবন অচিবস্থায়ী, যৌবন একবার চলিয়া গেলে আর ফিবিষ আসে না, এক অবস্থাব ( দিনগুলি অল্প অবস্থাব ) সমান নহে, তথাপি প্রেমানুভবে লোকে কেন যে নিষ্ঠুর হয় বলা যায় না ।

‘প্রাকৃত-পৈংগলের’ একটি পদে দেখি ঈর্ষ্যাকায়িত নায়িকাকে সখী নায়কেব হইয়া মান ত্যাগেব জন্তু অনুবোধ কবিতোছে ।

পরিহন মাগিণি মান্ পেকথহি কুস্তমাই নীবসস ।

তুম্হ কএ থবহিঅও গেণ্হই গুডিআধণ্ অ কিব কামো ॥

প্রা পৈ. ॥ ৬৭ ॥

—‘হে মানিনি, মান ত্যাগ কর, কদম্বফুল কুটিয়াছে দেখ, তোমাব ক্ষণ কঠিন হৃদয় কামদেব গুটিকাধনু ( গুল্‌তী ) বাবণ করিয়াছে ।’

‘প্রাকৃত-পৈংগলের’ আর একটি পদে দেখি বসন্তেব সমাগমে সখী নায়িকাকে ঈর্ষ্যমান ত্যাগ করিতে উপদেশ দিতেছে ।

সহি ফুল কেহু অসোঅ চম্পঅ মঞ্জুল।

সহআব গঙ্কলুঙ্কউ ভয়রা ।

বহ দক্খ দক্খণ বাউ মানহ ভংজণ।

মহমাস আবিঅ লোঅলোঅণরংজণা ॥” প্রা পৈ. ১৬৩



—হে সখি, কিংসুক, অশোক, চম্পক এবং মঞ্জুল বেতস ফুল ফুটিয়াছে, ভ্রমরকুল আশ্রমকুলের গন্ধে লুপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, কামিনীদের মান-ভঞ্জনকারী চতুর দক্ষিণ পবন বহিতেছে, লোকলোচন-মুগ্ধকারী মধুমাস (বসন্ত) আসিয়া পড়িয়াছে।

ইহার সহিত রবীন্দ্রনাথের কবিতার তুলনা করিতে পারি।

বনে এমন ফুল ফুটেছে  
মান করে থাকা আজ কি সাজে।  
মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে  
চলো চলো কুঞ্জমাঝে ॥

ইহার সহিত বৈষ্ণব কবি রাধাবল্লভদাসের একটি পদের তুলনা করা যায়।

ইহ মধুযামিনী ধনি ভেল মানিনী  
না হেরই নাহ বয়ান।

ইহ স্তম্ভসময় সবল বন ফুলময়  
বিফল ভেল পাঁচবাণ ॥

এ সখি অবল কি করব উপায়।  
এ স্তবদনি ধনি ও রসার্ণরোমার্ণ  
ভাগ্যে হোয়ত এক ঠায় ॥

এত কহি সহচরি নাগর মুখ হেরি  
ইঞ্জিত কয়ল নয়ানে।

বুঝি বরনাই বাছ ধরি সাধয়ে  
ঝটকই মানিনি মানে ॥

করঘোড়ি কান্ন চরণ ধরি সাধয়ে  
কণ্ঠহি দেই পীতবাস।

সহচরীগণ তব রাই বুঝায়ত

কহ রাধাবল্লভ দাস ॥ (বৈ প. পৃ. ৭৮১)

গাহা-সত্তসঙ্গের একটি গীতিকায় আছে কুপিতা নায়িকার দয়িতের প্রতি গৃহীত প্রণয়মান আপনা আপনিই শিথিল হইয়া যাইতেছে। নায়িকার সখী নায়ককে বলিতেছে।

দিটমল্ল দুগিআএ বি গহিও দইঅম্মি পেচ্ছহ ইমাএ।

ওসরই বালুআমুটিউ উর মাণো স্বরস্বরন্তো ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ১৭৪

—‘দেখ, অত্যন্ত কোপবশত ব্যথিত হইয়া দয়িতের প্রতি সেই নায়িকা  
যে প্রণয়মান করিয়াছিল, সেই মান ( দয়িতকে দেখিয়া ) বালুকামুষ্টির মত  
স্বর স্বর করিয়া অপমৃত হইতেছে’ ।

গাহাসভাসঙ্গের আর একটি পদে দেখি কুতাপরাধ নায়কের অহুনয় গ্রহণের  
জন্ত সখী মানখিন্না নায়িকাকে ( মানত্যাগ করিতে ) বলিতেছে ।

জং জং পিহলং অংগং তং তং জাঅং কিশোঅরি কিসংতি ।

জং জং তল্পঅং তং তং পি গিট্ঠিঅং কিংথ মাণেণ ॥

গাহাসভাসঙ্গ ৪১২

--‘হে কুশোদরী, ( তোমার শরীরের ) যে যে অংশ স্থল, সেই সেই অংশ  
কুশ হইবা গিয়াছে, আর যে যে অংগ ( স্বভাবত ) কুশ ( ক্ষীণ ) সেই সেই অংগ  
কুশতার শেষ সোমায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । এই অবস্থায় মানে কি  
ফল লাভ হইবে ।’

তুং বিজাপতি—

‘জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।

তবে যৌবন যব সুপুরুষ সঙ্গ ॥

সুপুরুষ-প্রেম কবছ জানি ছাড়ি ।

দিনে দিনে চান্দ কল! সম বাড়ি ॥

তুহুঁ যৈছে রসবতি কান্ন রস-কন্দ ।

বড় পুণ্যে রসবতি মিলে রসবন্ত ॥

—পদকল্পতক ৬২, বৈ প. পৃ. ৮৩

তু. রবীন্দ্রনাথ—

তব সখি যমুনে যাই নিকুঞ্জে

কাহে তযাভাব দে

হমারি লাগি এ বৃন্দাবনমে

কহ সখি রোয়ব কে

ভালু কহে চুপি মান ভরে রহ

আও বনে ব্রজনারী

মিলবে শ্রামক থরথর আদর

অর অর লোচন বারি ।

—ভানুসিংহের পদাবলী ।

উপরি-উক্ত সংস্কৃত-প্রাকৃত কবিতাগুলি পড়িলে পরোক্ষভাবে বহু বৈষ্ণব কবিতা মনে পড়ে, হয়তো সাক্ষাৎভাবে এইগুলি বৈষ্ণব কবিতার সহিত যুক্ত নাও হইতে পারে। এই সব কবিতার সহিত বৈষ্ণব কবিতার সাজাত্য সহজেই উপলব্ধি করা যায়।

প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত কবিতায় পাই মান-ভঞ্নের জন্তু নায়ক মানবতী নায়িকার পদধারণ করিতেছে। শ্রীরাধার মানভঞ্নের জন্তু শ্রীকৃষ্ণ মানিনী রাধার পদধারণ করিতেছেন—এই ধরণের বহু পদ বৈষ্ণব পদাবলীতে দেখা যায়। বৈষ্ণব কবিগণ পূর্বতন কবিদের প্রেম-কবিতার রীতি অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া শ্রীরাধার পদ-ধারণ করাইয়াছেন।

গাহাসত্ত্বসঙ্গের একটি কবিতায় পাই, নায়ক মানিনী নায়িকার চরণে পতিত হওয়ায় মানের বিনাশ হইয়াছে। নায়িকার সখী সে কথা নায়ককে জানাইতেছে।

গেউর-কোড়ি-বিলগাং চিউরং দইঅস্স পাঅ-পড়িঅস্স।

হিঅঅং পউখমাংগ উম্মোঅস্তি বিঅ কহেহি ॥’ গাহাসত্ত্বসঙ্গ ২৮৮

—“(নায়িকার) নুপূরের অগ্রভাগে সংলগ্ন (মানভঞ্নের জন্তু) পাদ-পতিত প্রিয়জনের কেশ উন্মোচন করিয়াই, (সেই নায়িকা) নিজের হৃদয় যে মানমুক্ত হইয়াছে তাহাই স্মৃতি করিতেছে।”

তুঃ বল্লভদাস—

“করষোড়ি কাহু চরণ ববি সাধবে

কণ্ঠহি দেই গীতবাস।”

রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা-বর্ণনায় বৈষ্ণব কবিগণ মান-ভঞ্নের জন্তু এই রীতিই গ্রহণ করিয়াছেন।

অমরশতকের একটি পদে পাই নায়ক মানভঞ্নের জন্তু নায়িকার পদতলে পতিত হইয়াছে। পদটি ‘সহুস্তিতেও’ উদ্ধৃত।

সুতলু জহিহি মোনং পশু পাদানতং মাং

ন থলু তব কদাচিং কোপ এবংবিবোহভুং।

ইতি নিগদতি নাথে তির্ধ্যগামীলিতাক্ষ্য।

নয়নজলমনল্লং মুক্তমুক্তং ন কিঞ্চিং ॥ ৩৪ ॥ সহুস্তিক ২।৫০।৫

—‘হে সুতলু, তোমার মোন ত্যাগ কর, পাদানত আমার দিকে চাহিয়া দেখ, তোমার ত কোনদিন এইরকম কোপ ছিল না। নাথ এই কথা বলিলে

তির্য্যাকভাবে ঈষৎ আমীলিতাক্ষী প্রচুর অশ্রুমোচন করিল, কিছুই বলিতে পারিল না।’

‘প্রাকৃত-পৈঞ্চলের’ একটি পদেও দেখা যায় নাযিকার মান-ভঙ্গনের জন্ত নায়ক পাদ-পতিত হইতেছে। পদটি অবহটেষ্ঠ লেখা।

“মাণিণি মাণহিঁ কাই ফল, এও জে চরণ পড়ু কন্ত।

সহজে ভুজ্জম জই গমই, কিং করিএ মণি-মন্ত ॥” ৬ ॥

—‘হে মানিনি, যদি (তোমার) প্রিয়তম পাষের উপব পড়িয়াছে তবে আর মান করিয়া ফি লাভ? যদি ভুজ্জম (সাপ বা কামী ব্যক্তি) সহজেই শান্ত (বশীভূত) হয় তবে মণি তথা মন্তের দ্বারা কি হইবে?’

তুঃ চন্দ্রশেখর—

“পাষে পড়ল হরি পাষে পড়ল হবি

পাষে পড়ল হবি তোব।

সবে মিলি ঐছন বোলসি পুনপুন

কোই না বুঝিলি দুখ মোর ॥”

বৈ. প পৃ ১০১৬

সন্তসঙ্গিব কোন নাযিকাকে সখী মান তাগে উপদেশ দিতেছে।

পাঅ-পড়িঅং অহবেল কিং দাণিং এ উট্টবেসি ভত্তার।

এঅং বিঅ অবসাণং দবং পি গঅসস্ পেম্মস্ ॥”

গাহাসত্তসঙ্গি ৪৯০

—‘হে অনুচিতব্যবহারিকারিণি, এখন পর্যন্ত তুমি পাদপতিত প্রিয়া ভর্তাকে উঠাইতেছে না কেন? অত্যন্ত বুদ্ধিপ্রাপ্ত প্রেমেরও ইহাই চবম সীমা।’

অমরুণতকেব আব একটি শ্লোকে আছে নায়ক মানভঙ্গনের জন্ত নাযিকাব পাষে ধরিতেছে। পদটি সহুস্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত দেখা যায়।

দ্রাহুংস্তকমাগতে বিবলিতং সংভাষিণি স্ফারিতং

সংল্লিগ্নাত্যরুণং গৃহীতবসনে কোপাশ্লিতক্ললতম্।

মানিগ্নাশ্চরণানতি-ব্যতিকরে বাম্পাশ্বপূর্ণং ক্ষণাচ্

চক্ষুর্পাতমহো প্রপঞ্চতরং জাতাগসি প্রেমসি ॥... ৪৫।

সহুস্তি ২।৫০।৪

—‘প্রিয়তম অপরাধ করায় তাহার চক্ষু দুইটি নানারকম রূপ ধারণ করিতে অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে—যখন সে (তাহার প্রিয়তম) বহুদূরে (আসিতেছে)

তখন ইহারা উৎসুক হয়, যখন সে কাছে আসে, তখন ইহারা অন্তরিকে বিবর্তিত হয়, সে কথা বলিলে ইহারা বিস্ফারিত হয়, সে আলিঙ্গন করিলে ইহারা রক্তবর্ণ ধারণ করে, বসন ধরিলে ইহারা ভ্রু কুঞ্চিত করে, যখন সে কোপ শাস্তির জন্ত তাহার চরণে পতিত হয় তখন ইহারা বাষ্পজলে পূর্ণ হইয়া উঠে।<sup>১</sup>

এইগুলির সহিত বৈষ্ণব কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দের পদগুলির তুলনা করিতে পারি।

“শ্লকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনং জনিত-রতি-রঞ্জন-পরভাগম্।

ভগ মশ্ণবাণি করবাণি চরণদ্বয়ঃ সরসলসদলক্করাগম্ ॥

অরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লবমুদারম্।

জলতি ময়ি দাক্ষণ্যে মদন-কদনানলো হরতু তছুপাহিতবিকারম্ ॥

ইতি চটলচাটুপট্চারু মুরবৈরিণে। রাধিকামপি বচনজাতম্।

জয়তি পদ্মাবতীরমণ-জয়দেব-কবিভারতী-ভণিতমতিশাতম্ ॥”

(বৈ. প. পৃ ২০)

—মধুরভাষিণি, তুমি আদেশ দাও, আমার হৃদয়ের শোভাবর্ধক, শ্লকমলের শোভাহারী, রতিরঞ্জে পরম রমনীয় ঐ চরণকমল সরস অলক্করারাগে রঞ্জিত করি। হে প্রিয়ে! কামবিষবিনাশক, আমার শিরোভূষণ তোমার ঐ পরমহৃদয় পদপল্লব এই মস্তকে স্থাপন কর, আমার অন্তর দাক্ষণ্য মদনানলে জলিতেছে। তোমার চরণস্পর্শ সে বিকার বিদূরিত করুক। রাধিকার প্রতি প্রযুক্ত মুরারির হৃদয় অমুরাগবাক্য-সম্বলিত পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবির এই আনন্দপ্রদ সঙ্গীত জয়যুক্ত হউক।

### ॥ কলহাস্তুরিতা ॥

দুর্জয় মানে অস্ত্র হইয়া নায়িকা যখন অমুকূল নায়ককে প্রত্যাখান করে এবং পশ্চাত্তাপ ভোগ করে তখন তদবস্থ নায়িকাকে ‘কলহাস্তুরিতা’ বলে। বিশ্বনাথ সাহিত্যদর্পণে লিখিয়াছেন—

“চাটুকারমপি প্রাণনাথং রোষাদপাশ্র যা।

পশ্চাত্তাপমবাপ্নোতি কলহাস্তুরিতা তু সা ॥”

সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ ( ৩৯১ )

১ তুলনীয় কালদাস —“অঙ্গপ্রভৃভাবনতাক্ষি ভবাম্মি দাসঃ।”

—কুমারসম্ভবম্।

—যে নায়িকা ক্রুদ্ধ হইয়া প্রিয়ভাষী নায়ককে পবিত্যাগ করিয়া পরে অমৃতপ্ত হয়, সে হইল ‘কলহাস্তরিতা’। বিশ্বনাথ তাহার পিতাব লেখা একটি কবিতা ‘কলহাস্তরিতা’ নায়িকার উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

নো চাটুশ্রবণং ক্লুতং ন চ দৃশ্যং হ্যাবোহিত্তিকে বীক্ষিতঃ  
কান্তস্ত প্রিয়হেতবে। নিজ-সখী-বাচোহপি দ্বীকৃতাতাঃ।  
পাদান্তে বিনিপত্য তৎক্ষণমর্সৌ গচ্ছন্ ময়া যুটযা  
পাণিভ্যামবরুধ্য হস্ত সহসা কণ্ঠে কথ্য নাপিতঃ ॥ সা দ ( ৩৯১ )

‘—তাহার অন্তর্য বিনয় শুনি নাই। নিকটে অনীত হার প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। তাহার হইয়া সখীদের অন্তর্বোধ উপেক্ষা করিয়াছি, এমন কি চরণে পতিত হইয়া চলিয়া যাঠিতে উদ্ধত হইলে আমি আমার হাত দুইটি তাহার কণ্ঠে স্থাপন করিয়া কেন তাহাকে নিবারণ করি নাই, হায় ( আমি বড় মন্দভাগিনী )।’

ভাবতীয়া সাহিত্যে ‘কলহাস্তরিতা’ নায়িকার প্রচুর দৃষ্টান্ত দেখা যায়। ‘সহজিকর্ণামৃতব’ শৃঙ্গার প্রবাহ-বাচিতে এ সম্বন্ধে পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। দেখা যাঠিতেছে বৈষ্ণব কবিদের বহু পূর্ব হইতেই ভাবতীয়া প্রেম কবিতায় ‘কলহাস্তরিতার’ কথা মিলিতেছে। বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার কলহাস্তরিতা অবস্থার বর্ণনায় পূর্বকালীয় কাব্যবাচিতে অন্তরঙ্গ করিয়াছেন।

বাধা-কৃষ্ণ-প্রেমলালায় কলহাস্তরিতার সংজ্ঞা দিতে এয়া রূপ গোস্বামী পূর্বতন অলংকারশাস্ত্রের সংজ্ঞাই গ্রহণ করিয়াছেন।

বা সখীনাং পুং পাদপতিতং বসন্তং কৃষা।  
নিবস্ত পশ্চাত্তপতি কলহাস্তরিতা হি সা।  
অস্তাঃ প্রলাপ-সম্ভাপ স্নানি-নিঃশিতাদয়ঃ ॥

উজ্জলনালমণি নায়িকাভেদপ্রঃ ( ৫৮৭ )

—‘যে নায়িকা সখীদের সামনে পাদপতিত প্রিয়তমকে ত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ অন্ততাপ করে, তাহাকে কলহাস্তরিতা বলে। ইহার চেষ্টা প্রলাপ, সম্ভাপ, স্নানি ও দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগাদি।’

বৈষ্ণব কবিগণ রূপগোস্বামীর প্রদর্শিত পথেই শ্রীরাধার কলহাস্তরিতা অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

নাট্যিকার ‘কলহাস্তরিতা’ অবস্থায় নায়কের সহিত মিলন সম্ভব নয় বলিয়া এই ভাবটি বিপ্রলম্ব শৃঙ্খারের মধ্যে পড়ে এবং বিরহের নানাবিধ চেষ্টাই ইহাতে দেখা যায়।

‘গাহাসত্তসঙ্গের নাট্যিকা অতিদুঃখের সহিত বলিতেছে ‘আমার নিজের দোষেই এই কষ্ট ভোগ করিতেছি।’

“অবো অগুণঅ-মুহ-কঙ্কিতরীঅ অকঅং কঅং কুণস্তীএ।

সরলসহাবো বি পিও অবিণঅমগ্গং বল্লীও ॥” গাহাসত্তসঙ্গ ৪১৬

—‘হায়! কি কষ্ট, দয়িতের নিকট হইতে অন্তরয় স্তম্ভ আশা করিয়া আমি তাহার দ্বারা (প্রিয়ের দ্বারা) অকৃত অপরাধও কৃত বলিয়া ধার্য্য করিয়া সরলস্বভাব প্রিয়কেও জোর করিয়া অবিনয়মার্গে লইয়া গিয়াছি।’

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি।

আক্ল প্রেম

পহিল নহি জানলু

সো বহু বল্লভ কান।

আদর সাধে

বাদ করি তা সঞে

অহনিশি জলত পরাণ ॥

—( গোবিন্দদাস ) পদকল্পতরু, ৪৩৩

আবার, গোবিন্দদাস—

রোষে দোখলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে।

না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাদে ॥ পদকল্পতরু ৪৬৯

গাহাসত্তসঙ্গের আর একটি পদে দেখি নায়ক কলহাস্তরিতা স্বপ্রিয়ার কথা সখার নিকট বলিয়া চিত্ত-বিনোদন করিতেছে।

আঅম্বস্ত-কবোলং খলিঅক্খর-জম্পিরিং ফুরন্তট্টিং।

মা ছিবন্তু ত্তি সরোসং সমোসরত্তিং পিঅং ভরিমো ॥’

গাহা ২১২২

—‘ঈষৎরক্তবর্ণকপোলবিশিষ্টা, খলিতাক্ষরে জল্লনকারিণী ক্ষুরিতাধরা এবং ‘আমাকে স্পর্শ করিও না’ বলিয়া রোষসহকারে অপসারণকারিণী (আমার) প্রিয়াকে (আমি স্মরণ করিতেছি।’

এই ভাবের পদ বৈষ্ণব পদাবলীতে বহুলভাবে লক্ষ্য করি। শ্রীকৃষ্ণের সহিত কলহ করিয়া প্রণয়কুপিতা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে এই ভাবেই প্রত্যাখ্যান করিতেছেন দেখা যায়।

আরে মোর আবে মোর সোনার বন্ধুর ।

অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দুর ॥

বদনকমলে কিবা তাহুল শোভিত ।

পায়ের নখের ঘায় হিয়া বিদারিত ॥

না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।

তোমায়ে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥

—চণ্ডীদাস ( পদকল্পতরু ৩৯১, বৈ প. পৃ ৫২ )

গাহাসন্তসঙ্গের একটি পদে দেখি সখীরা কলহকারিণী নায়িকাকে বলিতেছে ।  
( নায়িকা দুর্জয়মানহেতু নায়ককে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাত্তাপ ভোগ করিতেছে । )

‘পাওপড়িও গণিও পিঅং ভগন্তো বি অপ্রিঅং ভণিও ।

বচন্তো বি গ ঞ্ছো ভণ কসু কএ কও মাণো ।’ গাহাসন্তসঙ্গ ৫১২

—‘প্রিয়তম পাদপতিত হইলে তুমি তাহাকে গ্রাহ্য কব নাই, সে ( প্রিয়তম ) প্রিয় কথা বলিলেও তুমি অপ্রিয় কথা শুনাইয়াছ, সে চলিয়া যাইতে আরম্ভ করিলেও তাহাকে রোধ কর নাই, বল ত কাহার জন্ত তুমি মান করিয়াছিলে ।’

অমরুশতকেও ঠিক এই ভাবের একটি পদ পাওয়া যায় । পদটি ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’ ও ‘সদুক্তি-কর্ণায়তে’ উদ্ধৃত করা হইয়াছে । সখীরা কলহাস্তরিতা নায়িকাকে বলিতেছে ।

‘কর্ণে যন্ন কৃতং সখীজনবচো যন্মাদৃতা বন্ধুবাক্

যংপাদে নিপতন্নপি প্রিয়তমঃ কর্ণোংপলেনাহতঃ ।

তেনেশুর্দহনায়তে মলজালেপঃ স্ফুলিঙ্গায়তে

রাত্রিঃ কল্পশতায়তে বিসলতাহারোহপি ভারায়তে ॥”

—সদুক্তিকঃ ২৪০।১

—“দুর্জয় মানহেতু সখীদের কথা কানে তুলিলে না, বন্ধুজনের কথা অগ্রাহ্য করিলে, প্রিয়তম পদে পতিত হইলেও কর্ণোংপলের দ্বারা তাহাকে আহত করিলে ; সেই জন্তই এখন চন্দ্র দগ্ধ করিতেছে, চন্দ্রনের প্রলেপ স্ফুলিঙ্কের মত মনে হইতেছে, রাত্রি শতযুগের মত মনে হইতেছে এবং যুগলহারও ভারী বোধ হইতেছে ।”



ইহার সহিত বৈষ্ণব পদগুলির তুলনা করিলে সহজেই উভয়ের সাদৃশ্য ধরা যায়। চন্দ্রশেখরের পদে আছে শ্রীরাধার মান-ভঞ্জনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ পদতলে পড়িয়াছেন কিন্তু মানে অঙ্ক রাধা তাহাকে প্রত্যাখান করিয়া পশ্চাত্তাপ ভোগ করিতেছেন, সেইজন্য সখীরা অহুযোগ করিতেছে—

“কাহে তুহঁ কলহ করি কাস্ত স্মৃথ তেজলি  
অবশি বসি রোয়সি কি রাধে ।

যেহ-সম মান করি উলটি কিরি বৈঠলি  
নাহ যব চরণ ধরি সাধে ॥

তবহঁ উহে নাগরি ভর্তমন করি তেজলি  
মান বহু রতন করি গণলা ।

অবহঁ তুহঁ ধরম পথ কাহিনি উগারসি  
রোথে হরি বিমুখ ভই চললা ॥

কাতরে তুয় চরণ-যুগ বেড়ি ভূজ-পল্লবে  
নাহ নিজ শপতি বহু দেল ।

নিপট কুটি-নাটি কটু কঠিনি বজরা-বুকি  
কৈছে জিউ ধরলি কর ঠেল ॥

অবহঁ সব সহিনি তব নিকট নহি বৈঠব  
করলি যদি এ হেন অবিচার ।

চন্দ্রশেখরে কহে এ ধনি তুহঁ অবোধিনি  
করব অব কোন পরকার ॥”

(বৈ. প পূ. ১০১৬)

শশি-শেখরের পদেও অনুরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। পদটির প্রস্তর ভাষা ( অর্থাৎ কৃষ্ণের অনুনয়-স্বচক বাক্য ) সংস্কৃত আর উত্তরের ভাষা ( রাধার ভাষা ) ব্রজবুলি-বাক্য, অর্থাৎ প্রাকৃত। এটিকে ভাষামিশ্র বলি যায়।

রাধে জয় রাজপুত্রি  
মম জীবন-দয়িতে ।

যাও যাও বধু যত বড় তুমি  
জানা গেল তুমি চরিতে ।

কিঞ্চিদপি কস্মিন্দপ-  
রাধং নহি করোমি ।

সঙ্কেত করি আন ঘরে যাহ  
 নিশি জাগিয়ে আমি ॥  
 মানং ময়ি মুঞ্চ প্রিয়ে  
 বচনং শৃণু ধীবে ।  
 শুনিবার কিবা কাজ চিরু  
 দেখা যায় সব শরীবে ॥  
 গতরাত্রৌ বদভ্রম  
 দুঃখং শৃণু সবলে ।  
 বধিবা হাম কিয়ৈ শুনায়সি  
 তাহে শুনাযবি বিরলে ॥  
 উচিতো নহি কোপো ময়ি  
 নিজ-কিংকবে মত্তে ।  
 যাও যাও যত গুণনিধি বট  
 জানা গেল তব তত্ত্বে ॥  
 শান্তিঃ কুরু দন্তৈর্দর্শ  
 কোপং ত্যজ রুচিবে ।  
 তথা কিবি যাহ পুন দ শিবে  
 স্তম্ভ প বে বহু অচিবে ॥  
 কোপং ত্যজ পদমর্পয়  
 মৃত কিশলয়শয়নে ।  
 তোমা দরশনে শবীব জলিছে  
 কিরি যাহ তাব সদনে ॥  
 কথিতং বদি নহি দাস্তমি  
 কিং তে কথরামি ।  
 শশিশেখর কহে শুভঙ্কর  
 কিয়ৈ দেখহ স্বামি ॥” (বৈ. প. পৃ ১০২৬)

গাহাসত্তসঙ্গের একটি গীতিকায় দেখা যায়, সগী নায়ককে অল্পরোধ করিবাব জন্তু কলহাস্তরিতা নায়িকাকে উপদেশ দিতেছে ।

জেগ বিণা গ জিবিজ্জই অণুগিজ্জই সো কআবরাহো বি ।

পস্তেবি গঅর-দাহে ভগ কস্স গ বল্লহো অগগী ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ২।৬৩

—“বাহাকে ছাড়া প্রাণ ধারণ করা যায় না, অপরাধ করিলেও তাহাকে  
অমুনয় করা উচিত। বলত, ( অগ্নির দ্বারা ) নগরদাহ সংঘটিত হইলেও  
অগ্নি কাহার না প্রিয়।”

গাহাসত্ত্বের আর একটি পদে দেখি সখীরা কোপ-কলুষিতা নায়িকাকে  
পেদ করিতে নিষেধ করিতেছে।

কিং ক্বসি কিং অ সোঅসি কিং কুপ্সসি স্থঅণু এক্কেমেক্সস্ ।

পেশ্মং বিসং ব বিসমং সাহস্ব কো ক্বঙ্কিউং তরই ॥ গাহাসত্ত্বসঙ্গ ৬।১৬

—“হে স্তত্ব, কেন তুমি রোদন কর, কেনই বা শোক কর, আর কেনই  
বা প্রত্যেক লোকের প্রতি কোপ প্রকাশ কর, বলত, বিষের মত বিষম  
প্রেমকে কেই বা রোধ করিতে পারে।”

তুঃ—( মান ) কয়লি তো কয়লি কলহে কাহে রোয়সি  
বৈঠি বিরম তুহুঁ ভবনে ।

সো কাঁহা যায়ব আপহিঁ আয়ব

পুনহি লোটাযব চরণে ॥ ( চন্দ্রশেখর ) বৈ. প. ১০১৭

অমরুর একটি পদে আছে, সখীরা কৃতমানা অথচ অন্ততপ্ত নায়িকাকে  
ভৎসনা করিতেছে। পদটি সহুস্তিকর্ণায়ত ও কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় প্রভৃতি  
সংগ্রহ-গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পার্থিব প্রেমের কবিতাটিকে রূপ গোস্বামী  
বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং পদ্মাবলীতে কলহাস্তুরিত।  
রাধার প্রতি দক্ষিণ সখীর বাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

এখানে দেখি পার্থিব প্রেমগীতি ও বৈষ্ণব প্রেমগীতির মিশ্রণ হইয়াছে।

“অনালোচ্য প্রেমঃ পরিণতিমনাদৃত্য স্থহৃদ-

স্তয়াকাণ্ডে মানঃ কিমিতি সরলে প্রেয়সি কৃতঃ ।

সমাকৃষ্টা হেতে বিরহদহনোন্মত্তাস্বরশিখাঃ

স্বহেস্তেনাস্ত্রাস্তদলমধুনারণ্যরুদিতৈঃ ॥”

সহুস্তিক ২।৪২।১, পদ্মাবলী—২৩০

—‘হে মুগ্ধ, প্রেমের পরিণতি আলোচনা না করিয়া বন্ধুগণের কথা অনাদর  
করিয়া প্রিয়কান্তের উপরে মান করিয়াছিলে, তুমি নিজের হাতে বিরহাগ্নিতে  
উদ্দীপ্ত-শিখা অন্ধারকে আলিঙ্গন করিয়াছ এখন অরণ্য-রোদন করিয়া কি  
ফল হইবে।’

গোবিন্দদাস উক্ত কবিতাটির ভাব-বিস্তার করিয়া একটি পদ লিখিয়াছেন।  
পদটি একবার অন্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছি।

শুনইতে কাহ্ন                      মুরলি রব মাধুরী  
শ্রবণে নিবারুলু তোর।  
হেরইতে রূপ                      নয়ন যুগ ঝাপলু  
তব মোহে রোখলি ভোর ॥ ইত্যাদি

( বৈ. প. পূ. ১২৫, পদকল্পতরু—৪৩৫ )

বহু বৈষ্ণব কবিতার ভিতরে দেখিতে পাই, মানে অঙ্ক হইয়া শ্রীরাধা পদানত  
শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে এবং পরে সখীদের নিকট অন্তশোচনা প্রকাশ  
করিতেছে। এই ভাবটি আমরা পূর্ব-কালায় প্রেম-কবিতার ভিতরেও  
লক্ষ্য করি।

অমরুশতকের একটি পদে দেখি, অভিমানিনী নায়িকা সখীদের নিকট  
দুঃখ প্রকাশ করিতেছে। পদটি সহজিতে উদ্ধৃত।

সখি স স্তভগো মন্দস্নেহো মযীতি ন মে ব্যথা  
বিধিবিরচিতং যস্মাৎ সর্বো জনঃ স্তমশ্চ্যুতে।  
যম তু মনসঃ সন্তাপোহিযং জনে বিমুখোপি যং  
কথমপি হতব্রীড়ং চেতো ন যাতি বিরাগিতাম্ ॥ সহজিক ২১৫১১

—সখি, সেই স্তভগ আমার প্রতি মন্দস্নেহ হইয়াছে বলিয়া আমার কোন  
বেদনা নাই, সকল লোকেই ভাগ্যানিদিষ্ট স্বভাৱে করিয়া থাকে। আমার  
মনে কেবল এইটাই দুঃখ যে সেইজন ( আমার প্রিয় ) বিধুপ হইলেও আমার  
এই নিলজ্জ হৃদয় তাহার প্রতি বিরাগ প্রাপ্ত হয় নাই।

সহজিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত অমরু কবির একটি পদে দেখি নায়িকা কলহ  
করিয়া ( মান করিয়া ) দারুণ মনঃকষ্ট ভোগ করিতেছে।

“নিঃশ্বাসা বদনং দহন্তি হৃদয়ং নির্মূলমুন্মূল্যতে  
নিদ্রা নৈতি ন দৃশ্যতে প্রিয়মুখং নক্তং দিবং ক্রুততে।  
অঙ্কঃ শোষমুপৈতি পাদপতিতঃ প্রেয়াস্ সংভাব্যতে  
সখ্যঃ কং গুণমাকলয্য দয়িতে মানং বয়ং কারিতাঃ ॥

সহজিক ২১৪১২

—‘নিঃশ্বাস আমার বদন দহ্য করিতেছে, আমার হৃদয় মূলের সহিত  
ঔৎপাটিত হইতেছে, নিদ্রা আসে না, শ্রমের মুখ দেখিতে পাই না, দিনরাত্রি

শুধু কাদিতেছি, আমার অঙ্গ শুক হইয়া যাইতেছে, পাদপতিত প্রিয়কে উপেক্ষা করিয়াছি, সখীরা আমাতে কি গুণ দেখিয়া প্রিয়তমের প্রতি মান করাইয়াছিল।’

এই কবিতাটিকে রূপ গোস্বামী রাধাপ্রেমের কবিতা বলিয়া পদ্মাবলীতে গ্রহণ করিয়াছেন। ‘ক্ষুভিত-রাধিকোক্তি’ বা ‘কলহাস্তরিতা’ রাধার উক্তি বলিয়া তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই ভাবের বহু সাধারণ প্রেম-কবিতাকে রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার গীতিকা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অমরুর প্রেম-কবিতার প্রসিদ্ধি অনেকেই স্বীকার করেন। আনন্দবর্ধনের ‘ধৃতালোকে’ অমরুর কয়েকটি প্রেম-কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় বলেন—“অমরু হইতে উদ্ধৃত এই কবিতাগুলি দেখিলে বোঝা যায়, প্রেমের তীব্রতা এবং সূক্ষ্ম সৌকুমার্য প্রকাশে এই জাতীয় প্রেমের কবিতাই পরবর্তীকালের রাধা-প্রেম-কবিতার শুধু প্রারূপ নয়, অনেক স্থলে আদর্শরূপ।”

সহুত্বিতে অমরুর একটি পদ আছে, এখানে কবি প্রেমের সূক্ষ্ম সৌন্দর্য প্রকাশ করিয়াছেন। রূপিতা নায়িকা বলিতেছে—

দহতি বিরহেষ্কানীৰ্ঘ্যাং কৰোতি সমাগমে

হরতি হৃদয়ং দৃষ্টঃ পৃষ্ঠঃ কৰোত্যবশাং তনুং ॥

ক্ষণমপি স্তং যস্মিন্ প্রাপ্তে গতে চ ন লভ্যতে

কিমপরমতশ্চিত্রং যন্মে তথাপি স বল্লভঃ ॥ (সহুতিক ২৪০।৫)

—আমার প্রিয় বিরহে অঙ্গ দগ্ধ করে, মিলনেও ঈর্ষ্যা উৎপাদন করে, দর্শনের দ্বারা হৃদয় হরণ করে, (শরীর) স্পর্শ করিয়া তনুকে অবশ করিয়া দেয়, এবং সে আসিলে বা চলিয়া গেলে ক্ষণমাত্রও স্তব্ধভোগ করিতে পারি না, ইহার অধিক কি আর আশ্চর্য্য হইতে পারে? তথাপি সে আমার প্রাণ-বল্লভ।”

তুঃ—শ্রীচৈতন্যদেবশ্চ—

“যথাতথা বা বিদবাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ।” (শিক্ষাষ্টক ১০)

গাহাসত্তমঙ্গের একটি কবিতায় আছে কোপকলুষ নায়ককে অম্লনয় করিবার জন্য কলহাস্তরিতা তাহার দূতীকে বলিতেছে। এখানে নায়িকা কর্তৃক দূতী-মুখে নায়ককে অম্লনয় করার ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে।

দুই ভূমং বিঅ কুসলা কক্খড-মউআই জানসে বোল্লুং ।

কণ্ডুইঅ-পণ্ডুর জহ ৭ হোই তহ তং করেজ্জান্ন ॥ গাথা ২৮১

—“দুতী, তুমি বড়ই কুশলা, কি প্রকারে কক্খ ও মধুর বাক্য বলিতে হয় তাহা তুমি জান । কিন্তু দেখিও যেন তাহাকে (আমার দয়িতকে) কণ্ডুরিত অথচ পাণ্ডুরবর্ণ (কণ্ডুর মত) করিয়া না তোল ।”

তুঃ বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি—

“হরি বর গরবী গোপমাঝে বসই ।

এসে করবি জৈসে বৈরি ন হসই ॥

পরিচয় করবি সময় ভাল চাই ।

আজ বুঝব সখি তুআ চতুরাই ॥”

বৈ. প. পৃ. ১০২

বৈষ্ণব পদেও দেখা যায় রাধার দুর্জয় মানে থিন্ন হইয়া কৃষ্ণ আর রাধার নিকট আসিতেছেন না । তখন রাধা সখী-দুতীকে পাঠাইতেছেন কৃষ্ণকে অল্পমধুর বাক্যে আনয়ন করিবার জন্ত ।

সিংহ ( ভূপতির ) একটি পদে দেখি, শ্রীরাধা দুর্জয়মানে অন্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন । কৃষ্ণ নিজের বিরহাতি প্রকাশ করিয়া বৃন্দা সর্বাধিক অতুরোধ করিতেছেন, রাধার সহিত মিটমাট করাইয়া দিবার জন্ত ।

সিংহ ( ভূপতি )—

মদন কুণ্ডপর

বৈঠল মোহন

বৃন্দাসখি মুখ চাই ।

যোড়ি যুগলকর

মিনতি করত কত

তুরিতে মিলায়বি রাই ॥

হাম পর রোখি

বিমুখ ভৈ স্তন্দরী

যবহঁ চললি নিজ গেহা ।

মদন ছতাশনে

মন্সু মন জারল

জিবনে না থাকই থেহা ॥

তুঁছ অতি চতুরি-

শিরোমণি নাগরি

তোহে কি শিখায়ব বাগী ।

তুঁছ বিনে হমারি

মরম নাহি জানত

কৈছে মিলায়বি জানি ॥

চন্দন চান্দ

পবন ভেল রিপুসম

বৃন্দাবন বন ভেল ।

মউর কোকিল কত

ঝঙ্কার দেয়ত

মুঝ মনে মনমথ শেল ॥

ছল ছল নয়ন

বয়ন ভরি রোয়ত

চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।

হা হা সো ধনি

হামে না হেরব

সিংহ ভূপতি রস গায় ॥ পদকল্পতরু ৪৭৭,

বৈ. প. প. ৭৮৩

নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণও দ্বিতীয় পদধারণ করিতেছে শ্রীরাধার রূপালাভ করিবার জন্ত ।

### ॥ পদাবলী সাহিত্যে ‘উৎকণ্ঠিতা’ ॥

বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁহার ‘সাহিত্যদর্পণে’ বলিয়াছেন—

আগন্তুং কৃতচিন্তোহপি দৈবান্নায়াতি চেৎ প্রিয়ঃ ।

তদানাগমদুঃখার্তা বিরহোৎকণ্ঠিতা তু সা ॥

সা. দ. ৩য় পরিচ্ছেদ ৩২৫

—‘আসিবার সংকল্প করিয়াও যাহার দয়িত দৈবহেতু আসিতে পারে নাই, দয়িতের অনাগমনে দুঃখার্তা সেই স্ত্রীকে ‘বিরহোৎকণ্ঠিতা’ বা উৎকণ্ঠিতা বলে ।’

প্রিয়তমের না আসার কারণ সম্বন্ধে যে নায়িকা চিন্তা করিতে থাকে এবং নিজেও বিরহদুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, সেই নায়িকাকে ‘উৎকণ্ঠিতা’ বলে । নায়িকার এই ‘উৎকণ্ঠিতা’ অবস্থা তাহার প্রেমের বিভিন্ন অবস্থাতেও সম্ভব । মানের বিরতির পর নায়ক আসিবে বলিয়া যদি না আসে তখন নায়িকার মনে উৎকণ্ঠা জাগিতে পারে, আবার নায়ক প্রবাসে গেলে নায়িকার মনে নানা রকম উৎকণ্ঠা দেখা যায় এবং সে খেদ প্রকাশ করিতে থাকে । কিংবা পরাধীনতার জন্ত নায়ক-নায়িকার মিলনে বাধা হইলে নায়িকা অন্তরের খেদ ও আক্ষেপ প্রকাশ করিতে থাকে । ‘বাসকসজ্জা’ দশায় নিরপরাধ নায়ক সংকেত করিয়াও আসিতে পারে না তখন নায়িকার মনে উৎকণ্ঠার ভাব জাগিতে পারে । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, নায়কের প্রতি নায়িকার প্রেমের

বিভিন্ন অবস্থাতেই নায়িকার উৎকৃষ্টিতা দশা আসিতে পারে। নায়িকার উৎকৃষ্টিতার মধ্যে থাকে বিরহের স্বর, তাই নায়িকার এই মনোভাবকে বিপ্রলম্ব শব্দারের মধ্যে ধরিতে হইবে। প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে উৎকৃষ্টিতা সম্বন্ধে বহু শ্লোকাদি রচিত হইয়াছে। আমরা পূর্বেই নায়িকার বিভিন্ন প্রেমদশা আলোচনা করিবার সময় উৎকৃষ্টিতার পরিচয় পাইয়াছি।

বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধার উৎকৃষ্টিতা দশা সম্বন্ধে বহু পদ রচিত হইয়াছে দেখা যায়। নিরপরাধ কৃষ্ণ আসিবেন বলিয়া সংবাদ দিয়াও কোন কারণে রাধার কুঞ্জে আসিতে পারিলেন না, শ্রীরাধা প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের অনাগমের কারণ সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন। কুলবধু রাধার পক্ষে কৃষ্ণের সহিত মিলনের বহু বাধা ছিল, অথবা কৃষ্ণ কোন গুরুতর কারণে রাধার নিকট আসিতে পারিলেন না, সেই সময়ে রাধাব হৃদয়ে দারুণ উৎকর্ষ জাগিল। প্রেমের এই অবস্থায় স্থাপিত রাধাকে উৎকৃষ্টিতা বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ সাধারণ রমণীর মতই শ্রীরাধার হৃদয়ের আতি প্রকাশ করিয়াছেন। পূর্বকালীন প্রেমকবিতার আদর্শেই বৈষ্ণব কবিগণ রাধাপ্রেম-গীতিকা রচনা করিয়াছেন। তবে বৈষ্ণবতত্ত্ব-দৃষ্টির প্রভাবে পদাবলীতে বর্ণিত উৎকৃষ্টিতা রাধার চিত্র আরও মনোরম ও হৃদয় হইয়া উঠিয়াছে। বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রকাব রূপগোশ্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে বলিয়াছেন।

অনাগমি প্রিয়তমে চিরযত্নংস্বক। তু যা ।

বিরহোৎকৃষ্টিতা ভাববেদিনিঃ সা সমীরিতা ॥

অস্তাস্ত চেষ্টা জ্ঞাপো বেপথুহেতুতর্কণম্ ।

অরতিবীম্পমোক্ষশ্চ স্বাবস্থাকথনাদয়ঃ ॥

—উ ম. নায়িকাভদ-প্রঃ ( ৫।৭২।৮০ )

—‘দয়িত বহু সময় ধরিয়া না আসিলে যে নায়িকা উৎস্বক হইয়া থাকেন, ভাববেত্তা কবিগণ তাঁহাকেই বিরহোৎকৃষ্টিতা বলেন। ইহার চেষ্টা জ্ঞাপ, বেপথু, অনাগমনের হেতুচিন্তা, হুংখ, অশ্রুপাত এবং নিজের অবস্থা নিবেদন।’

বৈষ্ণব কবিগণ রূপ গোশ্বামী প্রদর্শিত এই রীতি অবলম্বন করিয়া শ্রীরাধার ‘উৎকৃষ্টিতা’ দশা বর্ণনা করিয়াছেন।



‘সাহিত্যদর্পণ’ গ্রন্থে একটি প্রাচীন সংস্কৃত পদ আছে। নায়কের অনাগমন সম্বন্ধে নানারূপ চিন্তা করিয়া নায়িকা উৎকর্ষ প্রকাশ করিতেছে ও শেষে খেদ প্রকাশ করিতেছে।

কিং রুদ্ধং প্রিয়য়া কযাচিদথবা সখ্যা মমোদেজিতঃ

কিংবা কারণ-গৌরবং কিমপি যন্নাভ্যাগতো বল্লভঃ ।

ইত্যালোচ্য যুগীদৃশা করতলে বিহ্বস্ত বস্ত্রাযুজং

দীর্ঘং নিঃশ্বসিতং চিরঞ্চ রুদিতং ক্ষিপ্তাশ্চ পুষ্পসজ্জঃ ॥

স। দ. ৩য় ( ৩৯৫ )

—‘অনু প্রেয়সী কর্তৃক সে (আমার প্রিয়) কি রুদ্ধ হইয়াছে ? অথবা আমার সখী কি তাহাকে অপ্রসন্ন করিয়াছে, অথবা কোন বিশেষ কার্যে কি খুবই ব্যস্ত যে প্রিয়তম আসিলেন না—এইরূপ নানা চিন্তা করিয়া সেই হরিণনয়না করতলের উপর মুখ রাখিয়া দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া কাঁদিতে লাগিল এবং সমস্ত ফুলমালা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল।’

ইহার সহিত রূপ গোস্বামীর একটি গীতের তুলনা করা যায়।

কিমু চন্দ্রাবলিরনয়গভীরা ।

অরুণদমুং রতি-বীরমধীরা ॥

অতিচিরমজনিরজনিরতিকালী ।

সঙ্গমবিন্দত নহি বলমালী ।

কিমিহ জনে ধৃত-পঙ্ক-বিপাকে ।

বিশ্বতিরস্ত বভূব বরাকে ॥

কিমুত সনাতন-তনুরলঘিষ্ঠম্ ।

রণমারভত সুরারিভিরিষ্টম্ ॥ গীতাবলি ( ২৭ ),

পদকল্পতরু, ৩৬৪

—‘দুর্নয়-গভীরা কুটিল চক্রান্তকারিণী চঞ্চলা চন্দ্রাবলী কি রতি-রণবীর শ্রীকৃষ্ণকে অবরুদ্ধ করিয়াছে। বহুক্ষণ গত হইল, রজনী যোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে, বনমালী আমার সঙ্গে মিলিত হইলেন না। শেষে কি এই কলঙ্কিনী হতভাগিনীকে বিশ্বত হইলেন ? অথবা সেই সনাতনতনু শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের অভীষ্ট পূরণের জন্ত দৈত্যগণের সঙ্গে হৃদীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন।’

সহুস্তিকর্ণামৃত কালিদাসনন্দীর একটি পদ আছে, পদটিতে কবি বিরহোৎ-  
কৃষ্টিতার একটি স্পষ্ট চিত্র আঁকিতে সমর্থ হইরাছেন।

গচ্ছামি কুত্র বিদ্যামি কিমত্র কশ্মি-

স্তিষ্ঠামি কঃ থলু মমাত্র ভবেদুপায়ঃ ॥

কর্তব্যবস্তুনি ন মে সখি নিশ্চয়োহস্তি,

হাং চেতসা পবমনন্তগতিঃ শ্রবামি ॥ সত্ৰুতিকঃ ২।২৭।৩

—‘কোথায় যাইব, কি করিব, কোথায় অবস্থান কবি, আমার কি উপায়  
হইবে। সখি, কন্তব্যাকর্মে আমার মন নাই, কেবল অনন্তগতি হইয়া  
তোমাকে শ্রবণ কবিতেনি।’

কবি বিদ্যাপতির একটি পদে বিবহিণীব উৎকর্ষ প্রকাশ পাইয়াছে।

কি কবির কোথা যাব সোয়াথ ন। হব।

না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি বয় ॥ পদকল্পতরু, ১৬০৩

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলব’ অবহট্টে লিখিত একটি পদে বর্ষাব আগমনে নায়কের  
জন্ত নায়িকার উৎকর্ষ দেখা যায়। নায়িকা সখীকে বলিতেছে।

ধূলী নীবা ভম ভমবা দিট্টা মেহা জলসমলা।

গচ্ছে বিজ্জ পিঅসহিঅ। আবে কন্ডা কহ কহিঅ ॥ ৭১ ॥

—‘হে প্রিয়সখি, কদম ফুটিয়া গিয়াছে, প্রমত্তগুলি ঘুবিয়া বেড়াইতেছে,  
জলশ্রামল মেঘ দেখা দিয়াছে, বিছাৎ নাচিয়া বেড়াইতেছে, বল, আমার  
প্রিয় কখন আসিবে?’

ইহাব সহিত বডুচণ্ডীদাসের একটি পদ শ্রবণ করা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের  
জন্ত শ্রীবাধিকার বিরহোৎকর্ষ প্রকাশ পাইয়াছে নিম্নলিখিত পদটিতে—

মেঘ আন্ধাবী অতি ভয়ঙ্কর নিশী।

একসবী বুরৈ। মো কদমতলে বসী।

চতুর্দিশ চাহেঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ।

যেদিনী বিদ্যাব দেউ পসিঅ। লুকাও ॥

নারিব নারিব বড়াবি যৌবন বাথিতে।

সব খন মন বুরৈ কাহাঞি দেখিতৈঁ ॥

ভমরা ভমরী সব কবে কোলাহলে।

কোকিল কুহলে বসী সহকারডালে ॥

মোঞ তাক মানো বড়ারি য়েহু যমদূত ।

এ হুথ খণ্ডিব করবে যশোদার পুত ॥ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বিরহখণ্ড

“প্রাকৃত-পৈঙ্গলের” আর একটি কবিতায় অনুরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।  
বর্ষাগমে নায়িকা সখীর নিকট নাযকের জন্ত উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিতেছে, পদটি  
অর্বাচীন অপভ্রংশে বা অবহট্টে লেখা ।

গঞ্জে মেহা নীলকারউ সন্দে মোরউ উচ্চা রাবা ।

ঠামা ঠামা বিজু রেহই পিঙ্কা দেহউ কিজেজ হারা ।

ফুল্লা নীবা পীবে ভয়রু দক্খা মাক্খা বীঅংতাএ

হংহো হঞ্জে কাহা কিজ্জউ আও পাউস কীলন্তাএ ॥ ১৮১ ॥

—‘নীল মেঘ গর্জন করিতেছে, ময়ূর উচ্চ রব করিতেছে, স্থানে স্থানে  
পিঙ্গলবর্ণা বিহ্বাং শোভা পাইতেছে এবং মেঘের গায়ে মালা রচনা করিতেছে,  
কদম্ব ফুল ফুটিয়াছে, ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে, চতুর বায়ু বহিতেছে, হে সখী,  
বল দেখি কি করা যায় ? বর্ষা ঋতু ক্রীড়া করিতেছে ।’

ইহার সহিত বড় চণ্ডীদাসের পদটি তুলনা করা যায় ।

আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ ।

মদন কদনে নয়ন ঝুরএ ॥

পাখী জাতি নহৌ বড়ায়ি উড়ী জাওঁ তথা

মোর প্রাণনাথ কাহাঞি বসে যঁথা ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহ, বৈ. প পৃ. ৬২

গাহাসত্তসঙ্গের নায়িকা মামীকে (সখী) বলিতেছে, বসন্ত আসিয়াছে,  
কিন্তু প্রিয় কাব্যাব্যপদেশে দূরে রহিয়াছে । নাযকের জন্ত নায়িকার উৎকণ্ঠা  
প্রকাশ পাইয়াছে এই কবিতাটিতে ।

দিট্টা চুআ অগ্ঘাইআ সুরা দক্খিণাগিলো সহিও ।

কজ্জাইং বিঅ গরুআই মামি কো বল্লহো কস্‌স ॥ গাহা ১১২

—‘আশ্রমকুল দেখা দিয়াছে, সুরার গন্ধ পাওয়া গিয়াছে, বসন্তের  
বাতাসও স্পর্শ করিলাম, কিন্তু মামি, তাহার কর্তব্যই বড় হইল, কেই বা  
কাহার প্রিয় ।’

‘প্রাকৃত-শৈল্প্যের একটি অবহর্টে লেখা পদে দেখি বসন্তের সমাগমে  
নায়িকা নায়কের জগ্ন উৎকর্ষা প্রকাশ করিতেছে। নায়িকা সখীকে বলিতেছে—

বহই মলঅবাআ হস্ত কম্পন্তু কাআ  
হণই সবণরদ্ধা কোইলালাবদ্ধা ।  
অণিঅ দহং দিহাঅং ভিক্ষাংকারভারা  
হণই হণই হঞ্জে চংড চংগাল মারা ॥ ১৬৫ ॥

—‘ময়লবায়ু বহিতেছে, হায়, শরীর কাঁপিতেছে, কোকিলের আলাপ  
কর্ণরঞ্জে আঘাত হানিতেছে, দর্শনিকে ভ্রমরের গুঞ্জন শোনা যাইতেছে, হে  
সখী, অত্যন্ত ক্রোধী, চণ্ডালের শ্রায় নিষ্ঠুর মদন আঘাত হানিতেছে, আঘাত  
হানিতেছে।’

ইহার সহিত বড়ু চণ্ডীদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি। পদটিতে  
বসন্তের সমাগমে কৃষ্ণের জগ্ন রাধার উৎকর্ষার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

চারি দিগে তরু	পুষ্প মুকুলিল
বহে বসন্তের বাএ।	
আম্বডালে বসী	কুয়িলী কুহলে
লাগে বিষবাণঘাএ ॥	
চান্দ সুরঞ্জের	ভেদ না জানো
চন্দন শরীর তাএ।	
কাহু বিগি মোর	এবে এক থণ
এক কুল যুগ ভাএ ॥	
মাধবি মাস	সাধ বিধি বাধল
পিককুল পঞ্চম গান।	
দারুণ দখিণ	পবন নহি ভাযত
ঝুরি ঝুরি না রহ পরাণ ॥	

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহখণ্ড

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দের’ একটি পদে শ্রীকৃষ্ণের অনাগমনে শ্রীরাধার  
উৎকর্ষার ভাবটি চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

কথিতসময়ে হুপি হরিরহহ ন যযৌ বনম্ ।  
মম বিকলমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ॥  
যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবঞ্চিতা ॥

গীতগোবিন্দে ৭।:৩

—‘কথিত সময় বহিয়া গেল, হরি ত আসিলেন না, আমার এই অমল রূপযৌবন বিফল হইল। সখীগণ আমায় বঞ্চনা করিয়াছে, হায়! আমি কাহার শরণ গ্রহণ করিব?’

রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীর একটি পদে দেখি ‘পূর্বরাগবিধুরা’রাধা সখীর নিকট নিজের উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিতেছে।

হস্ত কাস্তমপি তং দিদৃক্ষতে  
মানসং মম ন সাধু বংকুতে ।  
ইন্দুরিন্দুমুখি, মন্দমাকুত-  
চন্দনং চ বিতনোতি বেদনাম্ ॥ কস্তুচিং

পদ্মাবলী—১৭১ ॥

—‘হায়, আমার মন সেই কাস্তকে ( কৃষ্ণকে ) দেখিতে ইচ্ছা করিতেছে, যে জন্ত আমার ভাল লাগিতেছে না, হে ইন্দুমুখী, চন্দ্র, যুহুমন্দ পবন এবং চন্দন আমার বেদনা উপশম করিতে পারিতেছে না।’

পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত উক্ত পদটি লৌকিক প্রেম-কবিতার সহিত একই স্বরে একই কথায় রচিত হইয়াছে। অথবা বলিতে পারি, সাধারণ প্রেম-গীতিকা ই বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পদটিতে ভক্তির স্তর ধ্বনিত হয় নাই। ইহার সহিত এই সাধারণ প্রেমের কবিতাটির তুলনা করিতে পারি।

কালো মধুঃ কুপিত এষ চ পুষ্পধন্য  
ধীরা বহন্তি রতিখেদহরাঃ সমীরাঃ ।

কেলীবনীয়মপি বঞ্জল-কুঞ্জমঞ্জু

দূরে পতিঃ কথয় কিং করণীষমজ্ঞ ॥

বিখ্যাত কবিরাজের স্বকৃতশ্লোক, সা. দ ( ২১১৬ )

—‘বসন্তকাল প্রবৃত্ত হইয়াছে এবং কামদেব কুপিত হইয়াছেন, রতিশ্রম দূর করিতে যুহু যুহু বাতাস বহিতেছে। অশোকবন রমণীয় হইয়াছে এবং ক্রীড়া কবিবার জন্ত ক্ষুদ্র বন রহিয়াছে। কিন্তু পতি প্রবাসে রহিয়াছে, সখি, কি করিব, বল।’

এখানে প্রাকৃত নায়িকার বসন্তকালোচিত উৎকণ্ঠা প্রকাশ পাইয়াছে। অথবা পতি প্রবাসে থাকায় অন্ত নায়কের জন্ত নায়িকার উৎকণ্ঠাও হইতে পারে।

পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত বৈষ্ণব পদটির ( ১৭১ ) সহিত এই পদটির বিশেষ

কোন পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয় না। পদ দুইটি যেন সমন্বরেই গ্রথিত। দেখা বাইতেছে প্রাকৃত নায়িকাই ধীরে ধীরে ‘রাধাভাবে’ পরিণত হইয়াছে।

‘সহুস্তিকর্ণায়মে’ উদ্ধৃত রূপট কবির নিম্নোল্লিখিত এই পদটিতে নায়িকার উৎকর্ষ প্রকাশিত হইয়াছে। নায়িকা সখীকে বলিতেছে, নিশ্চয়ই সে (নায়ক) অগ্র রমণী কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছে, সেই জগুই আসিতেছে না। পদ্যাবলীতে (২১৩) ‘অথ উৎকৃষ্টিতা’ বলিয়া রাধা-প্রেমের কবিতা হিসাবে এই পদটি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সখীকে বাধা বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই অগ্র রমণী কর্তৃক জিত হইয়াছে, তাই আসিতেছে না, এবং বাধাবশত উৎকর্ষ বাড়িয়া চলিয়াছে। পদটি কিন্তু সহুস্তিকর্ণায়মে ‘বিপ্রলব্ধাব’ উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। অতি সাধারণ মানবীয় প্রেম-কবিতাই বৈষ্ণব প্রেমকবিতায় পরিণত হইয়াছে। দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত এই প্রেমগীতিকায় প্রাকৃত প্রেম ও অপ্রাকৃত প্রেম স্বরূপ বিলক্ষণ ছিল না।

সখি স বিজিতো বীণাবাঞ্চে কয়াপাপরস্ত্রিয়া

পণিতমভবদ্রাভ্যা° তত্র ক্ষপাললিতং ব্রবম্।

কণথিতরখা শেকালীশু ঞ্জলংকুসুমাস্বপি

প্রসরতি নভোমধ্যেহপীন্দো প্রিয়েণ বলম্ব্যতে ॥ সহুস্তি ২১৩২৩

পদ্যাবলী—১১৩

—‘সখি, সে (কৃষ্ণ বা দয়িত) বীণাবাঞ্চে অপব কোন রমণী কর্তৃক পণে পরাজিত হইয়াছে, তাহা না হইলে শেকালিকা ঞ্জলিত হইলেও এবং চন্দ্র মধ্য-গগনে উদ্ভিত হইলেও কেন প্রিয়তম বিলম্ব করিতেছেন।’ ইহার সহিত বিদ্যাপতির পদটির তুলনা করিতে পারি। বিদ্যাপতির রাধাও সখীকে বলিতেছেন—

হরি বিসরল বাহর গেহ।

বসুহ মিলল সুন্দর দেহ ॥

সানে কোনে আবে বুঝএ বোল।

মদনে পাওল আপন তোলা ॥

কি সখি কহব কাহতে ধাথ।

খথন্দে জও বা কতএ রাখ ॥’ বৈ. প. পৃ. ১০৪

—‘হরি বাসর গৃহ (সঙ্কেত কুঞ্জের কথা) ভুলিয়াছে। পৃথিবীতে কোথাও তাহার সুন্দর দেহ (সুন্দরী নারী) মিলিয়াছে। সঙ্কেতের কথা এখন কি

প্রকারে বুঝিবে? মদন আপনার তুল্য একজনকে অর্থাৎ কানাইকে পাইয়াছে  
অর্থাৎ মদন যেমন যাতনা দেয়, কানাইও তেমনি যাতনা দিল। কি কহিব  
সখি, কহিতে দুঃখ হয়। হেঁয়ালী যতই কর কত রক্ষা হইবে?’

এইগুলির সহিত নরোত্তমদাসের একটি পদ স্মরণ করা যাইতে পারে।

বঁধুরে লইয়া কোরে                      রজনী গোড়াব সহ  
সাধে নিরমিলু আশাঘর রে।

কোন কুমতিনী মোর                      এ ঘর ভাঙ্গিয়া নিল  
আমারে ফেলিয়া দিগন্তর রে।

বঁধুর সঙ্কেতে আমি                      এ বেশ বনাইলুঁ  
সকলি বিফল ভেল মোয় রে।

না জানি বঁধুরে মোর                      কেবা লৈয়া গেল গো  
এ বাদ সাধিল জানি কোয় রে ॥

এ গগন উপরে চাঁদ-                      কিরণ উদয় গো  
কোকিল কোকিলা ডাকে মাতি।

এমন রজনী আমি                      কেমনে পোহাব গো  
পরান না হয় তার সাখি ॥

কপূর তাখুল গুয়া                      খপুর পুরিল সহ  
পিয়া বিনে কার মুখে দিব গো।

এমন মালতী মালা                      বৃথাই গাঁথিলু গো  
কেমনে রজনী গোড়াইব গো ॥

এ পাপ পরান মোর                      বাহির না হয় গো  
এখনো আছে কার আশে।

ধৈরজ ধরহ ধনি                      ধাইয়া চলিলুঁ গো  
কহি ধায় নরোত্তম দাসে। বৈ. প. পৃ. ৫৫১

তুঃ—

শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষা

দরশন দেহ স্তন্দরী রাই।

তুয়া বিচ্ছেদে দারুণ দুখ পাই ॥

আকুল বিফল প্রাণ কি হইল শরীরে।

কি করি বসিয়া বৃথা কালিন্দীর তীরে ॥

কি করিব কোথা যাব নাহিক উপায় ।

রাধার বিহনে মনে আন নাহি ভায়

ললিতাদাস । বৈ. প. পৃ. ১০৮৪

তুঃ—

পথ চেয়ে মোর কাটল নিশি

লাগছে মনে ভয়

সকাল বেলা ঘুমিয়ে পড়ি

এমন যদি হয় ।

— —

যদি বা তার পায়ের শব্দে

ঘুম না ভাঙে মোর

শপথ আমার তোবা কেহ

ভাঙস নে ঘোর ।

—রবীন্দ্রনাথ-গীতাঞ্জলী ।

সাহিত্য-দর্পণের তৃতীয় পরিচ্ছেদে একটি প্রেম-কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
পদটিতে বিরহিণী পরকীয়া নায়িকার উৎকণ্ঠা প্রকাশিত হইয়াছে ।

জলতু গগনে রাত্রৌ রাত্রাবথগুণকলঃ শশী,

দহতু মদনঃ কিংবা মৃত্যোঃ পরেণ বিধাত্তা ।

মম তু দয়িতঃ প্লাঘাস্তাতো জনশ্রমলাঘয়া

কুলমমলিনং ন স্নেহায়ং জনো ন চ জীবিতম্ ॥”

সা. দ. ৩য় পরিচ্ছেদ (৩১০২)

—‘রাত্রিতে রাত্রিতে পূর্ণচন্দ্র আকাশে উদ্ভিত হইয়া তাপ দিতে থাকে,  
কামদেব-ও জালাইতে থাকে, মৃত্যু হইতে অধিক আর কি করিবে? আমার  
প্রিয়তম ও মাতাপিতা সকলেই জগতে প্রশংসিত এবং নিষ্কলঙ্ক কুল । এই  
কুলে কলঙ্ক লাগিবে না । কিন্তু আমারও জীবন রহিবে না ।’

পরকীয়া নায়িকার এই কথাগুলি শ্রীরাধার মুখে বসাইয়া দিলে বেশ  
মানায় । ইহাব সহিত চণ্ডীদাসের পদটির তুলনা করা যায় ।

হেদে হে বিনোদ রায় ।

ভাল হৈল ঘুচাইলা পিরীতের দায় ॥



ভাবিতে গণিতে মোর তহু হইল ক্ষীণ ।  
 জগভরি কলং রহিল চিরদিন ॥  
 তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিলুঁ ।  
 মৈলু লাজে মিছা কাজে দগদগি হইলুঁ ॥  
 না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ।  
 একে মরি মনো দুঃখে আর নানা কথা ॥  
 শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয় ।  
 কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥  
 ঘায়ে না মরিয়া বন্ধু মরি মিছা দায় ।  
 চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥

বৈ. প. পৃ. ৫৬

### বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে বাসকসজ্জা

ভারতীয় সাহিত্যে ‘বাসকসজ্জা’ সম্বন্ধে বহু শ্লোকাদি রচনার রীতি প্রচলিত ছিল। সংস্কৃত-প্রাকৃত সংগ্রহ গ্রন্থগুলিতে তাহার প্রচুর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। সহস্রিকর্ণামৃতে ‘বাসকসজ্জা’ সম্বন্ধে বিভিন্ন কবির রচিত কয়েকটি শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে দ্বাদশ শতাব্দের পূর্বেই এই রীতি প্রচলিত ছিল। বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার ‘বাসকসজ্জা’ অবস্থা সম্বন্ধে পদরচনা করিবার সময় এইসব পূর্বকালীয় কবিদের রচিত পাথিব প্রেমকবিতাকে অনেক ক্ষেত্রে আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রিয়তম তাঁহার অবসর মত আসিবেন এই আশায় নায়িকা বাসগৃহ বা কুঞ্জাদি সাজ-সজ্জায় সজ্জিত করে, বসনভূষণে নিজে কে মণ্ডিত করে এবং উৎকর্ষায় ঘর-বাহির করে কিন্তু দয়িত আসে না, এদিকে রাত্রিও প্রভাত হইয়া যায়। নায়িকা হতাশায় সাজসজ্জা ফোভের সহিত ছুড়িয়া ফেলিয়া দেয়। প্রিয়-মিলনের আশা বিফল হয়। নায়কের প্রতি প্রেমের এই অবস্থা বা দশাতে স্থাপিত নায়িকাকে ‘বাসকসজ্জা’ বলে।

সাহিত্য-দর্পণকার বিখ্যাত ‘বাসকসজ্জার’ সংজ্ঞা দিতে গিয়া লিখিয়াছেন।

কুরুতে মণ্ডনং যশ্চাঃ সজ্জিতে বাসবেশ্মনি ।

সা তু বাসকসজ্জা শ্রাদ্ধদিতপ্রিয়সঙ্গমা ॥

সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ ( ৩৯৪ )

—‘কুসুম-চন্দনাদির দ্বারা পরিবেশিত বাসর গৃহে সখিগণ ঘাঁহার প্রসাধনাদি কার্য করিয়া থাকে, প্রিয়সংগমে উদ্বেলিতা সেই স্ত্রীই ‘বাসকসজ্জা’। বাসকের বা বাসগৃহাদির সজ্জা করে যে নায়িকা সেই বাসকসজ্জা বা বাসসজ্জা কিংবা বাসকের জন্ত সজ্জা অর্থাৎ নায়কের ইচ্ছামত আগমনের জন্ত সজ্জিতা নায়িকা।

বিশ্বনাথ উদাহরণ হিসাবে রাঘবানন্দের নাটকেব একটি কবিতা এখানে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বিদুরে কেয়ুরে কুরু, করয়ুগে রত্নবলয়ৈ-  
রলং গুব্বী গ্রীবাভরণলতিকেয়ং, কিমনয়া।  
নবামেকামেকাবলিমপি মযি ত্বং বিরচয়ে  
ন নেপথ্যং পথ্যং বহুতর-মনস্কোংসববিধৌ ॥

( সা. দ. ( ৩২৪ ) )

—‘হে সখী, বাজুবন্ধ দূর কর। দুই হাতে কঙ্কণের কোনো প্রয়োজন নাই, গলায় এই হাঁসুলী অত্যন্ত ভারী, ইহার কি প্রয়োজন আছে? কেবল একাবলী হার গলায় পরাইয়া দাও, অনঙ্গের উৎসবে অলংকারের আধিক্য ঠিক নহে।’ নায়কের আগমনে নায়িকা সজ্জা খুলিয়া লইতে বলিতেছে।

বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী ঠিক এই ভাবেই শ্রীরাধার ‘বাসকসজ্জার’ সংজ্ঞা দিয়াছেন।

স্ববাসকবশাং কান্তে সমেষ্ণুতি নিজং বপুঃ।  
সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ যা সা বাসকসজ্জিকা ॥  
চেষ্টা চাস্তাঃ স্ববক্রীড়া সংকল্লো-বত্ম-বীক্ষণম্।  
সখীবিনোদবার্তা চ মুহু দূতীক্ষণাদয়ঃ ॥

উঃ মঃ নায়িকাভেদ প্রঃ ( ৫১৬৭৭ )

—‘নিজ অবসরক্রমে প্রিয়তম আসিবেন, এই ভাবিয়া যিনি নিজদেহ ও বাসগৃহ সুসজ্জিত করেন, তিনিই ‘বাসকসজ্জা।’ ইহার চেষ্টা—কেলিবিনোদের সংকল্প, কান্তপথ-নিরীক্ষণ, সখীসহ বিনোদলাপ, এবং মুহুমূহু দূতীর প্রতি দৃষ্টিপাত ইত্যাদি।’

পীতাম্বরদাসের ‘রসকলিকায়’ ঠিক এই কথাই বলা হইয়াছে—

কান্তের সংকেতস্থানে উপস্থিত হইয়া।  
তাম্বুল কর্পূর মালা সব নিয়োজিয়া ॥

কৃষ্ণের বিলাস লাগি শয্যাদি করয় ।

নানা গন্ধ পুষ্প তার চৌদিকে সাজায় ॥

কুঞ্জমধ্যে কুসুমিত শয্যাদি করিয়া ।

নানা ভূষা করি রহে কাস্তপথ চাইয়া ॥

রসকলিকা পৃঃ ৩৪

ভরত মুনিও অম্বরূপ কথাই বলিয়াছেন—

—যা বাসবেগ্নি স্ককল্লিত-তল্লমধ্যে তাম্বুলপুষ্প-বসনগ্রহণে স্থখজ্জা ।

কাস্তপ্ত সঙ্কমস্থং সমবেক্ষ্যমানা, সা নায়িকা প্রকথিতা থলু বাসকসজ্জা ॥

—‘যে নায়িকা স্কসজ্জিত বা স্বগৃহে স্ককল্লিত সজ্জা মধ্যে তাম্বুল পুষ্প ও বস্ত্র লইয়া কাস্তের সহিত মিলনের আশায় অপেক্ষমানা সেই নায়িকাকে বাসকসজ্জিকা বলে ।’

নায়িকার ‘বাসকসজ্জিকা’ দশায় প্রিয়তমের সহিত মিলন হয় না বলিয়া এই ভাবটি বিপ্রলম্ব শৃংগারের মধ্যে ধরিতে হইবে। বিরহের চেষ্টাদিও ইহাতে দেখা যায় ।

গাহাসত্ত্বসঙ্গের একটি গীতিকায় দেখি দূতী নাযকের নিকট নায়িকার ‘বাসকসজ্জিকা’ দশা বর্ণনা করিতেছে ।

উজ্জাগরঅ-কসাইঅ-গুরুঅচ্চী মোহ-মগুণ-বিলক্খা ।

লজ্জই লজ্জালুইগী সা স্তহঅ সহীহি বি বরাঈ ॥ গাহা ৫৮২

—‘হে স্তভগ, আমাদের এই হতভাগিনী লজ্জাশীলা সখীর নয়নদ্বয় অতিজাগরণে আরক্ত ও ভারাক্রান্ত হইয়াছে, ( সে ) নিরর্থক মগুণে বিধুরা হইয়া সখীদের নিকট লজ্জা অনুভব করিতেছে ।’

এখানে দেখি নায়ক আগমন না করায় নায়িকা রাত্রি জাগিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে এবং নয়নদ্বয়ও আরক্ত হইয়া পড়িয়াছে ।

শ্রীধরদাসের সহস্রিকর্ণামৃতে আচার্য গোপীকের একটি পদ আছে । তাহাতে দেখা যায় নায়িকা বেশভূষায় মগ্নিত হইয়া এবং শয্যাদি রচনা করিয়া প্রিয়মিলনের আশায় অপেক্ষা করিতেছে । কিন্তু রাত্রি অতিক্রান্ত হইলেও প্রিয়তম আসিল না ।

তল্লং কল্লিতমেব কল্লয়তি সা ভূয়ন্তুং মণ্ডিতাং

ভূয়ো মণ্ডয়তি স্বয়ং রতিপতে-রঙ্গীকরোত্যর্চনাম্ ।

গচ্ছন্ত্যাং নিশি মগ্নতে ক্ষতিমিব দ্বারং চিরং সেবতে  
লীলা-বেশনি সা করোতি মদনক্লান্তা বরাকী ন কিম্ ॥

(গোপীকান্ত) —সদুক্তিক ২।৩৭।১

—‘সে (নায়িকা) তৈয়ারী করা বিছানা আবার পাতিতেছে, ভূষিত দেহকে পুনরায় মণ্ডিত করিতেছে, মদনের আরাধনা করিতেছে, বাস্তি অতিক্রান্ত হইয়া যাওয়ায় নিজের ক্ষতি বিবেচনা করিতেছে, বহুক্ষণ ধরিয়া দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিতেছে, সেই মদনক্লান্তা, বেচারী নায়িকা লীলাগৃহে কি না করিতেছে।’

সদুক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত জয়দেব কবির একটি প্রকীর্ত্ত সংস্কৃত কবিতাতে বাসকসজ্জা নায়িকার ভাবটি চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। পদটিতে নায়িকার বাহ্যিক বর্ণনার চেয়ে অন্তরের আবেগ-উৎকর্ষাই বেশী প্রকাশিত হইয়াছে দেখা যায়। সখী নায়ককে বলিতেছে—

অঙ্ঘেষ্ঠাভরণং তনোতি বহুশঃ পত্রেহপি সংচারিণি  
প্রাপ্তং ত্বাং পরিশঙ্কতে বিতনুতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ॥  
ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনা-সংকল্পলীলাশত-  
ব্যাসক্তাপি বিনা স্বয়া বরতনুর্নৈষা নিশাং নেষ্টিতি ॥

সদুক্তিক ২।৩৭।৪

—‘বরতনু সেই নায়িকা অঙ্ঘের অভরণ বিস্তার করিতেছে, পাতার সঞ্চালনে তোমার আগমনের আশঙ্কা করিতেছে, শয্যা রচনা করিতেছে, বহুসময় চিন্তা করিতেছে, এইভাবে শয্যা তোলা-পারা ও নানারূপ আশা-আকাঙ্ক্ষা ব্যগ্র থাকিয়া তুমি ছাড়া বাস্তি অতিবাহিত করিবে না।’

কবি প্রবরসেনের নায়িকা বলিতেছে—

অরতিরিয়মুপৈতি মাং ন নিদ্রা  
গণয়তি তন্ত গুণান্ ন দোষান্ ।  
বিরমতি রজনী ন সংগমাশা

ব্রজতি তনুস্তনুতাং ন চাহুরাগঃ ॥ (সদুক্তিক) —২।৩৭।৫

—‘অরতি আসিতেছে কিন্তু আমার নিদ্রা আসিতেছে না, আমার মন তার গুণ-সমূহের গণনা করিতেছে দোষের নয়, বাস্তি বিরত হইতেছে, মিলনের আশা নহে, (আমার) শরীর ক্লান্তাপ্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু অহুরাগ নহে।’ এখানে নায়িকার অন্তর্বেদনা ও উৎকর্ষ প্রকাশ পাইয়াছে। পদটি

রূপ গোস্বামীর পদাবলীতে ( ২১৩ ) উৎকৃষ্টতার ( শ্রীরাধার ) উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে লৌকিক প্রেমগীতিকা ও বৈষ্ণব প্রেমগীতিকার মিশ্রণ হইয়াছে। ইহার সহিত কান্ধরামদাসের পদটি স্মরণ করা যাইতে পারে। এই পদটিতে শ্রীরাধার উৎকর্ষা প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্দির তেজি কানন মাহা পৈঠলু  
কান্ন মিলন প্রতিআশে।

আভরণ বসনে রঞ্জে সব সাজল  
তাম্বুল কর্পূর বাসে ॥

সজ্জনি, সো মুখে বিপরিত ভেল।

কান্ন রহল দূরে মনমথ আসি ফুরে  
সো নাহি দরশন দেল ॥

ফুলশর জরজর সকল কলেবর  
কাতরে মহি গড়ি যাই।

কোকিল বোলে ডোলে ঘন জীবন  
উঠি বসি রজ্জনি গোড়াই ॥

শীতল ভবন গরল সমান ভেল  
হিমাচল বায়ু ছতাশ।

লোচন নীর খীর নাহি বান্দয়ে  
কান্দয়ে কান্ধরাম দাস ॥

বৈঃ পঃ পৃঃ ৪৫৬, পদকল্পতরু ৩৩৪

‘শাক্ষধর-পদ্ধতিতে’ উদ্ধৃত দামোদর গুপ্তের একটি সংস্কৃত শ্লোকে ‘বাসক-সজ্জিকার’ বর্ণনা দেখা যায়। শ্লোকটি মশট ভট্টের ‘কাব্য-প্রকাশেও’ উদ্ধৃত হইয়াছে।

অপসারয় ঘনসারং কুরু হারং দূর এব কিং কমলৈঃ।

অলমলমালি যুগালৈরিতি বদতি দিবানিশং বাল। ॥

—শাক্ষধর-পদ্ধতি

—‘হে সখি, কর্পূর দূর করিয়া দাও, হার দূর কর, কমলে কি প্রয়োজন ? যুগালেই বা কি প্রয়োজন—এইরূপে সেই বাল্য দিনরাত্রি বলিতে থাকে।’ ইহার সহিত রূপগোস্বামীর ‘গীতাবলীর’ একটি পদের তুলনা করা যায়।

কোমল-কস্মা-বলিকৃতচয়নং।

অপসারয় লীলা-রতি-শয়নং ॥

শ্রীহরিণাথ ন লেভে শময়ে ।  
 হস্ত ! জনং সখি ! শবণং কময়ে ॥  
 বিধৃত-মনোহব-গন্ধ বিলাসং ।  
 ক্ষিপ যামুন-তট-ভূবি পটবাসং ॥  
 লক্ষ্মববেহি নিশান্তিমযামং ।  
 মুঞ্চ সনাতন-সঙ্গতিকামম্ ॥ গীতাবলী ( ২৮ )

—সখি ! কোমল কুসুমসমূহ তুলিয়া বে বতিবিলাস-শয্যা পাতিয়া-  
 ছিলাম, তাহা দূর কব, শ্রীহরি আজ সংকেত-সময়ে কুঞ্জে আসিবেন না ।  
 ( হায় সখি ! ) এখন আমি কাহার শরণ লইব ? মনোহর স্নগন্ধি পটবাস-অর্থাৎ  
 চূয়া-চূর্ণ প্রভৃতি যমুনাগুলিন-ভূমিতে নিক্ষেপ কর । রাত্রির শেষ যাম  
 উপস্থিত হইয়াছে দেখ । সনাতন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গসুখ-আশা ত্যাগ কব ।  
 ইহাব ভাব লইয়া দ্বিতীয় বলবাম দাস একটি পদ লিখিয়াছেন ।

তেজ সখি কাহু আগমন আশ ।  
 যামিনী শেষ ভেল সবছ নৈরাশ ॥  
 তাহুল চন্দন গন্ধ উপহার ।  
 দূরহি ডাবহ যামুন পাব ॥

বৈ. প পৃ. ৭৪১

কবি বিদ্যাপতির নামে প্রচলিত একটি পদেও অনুরূপ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে ।

শংখ কর চুব বসন কব দূব  
 তোডহ গজমতি হাব বে ।  
 পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিকারে  
 যমুনা পুলিনে সব ডার বে ॥

বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধাব ‘বাসকসজ্জার’ অবস্থা ঠিক এইভাবেই বর্ণনা  
 করা হইয়াছে । শ্রীরাধা সখীদেব সহায়তায় কুঞ্জগৃহ সাজাইয়া ও নিজেকে মণ্ডিত  
 করিয়া এবং তাহুলাদি সজ্জিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাত অপেক্ষা করিতেছেন । কিন্তু  
 কৃষ্ণ আসিলেন না, রাধার অন্তর ব্যথিত হইল, কৃষ্ণের প্রতি প্রেমে রাধার এই  
 অবস্থাকে আমরা ‘বাসকসজ্জা’ দশা বলিতে পারি । পার্থিব প্রেমের কবিতায়  
 বর্ণিত নায়িকার অনুরূপ দশাই রাধা-প্রেমের কবিতার ভিতরেও দেখিতে পাই ।  
 বৈষ্ণব কবিগণ পূর্বতন প্রেমকবিতার বীতি রাধা-প্রেমের বর্ণনায় গ্রহণ

করিয়াছেন। প্রাকৃত নারীর মতই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের জন্ত সাজ-সজ্জা করিয়া অপেক্ষা করিতেছেন, এবং কৃষ্ণের অনাগমনে সাধারণ নারীর মতই তাঁহার অন্তর দগ্ধ হইতেছে।

রূপ গোস্বামী অল্পরূপভাবেই শ্রীরাধার ‘বাসক-সজ্জা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

কুহুমাবলিভিকুপস্কর তল্পম্।

মাল্যঙ্কামলমণিসরকল্পম্ ॥

প্রিয়সখি কেলি-পরিচ্ছদ-পুঞ্জম্।

উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জম্।

মণিসম্পূটমুপনয় তাম্বুলম্ ॥

শয়নাঙ্কলমপি পীত-দুকূলম্।

বিক্টি সমাগতমপ্রতিবন্ধম্।

মাধবমাণ্ড সনাতন-সঙ্কম্ ॥ গীতাবলী ( ২৬ )

—‘কুহুমাবলীর দ্বারা শয্যা রচনা কর। অমল অর্থাৎ উজ্জ্বল মণিহার তুল্য মালা সজ্জিত কর। হে প্রিয়সখি, লীলা-বিলাসের উপযুক্ত উপকরণ-সম্ভার কুঞ্জে সত্বর স্থাপিত কর। মণিখচিত তাম্বুলাধার এবং পীতবসন শয্যার প্রান্তে রক্ষা কর। স্থিরমতি মাধব প্রতিবন্ধ রহিত হইয়া স্বচ্ছন্দে শীঘ্র কুঞ্জে আসিতেছেন।’

কবি বিদ্যাপতি শ্রীরাধার ‘বাসকসজ্জার’ দশা বর্ণনা করিতেছেন।

কুহুমে রচিত সেজা

দীপ রহল তেজা

পরিমল অগর চন্দনে।

জবে জবে তুঅ মেরা

নিফল বহলি বেরা

তবে তবে পীড়লি মদনে ॥

মাধব তোরি রাহী বাসক-সজ্জা।

চরণ সবদ

চৌদিস আপএ কানে

পিয়া লোভে পরিণতি লজা ॥

সুনিঅ সুজন নামে

অবধি ন চুকএ ঠামে

জনি বন পসেরল হরী।

সে তুঅ গমন আসে

নিন্দ আবে পাসে

লোচন লাগল দেহরী ॥ বৈ. প. পৃ. ১০৪

কবি বিজ্ঞাপতি প্রাচীন কবিদের রীতি অনুসারেই শ্রীরাধার অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

জ্ঞানদাসের পদেও ‘বাসকসজ্জা’ রাধার সুন্দর চিত্র দেওয়া হইয়াছে।

অপরূপ রাইক চরীত।

নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে ধনি সাজযে

পুন পুন উঠয়ে চকীত ॥

কিশলয়শেজ বিছায়ই পুন পুন

জারত রতনপ্রদীপ।

তাঘূল কপুর থপুর পুন রাখযে

বাসিত বারি সমীপ ॥

মলযজ চন্দন মৃগমদ কুঙ্কম

পুন তেজত পুন লাই।

সচকিত নয়নে নেহারই দশদিশ

কাতরে সখিমুখ চাই ॥

কিঙ্কিণি কঙ্কণ মনিময় আভরণ

পহিরত তেজত তাই।

সখিগণ হেরি কতক পরবোধযে

জ্ঞানদাস কহ ধাই ॥

বৈ. প. পৃ. ৪২০

চণ্ডীদাসের পদেও শ্রীরাধার ‘বাসকসজ্জা’ ভাবটি চমৎকার ফুটিয়া উঠিয়াছে—

বন্ধুর লাগিবা সেজ বিছাইলুঁ

গাঁথিলু ফুলের মালা।

তাঘূল সাজালুঁ দীপ উজারলুঁ

মন্দির হইল আলা ॥

সই পাছে এসব হইবে আন।

সে হেন নাগর গুণের সাগর

কাহে না মিলল কান ॥

শান্তুড়ী ননদে বঞ্চনা করিয়া

আইলুঁ গহন বনে।

বড় সাধ মনে এ রূপ যৌবনে

মিলব বঁধুর মনে ॥



পথ পানে চাহি

কত না বহিব

কত প্রবোধিব মনে ।

রসশিরোমণি

আসিব এখনি

বড়ু চণ্ডীদাস ভণে ॥

বৈ প পৃ. ৫০

ইহার সহিত ববীন্দ্রনাথের একটি কবিতার তুলনা করিতে পারি। তাঁহার কবিতাটি নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে সমৃদ্ধ।

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন

আকুল নয়ন বে ।

কত নিতি নিতি বনে কবির যতনে

কুসুম চয়ন বে ॥

কত শাবদ যামিনী হইবে বিফল

বসন্ত যাবে চলিয়া ।

কত উদিবে তপন আশাব স্বপন

প্রভাতে যাইবে ছলিয়া ॥

যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া

তাই আমি বসে আছি বে ।

তাই মালাটি গাঁথিয়া পবেছি মাথায

নীলবাসে তনু ঢাকিয়া

তাই বিজন আলবে প্রদীপ জ্বালায়ে

একেলা রয়েছে জাগিয়া ॥

—বিরহ, কডি ও কোমল ।

### বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে বিপ্রলব্ধা

বৈষ্ণব পদাবলী বচিত হইবার বহু পূর্ব হইতেই ‘বিপ্রলব্ধা’ সম্বন্ধে কবিতা রচনার রীতি ভাবতীয় সাহিত্যে দেখা দিয়াছিল। বিপ্রলব্ধা শব্দের অর্থ প্রতাবিতা বা বঞ্চিতা, সংকেত কবিতাও যখন নায়ক আগমন না কবে, তখন নায়িকা শূন্য সংকেতস্থান দেখিয়া হতাশা বোধ কবে এবং নিজেকে অবমানিত।

মনে করে। এইরূপ নায়িকাকে ‘বিপ্রলব্ধা’ বলা হয়। প্রাচীন অলংকার-শাস্ত্রকাব বিশ্বনাথ বলেন—

প্রিয়ঃ কৃৎসাপি সংকেতং যন্তা নায়াতি সন্নিধিম্ ।

বিপ্রলব্ধা তু সা জ্ঞেয়া নিতান্তমবমানিতা ॥

সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পবিচ্ছেদ ( ৩৯২ )

‘সংকেত কবিয়াও প্রিয় যাহাব নিকটে গমন কবে না, অত্যন্ত অবমানিতা সেই নায়িকাই ‘বিপ্রলব্ধা’ ।

নায়িকাব ‘বিপ্রলব্ধা’ দশাকে তাহাব প্রেমের একটি অবস্থা বলা যায়। এই অবস্থা কিন্তু একান্তভাবে নায়িকাগত ।

বৈষ্ণব কবিগণও শ্রীধার ‘বিপ্রলব্ধা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সংকেত কবিয়া আগমন না করিলে, শ্রীধার নিজেকে অবমানিতা মনে করিতেন। বাধাব বিপ্রলব্ধা অবস্থা কৃষ্ণের প্রতি প্রেমে বাধাব একটি অবস্থা বলা চলে ।

কপগোশ্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণিতে’ বলিয়াছেন—

‘কৃৎসাপি সংকেতমপ্রাপ্তে দৈবাজ্জীবিতবল্লভে ।

ব্যথমানামবা প্রোক্তা বিপ্রলব্ধা মণীষিভিঃ ॥

নির্বেদচিত্তাথেদাশ্চ মূর্ছানিঃশ্বাসিতাদিভ্যাক্ ॥’

উঃ নঃ নায়িকাভেদ প্রঃ ( ৫ । ৮৩ )

—‘সংকেত করিয়া যদি দৈবাৎ প্রাপ্তবল্লভ না আসেন, পণ্ডিতগণ ব্যথিতান্তরা সেই নায়িকাকে বিপ্রলব্ধা বলেন। ঈহার চেষ্টা নির্বেদ, চিন্তা, থেদ, অশ্রুপাত, মূর্ছা ও নিঃশ্বাসাদি ।’

দেখা যাইতেছে রূপ গোশ্বামী লৌকিক অলংকার-শাস্ত্রকে অনুসরণ করিয়া শ্রীধার ‘বিপ্রলব্ধা’ অবস্থা নির্ধারণ করিয়াছেন। কৃষ্ণের নিতাপ্রিয়মৌ হইয়াও কৃষ্ণ সংকেতকুঞ্জে না আসিলে রাধা নিজেকে অবমানিতা মনে করিতেন। বৈষ্ণব পদাবলীতে কৃষ্ণের প্রতি রাধার প্রেমের এই ভাব লইয়া বহু পদ বচিত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ পূর্ববর্তী কবিদের বীতি অনুসরণ করিয়াই শ্রীধার বিপ্রলব্ধা অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

‘সাহিত্য দর্পণে’ একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। নায়িকা দূতীকে হতাশাব সহিত বলিতেছে, সে (নায়ক) আর আসিবে না, চল আমবা যাই। এরূপ প্রিয় যেন কাহারও না হয়।

উল্লিখিত কঙ্কবির এই পদটি রূপ গোস্বামী ‘বিপ্রলব্ধা’ রাধার উদাহরণ হিসাবে পদ্মাবলীতে ( ২১৫ ) উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

কবি কঙ্ক কিল্ল সাধারণ নায়িকার ‘বিপ্রলব্ধা’ অবস্থা বর্ণনা করিবার জন্তই কবিতাটি লিখিয়াছিলেন । কাব্যরসের অতিরিক্ত কোন ভক্তিরস ছিল না । শ্রীরাধা বা শ্রীকৃষ্ণের কোন উল্লেখ দেখা যায় না । এখানে দেখা যাইতেছে সাধারণ নায়িকাই আস্তে আস্তে শ্রীরাধায় রূপান্তরিত হইয়াছেন । পদটি এই—

উত্তিষ্ঠ দূতি, যামো যামো যাতস্তথাপি নায়াতঃ ।

যাহতঃপরমপি জীবৈজ্জীবিতনাথো ভবেত্ত্যাঃ ॥ কঙ্ক

( সাহিত্য দর্পণ, ৩য় পবিচ্ছেদ ( ৩৯২ ) পদ্মাবলী—২১৫ )

—হে দূতি, চল আমরা যাই, সংকেতকাল গত, তথাপি আমার ( প্রিয় ) আসিল না, ইহার পর যে জীবিত থাকে তাহার যেন এইরূপই প্রাণনাথ হয় ।

বিস্তাপতির একটি পদে এই ভাবটি প্রকাশ পাইয়াছে ।

রিপু পঁচসর

জনি অবসর

ইথে সরাসন সাজে ।

হেরি স্থন পথ

ঘটা মনোরথ

কে জান কি হোইতি আজে ॥

নিফল ভেলি জুবতী ।

হরি হরি হরি

রাতি তেজ হরি

পলটলি নহি দূতী ॥

সাজি অভিষাব:

পড়ি আধিয়ারা

উগি জহু জা বোরা ।

আরতি বেরা

জঞো হো মেরা

লাখ গুন স্তঅ থোরা ॥

বৈ. প. পৃ. ১০৪

শ্রীধরদাসের সহকৃতকর্মামৃতের শৃঙ্গার-প্রবাহে ‘বিপ্রলব্ধা’ সম্বন্ধে পাঁচটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে । এইগুলিতে নায়ক সংকেত স্থানে না আসাতে নায়িকার খেদ, চিন্তা, অশ্রু প্রভৃতি প্রকাশ পাইয়াছে দেখা যায় । কবি রূপের একটি পদে আছে—

যং সংকেতগৃহং প্রিয়েণ গদিতং সংপ্ৰেস্তা দূতীং স্বয়ং  
তচ্ছ্রুত্বং সূচিরং নিষেব্য স্তদৃশা পশ্চাচ্চ ভগ্নাশয়া ।  
স্থানোপাসনসূচনায় বিগলৎসাম্প্রাজ্ঞনৈরশ্রুডি-  
ভূর্মাবক্ষর-মালিকেব লিখিতা দীর্ঘং রুদত্যা শনৈঃ ॥

সহুজিক : ২ । ৩২ । ৫

—‘নিজেই দূতী পাঠাইয়া যে সংকেতস্থান প্রিয়তম বলিয়া দিয়াছিল, সেই স্থানে স্থনয়না ( নায়িকা ) বহুক্ষণ অবস্থান করিল এবং পশ্চাৎ হতাশমনে আস্তে আস্তে বহু সময় রোদন হেতু বিগলিত কঙ্কলমিশ্রিত অশ্রুদ্বারা তাহার বসিবার স্থান সূচনা করিবার জন্তই যেন অক্ষরপংক্তি-রচনা ঘিরিয়া ফেলিল ।’ নায়ক না আসায় নায়িকা অশ্রুপাতের দ্বাৰা তাহাব মনোবাখা প্রকাশ করিতেছে ।

সহুজিতে কবি রুদ্রটের আর একটি পদ আছে । পদটি এই—

সোংকণ্ঠং রুদিতং সকম্পমসক্লং ধ্যাং সবাঙ্গং চিরং  
চক্ষুর্দিক্ষু নিবেশিতং সক্রুণং সখ্যা সমং জলিতম্ ।  
নাগচ্ছতু্যপচিতপি বাসকবিধৌ কান্তে সমুদ্বিগ্না  
তত্ত্বংকিঞ্চিদহুষ্ঠিতং যুগদৃশা নো যত্র বাচ্যং গতি : ॥

সহুজিক—২।৩২।৪

—অভিসারের সাজ-সজ্জা করা হইলে কান্ত আগমন না করায় সমুদ্বিগ্ন সেই যুগনয়না ( নায়িকা ) উৎকণ্ঠায় রোদন করিল, বার বার কাঁপিতেছিল, বহুক্ষণ বাঙ্গা কুল হইয়া চিন্তা কবিল, ক্রুণভাবে চাবদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল, সখীদের সহিত আলাপ করিল—এইভাবে ( সে ) আর কি কি কবিল যাহা আমরা প্রকাশ করিতে পারিতেছি না ।

নায়ক অভিসারে না আসায় নায়িকার অবস্থা এই পদে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

রুদ্রটের আব একটি পদ আছে । মানবীয় প্রেমের এই কবিতাটিকে রূপগোষ্ঠামী সামান্য পরিবর্তন করিয়া রাধা-প্রেমের কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পদটি পদ্মাবলীতে ( ২১৩ ) উদ্ধৃত হইয়াছে । পদটিতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত শ্রীরাধার উৎকণ্ঠা প্রকাশ পাইয়াছে ।

সখি স বিজিতো লীলাদ্যুতে কয়পি পরস্ত্রিয়া

পণিতমভবত্তাভ্যাং তর্শ্মশ্লিলালিতং ধ্রুবম্ ।

কথমিতরথা শেকালীষু স্থলংকুহুমাস্বপি

স্থিতবতি নভোমধ্যে হৃপীন্দো প্রিয়েন বিলম্বতে ॥ সঙ্কিতক ২।৩২।৩,

পদাবলী—২১৩

—‘সখি সে (নায়ক) নিশ্চয়ই কোন অপর নারী কর্তক পাশাখেলায় বিজিত হইয়াছে এবং রাজি-বিলাস নিশ্চয়ই পণ করা হইয়াছিল, তাহা না হইলে কেমন করিয়া শেকালিকা ঝরিয়া পড়িলেও এবং চন্দ্র মধ্যাকাশে উঠিলেও প্রিয়তম এখনও বিলম্ব করিতেছে।’

এই পদটিতে নায়কের জ্ঞান নায়িকার উৎকর্ষাও প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার সহিত বৈষ্ণবকবি চম্পতির এই পদটির তুলনা করা যায়।

শুন শুন মানব নিরদয় দেহ ।

দিক রহ ঐছন তোহারি স্নেহ ॥

কাহে কহলি তুঁহ সঙ্কেত বাত ।

যামিনী বঞ্চলি আনহি সাথ ॥

কপট নেহ করি রাইক পাশ ।

আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥

কো কহে রসিক শেখর বরকান ।

তুঁহ সম মুকুখ জগতে নাহি আন ॥

মানিক তাজি কাঁচে অভিলাষ ।

স্বধাসিন্দু তাজি খারে পিয়াস ॥

ক্ষীরসিন্দু তাজি কূপে বিলাস

ছিয়ে ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রওসময় ভাস ॥

বিদ্যাপতি কবি চম্পতি ভান ।

রাই না হেরব তোহারি বধান ॥ পদকল্পতরু, ৩৬৮

সঙ্কিতে আর একটি কবিতা আছে। কবিতাটি কোন অজ্ঞাত কবির রচনা। প্রিয় সংকেতস্থানে না আসাতে নায়িকা খেদ প্রকাশ করিতেছে।

জ্ঞাতং জ্ঞাতিজনৈঃ প্রধুষ্টমঘশো দূরংগতা ধীরতা

তাজা ব্রীঃ প্রতিপাদিতোহপ্যবিনয়ঃ সাক্ষীপদং প্রোজিৎস্বতম্ ॥

লুপ্তা চোভয়লোকসাধুপদবী দত্তঃ কলঙ্কঃ কুলে

ভূয়ো দ্ভুতি কিমগ্ৰদন্তি যদসাবজ্ঞাপি নাগচ্ছতি ॥ সঙ্কিতক ২।৩২।২

—জ্ঞাতিকুল (আমার) অভিসার জানিয়াছে, অবশ্য প্রচারিত হইয়াছে, নীরতা চলিয়া গিয়াছে, লজ্জা ত্যক্ত হইয়াছে, অবিনয় প্রকাশিত হইয়াছে, কুলে কলঙ্ক প্রদত্ত হইয়াছে, হে দূতি, আমার আবার অণ্ড কি আর বেশী হইবে যদি সে (মৎপ্রিয়) আজ না আসে।

এইগুলির পূর্বরূপ দেখি গাহাসত্তমঙ্গের পদগুলিতে। গাহাসত্তমঙ্গের নায়িকা নায়ককে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে। নায়ক সংকেত করিয়া না আসায় নায়িকা নিজে প্রতারণা মনে করিতেছে।

উঅ নিচ্চল-নিদ্দান ভিসিগী-পওম্মি রেহই বলাআ।

নিশ্চল-মরণঅ-ভাঅণ-পরিট্ঠাআ সংখস্তুত্তি ব। গাহা ১১৪

—দেখ, পদপত্রের উপর বলাক। নিশ্চল ও নিশ্চন্দভাবে অবস্থিত হইয়া শোভা পাইতেছে, যেন নির্মল মরকত-ভাজনের উপর ঞংখস্তুত্তি অবস্থিত রহিয়াছে।

গাহাসত্তমঙ্গের অপর একটি গীতিকায় বিপ্রলব্ধা নায়িকার বিরহবেদনা ও উৎকণ্ঠা প্রকাশ পাইয়াছে। নায়িকার দূতী নায়ককে বলিতেছে—

এহিসি তুমং ত্তি গিমিসং ব জগিগং জামিনীঅ পচমদ্ধঃ

সেসং সংতাব-পরকসাই বরিসং ব বোলাং ॥ গাহা ৪৮৫

—“তুমি আসিবে এই মনে করিয়া সে (রমণী) রাত্রির প্রথমভাগ এক নিমেষের মত জাগিয়া কাটাইয়াছে, আবার তুমি না আসাতে (বিরহপরবশ হইয়া) সে যামিনীর শেষার্ধ্ব বৎসরের মত (দীর্ঘ) মনে করিয়া অতিক্রম করিয়াছে।”

জয়দেবের “গীতগোবিন্দে” শ্রীরাধার বিপ্রলব্ধা অবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে।

স্মরসমরোচিত-বিরচিত-বেশা।

গলিত-কুস্তমদর-বিলুলিত-কেশা ॥

কাপি মধুরিপুনা

বিলসতি যুবতিরধিকগুণা। গীতগোবিন্দে গীত (১৪)

—রতিরগোচিত বেশে সজ্জিতা (আমা হইতে) অধিক গুণশালিনী কোন যুবতী মধুরিপুর সহিত খিলাসে মাতিয়াছে, তাহার কেশপাশ ঈষৎ শিখিল হইয়াছে, তাহা হইতে ফুলদল খসিয়া পড়িয়াছে।

রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলীতে’ শ্রীরাধার বিপ্রলব্ধা অবস্থার বর্ণনা দেখা যায়। শ্রীরাধার হৃদয়ের উৎকণ্ঠাও ধ্বনিত হইয়াছে। পদটি অণ্ড প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কোমল-কুসুমাবলী-কৃত-চয়নম্ ।

অপসারয় রতি-লীলা-শয়নম্ ।

শ্রীহরিগাথ্য ন লেভে শময়ে ।

হস্ত ! জনং সখি ! শরণং কময়ে ॥

বিধৃত-মনোহর-গন্ধবিলাসম্ ।

ক্ষিপ যামুনতটভূবি পটবাসম্ ॥

লক্ষ্মণবেহি নিশান্তিম-যামম্ ।

মুঞ্চ সনাতন-সঙ্গতি-কামম্ ॥ ( গীতাবলী ২৮ )

—সখি, কোমল ফুল তুলিয়া রতিলীলা শয্যা পাতিয়াছিলাম, তাহা দূব কর। শ্রীহরি আজ সংকেতসময়ে কুঞ্জে আসিলেন না। হায় সখি, আমি এখন কাহার শরণ লইব। মনোহর সুগন্ধি দ্রব্যসমূহ যমুনাগুলিনে নিক্ষেপ কর। দেখ, বাত্রির শেষ যাম উপস্থিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গসুখের আশা ত্যাগ কর।

প্রাদেশিক ভাষায় বৈষ্ণব কবিগণ ঠিক এই বীতি অনুসরণ করিয়া শ্রীরাধার ‘বিপ্রলক্ষা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

বদ্বুচণ্ডীদাসের একটি পদে দেখি রাধা অতি খেদের সহিত বড়ায়িকে বলিতেছেন, কৃষ্ণ নিশ্চয়ই তাহাকে ত্যাগ করিয়া অন্তকে (অন্ত গোপীকে) লইয়া বৃন্দাবনে বিহার করিতেছে, সেই জন্তই কৃষ্ণ আসিতে পাবেন নাই।

যে কারু লাগিয়া                      মো আন না চাহিলে।

বড়ায়ি

না মানিলে। লঘু গুরুজনে

হেন মনে পড়িহাসে আক্ষা উপেখিআ রোষে

আন ল'আ বঞ্চে বৃন্দাবনে। ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহখণ্ড )

### পদাবলী সাহিত্যে খণ্ডিতা

বৈষ্ণবগণ শ্রীরাধার ‘খণ্ডিতা’ দশা লইয়া পদ লিখিবার বহুপূর্বে প্রাকৃত নায়িকার খণ্ডিতা অবস্থা সম্বন্ধে যে শ্লোকাদি রচিত হইত তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় প্রাকৃত সংস্কৃত-সংগ্রহগুলিতে উদ্ধৃত কবিতাগুলির মধ্যে। প্রাচীন সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রগুলিতে ‘খণ্ডিতা’ নায়িকার উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত

শ্লোকগুলিও প্রমাণ করে যে বৈষ্ণবদের আগেই ‘খণ্ডিতা’র সম্বন্ধে পদ রচনা করিবার রীতি প্রচলিত ছিল। কালিদাসাদির কাব্যে খণ্ডিতার উদাহরণ মেলে। খণ্ডিতার সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিশ্বনাথ বলেন—

পার্শ্বমেতি প্রিয়ো যন্তা অন্তসংভোগচিহ্নিতঃ ।

সা খণ্ডিতেতি কথিতা ধীরৈরীর্ষ্যাকষায়িতা ॥

সাহিত্য-দর্পণে, ৩য় পরিচ্ছেদ ( ৩।৮৭ )

—যাহার প্রিয় অন্ত নায়িকার সংভোগ-চিহ্ন ধারণ করিয়া নিকটে আসে, ঈর্ষ্যান্বিতা সেই নায়িকাকে পণ্ডিতগণ ‘খণ্ডিতা’ বলিয়া অভিহিত করেন।

নায়িকা নায়কের জন্ত রাত্রি জাগিয়া কাটাইল, নায়ক আসিল না নায়িকার নিকটে, আসিল পরদিন সকালে অন্ত নায়িকার সংভোগ-চিহ্ন ধারণ করিয়া। তখন সেই নায়িকাকে ‘খণ্ডিতা’ বলা হয়। দেখা যাইতেছে নায়িকার খণ্ডিতা অবস্থা তাহার নায়কের প্রতি প্রেমের একটি দশা বা প্রেমের একটি স্তর মাত্র।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও অল্পরূপভাবেই শ্রীরাধার ‘খণ্ডিতা’ দশা বর্ণনা করা হইয়াছে। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের জন্ত মিলন কুঞ্জ সাজাইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না, শ্রীরাধা রাত্রি জাগিয়া কাটাইলেন, কৃষ্ণ পরদিন সকালে চন্দ্রাবলীর (প্রতিনায়িকার) কুঞ্জ হইতে সংভোগ-চিহ্ন ধারণ করিয়া রাধার কুঞ্জে আসিয়া দেখা দিলেন। তিনি শ্রীরাধাকে নানাভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে তিনি অন্ত প্রেমসীর সহিত রাত্রি যাপন করেন নাই। রাধা শ্লেষের সহিত বুঝাইয়া দিলেন যে তিনি (কৃষ্ণ) সত্য গোপন করিতেছেন। রাধা তখন নিজেকে ‘খণ্ডিতা’ বলিয়া ভাবিতেছেন। আসলে শ্রীরাধার ‘খণ্ডিতা’ দশা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার প্রেমের একটি ভাব (অবস্থা) মাত্র। বৈষ্ণব পদাবলীতে এই ভাবের বহু পদ রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণবরসশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণিতে’ বলিয়াছেন,—

উল্লঙ্ঘ্য সময়ং যস্যঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান্ ।

ভোগলব্ধাস্তিতঃ প্রাতরাগচ্ছৎ সা হি খণ্ডিতা

এষা তু রোষ-নিঃশ্বাস-ভৃক্ষীক্কাবাদিভাগ্ ভবেৎ ॥

উ : ম : নায়িকাভেদপ্রকরণ ( ৫।৮৫ : )



—‘পূর্ব-সংকেতিত করিয়া যে নায়িকার প্রিয়বল্লভ অল্প নায়িকার সহিত সম্ভোগের চিহ্ন ধারণ করিয়া প্রাতঃকালে আগমন করেন, তাঁহাকে ‘খণ্ডিতা’ বলে। ইহার চেষ্টা-ক্রোধ, দীঘ-নিঃশ্বাস, মোনাদি।’

অন্যের সম্ভোগ চিহ্ন করিয়া ধারণ।

আসে প্রাতে প্রিয় যার,—খণ্ডিতা সে জন ॥

( রসমঞ্জরী )

‘খণ্ডিতা’ অবস্থায় নাট্যকার সহিত নাটকের মিলন সম্ভব নহে বলিয়া এই ভাবটি বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারের মধ্যে পড়িবে, কারণ ইহাতে বিরহের স্বর ধ্বনিত হয়। আসলে নাট্যকার ‘খণ্ডিতা’ দশা তাহার প্রেমের একটি পর্যায়মাত্র। ‘খণ্ডিতা’ অবস্থাতেও নাট্যকার বিরহের মত মুচ্ছাদি সংঘটিত হইতে পারে। ‘সাহিত্য-দর্পণে খণ্ডিতার উদাহরণ হিসাবে একটি প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। খণ্ডিতা নাট্যিকা সরসভঙ্গীতে নাট্যককে বলিতেছে—

उदवितथमवादीयन्मम इह प्रियेति  
 प्रियजन-परितूतः यद्वुकुलं दधानः ।  
 मदधिवसति मागाः कामिनां मग्नश्री-  
 ब्रजति हि सफलतः बल्लभालोकनेन ॥

( স্ম. দ. ৩৮৭ )

—‘তুমি আমার প্রিয়া’ ইহা সত্যই বলিয়াছ, সেইজন্য প্রিয়জনের বস্ত্র পরিধান করিয়া আমাকে দেখাইতে আসিয়াছ। প্রেমিকার বেশভূষা প্রিয়াকে দেখাইলে সার্থক মনে হয়।

বৈষ্ণবকবি গোবিন্দদাসের একটি পদে দেখি নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর নীলাশ্বর পরিধান করিয়া আসিয়া পরদিন সকালে শ্রীরাধার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। পদটি নীলাশ্বরের নামেও প্রচলিত।

রজনী উজাগর                      লোচনে কাজর

অধর ভেল তব শমরা ।

নীল সরোবর                      সিন্দুরে মিনাঘন

মাণিকে বৈঠল যৈছে ভয়রা ॥

মাধব চলহ কপট অনুরাগি ।

সো পুণবতি তুহে                      যতনে আরাধন

যো রহু তুয়া মনে লাগি ॥

যো মুখ হেরইতে                      খিন ভেল শশধর  
 সো মুখ কাজরে মলিন ।  
 অরুণ নয়ান                      কপট অব রাখহ  
 প্রতি অঙ্গে রতিরগ চিন ॥  
 যত যত ভুবনে                      আছষে বরনাগরি  
 তা সম পুনবতি কোই  
 পীতাম্বর তুয়া                      নাম মিটায়ল  
 নীলাম্বর করু তোই ॥

বৈ. প পৃ. ৭০৭

‘সাহিত্য-দর্পণের’ তৃতীয় পরিচ্ছেদে আর একটি চমৎকার সংস্কৃত শ্লোক দেখা যায়। নায়িকা সোল্লুঠনভাষণের দ্বারা নায়ককে বলিতেছে।

অনলংকৃতোহপি সুন্দর হরসি মনো মে যং প্রসভম্ ।

কিং পুনরলংকৃতস্ত্বং সম্প্রতি নথরক্ষতৈস্তপ্যঃ ॥

সাং দঃ ৩য় পরিচ্ছেদ ( ৩৭৮ )

—হে সুন্দর, তুমি ত বিনা অভরণেই আমার মন হরণ কর। আবার সেই নারীর নথক্ষতে ভূষিত হইবার কারণ কি ?

উক্ত পদটির সামান্য পরিবর্তন করিয়া রূপ গোস্বামী বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই পদের ‘সুন্দর’ শব্দের স্থলে ‘মাদব’ প্রয়োগ করা হইয়াছে।<sup>১</sup> এখানে দেখিতেছি পাখিব প্রেমগীতিকা ও বৈষ্ণব প্রেমগীতিকা মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে।

‘গাহাসত্তসঙ্গ’ হইতেছে প্রেমের কবিতার সংগ্রহ। ইহাতে ‘খণ্ডিতা’ নায়িকার প্রচুর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে আছে, নায়ক অপর নায়িকার স্তম্ভক মাখিয়া নায়িকার কুশল প্রশ্ন করিতে আসিয়াছে। খণ্ডিতা নায়িকা ঈর্ষান্বিত হইয়া নায়ককে বলিতেছে।

আমজরো মে মন্দো অহব ন মন্দো জগস্ ক তন্তী ।

সুহ-উচ্চ অ সুহ অ সু অন্ধ অন্ধ মা অন্ধি অং ছিবসু ॥ গাহা ১।৫১

১ অনলঙ্কৃতোহপি মাদব । হরসি মনো সদা প্রসভম্

কিং পুনরলংকৃতস্ত্বং সম্প্রতি নথরক্ষতৈস্তপ্যঃ ॥

—হে স্বপৃচ্ছক, হে স্বভগ, হে স্বগন্ধে (অপর নায়িকার) গন্ধযুক্ত আমার আমজর ভালই হইয়া যাউক বা না যাউক, সে বিষয়ে লোকের চিন্তা কেন? তুমি জ্বরের গন্ধযুক্তাকে স্পর্শ করিও না।

সদুক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত একটি কবিতায় দেখি, খণ্ডিতা নায়িকা কৃতাপরাধ নায়ককে ঠিক এই ভাবেই তিরস্কার করিতেছে।

সার্থং মনোরথশতৈশ্চব ধূর্ত কাস্তা

সৈব স্থিতা মনসি কৃত্রিমভাবরম্যা।।

অস্মাকমস্তি ন চ কচ্চিদিহাবকাশ-

স্তস্মাং কৃতং চরণপাতবিড়ম্বনাভিঃ ॥

সদুক্তিক ৩।৩২।২

পদ্মাবলী—২১৮

—‘হে ধূর্ত, কৃত্রিমহাবভাবযুক্তা সেই কাস্তা তোমার মনোরথের সহিত তোমার মনে অবস্থান করিতেছে, আমাদের সেখানে কোন স্থান নাই, এখন পাদপতনরূপ বিড়ম্বনার প্রয়োজন নাই।’

—পদ্মাবলীতে (২১৮) এই পদটিকে রূপ গোস্বামী বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এখানেও দেখি, প্রেম-গীতিকা হিসাবে উক্ত পার্থিব নাবীক ও শ্রীরাধা-চন্দ্রাবলীর উক্তি যেন একই স্ববে বাঁধা।

সন্তস্কর আর একটি পদে দেখি, নায়ক অপরাধ করিয়া নায়িকার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিয়াছে। তখন ‘খণ্ডিতা’ নায়িকা কোশলে তিরস্কার করিতেছে।

কিং দাব কআ অহবা করেসি কাবিসিস্ সুহঅ এত্তাহে।

অবরাহাণ্ অলজ্জির সাহস্ কঅএ থমিজ্জস্তু ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ১।১০

—হে স্বভগ, যে সব অপরাধ তুমি করিয়াছ, এখনও করিতেছ, এবং পবে করিবে, হে নির্লজ্জ, তাহাদের মধ্যে তোমার কোন্ অপরাধগুলি আমি ক্ষমা করিতে পাবি তাহা তুমি বল?

শশিশেখরের একটি পদে দেখি, শ্রীকৃষ্ণ অপরাধ ক্ষমা করিবার জন্য শ্রীরাধাকে অহ্ননয় করিতেছেন। কৃষ্ণ সংস্কৃত ভাষায় বলিতেছেন আর রাধা বাঙ্গালা ও ব্রজবুলিতে (প্রাকৃতে) উত্তর দিতেছেন। পদটি অগ্ন প্রসঙ্গে একবার উদ্ধৃত হইয়াছে।

রাখে জয় রাজপুত্রি	উচিতো নহি কোপো ময়ি
মম জীবনদয়িতে ।	নিজ-কিংকরো মন্তে ।
যাও যাও বঁধু যত বড় তুমি	যাও যাও যত গুণনিধি বট
জানা গেল তুয়া চরিতে ॥	জানা গেল তব তষে ॥
কিঞ্চিদপি কস্মিন্নপ-	শাস্তিং কুরু দষ্টৈর্দশ
রাধং নহি করোমি ।	কোপং ত্যজ রুচিরে ।
সংকেত করি আন ঘরে যাহ	তথা ফিরি যাহ পুন দংশিবে
নিশি জাগিঘে আমি ॥	সুখ পাবে বহু অচিরে ॥
মানং ময়ি মুঞ্চ প্রিয়ে	কোপং ত্যজ পদমর্পয়
বচনং শৃণু ধীরে ।	মৃদুকিশয়ল-শয়নে ।
শুনিবার কিবা কাজ চিহ্ন	তোমা দরশনে শরীর জলিছে
দেখা যায় সব শরীরে ॥	ফিরি যাহ তার সদনে ॥
গতরাত্রৌ যদভ্যাসম	কথিতং যদি নহি দাস্তসি
দুঃখং শৃণু সরলে ।	কিং তে কথ্যামি ।
বধিরা হাম কিয়ৈ শুনায়সি	শশিশেখব কহে শুভঙ্কর
তাহে শুনায়বি বিরলে ॥	কিয়ৈ দেখহ স্বামি ॥”

বৈ. প. পৃ. ১০২৬

সদুক্তিকর্ণামৃতের শৃঙ্খার-প্রবাহে ‘খণ্ডিতা’ সম্বন্ধে কয়েকটি কবিতা আছে । দেখা যাইতেছে, বহু পূর্ব হইতেই এই কবিতাগুলি প্রচলিত আছে । এই কবিতাগুলির মধ্যে কয়েকটিকে রূপ গোস্বামী ‘পদ্মাবলী’তে স্থান দিয়া বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ধর্মযোগেশ্বরের খণ্ডিতা নাটিকা কৃতাপরাধ নায়ককে তিরস্কারछলে বলিতেছে ।

তব কিতব কিমার্ভিবাগ্ভিরভার্গচূত-

ক্ষিতিকহি কলকঠালাপমাকর্ণয়ন্তী ।

রজনিমহমলজ্জাহজাগরং পাংশুলানা-

মুয়সি বিধস ন ত্বাং পাণিনাপি স্পৃশামি ॥      সদুক্তিক ২১৩১

—হে শঠ, তোমার এই কথার প্রয়োজন কি ? নিকটবর্তী আম গাছের তলায় বসিয়া কোকিলের মধুরালাপ শুনিতে শুনিতে নির্লজ্জা আমি রাজি

কাটাইয়াছি। হে পাংশুলাদের উচ্ছিষ্ট, সকাল বেলায় আর তোমাকে হাত দিয়া ছুঁইব না।<sup>১</sup>

ভুলনীয়— ছুঁ যোনা ছুঁ যোনা ওরে দাঁড়াও সরিয়া

স্নান করিও না আর মলিন পরশে ॥ —রবীন্দ্রনাথ

বাসুদেব কবির নায়ক ঈর্ষ্যাকষায়িতা খণ্ডিতা নায়িকাকে বলিতেছে।

কিংতে বাস্পস্তিরয়তি দৃশো কিং সৰস্পোদরন্তে

গুণাভোগঃ কথয় কিমু তে কোপকেনীকষায়ঃ।

নির্ময়াদে মম হি রজনৌ-জাগর-ক্লেশরাসে-

রেকঃ সাক্ষী স খলু মুরলাতীরবাণীরকুঞ্জঃ ॥ সতুজ্জিক ২।২৩।৪

—অশ্রু তোমাব চক্ষুকে আচ্ছন্ন করিয়াছে কেন? তোমার অধরই বা কাঁপিতেছে কেন? তোমার কপোল দুটি বা ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়াছে কেন? অয়ি কঠিনে, আমার রাত্রিজাগরণের দুঃখের একমাত্র সাক্ষী সেই মুরলানদীর তীরবর্তী বেতসকুঞ্জ।” কোন সখী কৃতাপরাধ নায়কের হইয়া নায়িকার নিকট অহুরোধ করিতে আসিলে নায়িকা প্রত্যুত্তরে সখীকে দুই-চারি কথা শুনাইয়া দিল। আচার্যগোপীক এই ভাবটি একটি পদে প্রকাশ করিয়াছেন। পদটি সতুজ্জিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত।

পাদান্তে পতিতঃ প্রিয়ঃ পততু ন প্রযুক্তবাস্পোদগমঃ

সংজ্ঞাতঃ স ন জায়তাং ত্বমধুনা তদ্বক্তৃমত্রাগত।

একাহং তটিনীতটাস্তবিতপাগারে যদা জাগরং

নাসীং কাপি সখী তদা ঘনতমঃস্তোমাবৃতায়ং নিশি ॥

আচার্যগোপকশ্রু—সতুজ্জিক ২।২৩।৫

—দয়িত পায়ের তলায় পড়িয়াছে? পড়ুক না, তাহার চোখে অশ্রু দেখা দিয়াছে, দিক না, তুমি এখন তাহার (নায়কের) কথা বলিতে আসিয়াছ কিন্তু আমি যখন একাকিনী নদীতীরে কুঞ্জে আগিয়াছিলাম তখন ঘনাক্ষকারপূর্ণ

ভবানন্দ—(শ্রীরাধার উক্তি)

আরে মোর কালাবে

না ছুঁইও না ছুঁইও রাধার অঙ্গ।

একে অবলা আমি, গোয়ার

রাখাল তুমি

পরশিয়া না কর কলঙ্ক ॥ বৈ. প. পৃ. ১০৮৪

রাজিতে তো কোন সখী আমার নিকট আসে নাই।’ এইগুলির সহিত অনন্তদাসের একটি পদের তুলনা করা যায়।

চল চল মাধব করহ পয়ান ।  
জাগিয়া সকল নিশি আইলা বিহান ॥  
হাম বনচারি রহিয়ে একসরিয়া ।  
না করহ চাতুরালি তুহঁ শতঘরিয়া ॥  
মিছই শপথি না করিহ মোর আগে ।  
কেমনে মিটাইবে ইহ রতিদাগে ॥  
যাহ চলি চঞ্চল না কর জঞ্জাল ।  
দগধ পরাণ দগধ কত বার ॥  
বিমুখ ভেল ধনি না কহই আর ।  
দাস অনন্ত অব কি কহিতে পার ॥

বৈ. প. পৃ: ২৪০, পদকল্পতরু—৪১১

খণ্ডিতা রাধাকে প্রসাদিত করিবার জন্ত কৃষ্ণ অগ্নয়-বিনয় করিতেছে। এবং পদতলে পতিত হইতেছে। গোবিন্দদাসের পদে এই ভাবটি স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

রাইক হৃদয়                      ভাব বুঝি মাধব  
পদতলে ধরনি লোটাই ।  
তুই করে তুই পদ              ধরি রহ মাধব  
তবহঁ বিমুখি ভেল রাই ॥  
পুনহি মিনতি কর কান ।  
হাম তুয়া অহুগত              তুহঁ ভালে জানত  
কাহে দগধ মঝু প্রাণ ॥  
তুহঁ যদি স্তন্দরি              মঝু মুখ না হেরবি  
হাম যায়ব কোন ঠাম ।  
তুয়া বিহু জীবন              কোন কাজে রাখব  
তেজব আপন পরাণ ॥  
এতহঁ মিনতি              কামু যব করলহি  
তব নাহি হেরল বয়ান ।  
পামরি গোবিন্দ              মিছই আশোয়াসল  
রোই রোই চলু কান ॥

বৈ. প. পৃ. ৬৭১, পদকল্পতরু ৪৩০

সহুজিকর্ণামৃতে অজ্ঞাতনামা কোন কবির রচিত একটি পদ আছে।  
খণ্ডিতা নায়িকা নায়কেব শরীরে অশ্রুৱতিচিহ্ন দেখিয়া সখেদে বলিতেছে।

হংহো কান্ত রহোগতেন ভবতা যৎপূর্বমাবেদিতং  
নির্ভিন্না তমুবাযোরিতি ময়া তজ্জ্ঞাতমগ্ন স্মৃটম্।  
কামিগ্না স্মরবেদনাকুলহৃদা যঃ কেলিকালে কৃতঃ  
সোত্যর্থং কথমগ্নথা তুদতি মামেষ ত্বদোষ্ঠত্রণঃ ॥ সহুজিক ২।২৪।১

—ওহে কান্ত, পূর্বে গোপনে তুমি আমাকে যে বলিয়াছিলে, আমাদের শরীর একই, তাহা ভালভাবে জানা গেল। মদনপীড়িত কামিনীদের দ্বারা কেলিকালে যাহা করা হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট, তাহা না হইলে তোমাব গুণত্রণ দেখিয়া আমাব হৃদয় পীড়িত হইবে কেন?

ইহারই পূর্বরূপ দেখি গাহাসত্তসদৈব একটি পদে। ব্যাধপত্নী ব্যাধের অধর মক্ষিকাদষ্ট দেখিয়া অশ্রুনাযিকার রতিচিহ্ন ভাবিয়া ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া পড়িল।

মহমচ্ছিআই দট্টং দট্টং মুহং পিঅসস সৃণোট্টং।

ঈসালুঈ পুলিন্দী কুখচ্ছাঅং গঅা অগ্নং ॥' গাহা স ৭।৩৪

—মধুমক্ষিকাদষ্ট দহিতের ক্ষীত গুণযুক্ত মুখ দেখিয়া ঈর্ষ্যান্বিতা ব্যাধপত্নী অশ্রু বৃক্ষচ্ছায়ায় চলিয়া গেল।

সহুজিকর্ণামৃতে অমরকবির একটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটিতে দেখি নায়কের শরীরে অশ্রু যুবতীর রতিচিহ্ন দেখিয়া নায়িকা অতিদুঃখে মুচ্ছা যাইতেছে। এই পদটি ‘অমরশতকে’ সাধারণ নর-নারীর প্রেমের কবিতা হিসাবে পাইয়া থাকি। রূপগোস্বামী এইটিকে ‘বৈষ্ণব কবিতা’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পার্থিব প্রেমকবিতা ও বৈষ্ণব প্রেমকবিতা এখানে একাকাব হইয়া গিয়াছে। বলিতে পারি, লৌকিক প্রেমগীতিকাই বৈষ্ণব তত্ত্বদৃষ্টির প্রভাবে ‘বৈষ্ণব প্রেম-কবিতায়’ (রাধা-কৃষ্ণলীলায়) পরিণত হইয়াছে। আবার, বৈষ্ণব কবিতার আশ্বাদকালে পার্থিব প্রেমকবিতা স্মৃতিপথে উদিত হয়।

লাক্ষালক্ষলাটপট্টমভিতঃ কেয়ুরমুদ্রা গলে

বস্ত্রে কজ্জল-কালিমা নয়নযোন্তাধূলরাগোদয়ঃ।

দৃষ্টা কোপবিধায়িমগুণমিদং প্রাতঃ প্রেয়সঃ

ক্ৰীড়াতামরসোদরে হৃদয়দৃশঃ খাসাঃ সমাপ্তিং গতঃ ॥

—‘(নায়কের) কপালের দুইধারে অপর যুবতী প্রদত্ত লাক্ষার চিহ্ন, গলায় বলয়ের চিহ্ন, মুখে কাজলের কাল দাগ, নয়নদ্বয়ে তাহুলের রাগ, সকালবেলায় হরিণনয়না (নায়িকা) বলক্ষণ ধরিয়া প্রিয়তমের এই কোপবিধায়ক (অগ্র নায়িকা কর্তৃক প্রদত্ত) ভূষণের দিকে তাকাইয়া থাকিলে হস্তস্থিত ক্রীড়াপদ্মেই তাহার খাস যেন সমাপ্ত হইল।’

বৈষ্ণবকবি নরহরি এইভাবেই রাধাকৃষ্ণের প্রেম বর্ণনা করিয়াছেন। কোন কোন গ্রন্থে নিম্নোক্ত এই পদটি চণ্ডীদাসের নামেও প্রচলিত। শ্রীকৃষ্ণ অগ্র যুবতীর চিহ্ন ধারণ করিয়া আসিলে শ্রীরাধা ঠিক পার্থিব নায়িকার মতই শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্রূপবাণ বষণ করিতেছেন।

ছুঁ য়োনা ছুঁ য়োনা বঁধু ঐখানে থাক।	সিন্দুরের দাগ আছে সর্বগায়
মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥	মোরা হলে মরি লাজে ॥
নয়ানের কাজর বয়ানে লেগেছে	নীলকমল ঝামক হয়েছে
কালোর উপরে কালো।	মলিন হয়েছে দেহ।
প্রভাতে উঠিয়া ও মুখ দেখিছ	কোন রসবতী পেয়ে স্থানিনিধি
দিন যাবে আজ ভালো ॥	নিড়ারি লয়েছে লেহ।
অধরের তাহুল বয়ানে লেগেছে	ফুটিল নয়নে কহিছে শূন্যরী
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি।	অধিক করিয়া তরা।
আমা পানে চাও কিরিয়া দাঁড়াও	কহে চণ্ডীদাস আপন স্বভাব
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥	ছাড়িতে না পারে চোরা।
টাচর কেশের চিকণ চূড়া	
সে কেন বুকের মাঝে।	

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে দেখি খণ্ডিতা নায়িকা সূর্য্যনমস্কারচ্ছলে প্রত্নাধাগত নায়ককে অল্পমধুর বাক্য প্রয়োগ করিতেছে।

পচ্চুসাগঅ রঞ্জিতদেহ পিআলোঅ লোঅগান্দ।

অল্পস্তখবিঅ-সকরি গহভূষণ দিগবই গমো দে ॥ গাহা স ৭।৫৩

—‘হে দিনপতি (সূর্য্য) তোমাকে নমস্কার, তুমি প্রত্যুষে আগত হও, তোমার দেহ আরক্ত, তোমার প্রকাশ সকলের প্রিয়, তুমি লোচনানন্দদায়ক, তুমি অগ্রজ রজনী কাটাইয়াছ, এবং তুমি আকাশের ভূষণস্বরূপ।’

এখানে একপক্ষে ‘সূর্য্য’ অগ্রপক্ষে ‘শৃষ্ট নায়ককে’ লক্ষ্য করা হইয়াছে। চণ্ডীদাসের পদে রাধার ‘খণ্ডিতা’দশাটি চমৎকার ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।



ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ।  
 প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥  
 বঁধু তোমার বলিহারি ঘাই ।  
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥  
 আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা ।  
 ভালে সে সিন্দূর বিন্দু মুনিমনোলোভা ॥  
 খয়নখদশনে অঙ্গ জরজর ।  
 ভালে সে কঙ্কনদাগ হিম্মার উপর ॥  
 নীল পাটের শাড়ী কোচার বলনী  
 রমণী রমণ হৈয়। বঙ্কিলা রজনী ॥  
 সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।  
 এখন কহ মনের কথা আইল। কোন কাজে ॥  
 চারিদিকে চায় নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।  
 চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ পদকল্পতরু ৪০৩

উমাপতিধরের একটি পদ আছে সহজিকণামৃতে । পদটিতে খণ্ডিতা  
 নায়িকা নায়কের আচরণে নিজের খেদের কথা বলিতেছে । নায়িকা নায়ককে  
 লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে ।

নিদ্রাচ্ছেদকষায়িতে তব দূশো দৃষ্টি র্মমালোহিনী  
 বক্ষো মুষ্টিভিরাহতং তব হৃদি স্মৃজন্তি মে বেদনাঃ ।  
 আশ্চর্য্যং নবকুন্দকুড়মলশিখা তীক্ষ্ণরমীভিন্নৈঃ  
 প্রত্যঙ্গং তব জর্জরা তম্বরং জাতা পুনঃ খণ্ডিতা ॥ সহজিক ২।২৪।৫

(উমাপতিধরস্ত)

—‘তোমার (নায়কের) নয়ন দুইটি অনিদ্রাহেতু কষায়িত, আমার দৃষ্টি  
 ক্রোধে রক্তবর্ণ, তোমার বক্ষ মুষ্টির দ্বারা আহত আর আমার হৃদয়ে বেদনা,  
 আশ্চর্য্য যে তোমার শরীরের প্রতি অঙ্গ তীক্ষ্ণনখের দ্বারা নূতন কুন্দফুলের  
 কুড়ির মত ক্ষত-বিক্ষত আর আমি এখানে ‘খণ্ডিতা’ হইলাম ।’

ইহারই অনুরূপ একটি পদ দীনবন্ধুদাসের ‘সংকীর্তনামৃতে’ উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
 এই পদটি ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী  
 সাহিত্য’ নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে । (যো. শ. প., পৃ. ৪২২-৪৩০)

ত্বংপীনোরসি পাণিজঙ্কতমিতো জাজ্জল্যতে মে মনঃ  
ত্বদ্বিষাধরচূড়িকজ্জলমিতঃ শ্রামায়িতং মে মুখম্ ।  
যামিন্দ্ৰাং মম জাগরান্তব দূর্শো শোণায়মানে ততো  
দেহার্জং কিমু যাচসে হি ভগবন্মৈকৈব যম্নো তনুঃ ॥

—‘তোমার পীনবক্ষে নখের দাগ আর আমার হৃদয়ে জালা ধরিতেছে,  
তোমার ঠোঁটে কাজলের দাগ, আর তাহাতেই আমার মুখ মলিন হইয়াছে,  
আমি তোমার আগমনের আশায় জাগিয়া রাত্রি কাটাইলাম আর তাহাতেই  
তোমার চোখ দুইটি লাল দেখাইতেছে । তুমি অর্ধাঙ্গ কেন প্রার্থনা করিতেছ,  
হে ভগবন্, তুমি আর আমি ত একই শরীর ।’<sup>১</sup>

উপরি-উক্ত প্রাচীন পদ দুইটির ভাব লইয়া গোবিন্দদাস একটি পদ  
লিখিয়াছেন । বৈষ্ণব কবি প্রাচীন লৌকিক কবিতার ভাববিস্তার করিয়াছেন ।  
শ্রীরাধা এখানে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন ।

নখপদ হৃদয়ে তোহারি । হামারি বোদন অভিলাষ ।  
অস্তব জলত হামাবি ॥ তুঁহঁক গদ গদ ভাষ ॥  
অববহি কাজব তোর । সব নহে তনু তনু সঙ্গ ।  
বদন মলিন ভেল যোব ॥ হাম গোরী তুঁহঁ শ্রাম অঙ্গ ॥  
হাম উজাগরি সারা রাতি । অতএব চলহ নিজবাস ।  
তুয়া দিঠি অকণিম ভাতি ॥ কহতহি গোবিন্দদাস ॥ পদামৃতসমুদ্র ১৮৬পৃঃ,  
কাহে মিনতি করু কান । পদকল্পতরু ৪২৩  
তুঁহঁ হাম একহি পন্নগ ॥

(১) তুঃ—

একান্বনীহ রসপূর্ণতমেহ ত্যাগাদে  
একান্ব-সংগ্রহিতমেব তনুদ্বয়ং নো ।  
কশ্মিংশ্চিদেক-সরসীব চকাসদেক-  
নালোখমব্জয়ুগলং খলু নীলপীতম্ ॥ —প্রেমসম্পৃষ্টঃ  
( শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী কৃত )

১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধু দাস তাঁহার সংকীর্ণনামৃতে একটি প্রাচীন সংস্কৃত  
কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দেখিয়াছেন যে কবি গোবিন্দদাস তাঁহার একটি বিখ্যাত  
পদ উক্ত সংস্কৃত কবিতাকে মূলস্বরূপ গ্রহণ করিয়া লিখিয়াছেন । সংস্কৃত পদ



## পদাবলী সাহিত্যে খণ্ডিত।

তবহু বসন ধর

কাঁহে দিগম্বর

শঙ্কর নিয়ম উপেখি।

গোবিন্দদাস কহ

ইহ পর অম্বর

গণহিতে লেখি না লেখি ॥

( পদকল্পতরু ৪০৫ )

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে শংকর বলিয়া বিদ্রূপ করিলে কৃষ্ণও প্রত্যুত্তরে শ্রীরাধাকে গৌরীর সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন এবং বলিতেছেন, এখন এস আমরা হরগৌরীর মত একদেহ হই। গোবিন্দদাস এই ভাবের একটি পদ লিখিয়াছেন। গোবিন্দদাসের এই পদটির মূল যে একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক তাহা ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার মহাশয় দেখাইয়াছেন। সংস্কৃত কবিতা ও বৈষ্ণব কবিতা উভয়ই এখানে দেওয়া হইল।

গৌরী কেশরিমধ্যমা ত্রিনয়না রোষাকুলালোকনৈঃ

কাঠিষ্ঠাদ্বিদিভিত্তিরাঙ্গতনয়া কালী ভ্রুবোভঙ্গতঃ।

ত্বং চণ্ডীতি বিলোক্য মানিনি কথং ন শ্রামহং শঙ্করঃ

তস্মাৎ কামিনি শঙ্করে পশুপতাবধর্মঙ্গমঙ্গীকুরু ॥

।

যো. শ. প. পৃ. ৪২৮

—‘তুমি গৌরী, সিংহের মত ক্ষীণ-মধ্যা, রোষদৃষ্টি নিক্ষেপের জন্ত ত্রিনয়না, কঠোরতা হেতু তোমার পর্বতরাজগৃহে জন্ম সুবিদিত, ভ্রুবোভঙ্গের জন্ত তুমি কালী, হে মানিনি, তোমাকে চণ্ডী ( কোপনা ) দেখিয়া আমি কেননা শংকর হইব ? তাহা হইলে হে কামিনি, সেই পশুপতি শংকরকে তোমার অর্ধাঙ্গ দান কর।’

কবি গোবিন্দদাসও শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া এই কথাই বলাইয়াছেন। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে শংকর বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে গৌরী বলিয়া অর্ধাঙ্গ দাবি করিতেছেন।

সহজই গোরি

রোখে তিন লোচন

কেশরি জিনি মাঝা খীন।

জন্ম পাষণ

বচনে অহুমানিয়ে

শৈলস্থতা কর চাঁন ॥

স্বন্দরি, অব তুঁহ চণ্ডিবিভঙ্গ।

যব হাম শংকর

তুষা নিজ কিঙ্কর

দেওবি মোহে আধ অঙ্গ ॥

কালিয় কুটিল

ভাঙু যুগ ভঙ্গিম

সম্বর তাকর দস্ত ।

পশুপতি দোখে

রোখ এত না বুঝিয়ে

ইহা নাহি শুভ নিশ্চয় ।

দহন মনোভবে

তুঁহ সে জিয়াওবি

ইষত হাস বরদানে ।

তুয়া পরসাদে

বাদ সব খণ্ডব

গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

পদকল্পতরু ৪০৬

বৈষ্ণব সাহিত্যের রসবেত্তা ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার তাঁহার ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্যে’ একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । পদটিতে দেখা যায় ধৃষ্ট নায়ক নায়িকার নিকট অগ্র যুবতীর ভোগচিহ্ন গোপন করিতেছে । দীনবন্ধু দাসের সংকীর্ণনামৃতে সংস্কৃত পদটি দেওয়া আছে ।

নখাঙ্কা ন শ্রামে ঘনঘুম্পরেখাততিরিয়ং

ন লাক্ষান্তঃ ক্রুরে পরিচিহ্ন গিরৈর্গৈরিকমিদং ।

ধিয়ং ধংসে চিত্রং বত যুগমদেপ্যঞ্জনতয়া

তরুণ্যাস্তে দৃষ্টিঃ কিমিব বিপরীতস্থিতিরভূং ॥১

—‘হে শ্রামা, ইহা ঘন কুঙ্কমে আঁকা রেখা, নখের চিহ্ন নহে, হে কঠিনে, ইহা পর্বতের গৈরিক চিহ্ন, পায়ের আলতার দাগ নহে ; যুব আশ্চর্যের কথা, যুগমদের রেখাকে কজ্জল-রেখা বলিয়া ভাবিলে, তরুণী তোমার দৃষ্টি বিপরীত হইয়া উঠিয়াছে ।

এই পদটিকে মূলস্বরূপে ধরিয়া গোবিন্দদাসও একটি পদ লিখিয়াছেন । রূতাপরাধ শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধা ভৎসনা করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ দোষ গোপন করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

কাঁহা নখচিহ্ন

চিহ্নলি তুঁহ স্তম্ভরি

এহ নব কুঙ্কম রেহ ।

কাজর ভরমে

মরমে কিয়ে গঞ্জসি

ঘন যুগমদরস এহ ॥

ভামিনি, মঝু মনে লাগল ধন্দ ।

অপরূপ রোখে                      দোখ করি মানসি  
দিনহি তরুণী দিঠি মন্দ ॥

গৈরিক হেরি                      বৈরি সম মানসি  
উর পর যাবক ভানে ।

ফাণ্ডক বিন্দু                      ইন্দুমুখি নিন্দসি  
সিন্দুর করি অহুমানে ॥

তোহারি সম্বাদে                      জাগি সব যামিনী  
অরুণিম ভেল নয়ান ।

তুহঁ পুন পালটি                      মোহে পবিবাদসি  
গোবিন্দ দাস পরমাণ ।

( পদকল্পতরু ৪২৩ ), ( পদামৃতসমুদ্র ১৭৪ পৃঃ )

গোবর্ধনাচার্যের ‘আর্যাসপ্তশতী’তেও অপরূপ ভাবে একটি পদ আছে ।  
নায়ক অপরাধ কবিতা আসিয়া নায়িকার নিকট উপস্থিত হইয়াছে । নায়িকা  
ভংসনা করিলে নায়ক নানাভাবে কপট বচন দ্বারা দোষ ঢাকিতে চেষ্টা  
করিতেছে ।

অপরাধাদধিকং মাং ব্যথযতি তব কপটবচনরচনয়ম্ ।

শঙ্করাঘাতো ন তথা সূচীব্যধ-বেদনা সাদৃক্ ॥

আর্যাসপ্তশতী ১১

—“( অগ্র স্ত্রীসংভোগরূপ ) অপরাধ হইতেও তোমার কপট বচন-রচনা  
আমাকে বেশী পীড়া দেয় । শঙ্কের আঘাত হইতেও সূচীব্যধের বেদনা  
অধিক যন্ত্রণাদায়ক ।”

আর্যাসপ্তশতীর অপর একটি শ্লোকে অপরূপ ভাব দেখি । নায়ক অগ্র  
নায়িকার সংভোগ-চিহ্ন ধারণ করিয়া উপস্থিত হইলে নায়িকা সখীদের সামনেই  
তাহাকে তিরস্কার করিতেছে । নায়ক নিজের দোষ গোপন করিতে চেষ্টা  
করিতেছে ।

প্রাতরুপাগত্য মুখা বদন্তঃ সখি নাস্ত বিজ্ঞতে ব্রীড়া । .

মুখলয়য়াপি যোহয়ং ন লজ্জতে দম্বকালিকয়া ॥

আর্যাসপ্তশতী ॥ ৩৫৭ ॥

—সখি, প্রাতঃকালে আসিয়া উপস্থিত হইয়া মিথ্যা কথা বলিতে ইহার (নায়কের) লজ্জা হয় না। মুখে লাগিয়া থাকা পোড়া কঙ্কলের দাগেও (অন্য নায়িকার সংভোগচিহ্ন) এই ব্যক্তি (নায়ক) একটুও লজ্জিত হইতেছে না।

চণ্ডীদাসের পদেও ঠিক এই ভাবটি দেখি। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।  
বিহানে পরের বাড়ী কোন্ লাজে আস ॥  
বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কনের দাগ ।  
কোন্ কলাবতী আজি পেয়েছিল লাগ ॥  
নথ পদ বিরাজিত রুধিরে পূরিত ।  
আহা মরি কিবা শোভায় হয়েছ ভূষিত ॥  
কপালে সিন্দুর রেখা অধরে কাজল ।  
সে ধনি বিহনে তোমার আঁখি ছলছল ॥  
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনি ।  
না ছুঁইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

( পদকল্পতরু, ৩২৩ )

সদুক্তিকর্ণামৃতে অমর কবির একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। নায়কের ধৃষ্টতা জ্ঞাত হইয়া রোষকলুষিতা নায়িকা তাহার বামচরণ নায়কের মস্তকে প্রদান করিল।

ততশ্চাভিজ্জায় ক্ষুরদক্ষগণ্ডস্থলরুচা  
মনস্বিন্যা রুচপ্রণয়কলহাবিষ্টমনসা ।  
অহো চিত্রং চিত্রং ক্ষুটমিতি লপন্ত্যশ্রকলুষং  
ক্ষয়া ব্রহ্মাস্ত্রং মে শিরসি নিহিতো বামচরণঃ ॥ সদুক্তি ২২৩।৫

—“তাহার পর সেই মনস্বিনী ( আমার ) অপরাধ জ্ঞাত হইয়া দর্জয় কোপে আবিষ্ট হইল এবং ক্রোধহেতু রক্তবর্ণ গণ্ডস্থল ধারণ করিয়া আশ্চর্য্য, ‘তাহার অপরাধ স্পষ্ট’ এই বলিয়া অশ্রকলুষিত হইয়া ক্রোধে ব্রহ্মাস্ত্রস্বরূপ তাহার বামচরণ আমার মস্তকে স্থাপন করিল।” বৈষ্ণবেরাও শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া শ্রীরাধার পদ ধারণ করাইয়াছেন। কোন বৈষ্ণব পদে দেখি রাধা কৃষ্ণের অঙ্গে পা রাখিয়া ঘুমাইতেছেন।

“নিন্দা যায় ধনী চাঁদবদনী শ্রাম অঙ্গে দিয়া পা।” (জগন্নাথ দাস)।  
 প্রেম-কবিতার এই রীতি বহু পূর্ব হইতেই প্রচলিত আছে দেখা যায়, কেবল  
 বৈষ্ণবদের নিজস্ব সৃষ্টি নয়।

বৈষ্ণবেরাও ঠিক এই ভাবেই রাধার ‘খণ্ডিতা দশা’ বর্ণনা করিয়াছেন  
 দেখিতে পাই। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ দেখি শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র যুবতীর চিহ্ন  
 ধারণ করিয়া শ্রীবাধার কাছে আসিলে রাধা কৃষ্ণকে ভংসনা-বাক্য বলিতেছেন।

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্।

তামুসর সবলীকুলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥

কজ্জল-মলিনবিলোচনচুসনবিরচিতনীলিমরূপম্।

দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমুরূপম্ ॥ গীতগো ১৭

—“হরি! হরি! মাধব, তুমি যাও, কেশব, তুমি যাও। কপট বাক্য  
 আর বলিও না। পুণ্ডরীকাক্ষ, যে তোমার বিষাদ দূর করিবে, তাহারই  
 অনুসরণ কর। সেই বমগীর কজ্জলমলিন নয়নচুসনে নীলিমরূপ ধারণ  
 করিয়া তোমার অরুণাধর অঙ্গের অমুরূপতাই প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ কৃষ্ণ বর্ণ  
 ধারণ করিয়াছে।”

রূপগোষ্ঠামীর গীতাবলীতে এই ভাবটিই লক্ষ্য করি।

হৃদযান্তরধিশয়িতম্।

অহুলেপং রচয়ালম্।

রময় জনং নিজ-দয়িতম্ ॥

নশ্রুতু নখ-পদ-জালম্ ॥

কিং ফলমপরাধিকয়া।

ত্ৰামিহ বিহসতি বাল।

সম্প্রতি তব বাধিকয়া ॥

মুখর-সখীনাং মাল।

মাধব পরিহর পটম-তরঙ্গম্।

দেব সনাতন বন্দে।

বেত্তি ন কা তব রঙ্গম্ ॥

ন কুরু বিলম্বমলিন্দে ॥

আঘূর্ণতি তব নয়নম্।

(গীতাবলী ২২)

যাহি ঘটীং ভজ শয়নম্ ॥

—“তোমার হৃদযাধিষ্টিতা নিজ দয়িতার মনোরঞ্জন কর, এখন আর  
 অপরাধিনী রাধার নিকট তোমাব কোন্ প্রয়োজন? মাধব, প্রবঞ্চনা-চাতুর্য্য  
 পরিত্যাগ কর, তোমার রঙ্গ কে না জানে? (রাজি জাগরণে) ঘুমে দুটি আঁখি  
 ঢুলু ঢুলু, যাও, কিছুক্ষণ শয্যা গিয়া ঘুমাও। অঙ্গে অহুলেপন মাখিয়া (তোমার  
 প্রিয়তমার কৃত) নখস্পর্শগুলি ঢাকিয়া ফেল। মুখেরা যুবতী যত সহচরীদল



তোমাকে উপহাস করিতেছে। দেব সনাতন, তোমাকে প্রণাম। অলিন্দে আর বিলম্ব করিও না। (হে দেব, ভক্ত সনাতন তোমাকে প্রণাম করিতেছে)। তুমি আর শ্রীমতীকে মিথ্যাবাক্যে উত্‍কৃত করিও না।” রূপ গোস্বামীর ‘পদাবলী’তে অল্পরূপভাবের একটি পদ আছে। পদটি এই—

শঠাশ্রুতাঃ কাঙ্ক্ষীমণিরণিতমাকর্ণ্য সহসা  
যদাল্লিষাম্বেব প্রশিখিলভুজগ্রহিরভব :।  
তদেতৎ কাচক্ষে স্মৃতমধুময়ত্বাদ্ বহুবচো  
বিষেণাঘূর্ণন্তী কিমপি ন সখী মে গণয়তি ॥”

পদাবলী ২৬৩। (অমরক ৭৩)

—“হে শঠ! অপর কোনও বনিতার মেথলাস্থিত মণিশব্দ শুনিয়া যে আলিঙ্গন সময়ে তোমার বাহুবন্ধন শিখিল হইয়াছিল, তাহা আর কাহাকে বলিব। মিশ্রিত ঘি ও মধুব মত তোমার বচনের বিষে আমার প্রিয়সখীব মাথা ঘুরিয়া গিয়াছে। তোমার যে কি অভিপ্রায় তাহা তিনি এখনও বুঝিতে পারেন নাই।”

অমরকর উক্ত পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’<sup>২</sup> শঠ নায়কের উদাহরণ হিসাবে দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু রূপ গোস্বামীর পদাবলীতে “অথ কৃষ্ণং প্রতি চন্দ্রাবলী-বাক্যম্” বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। পার্থিব নরনাবীর প্রেমের কবিতাকে “বৈষ্ণব কবিতা” বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। পূর্বকালীয় প্রেম কবিতার ধারা অবলম্বন করিয়াই বৈষ্ণব কবিরা বৈষ্ণব-প্রেমগীতিকা সৃষ্টি করিয়াছেন।

## ॥ পদাবলী-সাহিত্যে স্বাধীন-ভর্তৃকা ॥

পার্থিব প্রেমকবিতায় “স্বাধীন-ভর্তৃকা” সম্বন্ধে বহু শ্লোকাদি রচিত হইয়াছে। কান্তা যে নায়িকার প্রেমে বশীভূত হইয়া তাহার বশত স্বীকার করে, সেই নায়িকাকে ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ বলে। নায়ক সেই অবস্থায় নায়িকার নির্দেশমত বা নায়িকার কচিকর কাজ করিয়া থাকে। নায়িকার বাহ্যিক শরীর-সৌন্দর্য বা বাহ্যিক অলংকারাদির বিশেষ প্রয়োজন থাকে না। স্বাধীন-ভর্তৃকার অপর অর্থ ‘আক্রান্ত-নায়ক’—অর্থাৎ নায়ককে যে বশে রাখে।

ভারতীয় কবিগণ এইভাবেই স্বাধীন-ভর্তৃকার বর্ণনা দিয়াছেন। প্রাচীন সাহিত্যে ইহার বহু উদাহরণ পাওয়া যায়। বিখ্যাত কবিরাজ লিখিয়াছেন—

কাস্তো রতিগুণাক্ষুণ্ঠো ন জহাতি যদন্তিকম্ ।

বিচিত্রবিভ্রাশক্তা সা স্মাৎ স্বাধীন-ভর্তৃকা ॥

সাহিত্য-দর্পণে, ৩য় পরিচ্ছেদ, ( ৩৮৬ )

—“রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া কাস্ত যাহার সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারে না, যে নানাবিধ বিলাসে আসক্ত, সেই নায়িকা স্বাধীন-ভর্তৃকা।”

বৈষ্ণবেরা ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ সম্বন্ধে পদ লিখিবার বহু পূর্বেই প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে স্বাধীন-ভর্তৃকা সম্বন্ধে পদ রচিত হইয়াছে দেখা যায়। সত্বস্তি-কর্ণায়ুতের শৃঙ্গারপ্রবাহবীচিতে এই সম্বন্ধে কয়েকটি শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে দেখা যায়। নায়ক-নায়িকার প্রেমের এই অবস্থাকে সম্ভোগ শৃঙ্গারের মধ্যে ধরিতে হয়। বৈষ্ণব কবিতাতেও রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমলীলায় শ্রীরাধার ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ দশা চিত্রিত হইয়াছে। প্রেমের যে অবস্থায় শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে নিজের বশে রাখেন রাধার সেই দশাকে আমরা স্বাধীন-ভর্তৃকা দশা বলিতে পারি। বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্রে একইভাবে ‘স্বাধীন-ভর্তৃকার’ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা ভবেৎ স্বাধীন-ভর্তৃকা ।

সলিলারণ্য-বিক্রীড়া-কুসুমাবচয়াদিকৃৎ ॥

উজ্জলনীলমণি, নায়িকাভেদ প্রঃ ( ৫১২ )

—“দয়িত যে নায়িকার অধীন হইয়া সতত সমীপে অবস্থান করেন, সেই নায়িকাকেই ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ বলে। ইহার চেষ্টা—জলকেলি, বনবিহার, কুসুমচয়নাদি।”

“সাহিত্য-দর্পণে” একটি প্রাচীন শ্লোক স্বাধীন-ভর্তৃকার উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। নায়িকা তাহার সখীকে বলিতেছে যে তাহার অলংকার ও হাবভাব কিছুই নাই তবু নায়ক অপর কোন রমণীর দিকে দৃষ্টিপাত করে না। নায়িকা নিজের সৌভাগ্য প্রকটিত করিতেছে।

অস্মাকং সখি বাসদী ন কচিরে গ্রৈবেয়কং নোজ্জলং”

নো বক্রা গতিরুদ্ধতং ন হসিতং নৈবাস্তি কচ্চিন্দ ।

কিঞ্চিৎহপি জনা বদন্তি স্তভগোহপান্তাঃ প্রিয়ো নাশ্রতো  
দৃষ্টং নিক্ষিপতীতি বিশ্বমিত্য মন্ত্যামহে দুঃস্থিতম্ ॥

—সাহিত্য-দর্পণ ( ৩য় পরিচ্ছেদ । ৩৮৬ )

—হে সখি, আমার বেশ মনোরম নয়, কণ্ঠহারও উজ্জ্বল নয়, হাবভাব-  
ব্যঞ্জক বংকিমগতিও আমার নাই, আমার হাসিও চিত্তাকর্ষক নহে এবং  
যৌবনাদিজনিত চিত্রবিকারও আমার নাই, কিন্তু অগ্ন্যাগ্ন যুবতীগণ বলিয়া  
থাকে আমার প্রিয়তম সুন্দর অথচ আমি ভিন্ন অগ্ন কোন স্ত্রীলোকের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করে না ।

নায়িকা নিজগুণে নায়ককে নিজের বশে বাধিয়াছে, দেখা যায় । ‘সাহিত্য-  
দর্পণের’ আর একটি শ্লোকে দেখা যায় নায়িকা একপভাবে নায়ককে বশীভূত  
করিয়াছে যে তাহাকে দিয়া নিজেব বেশভূষা সম্পাদন করাইয়া লইতেছে ।  
উল্লিখিত পদটি সছত্বিকর্ণামৃতেও উদ্ধৃত হইয়াছে ।

পদটি এই—

স্বামিন্ ভদ্রুয়ালকং, সতিলকং ভালং বিলাসিন্ কুরু

প্রাণেশ ক্রটিতং পয়োধরতটে হাবং পুনর্যোজয় ।

ইতু্যক্তা সুরতাবসানসময়ে সম্পূর্ণচন্দ্রাননা

স্পৃষ্টা তেন তথৈব জাতপুলকা প্রাপ্তা পুনর্মোহনম্ ॥

( সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পবিচ্ছেদ ( ৩৭৪ ),

সছত্বিক ২১৩৮২ ( কুদ্রটস্তু )

—হে বিলাসী, স্বামী, অলক বন্ধন করিয়া দাও, কপোলে তিলক অঙ্কন  
করিয়া দাও । প্রাণনাথ, স্তনতটের উপর ছিন্নহার লাগাইয়া দাও । সুরতের  
পর চন্দ্রমুখী এই কথা বলিলে পর নাযকের স্পর্শে রোমাঞ্চিত হইয়া আবার  
মোহগ্রস্তা হইল । এখানে দেখা যাইতেছে নায়িকা নাযককে সম্পূর্ণভাবে  
আক্রান্ত করিয়াছে অর্থাৎ নায়িকাকে ‘আক্রান্ত-নায়কা’ বলা চলে ।

গাহাসত্তসর্ঙ্গের একটি পদে দেখি শিব পার্বতীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত  
তাহার প্রিয়ভূষণ সর্পালংকার ত্যাগ করিয়াছেন । কোন নায়িকার সখী এই  
দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া নায়ককে উপদেশ দিতেছেন নায়িকার মনোমত কাজ  
করিবার জন্ত ।

পাণিগ্গহণে বিব্র পব্ধেঁএ গাঅং সহীহিঁ সোহগ্গং ।

পস্বইণা বাস্বই-কঙ্কণম্মি ওমারিএ দূরং ॥ গাহা স ১১৬৯

—পাণিগ্রহণে (বিবাহের সময়) শিবকে (নিজহস্তের) বাসুকিরূপ বলসকে খুলিয়া ফেলিতে দেখিয়া সখীরা পার্বতীব সৌভাগ্য জানিয়া লইয়াছে ।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি গাথায় আছে, কৃষ্ণ মুখের বাতাস দিয়া রাধার চক্ষুতে পতিত গরুর পায়ের ধুলি দূর করিয়া দিতেছেন । অত্যাগ্ন গোপীদের চেয়ে বাবা যে কৃষ্ণের নিকট অধিকতর প্রিয়া ছিলেন তাহাও বোঝা যাইতেছে । বাবা-কৃষ্ণের প্রেম অবলম্বনে লিখিত এই কবিতাটি গাহাসত্তসঙ্গের অত্যাগ্ন প্রেম-কবিতার সহিত একই স্তরে রচিত ।

মুহ-মারুএণ তং কণ্হ গোরঅং বাঁহিআএ অবণেস্তু ।

এআণ বল্লবীণং অল্লাণ বি গোরঅং হরসি ॥

(গাহাসত্তসঙ্গ ১১৮৯)

—হে কৃষ্ণ, তুমি তোমার মুখেব বাতাস দিয়া রাধিকার চক্ষু হইতে গোবুলি (গোরজ) অপনীত কবিয়া অপরাপর এই গোপীদের গৌরব (গৌরতা) হরণ করিতেছ । এখানে দেখি একান্ত বশংবদ ও অমুরক্ত কৃষ্ণ রাধিকার সেবা করিতেছেন ।

এইগুলির সহিত গোবিন্দদাসেব একটি পদের তুলনা কবিত্তে পারি ।

ধনি ধনি রমণি শিরোমণি রাই ।

লোচন খঞ্জে অঞ্জে রঞ্জই

নয়নক ওত করত নাহি মাধব

নব কুবলয় শ্রুতিমূল ।

নিশি দিশি বস অবগাই ॥

অতসি কুসুমসারি ললিত স্তদয়ে ধরি

করতলে কুঙ্কমে ও মুখ মাজই

কৃপণ হেম সমভূল ॥

অলক তিলক লিখি ভোর ।

যাবক চীত চরণ পর লীখই

সজল বিলোকনে পুন পুন হেরই

মদন পরাজয় পাত ।

আকুল গদ গদ বোল ॥

গোবিন্দদাস কহই ভালে হোয়ল

কাস্তক আরকত হাত ॥

বৈ. প. পৃ. ৬৫৪

নরোত্তম দাসের পদেও শ্রীরাধার ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ দশার বর্ণনা দেখা যায় ।

আনন্দে স্ববদনী কছু নাহি জান ।

তামূল সাজি বদন মাহাঁ দেল ।

বেশ বনায়ত নাগর কান ॥

পুন পুন হেরইতে আরতি না গেল ॥



অঙ্কহিতে লোচন                      দুনয়ন ছল ছল  
করল ঘরম জল চোরি ।  
কত পরকারহিঁ                      কাঁপ নিবারল  
লিখহিতে উচ কুচ জোরি ॥  
বসন পরাইতে                      মুগধল নাগর  
খসি রহল যব নাহ ।  
তব দিঠি কুঞ্চিত                      রঙ্গদেবি সখি  
তহিঁ বলরাম মুখ চাহ ॥                      বৈ. প. পৃ. ৭৫১

সহুতিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত ঋতট কবির একটি কবিতায় আছে, নায়ক নায়িকার একান্ত বশংবদ হইয়া বেশভূষা রচনা করিয়া দিতেছে ।

লিখতি কুচয়োঃ পত্রং কণ্ঠে নিয়োজয়তি শ্রজং  
তিলকমলিকে কুর্করারাদ্দশ্রুতি কুন্তলান্ ।  
ইতি চাটুশঠে বারং বারং প্রিয়াং পরিতঃ স্পৃশন্  
বিরহবিধুরো নাস্তাঃ পার্শ্বং বিমুঞ্চতি বজ্রভঃ ॥                      সহুতিক ২৩৮১

—‘দয়িত ( বজ্রভ ) তাহার ( নায়িকার ) পদোদধে পদ্মাবলী রচনা করিয়া দিতেছে, কণ্ঠদেশে মালা পরাইয়া দিতেছে, কপালে তিলক রচনা করিয়া দিয়া পাশের চুলগুলি সরাইয়া দিতেছে, এইভাবে বহুচাটুকায়ের দ্বারা প্রিয়াকে বারবার স্পর্শ করিতে করিতে বিরহবিধুর দয়িত তাহার ( নায়িকার ) পার্শ্ব ত্যাগ করে না ।’

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ অল্পরূপ ভাব দেখিতে পাই ।

রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ো-  
ধটয় জঘনে কাঞ্চীমঞ্চ শ্রজা কবরীভারম্ ।  
কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নৃপুরা-  
বিতি নিগদিতঃ প্রীতঃ পীতাম্বরোহপি তথাকরোং ॥

গীতগোবিন্দে ১২।২৫

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

—পদোদধে পদ্মাবলি রচনা কর, গণ্ডদেশে চিত্র অঙ্কন করিয়া দাও, জঘনে কাঞ্চী পরাইয়া দাও, কেশভার মালাশোভিত কর, হস্তে বলয় পরাইয়া দাও,

পায়ে নুপুর দাও—এইভাবে কথিত হইলে শ্রীত গীতাধর (শ্রীকৃষ্ণ) সেইরূপই করিলেন।

চন্দ্রশেখর ঠিক এই ভাবেই শ্রীরাধার স্বাধীন-ভর্তৃকা অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

কি করিলে মনসিঙ্গ- মত্ত মহোদ্ধত

দেখহ নয়ন পসারি।

ক্ষত-বিক্ষত ভেল মঝু কুচ মণ্ডল

নখর নিশানে তুহারি ॥

নিরলজ অরু হাম কি কহব তোয।

আপন মন্দিরে কৈছনে যাওব

ননদিনি কি কহব মোয় ॥

মৃগমদ-চন্দন কর অহ্নলেপন

যৈছন নখ-পদ ছাপে।

আপন ভালাই চাহি বেণি বাঙ্কহ

চাঁচর চিকুর-কলাপে ॥

রঞ্জিম যাবক আপন করে করি

দেহ মঝু পদ-মৃগ-ধারে।

চন্দ্রশেখর কহে কান্তক করি বেশ

কামিনী গরব বিধারে ॥ বৈ. প পৃ. ১০২০

সহজিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত সূর্যধর কবির নায়কও বলিতেছে—

এতাংস্তে ভ্রমরৌঘনীলকুটিলান্ বগ্নামি কিং কুস্তলান্।

কিং নস্ত্যামি মধুক-পাণ্ডু-মধুরে গণ্ডেহত্র-পত্রাবলীম্ ॥

সহজিকর্ণামৃত ২।৩৮।৪ (সূর্যধরস্ত্র)

—‘এই ভ্রমরশ্রেণীর তুল্য নীল ও কুটিল তোমার কেশগুলি কি ষাঁড়িয়া দিব। মধুকপুষ্পের স্তায় পাণ্ডুর অথচ মনোরম তোমার গণ্ডে কি পত্রাবলী করিয়া দিব।’

বৈষ্ণবেরাও ঠিক এইভাবে অবলম্বন করিয়া শ্রীরাধার ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

গোপালদাসের একটি পদে দেখি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার বেশ রচনা করিয়া দিতেছেন।

সহচরি মেলি                      রাইতহু হেরই  
 শ্রমজল সকলি মিটাই।  
 শিখিলিহি কবরি              যতনে পুন বাঞ্চই  
 সিন্দুর কাজর পরাই ॥  
 সজনী বিদগধ নাগর কান।  
 নিজ কৃত দেখি              আপন স্থখ মানই  
 রাই অধিন জন জান ॥  
 দণনক রেখ তছু              সবত মিটায়ই  
 কুঙ্কমে নখরেখ পুর।  
 উচ করি চুচুক              কচুক বনায়ই  
 আন চিহ্ন করু দূর ॥  
 বসন ভূষণ দেই              অঙ্গ সাজায়ত  
 পিন্ধায়ল নীলদুকুল।  
 গোপাল দান-              পহ মন ভুলল  
 নিজ গুণে ভেল অম্বুবন ॥ বৈ প. পৃ. ৭৭৫

অনন্তদাসের একটি পদেও দেখি কৃষ্ণ রাধিকার বেশ-বিগ্রহ করিতেছেন।  
 বিবিধ কুসুম              আনিয়া নাগর  
 করল আমার বেশ।

বেণী বানাইয়।              কবরী বান্ধিল  
 যতনে আঁচড়ি কেশ ॥ বৈ. প. পৃ. ২৫৩

রূপ গোস্বামীর একটি শ্লোকে দেখা যায় কৃষ্ণ রাধার অঙ্গশোভা করিয়া দিতেছেন।

মকরী-বিরচনভঙ্গ্য। রাধা-কুচকলসমর্দনব্যসনী।  
 ঞ্জুমপি রেখাং লুম্পন্ বজ্রববেশো হরির্জয়তি ॥ পদ্মাবলী ২৫

—‘মকরী রচনার ছলে রাধার পয়োধর মর্দনে বিলাসী যে-বজ্রববেশধারী  
 হরি সরল রেখাগুলিকে লুপ্ত করিয়া দিতেছেন সেই হরি জয়লাভ করুন।’



### পদাবলী সাহিত্যে মাধুর ও প্রোষিতভর্তক।

(মিলন এবং বিরহ লইয়াই প্রেম, কিন্তু মিলনের চেয়ে বিরহেই প্রেমের স্বরূপ বেশী প্রকাশিত হয়। মিলনে প্রেমের তীব্রতা থাকিলেও বিরহেই যেন প্রেমের দীপ্তি ও প্রগাঢ়তা বেশী ফুটিয়া উঠে। বিরহেই প্রেমের চরম প্রকাশ। প্রেমের আশ্বাদনে যেমন তীব্র স্বথ আছে, তেমনি আছে তীব্র বেদনাও। বিরহের মধ্যে দিয়াই নায়ক-নায়িকা পরস্পরের ধ্যানে তন্ময়তা লাভ করে।) শ্রীধরদাসের সঙ্ক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত কবি ধর্মকীর্তির একটি পদে এই ভাবটি চমৎকাররূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

সংগম-বিরহ-বিকল্পে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমন্তুশ্চাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকো ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে ॥

(সঙ্ক্তিক ২।২১।৪)

—“তাহার (সেই নায়িকার) মিলন ও বিরহের মধ্যে বিরহই শ্রেয়ঃ কিন্তু সঙ্গম নহে, মিলনে সে আমার নিকট একা আর বিরহে সে বিশ্বব্যাপ্ত”। পদটি সাহিত্য-দর্পণের দশম পরিচ্ছেদেও (১০।৫২) উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে পার্থিব নায়কের বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে। রূপ গোস্বামীর পদাবলীতে এই পদটি কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া বৈষ্ণব প্রেমগীতিকারূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। পদাবলীতে পদটি ‘তাং প্রতি সখীবাক্যম্’ বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে, (অর্থাৎ বিরহিণী শ্রীরাধাকে সখী বলিতেছে)। দেখা যাইতেছে সঙ্ক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত কবি ধর্মকীর্তির এই মানবীয় প্রেমের কবিতাই ধীরে ধীরে রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-কবিতায় উন্নীত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ বলেন—

মিলনে আছিলে বাধা

শুধু এক ঠাই বিরহে টুটিয়া বাধা

আজি বিশ্বময় ব্যাপ্ত হয়ে গেছে, প্রিয়ে,

তোমাতে দেখিতে পাই সর্বত্র চাহিয়ে। (মানস স্তব্দরী)

সংস্কৃত মহাকবিগণ নায়ক-নায়িকার বিরহ লইয়া বহু কাব্যাদি রচনা করিয়াছেন। কালিদাসের ‘মেঘদূত’তো কেবল বিরহ লইয়া লেখা গোটা কাব্য। ‘গাহাসত্তসঙ্গে’র প্রেমকবিতার মধ্যে যে-গুলিতে বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে সেই-গুলিই যেন অধিকতর রমণীয় হইয়াছে। ‘সঙ্ক্তিক-কর্ণামৃতে’ই নায়ক-নায়িকার বিরহ লইয়া লেখা বহু প্রকীর্ত্ত কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে।

বৈষ্ণবেরা রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিবার সময় পূব-কালীয কবিদের এই বিরহ-বর্ণনার রীতি গ্রহণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রের মতে বিরহ বা প্রবাস বিপ্রলম্ব শৃংগারের অন্তর্গত। প্রবাসের সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিশ্বনাথ কবিরাজ বলিয়াছেন—

প্রবাসো ভিন্নদেশস্থং কার্যচ্ছাপাচ্চ সংভ্রমাং ।

তত্রাঙ্গচেলমালিন্যমেকবেণীধরং শিরঃ ॥

নিঃখাসোচ্ছ্বাসরুদিত-ভূমি-পাতাদি জায়তে ॥

( সাহিত্য দর্পণ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ ৩১২৩ ) ।

—যে বিপ্রলম্বে নায়ক ও নায়িকা উভয়ের বা যে কোন একজনের নিজ কার্য উপলক্ষে, অভিগাপে অথবা রাজার অত্যাচারে প্রবাসে ( বিদেশে ) বাস কবিত্তে হয় তাকে বিপ্রলম্ব প্রবাস বলে। এই প্রবাসে হস্তপাদাদি অঙ্গ ও পবিধেয় বসন মলিন, শিবে একবেণী ধারণ, দীর্ঘখাস, হাছতাশ, ক্রন্দন, ভূমিতে শয়ন প্রভৃতির উৎপত্তি হয়।

এই প্রবাসে আরও দশ প্রকাব মদনাবস্থা অনুভূত হয়—অঙ্গের সৌষ্ঠব-হীনতা, সম্ভ্রাপ, পাণ্ডুতা, ক্লশতা, অরুচি, অধৃতি, অনালস্য, তন্নয়তা, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃতি।

নায়ক বিদেশে ( প্রবাসে ) গেলে যখন কেবল বিরহিণী নায়িকার অবস্থা বর্ণনা করা হয় তখন সেই নায়িকাকে “প্রোষিত-ভর্তৃকা” বলে। সাহিত্য-দর্পণকার বিশ্বনাথ বলেন—

নানাকার্য্যবশাদ্ যন্ত। দূরদেশং গতঃ পতিঃ ।

স। মনোভবদুঃখার্ভা ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥

—সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ ( ৩১৩ )

—‘নানা কার্য্য ( বা শাপ ও সম্ভ্রম ) উপলক্ষে যাহার পতি ( প্রিয় ) দূরদেশে অবস্থান করে কামপীড়িতা এইরূপ স্ত্রী ‘প্রোষিতভর্তৃকা’ বলিয়া কথিত হয়।’

এই প্রবাস প্রথমতঃ দুই প্রকার, বুদ্ধিপূর্বক ও অবুদ্ধিপূর্বক। কার্য্যজ প্রবাস বুদ্ধিপূর্বক ( স্বেচ্ছাধীন ) বলিয়া আবার তিন প্রকারের হইতে পারে,—ভাবী প্রবাস, ভবন্ প্রবাস ও ভূত প্রবাস।

“ভাবী ভবন্ ভূত ইতি স্রাং কার্য্যজঃ ।” ( সা. দ. ৩১২৫ )

অন্ত দুইটি (শাপজ ও সম্ভ্রমজ প্রবাস) অবুদ্ধিপূর্বক (নিজের ইচ্ছায় সংঘটিত হয় না) বলিয়া তাহাদের তিন প্রকার অবস্থা দেখা যায় না।

ভাবী বিরহ (বা প্রবাস)—যখন নায়ক বা নায়িকার বিদেশ গমনের বার্তা প্রচারিত হয় তখন হয় ভাবী বিরহ।

ভবন বিরহ (বা প্রবাস)—যখন নায়ক বা নায়িকা বিদেশে চলিয়াছে বা বিচ্ছেদ সংঘটিত হইতেছে এবং মিলনের আশাও সূদূর-পরাহত হইয়াছে তখন হয় ভবন বিরহ।

ভূত বিরহ (বা প্রবাস)—নায়ক বা নায়িকা যখন বহুদিন বিদেশে গিয়াছে কিন্তু আসিব বলিয়াও আসিতেছে না তখন হয় ভূত বিরহ।

শাপজ ও সম্ভ্রমজ বিরহ অবুদ্ধিপূর্বক বলিয়া অর্থাৎ স্বাধীন না হওয়ায় কাল-বিভাগ দেখা যায় না।

(বৈষ্ণব পদাবলীতে প্রবাস বা বিরহ ‘মথুরা লীলা’ নামে পরিচিত। কেননা শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরা যাত্রার ফলেই এই বিবহেব সৃষ্টি হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় গিয়া নতুন লীলা আরম্ভ করিলেন। বৃন্দাবনে ছিল শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলা, এখন মথুরায় আরম্ভ হইল ঐশ্বর্যলীলা। গোটা জীবন প্রেমের চেষ্টে অনেক বড়, তাই কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ব্রজগোপীদের সহিত প্রেমলীলা ভাঙ্গিয়া দিয়া মথুরা গ্রহণ করিলেন দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালনের জন্ত। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য লীলাই ব্যক্ত হইয়াছে। যদিও বা কোথাও ঐশ্বরের প্রকাশ পাইয়াছে তাহাও ঐ মাধুর্যলীলায় পরিপুষ্টির জন্ত। কৃষ্ণ-বিহনে সমগ্র বৃন্দাবনভূমি অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। সকলেই শোকে মুহমান। শ্রীবাধার হৃদয়ও হাহাকার করিয়া উঠিল। বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধার হৃদয়-বেদনা যেন মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ এই অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণ প্রেমের বর্ণনা করিতে গিয়া মাতৃষী ভাষা ও প্রাকৃত প্রেমেরই আদর্শ গ্রহণ করিয়াছেন। মিলন ও বিরহ—সুখ এবং দুঃখ—নইয়াই প্রেম।

চণ্ডীদাসও তাই বলিয়াছেন—

চণ্ডীদাস কহে

শুন বিনোদিনী

সুখ দুঃখ দুটি ভাই।

সুখের লাগিয়া

যে করে পীরিতি

দুঃখ যায় তার ঠাই ॥

(পদকল্পতরু, ৮৭২)

কৃষ্ণদাস কবিরাজও বলেন—প্রেমের আশ্বাদ ‘তপ্ত ইক্ষু চর্বণের স্নায়’,  
‘মুখ জলে না যায় ত্যজন।’ বৈষ্ণব পদাবলীতে আমরা যে মাথুরের হৃদয়-  
বিদারক মর্মস্পর্শী বর্ণনা পাই তাহা সূদূর প্রবাসেরই অন্তর্গত।

এই মাথুর বা প্রবাস বিপ্রলস্তের অন্তর্গত। প্রবাসের সংজ্ঞা দিতে গিয়া  
রূপ গোস্বামী বলেন—

“পূর্বসঙ্গতয়োযু নোর্তবেদেশান্তরাডিভিঃ ।

ব্যবধানন্ত যৎ প্রাষ্টৈঃ স প্রবাস ইতীর্থতেঃ ॥”

(উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গারভেদ-প্রকরণ ১৫।১৫২)

—“পূর্বে মিলিত নায়ক-নায়িকার দেশান্তরে (গ্রামান্তরে বা বনান্তরে )  
গমনাদিবশতঃ ব্যবধানকে প্রবাস বলে।”

সেই প্রবাস দুই প্রকার—“স দ্বিধা বুদ্ধিপূর্বঃ স্নাত্তথৈবাবুদ্ধিপূর্বকঃ”—  
বুদ্ধিপূর্বক ও অবুদ্ধিপূর্বক ভেদে প্রবাস দুই প্রকার।

(উ. ম. ১৫।১৫৪)

কার্য্যাহুরোধে দূরে গমনকে বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস বলে—“দূরে কার্য্যাহুরোধেন  
গমঃ স্যাদবুদ্ধিপূর্বকঃ”। (উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গারভেদ প্রঃ (১৫।১৫৫)।

এই বুদ্ধিপূর্বক প্রবাসও কিঞ্চিৎ দূর (অদূর) ও সূদূর ভেদে দ্বিবিধ।

“কিঞ্চিৎ দূরে সূদূরে গমনাদপায়ং দ্বিধা।” (উজ্জলম ১৫।১৫৬) আবার  
সূদূর প্রবাসও “ভাবী”, “ভবন” ও “ভূত” ভেদে ত্রিবিধ।

“ভাবী ভবংশ ভূতশ্চ ত্রিবিধঃ স তু কীর্ত্যতে (উজ্জলম ১৫।১৫৮)

দেখা যাইতেছে সংস্কৃত রসশাস্ত্রের সহিত বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের মৌলিক  
কোন পার্থক্য নাই। একই দৃষ্টি-কোণ হইতে প্রবাস বা “মাথুর”কে দেখা  
হইয়াছে।

(বৈষ্ণব পদাবলীতে আমরা) ভূত বিরহের (যে সমস্ত মর্মস্পর্শী পদ পাই  
সেগুলি শ্রীরাধার বিরহের পদ। শ্রীকৃষ্ণের বিরহের পদ অতি সামান্য। অগ্রাশ্র  
ব্রজবাসীর বিরহের পদও অতি সামান্য।

প্রিয়তম কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে রাধার দশা হইল “প্রোষিতভর্জকার”  
অবস্থা। রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণিতে’ বলেন—...

“দূরদেশগতে কাস্তে ভবেৎ প্রোষিত-ভর্জকা”(নায়িকা-ভেদ-প্রকরণ

উ: ম: ৫।৮৯)

—‘কান্ত দূরদেশে গমন করিলে তাহার নায়িকাকে প্রোষিত-ভর্তৃকা বলে ।

এই প্রবাস বা মাথুরের দশটি দশা দেখা যায় ।—

“চিন্তাত্ৰ জাগরোষেগৌ তানবং মলিনাক্ততা ।

প্রলাপো ব্যাধিক্রমাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশঃ ॥”

উঃ মঃ শঙ্কর ভেদ প্রঃ : ১৫।১৬৭

—অত্র ( প্রবাসে ) চিন্তা, জাগর, তানব, মলিনাক্ততা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু নামে দশটি দশা ।

বৈষ্ণব পদাবলীতে বিরহিণী রাধার এই দশ প্রকার দশার বর্ণনাই পাওয়া যায় । বলিতে গেলে বৈষ্ণব পদাবলীতে একটি মাত্র চিত্র পাই—তাহা ‘বিরহিণী রাধার’ চিত্র ।

অশ্বঘোষের ‘সৌন্দরনন্দ’ মহাকাব্যের একটি শ্লোকে পাই, নন্দ প্রবজ্যা গ্রহণ করিয়া বনবাস করিতেছিলেন । নন্দপত্নী স্নন্দরী তাঁহার বিরহে ক্লশ হইয়া গিয়াছেন । এখানে ‘প্রোষিতভর্তৃকা’ স্নন্দরীর ‘ভূত বিরহ’ দেখানো হইয়াছে ।

তাভিবৃত্তা হর্ম্যতলেহ্জনভিচিন্তাতনুঃ সা স্ততুর্ভবভাসে ।

শতত্বদাভিঃ পরিবেষ্টিতেব শশাঙ্ক-লেখা শরদভ্রমধ্যে ॥

( সৌন্দরনন্দ, ষষ্ঠ সর্গ )

—“গৃহমধ্যে সেই নারীদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া চিন্তাক্লশ সেই স্নন্দরীকে দেখাইতেছিল যেন শরৎমেঘের অন্তরালে বিদ্যুন্মালা পরিবেষ্টিত চন্দ্রকলা ।”

কালিদাসের মেঘদূতের একটি পদে দেখি, যক্ষের বিরহে যক্ষপত্নীর ঠিক এই অবস্থাই হইয়াছিল । এখানে প্রোষিত-পতিকা রমণীর ভূত বিরহ প্রকাশ করা হইয়াছে ।

“সাব্লেহ্হীব স্থল-কমলিনীং ন প্রবুদ্ধাং ন স্তম্ভাম্ ॥”

( যক্ষ মেঘকে বলিতেছে, তুমি আমার প্রিয়াকে দেখিবে যেন )—

‘মেঘাচ্ছন্নদিনে স্থল-কমলিনী, ফুটিয়াও নাই, মুদিয়াও নাই ।’

শাকুন্তলনাটকে কবি কালিদাস দুঃস্বপ্নের মুখ দিয়া শকুন্তলার বিরহাবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন ।

বসনে পরিধূসরে বসানা নিয়মক্ষামমুখী ধৃতৈকবেণিঃ ।

অতিনিষ্করণস্ত শুদ্ধশীলা মম দীর্ঘং বিরহব্রতং বিভর্তি ॥

শাকুন্তলে, ৭ম অঙ্কে

—‘অত্যন্ত মলিন বসন পরিধানে, সংযমক্লেশে মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, কেশ একটিমাত্র বেগিতে বাঁধা শুদ্ধশীলা ( শকুন্তলা ) যেন অতিনিষ্ঠুর আমার সঙ্গে দীর্ঘকালের বিরহকে ব্রতরূপে পালন করিতেছে।’

অশ্বঘোষের সৌন্দর্যনন্দের আর একটি পদে নন্দের বিরহাবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে।

বনবাসস্থখাং পরান্মুখঃ প্রযিযাসা গৃহমেব যেন মে।

ন হি শর্ম লভে তয়া বিনা নৃপতিহীন ইবোত্তমপ্রিয়া ॥

( সৌন্দর্যনন্দ ৭ম সর্গ )

—‘যেহেতু বনবাসস্থখে আমি পরান্মুখ, ঘরেই ফিরিতে চাই, তাহাকে ছাড়িয়া আমি স্বস্তি পাইতেছি না, উত্তম শ্রীহীন যেমন রাজা।’

৬বভূতির উত্তররামচরিতে রামের বিরহে সীতার বিরহিণী অবস্থার বর্ণনা দেখি। তমসা মুরদাকে বিবহক্লিষ্টা সীতার কথা বলিতেছেন—

পরিপাপুর্ভবল-কপোল-সুন্দরং

দবর্তী বিলোল কবরীকমাননম্।

করুণস্ত মূর্তিরথবা শরীরিণী

বিরহব্যাথেব বনমেতি জানকী ॥ উত্তর-চরিতে ৩৪

—‘স্বভাব-সুন্দর কপোল দুইটি দুর্বল ও মলিন। মুখে চূর্ণ কুন্তল পড়িয়াছে। করুণার মূর্তি অথবা বিগ্রহবতী বিরহবেদনা সীতা বনে প্রবেশ কবিতেন্নে।’ মেঘদূতের একটি পদে যক্ষপত্নীর বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে ভূত বিরহের চিত্র দেওয়া হইয়াছে। যক্ষ মেঘকে নিজের প্রিয়ার অবস্থা বলিতেছে।

তাং জানীয়াঃ পরিমিতকথাং জীবিতং মে দ্বিতীয়ং

দূরীভূতে যয়ি সহচরে চক্রবাকীমিবৈকাম্।

গাটোৎকর্থাং গুরুষু দিবসেষ্যেয় গচ্ছৎস্ব বালাং

জাতাং মন্ত্রে শিশির-মথিতাং পদ্মিনীং বাগ্নরূপাম্। (উত্তরমেঘ ২১২৩)

—‘( হে মেঘ ), তাঁহাকে আমার প্রাণস্বরূপ জানিবে, বর্তমানে তাহার সহচর ( আমি ) দূরে থাকায় সে বিরহবিধুর চক্রবাকীর মত ব্যাকুল হইয়া আছে। এই দীর্ঘ সময়ে প্রগাঢ় উৎকর্ষায় ব্যথিত কোমলাঙ্গী ঐ বালা শিশির-ঘাতে বিবর্ণা পদ্মের মত অস্তুরূপ ধারণ করিয়াছে বলিয়া মনে হয়।’

কবি ভবভূতি তাঁহার ‘উত্তররামচরিতে’ সীতার বিরহে রামের অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। পদটিতে ভূত বিরহের উল্লেখ দেখা যায়।

অনির্ভিন্নো গভীরবাদন্তগুণঘনব্যথঃ ।

পুটপাক-প্রতীকাশো রামস্ত কল্পণো রসঃ ॥

—‘রামের বিরহ দুঃখ ( কল্পণ রস ) পুটপাকের তুল্য, যাহা গভীরতার জন্ত অলক্ষ্য এবং অন্তরে গাঢ় বেদনাপ্রদায়ী ।’

(বড়ু চণ্ডীদাসের রাধাও কৃষ্ণ-বিরহে ঠিক এইভাবেই নিজের হৃদয়ের আর্তি প্রকাশ করিয়াছেন । রাধা বড়ায়িকে বলিতেছেন ।)

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।

মোর মন পোড়ে ঘেহু কুম্ভারের পণি ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বংশীখণ্ড

গাহাসত্তমঙ্গের বহু কবিতায় নায়ক-নায়িকার বিরহ-বর্ণনা দেখিতে পাই । নিম্নস্থ এই পদটিতে বিরহিণী নায়িকার মৃত্যুর আশংকা প্রকাশ করা

কিং ভগহ মং সহীও মা মর দীসিহই সো জিঅস্তীএ ।

কজ্জালাও এসো সিণেহ- ময়ো উণ ৭ হোই ॥ গা. স. ৭।১৭

—হে সখীগণ, তোমরা আমাকে কি বলিতেছ, মরিও না, জীবিত থাকিলে তাহাকে দেখিতে পাইবে—ইহা কার্য্য-পর্যালোচনায় অহুষ্ঠান-যোগ্য কথা,—ইহা স্নেহের পথ নহে ।

(বৈষ্ণব পদাবলীতেও দেখি, শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গেলে শ্রীরাধা বিরহবেদনায় মৃত্যু-মুখে উপনীত হইয়াছেন) সখীরা শ্রীবাধাকে বাচিয়া থাকিতে উপদেশ দিতেছেন । তখন শ্রীরাধা সখীদের বলিতেছেন ।

ভূঃ-শশিশেখর—

শমন ঔর রমণ

মোহে ভুলল রে প্রিয় সখি

করি কি উপায় বুদ্ধি বল না ।

ইহ দিবস যামিনী

কৈছে বিরমায়ব

এতছ হুখে এত জীউ গেল না ।

এ হুখ হেরি কল্পণা করি

বিদরে যদি বসুমতী

তবছ হাম পৈঠা তছু মাঝে ।

শ্রাম গুণধাম

পরবাসে হাম পামরী

এ মুখ দরশায়ব কোন্ লাজে ॥

বৈ. প. ১০২৮ পৃ

গাহাসত্তসঙ্গেতেও এই ভাবের দূতী-চাতুৰ্য্য দেখা যায়। দূতী যেন প্রসক্ত নায়ককে নায়িকার মরণ দশার কথা জানাইয়া দিয়া গেল।

গাহং দুঃসংগ তুমং পিণ্ডিত্তি কো অহম্ এথ বাবারো ।

স। মরই তুজ্জ্ব অসো তেণ অ ধম্মকথরং ভণিমো । গাহা স ২।৭৮

—‘আমি ( নিজে ) দূতী নহি, তুমিও নায়িকার প্রিয় নহ, হুতরাং এই ব্যাপারে আমাদের কিছু করণীয় নাই। তবে সে মারা যাইবে, তোমারও অমশ হইবে। তাই ( স্ত্রী-বধনিবারণের জন্ত ) এই ধর্মকথা বলিলাম।’

লৌকিক প্রেম-কবিতার এই দূতী-চাতুৰ্য্য বৈষ্ণব প্রেম-কবিতাতেও লক্ষ্য করি। দূতী-সখী মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট অতি চাতুৰ্য্যের সহিত বিরহে শ্রীরাধার মৃত্যুর আশংকা প্রকাশ করিয়াছেন।

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি। সখী-দূতী মথুরায় কৃষ্ণের নিকট রাধার অবস্থা নিবেদন করিতেছেন।

[ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতী—

কুঞ্জভবনে ধনি তুয়া গুণ গণি গণি

অতিশয় দুর্বলি ভেল।

দশমিক পহিল দশা হেরি সহচরি

ঘর সঙ্গে বাহির কেল ॥

শুন মাধব কি বলব তোয।

গোকুল তরুণী নিচয় মরণ জানি

রাই রাই করি রোই ॥

গোবিন্দদাস ( বৈ. প. পৃ. ৬৫১ )

[ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতী—

অদয় তুয়া হৃদয় বিহি

কুলিশ দিয়া গঢ়লহে

অতয়ে তুয়া বুঝিয়ে অল্প কাজে।

তুয়া বিরহ-সন্নিপাতে

ছুটল তছু নাটিকা

অবহঁ বসি রহসি কোন্ লাঞ্জে ॥

—চন্দ্রশেখর ( বৈ. প. পৃ. ১০১২ )

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে ভাবী বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে। নায়ক প্রবাসে যাইবে শুনিয়া নায়িকা ভগবতী নিশাদেবীকে আরাধনা করিতেছে



যাহাতে রাত্রি প্রভাত না হয়, তাহা হইলে আগামী কল্যাণ আসিবে না, আর  
নায়কেরও যাওয়া হইবে না।

কল্পং কিল খরহিঅও পবসিহিই পিওত্তি স্নগ্গই জ্ঞপসি।

তহ বড়্‌ ভঅবই গিসে জহ সে কল্পং বিঅ ণ হোই ॥

(গাহাসত্তসঙ্গ ১৪৬)

—‘লোকের নিকট শোনা যাইতেছে যে, কঠিন-হৃদয় আমার প্রিয় আগামী  
কল্যাণ প্রবাসে যাইবে (বিদেশে যাইবে), অতএব হে ভগবতী নিশাদেবী,  
তুমি সেই ভাবেই বর্ধিত হও যাহাতে তাহার (নায়কের) সেই কল্যাণ না  
আসে অর্থাৎ রাত্রি প্রভাত না হয় এবং তাহার প্রবাস-গমনও না ঘটে।’

কবি গোবিন্দদাস অল্পরূপ ভাবের একটি পদ রচনা করিয়াছেন। কৃষ্ণ  
মথুরা যাইবেন বলিয়া সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে। অক্রুর আগামী কল্যাণ  
কৃষ্ণকে লইয়া যাত্রা করিবেন। বাধা সখীদের বলিতেছেন, যোগিনী মাধবী ও  
কালিন্দী দেবীর আরাধনা করিবার জন্ত যাহাতে রাত্রি প্রভাত না হয়, তাহা  
হইলে কৃষ্ণেরও আর মথুরা যাওয়া ঘটিবে না।

নামহি অক্রুর                      ক্রুর নাহি যা সম  
সো আওল ব্রজমাঝ।

ঘবে ঘরে ঘোষই                      শ্রবণ অমঙ্গল  
কালি কালিছঁ সাজ ॥  
সজনি বজনি পোহাইলে কালি।

রচহ উপায়                      যৈছে নহ পরভাত  
মন্দিরে রহ বনমালী ॥

যোগিনি চরণ.                      শবণ করি সাধহ  
বাধহ যামিনী নাথে।

নখতব চান্দ                      বেকত বহ অশ্বরে  
যৈছে নহত পরভাতে ॥

কালিন্দী দেবী                      সেবি তাহে ভাখহ  
সো রাখউ নিজ তাতে।

কিয়ে শমন আনি                      তুবিতে মিলায়ব  
গোবিন্দদাস অল্পমাত্রে ॥

(পদকল্পতরু, ১৬০২)

তুলনীয়—রবীন্দ্রনাথ

“সখি লো সখি লো নিকরুণ মাধব

মথুরাপুর যব যায়

\* \* \* \*

হাসয়ি হাসয়ি পলটয়ি চাহয়ি

দূর দূর চলি গেল

অবসো মথুরাপুরক পঙ্খমে

ইতু যব রোয়ত রাধা ॥”

—ভাষ্কসিংহের পদাবলী

য়—গোপালদাস—

সজনী দখিন নয়ন কেনে নাচে ।

থাইতে শুইতে আমি সোয়াস্তি না পাই গো

অমঙ্গল হব জানি পাছে ॥

—বৈ. প. পৃ. ৭৭৫

গাহাসভঙ্গির একটি কবিতায় ভাবী বিরহের একটি চমৎকাব বর্ণনা দেখিতে পাই। নায়কের প্রবাস-গমনের বার্তা শুনিয়া নায়িকার সখীরা নায়ককে বাধা দিবার চেষ্টা করিলে নায়িকা সখীদের বলিতেছে, নায়ক তাহার হৃদয়ে নিহিত আছে, দৈবও তাহার বিচ্ছেদ ঘটাইতে সমর্থ হইবে না। এখানে নায়িকার গাঢ় অহুরাগ প্রকাশ পাইয়াছে—

রুঅং অচ্ছীসু ঠিঅং করিসো অংগেসু জম্পিঅং কল্পে ।

হিঅং হিঅএ গিহিঅং বিওইঅং কিং ইহ দেবেণ ॥ গাহা ২।৩২

—‘তাহার (নায়কের) রূপ আমার চোখের সামনে ভাসিতেছে, অঙ্কে তাহার স্পর্শ অল্পভব করিতেছি, তাহার জল্পিত মধুর বাক্যও যেন কর্ণে শুনিতেছি, হৃদয় (আমার) হৃদয়ে নিহিত মনে করিতেছি, দৈব আমাদের কি করিয়া বিচ্ছেদ ঘটাইবে ।’

বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই ভাবের একটি পদ পাই। শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমনের সংবাদ প্রচারিত হইলে শ্রীরাধা সখীদের বলিতেছেন—কৃষ্ণ আমার হৃদয়ে

অধিষ্ঠিত আছেন, হৃদয় হইতে বাহির করিয়া না দিলে কি করিয়া তিনি মথুরায়  
যাইতে পারেন ।

ললিতার কথা শুনি হাসি হাসি বিনোদিনী

কহিতে লাগিল ধনি রাই ।

তোমরা যে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

সে কথা তো কভু শুনি নাই ॥

হিয়ার মাঝারে মোর এ ঘর মন্দির গো

রতন পালকু বিছা আছে ।

অন্তরাগেব তুলিকায় বিছানা হয়্যাছে গো

শ্রামচাঁদ ঘুমায়া রয়েছে ॥

তোমরা যে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

কোন পথে বঁধু পলাইবে ।

এ বুক চিরিয়া বাহির করিব গো

তবে তো শ্রাম মধুপুরে যাবে ।

শুনিয়া রাইয়ের কথা ললিতা চম্পকলতা

মনে মনে মানিল বিশ্বয় ।

চণ্ডীদাসের মনে হরষ হইল গো

ঘুচে গেল বিরহের ভয় ॥

( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত বৈ: প: )

তু:—

আমি ভালবাসি যারে

সে কি কভু আমা হতে দূরে যেতে পারে ।

আমার আকাঙ্ক্ষা এমন আকুল

এমন সকল বান্ধা এমন অকুল

এমন প্রবল বিশেষ আছে আর ।

-- রবীন্দ্রনাথ

গাহাসত্ত্বের একটি পদে দেখি নাটিকা নাটকের ভাবী প্রবাস গমনে সখেদ  
উক্তি করিতেছে—

অম্বো ছুক্কর আর অ পুণো বি তন্তিং করেসি গমগঙ্গ ।

অঙ্ক বি গ হোস্তি সরলা বেগীঅ তরঙ্গিণো চিউরা ॥ গাহা ৩৭৩

—‘হে দুষ্কর-কর্মকারক, ইহা বড় দুঃখের কথা যে তুমি আবার বিদেশ গমনের কথা ভাবিতেছ। আজ পর্যন্তও আমার বেণীব তরঙ্গায়িত কেশরাশি স্বাভাবিক ( সরল ) হয় নাই।’

গাহাসন্তসঙ্গের একটি পদে আছে, নায়ক আজই প্রবাসে গিয়াছে, আব আজই নায়িকার নিকট সবই শূণ্য হইয়া গিয়াছে, পদটিতে ভবন-বিবহের বর্ণনা করা হইয়াছে। নায়িকার হৃদয়ের হাহাকাব যেন শোনা যাইতেছে। নায়িকা বিরহক্লিষ্টা হইয়া বলিতেছে —

অঙ্ক স্বেঅ পউথো অঙ্ক বিঅ স্ত্রলআইং জাআইং ।

বখামুহ-দেউলচত্তবাইং অম্হ চ হিঅআইং ॥ গাহা ২২০

—‘সে ( নায়ক ) আজই প্রবাসে গিয়াছে, আর আজই গ্রামের বখামুখ, দেবকুল ( মন্দির ) ও প্রাঙ্গণগুলি এবং আমাদের হৃদয়সমূহ শূণ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে।’

ইহাব সহিত পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত শ্রীচৈতন্তের শিক্ষাষ্টকেব একটি পদের তুলনা করা যায়।

( যেন বিরহবিধুরা শ্রীরাধা বলিতেছেন। )

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবৃষাণি তম্ ।

শূণ্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেন মে ॥ ( পদ্মাবলী ২২৪ )

—‘কৃষ্ণবিরহে আমাব নিমেষ হইয়াছে যুগ, নয়ন হইয়াছে বর্ষা এবং জগৎ হইয়াছে শূণ্য।’

শ্রীচৈতন্তের সাধনা রাধাভাবেব সাধনা, কৃষ্ণ-বিবহে শ্রীরাধাব মত শ্রীচৈতন্তও বলিতেছেন কৃষ্ণ-বিবহে সবই তাঁব শূণ্য হইয়া গিয়াছে।

গাহাসন্তসঙ্গের আর একটি পদে আছে নায়ক প্রবাসে চলিয়া গেলে নায়িকার নিকট সবই যেন নিফল হইয়া গিয়াছে। দূতী নায়কেব নিকট নায়িকাব অবস্থা বর্ণনা করিতেছে। পদটিতে নায়িকার প্রণয়তিশয়েরও প্রকাশ পাইয়াছে।

গেহং ব বিত্তরহিঅং নিজ্জবরকুহরং ব সলিল-স্ত্রলবিঅং ।

গোহণ্ণরহিঅং গোট্টং ব তীঅ বঅণং তুহ বিওএ ॥ গাহা ৭১২

—‘তোমার বিরহে তাহার ( নায়িকার ) বদন ধনশূণ্য গৃহের স্ত্রী, জলশূণ্য নিষারকুহরের মত এবং গোধনশূণ্য গোষ্ঠের মত দেখাইতেছে।’

এইগুলির সহিত বিদ্যাপতির এই পদটির তুলনা করা যায়। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীরাধার নিকট সবই শূন্য হইয়া গিয়াছে। রাধার হৃদয়ের আর্তি যেন স্পষ্ট শোনা যাইতেছে। অথবা দূতী-সখী মথুরায় গিয়া কৃষ্ণের নিকট রাধার অবস্থা বর্ণনা করিতেছে—

অব মথুরাপুর মাধব গেল।                      কৈছে হাম যাওব যামুন তীর।  
 গোকুল মানিক কো হরি নেল ॥                      কৈছে নেহারব কুঙ্ক কুটীর ॥  
 গোকুলে উছলল করুণা রোল।                      সহচরি সঞে যাই করল ফুলবারি।  
 নয়নক জলে বহয়ে হিলোল ॥                      কৈছনে জীযব তাহে নেহারি ॥  
 শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী।                      বিদ্যাপতি কহে কর অবধান।  
 শূন ভেল দশদিশ শূন ভেল সগরী ॥                      কোতুকে ছাপিত তাঁহি রহ কান ॥

( পদকল্পতরু, ১৬৩২ )

অমর শতকের একটি পদেও ‘ভবন’ বিরহের অল্পরূপ চিত্র পাইয়া থাকি। এই প্রাচীন সংস্কৃত কবিতাটি রূপ গোস্বামী তাঁহার পদাবলীতে ‘রাধা-বাক্য’ বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। অর্থাৎ প্রাকৃত প্রেম কবিতাই বৈষ্ণব প্রেম-গীতিকা হিসাবে গৃহীত হইয়াছে।

প্রস্থানং বলয়ৈঃ কৃতং প্রিয়সখৈরশ্রৈরজস্রং গতং  
 ধৃত্য ন ক্ষণমাসিতং ব্যবসিতং চিভেন গন্তুং পুনঃ।  
 যাতুং নিশ্চিত-চেতসি প্রিয়তমে সবে সমং প্রস্থিতা  
 গন্তব্যে সতি জীবিতপ্রিয়হৃদ্ব্যসার্থঃ কথং ত্যজ্যতে ॥

( সঙ্ক্ৰান্তিক ২।৫৪১, পদাবলী ৩১৮ )

—বলয়গুলি প্রস্থান করিয়াছে, অজস্র অশ্রুর সহিত প্রিয় সখীরাও গিয়াছে, ক্ষণকালের জগুও ধৈর্য্য নাই, চিত্ত পূর্বেই যাইবার জগু উত্তত, প্রিয়তম যাইতে কৃতসংকল্প হইলে সকলেই সাথে সাথে চলিল, তাহার যাওয়া যদি ঠিকই হয়, তবে প্রাণপ্রিয় হৃদয়ের সঙ্গ আর কেন ত্যাগ করা।

প্রাচীন একটি প্রাকৃত কবিতায় ‘ভবন বিরহের’ সূন্দর বর্ণনা দেখা যায়, পদটি মন্মটের ‘কাব্য-প্রকাশে’ উদ্ধৃত হইয়াছে।

গুরুঅণ-পরবস-পিঅ কিং ভণামি তুহ মন্দভাইণী থু অহং।

অজ্ঞ প্রবাসং বচসি রচ সঅং জ্ঞেব স্বণসি করণিঅং ॥

—হে প্রিয়, তুমি গুরুজনদের অধীন, তোমাকে আর কি বলিব, আমিই কেবল মন্দভাগিনী, আজই প্রবাসে যাইতেছি, যাও, ইহার পর যাহা শুনিবার তাহা শুনিবে ( অর্থাৎ তোমার বিরহে আমার মৃত্যু হইবে ) ।

ইহার সহিত যদুনন্দন দাসের একটি পদের তুলনা করা যায়। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা যাইতেছেন সখাদের সঙ্গে লইয়া। শ্রীরাধা সংবাদ পাইয়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন :—

কিয়ে সখি চম্পক দাম বনায়সি	শুনইতে মুরছি পড়ল সোই কামিনি
করইতে রভস বিহার ।	কুলিশ পড়ল জহু মাথ ॥
সো বর নাগর যাওব মধুপুর	খেণে খেণে উঠত খেণে খেণে বৈঠত
ব্রজপুর করি আঙ্কিয়ার ॥	অবশ কলেবর কাঁপি ।
প্রিয়তম দাম শ্রীদাম আর হলধর	ভণ যদুনন্দন শুনইতে ঐছন
এ সব সহচর সাথ ।	লোরে নয়ন যুগ কাঁপি ॥

পদকল্পতরু, ১৬১২

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদেও ‘ভবন বিরহের’ কথা পাই। নায়ক আজই প্রবাসে যাত্রা করিয়াছে। নায়িকা বিরহ-বেদনায় আকুল হইয়া প্রবাস গমনের দিন গণনা করিতে গিয়া রেখায় রেখায় দেওয়ালের ভিত্তি পূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। এখানে বিরহে নায়িকার অবধি-দিবস গণনারও ইঙ্গিত পাওয়া যায়—

অজ্জং গওত্তি অজ্জং গওত্তি অজ্জং গওত্তি গণরীএ ।

পট্টমে বিব্র দিঅহঙ্কে কুডো রেহাহিং চিত্তলিও ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ৩৮

—‘আজ সে ( নায়ক ) গিয়াছে, আজ সে গিয়াছে, আজ সে গিয়াছে—  
এইভাবে গণনা করিতে করিতে নায়িকা ( প্রোষিত-পতিকা ) দিবসের প্রথম ভাগেই ঘরের সমস্ত দেওয়ালগুলি ( ভিত্তি ) রেখায় রেখায় চিত্রিত করিয়া ফেলিয়াছে ।’

গাহাসত্তসঙ্গের আর একটি কবিতায় প্রোষিতপতিকার অবধিদিবস গণনার কথাই উল্লেখ আছে। বিরহিণী নায়িকার সংকটজনক অবস্থা দেখিয়া সখীগণ নায়কের আগমন স্ফুরিত করিবার জন্য পথিককে সংকেত দিতেছে এবং নায়িকা কর্তৃক প্রদত্ত নায়কের প্রবাস-গমনের রেখাও মুচ্ছিত দিতেছে। কালিদাসের মেঘদূতেও দেখা যায় যক্ষগণী ফুলের সাহায্যে যক্ষের প্রত্যাগমনের দিন গুণিতেছে।

শেষান্ মাসান্ বিরহদিবসস্থাপিতস্তাবধে বা  
 বিম্বস্তস্তী ভূবি গণনয়া দেহলীমুক্তপুষ্পৈঃ ।  
 মৎসন্দৈশৈঃ স্থখয়িতুমলং পশু সাধবীং নিশীথে  
 তামুগ্নিস্ত্রীমবনিশয়নাং সৌধবাতায়নস্থঃ ॥ (মেঘদূতম্)

—“সে দেহলীতে সাজানো বিরহাবস্থার দিন গোন। ফুল হইতে মাটিতে ফেলা ফুল একটি একটি করিয়া গুণিতে তৎপর আছে। দিনের বেলায় প্রিয়া অনেক কাজে মন ফিরাইবার অবকাশ পায়, সুতরাং তুমি দিনের বেলায় দেখা করিও না, গভীর রাত্রিতে যখন মন ভোলাবার কোন পথ থাকে না তখনই তুমি সৌধবা তায়নে ভর করিয়া ঘবের মেঝেতে শোয়া তোমার সখীকে আমাব বার্তা কহিও।”

গাহাসত্তমঙ্গের একটি পদে পাই নাদিকা বিরহে দিবস গণনা করিতেছে—

হংখৈ অ পাএহ অ অঙ্গুলি-গণণাই এইগমা দিঅহা ।

এণিহং উণ কেণ গণিজ্জউ ত্তি ভণিউ রুঅই মুদ্ধা ॥ গাহা ৫১৭

—হাতের ও পায়েব অঙ্গুল দিবস গণিতে গণিতে শেষ হইয়াছে, এখন আর কি ভাবে দিবস গণিবে এই বলিয়া মুদ্ধা কাদিতেছে ।

এই প্রিয়-বিরহের এইরূপ দিবস গণনা প্রায় প্রত্যেক বৈষ্ণব কবির পদেই নানাভাবে দেখা যায়। বৈষ্ণব কবি প্রাচীন রীতি অনুসরণ করিয়াছেন দেখা যায় ।

বিছাপতির রাধা বলিয়াছেন—

কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর

কবে ঘূচব বিহি বাম ।

দিবস লিখি লিখি নখর খোয়াওলু

বিছুরল গোকুল নাম ॥ পদকল্পতরু, ১৮৬২

আবার—( বিছাপতি )—

এখন তখন করি দিবস গমাওল

দিবস দিবস করি মাসা ।

মাস মাস করি বরস গমায়ল

ছোড়লু জীবন আশা ॥ পদকল্পতরু, ১৮২৭

চণ্ডীদাসের পদে আছে—

আসিবার আশে

লিখিলু দিবসে

খোয়াইলু নখের ছন্দ ।

উঠিতে বসিতে

পথ নিরখিতে

দু আঁখি হইল অন্ধ ॥

গাহাসত্তসঙ্গের পদে আছে—

ওহিদিঅহাগমাসংকিরীহিং সহিআহিং কুডলিহিআও ।

দোতিম্নি তহিং বিঅ চোরিআএ রেহা পুসিজ্জল্লি ॥ গা. স. ৩৬

—‘( প্রিয়তমের ) বিদেশ হইতে প্রত্যাগমনের অবদি-দিবস নিকটবর্তী আশংকা করিয়া সখী ( গৃহকুডে ) লিখিত ( দিবস-গণনার ) রেখার দুই তিনটিকে অলক্ষিতভাবে পুঁছিয়া রাখিয়াছে ।’

সহুতিকর্ণায়তে উদ্ধৃত কবি ধরণীবরের একটি কবিতায় ঠিক এই ভাবটি প্রকাশ পাইয়াছে দেখা যায় । সখী নায়কের নিকট নায়িকার বিরহ-দিবস গণনার কথা বলিতেছে ।

পুনরুজ্জীবনবিবাসরমেতস্তাঃ কিতব পশু গণয়ন্ত্যাঃ ।

ইয়মিব করজঃ ক্ষীণস্তমিব কঠোরানি পৰ্বানি ॥ সহুতিকর্ণকঃ ২৩২৩

—“হে ণঠ, দেখ, পুনঃপুনঃ কথিত অববি-দিবস গণনা করিতে করিতে সে তোমার মত কঠোর হাতের আঙ্গুলের পৰ্বগুলি ক্ষয় করিয়া ফেলিয়াছে ।”

আর্ধ্যাসপ্তশতীর একটি পদে দেখি, প্রোষিতপতিকা নায়কের প্রবাস গমনের দিনগুলি দেওয়ালে রেখা টানিয়া গণিতেছে এবং তাহার শরীরও ম্লান হইয়া আসিয়াছে । নায়িকার সখী নায়ককে বলিতেছে—

স্বদগমনদিবস-গণনাবলক্ষরেখাভিরঙ্কিতা সুভগ ।

গণুস্থলীব তস্তাঃ পাণ্ডুরিতা ভবনভিত্তিরপি ॥ আর্ধ্যাসপ্তশতী ২৬০

—হে সুভগ, ‘তুমি এত দিন হইল বিদেশে গিয়াছ—’ এই কথাটি জানিয়া রাখিবার জন্য উজ্জল রেখায় অঙ্কিত দেওয়াল-ভিত্তি তাহার ( নায়িকার ) গণুস্থলের স্তায় পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছে ।

ইহার সহিত বিদ্যাপতির পদের তুলনা করা যায় । বিদ্যাপতির রাধাও কৃষ্ণের আগমনের আশায় দিন গণিতেছেন দেখা যায়—

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।

লিখইতে কালি ভীত ভরি গেল ।



ভেল প্রভাত কহত সবহিঁ ।

কহ কহ সজনি কালি কবহিঁ ॥ (বিষ্ণাপতি) (বৈ প. পৃ. ১২৩,  
পদকল্পতরু, ১৮৬১)

নরনারায়ণ ভূপতি—

গমন অবধি তুয়া নহিল বিশেষ ।

ভীত ভরিয়া গেল দিনে দিনে রেখ ॥

উপবন হেরি মূরছি পড়ু ভূতলে

চিস্তিত সখিগণ সঙ্গ । (পদকল্পতরু, ১২৪৪)

আবার, বিষ্ণাপতি—

পদ অঙ্গুলি দেই খিতিপর লিখই

পানি কপোল অবলম্ব ॥ (বৈ. প. পৃ. ১২৬)

গাহাসত্তসঙ্গের মধ্যে বিরহ সম্বন্ধে আরও অনেক কবিতা পাওয়া যায়। যে-গুলির সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর সাক্ষাৎ যোগ দেখা যায় না, কিন্তু যেগুলি পাঠ করিলে বৈষ্ণব পদাবলীর স্মৃতি মনে উদ্ভূত হয় এবং এই-গুলির সহিত পদাবলীর সাদৃশ্য সহজেই নজরে পড়ে।

গাহাসত্তসঙ্গের কোন পদে আছে—নায়িকা নায়কের নিকট নিজের বিরহ-দুঃখ ব্যক্ত করিতেছে।

গ মুঅস্তি দীহসাসং গ রুঅস্তি চিরং গ হোস্তি কিসিআও ।

ধগাও তাও জাগং বহুবল্লহ বল্লহো গ তুমং ॥ গা. স. ২।৪৭

—হে বহুবল্লভ, সেই সমস্ত রমণীরাই ধন্য যাহাদের তুমি প্রিয় নও,— তাহারা তোমার বিরহে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে না, বহুক্ষণ রোদনও করে না এবং ক্লেশও হয় না।

বিরহিণী রাধা বা গোপীরাও যদি এই রকম কথা বহুবল্লভ কৃষ্ণকে বলেন তবে ইহা তাঁহাদের মুখেও বেশ মানায়।

সত্তসঙ্গের আর একটি গাথায় আছে, দুঃসহ বিরহ-বেদনায় ক্লিষ্টা হইয়া নায়িকা বলিতেছে—

জন্মস্তরে বি চলণং জাগণ থু মঅণ তুবং অচ্চিসং ।

জই তং পি তেণ বাণেণ বিজ্জ্বসে জেগাহং বিজ্জ্বা । গা. স. ৫।৪১

—‘হে মদন, জন্মান্তরেও আমি আমার জীবন দিয়া তোমার অর্চনা করিতে প্রস্তুত আছি, যদি তুমি তাহাকেও ( আমার প্রিয়কেও ) সেই বাণের দ্বারা বিদ্ধ কর ঘে বাণের দ্বারা আমাকে বিদ্ধ করিয়াছ।’

পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের পদগুলির একটি আভাস ইহাদের মধ্যে পাওয়া যায়।

গাহাসত্ত্বসঙ্গে রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণ প্রেম লইয়া কয়েকটি কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে দেখা যায়। অন্ততঃ কয়েকটির উল্লেখ করিয়াছি। সেগুলির সহিত গাহাসত্ত্বসঙ্গের অন্ত্যন্ত প্রেম-কবিতার কোন মৌলিক পার্থক্য সহজে নজরে পড়ে না। কেবল ‘রাধা’, ‘গোপী’ বা ‘কৃষ্ণ’ প্রভৃতি শব্দগুলি ছাড়া। মনে হয় যেন সব প্রেম-কবিতাই একসুরেই বাঁধা। আরও পরবর্তীকালে সংগৃহীত ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ প্রাকৃত-অবহট্টে রচিত কবিতাগুলির সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার বর্ণনার ও সুরের মিল লক্ষ্য করা যায়। এই কবিতাগুলি পড়িলেই মনে হয়, বৈষ্ণব কবিগণ এইসব কবিতা হইতে প্রেরণা পাইয়াছেন। আবার কয়েকটি প্রাচীন প্রেম-কবিতা বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার কেবল প্রাক্কল্পই নয়, আদর্শ-রূপও বটে। কোন কোন ক্ষেত্রে আবার সাধারণ নর-নারীর প্রেম-গীতিকাকে বৈষ্ণব তত্ত্বদৃষ্টির আলোতে দেখিয়া রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের অলৌকিক প্রেম-গীতিকা হিসাবে ব্যাখ্যাত ও গৃহীত হইয়াছে। লৌকিক প্রেম-গীতিকাই ধীরে ধীরে বৈষ্ণব কবিতায় পরিণত হইয়াছে। আমরা এখানে কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি।

নিম্নোক্ত “প্রাকৃত-পৈঙ্গলের” এই কবিতাটিতে নায়িকার বিরহ-বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে। নায়ক প্রবাসে গিয়াছে, এদিকে দাক্ষণ বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। বিরহক্লিষ্টা নায়িকা সখীর নিকট মনোবাসনা জ্ঞাপন করিতেছে—

ভমই মহঅর ফুল্ল অরবিন্দ, গবকেসুকাণ গুলিঅ।

সবদেশ পিকরাব বুল্লিঅ, সিঅল পবণ লহ বহই ॥

মলঅ কুহরং গববল্লি পেঙ্গিঅ।

চিত্ত মণভবসর হণই, দূর দিগন্তর কন্ত।

কিমপরি অগ্নউ করিহউ, ইম পরিপলিঅ দুঃসু ॥

( প্রাকৃত-পৈঙ্গল, ১৩৫ )

—“ভ্রমর ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, পদ্ম ফুটিয়াছে, নবীন ক্রিশ্ণকবন ফুলে ভরিয়া গিয়াছে। সবদিকে কোকিলের রব শোনা যাইতেছে, মলয় পর্বতের নতুন বেলফুলগুলিকে কাঁপাইয়া শীতল পবন মুহু মুহু বহিতেছে, মদনবান হৃদয়ে

আঘাত হানিতেছে, প্রিয়তম দূবদিগন্তে (প্রবাসে) রহিয়াছে, আমি কি করিয়া  
নিজেকে ঠিক বাখি, এই দুঃস্থ সময় আসিয়া গিয়াছে।”

ভক্তকবি গোবিন্দদাসেব একটি পদে শ্রীবাখার বসন্ত-কালোচিত বিরহ ঠিক  
এইভাবেই বর্ণিত হইয়াছে।

হৃদয় বিদারত মনমথ বান।	হেরইতে কুহুমিত কেলি নিকুঞ্জ।
কো জানে কাহে নহত দুই ঠাম ॥	শুনইতে পিকবব অলিকুল গুঞ্জ ॥
জলু বিরহানল মন মাহা গোয়।	অনুভবি মালতী পন্নিমল এহ।
কঠিন শরীব ভঙ্গ নাহি হোয় ॥	কো জানে জীউ বহত ইহ দেহা ॥
কাহে সমঝাওব মরমক খেদ।	জানইতে কানুক সে আশোবাস।
মরত না জিয়ত কানু বৈছে ॥	চলু মথুবাখুব গোবিন্দদাস ॥
যো মুখ হেবইতে নিমিখ বিবোধ।	
পুন হেরব বলি তাহে পরবোধ ॥	(বৈ প পৃ ৬৫০)

শশিশেখরেব একটি পদে বিবহিণী বাধিকাব হৃদযাতি যেন রূপ পবিগ্রহ  
কবিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ মথুবার গিয়াছেন। বসন্তকাল আসিয়াছে, কৃষ্ণ বিবহেব  
বেদনায় শ্রীবাখার হৃদয় কাটিয়া যাইতেছে।

অতি শীতল	মলয়ানিল	সঙ্গ সঙ্গিনী	যেবি বৈঠলি
মন্দ মন্দ-বহন।		গাওত হবি নামে।	
হবি বৈমুখ	হামাবি অঙ্গ	যৈথনে শুনে	তৈথনে উঠে
মদনানলে দহন। ॥		নব বাগিনী গানে ॥	
কোকিলাকুল	কুহু কুহবই	নানিতা ক্রোড়ে	কবি বৈঠত
অলি বান্ধরু কুহুমে।		বিশাখা ধবে নাটিয়া।	
হবি লালসে	প্রাণ তেজব	শশীশেখবে	কহে গোচরে
পাওব আন জনমে।		বাওত জীউ মাটিয়া ॥	

(বৈ প পৃ ১০২০)

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলোব’ একটি গাথায় আছে, নববসন্তের সমাগমে মদনপীড়িত  
নায়িকা প্রি়তমের ভাবী প্রবাস গমনে খেদ প্রকাশ কবিত্তেছে—

এব মঞ্জুরি লিজ্জি অ চুঅহ গাছে,  
পবিফুলঅ কেসু বজা বণ আছে।  
জই এথি দিগন্তব তাইহি কয়া,  
কিঅ বয়হ পথি কি নথি বসন্তা ॥

(প্রাকৃত-পৈঙ্গল ১৪৪)

—“আমগাছে মুকুল ধরিয়াছে, নব কিংসুক ফুলে বন ভরিয়া গিয়াছে, যদি এই সময় হে প্রিয়, বিদেশে যাও, তবে কি মদন নাই, বসন্তও কি নাই।”

নিম্নোক্ত এই প্রাচীন কবিতাটিতে বসন্তের আগমনে বিরহিনী নায়িক। নিজের মরণের আশংকা প্রকাশ করিতেছে। পদটি সাহিত্য-দর্পণে উদ্ধৃত হইয়াছে।

রোলমাঃ পরিপূরযজ্ঞ হরিতো ঝঙ্কার কোলাহলৈ-

রন্দং মন্দমূপৈতু চন্দনবনীজাতো নভস্বানপি।

মাদ্যাস্ত বলযজ্ঞ চূতশিখবে কেলীপিকাঃ পঞ্চমঃ

পাণাঃ সত্ত্বরমণসারকঠিনা গচ্ছন্ত গচ্ছত্বমী ॥

সা. দ. ৩য় পরিচ্ছেদ (৩।১৮৭)

—‘ভ্রমরের গুঞ্জে দিগন্ত যুগরিত হউক, চন্দন বন হইতে মুহুমুহু বাতাস প্রবাহিত হউক, ঘরে ঘরে কোকিল বসন্তকাল বলিয়া প্রমত্ত হইয়া বৃদ্ধবর্ন করিতে থাকুক এবং পাষাণেব চাষ কঠিন প্রাণবায়ু শীঘ্র বাহির হইয়া যাউক।’

ইহাব সহিত ‘পদাবলী’তে উদ্ধৃত রসকবি রচিত একটি পদের তুলনা করা যায়। ‘শ্রীরাধায়া বিলাপঃ’ : বলিয়া উদ্ধৃত এই পদটিতে ‘রাধা’ বা ‘কৃষ্ণ’ কাহারও উল্লেখ দেখা যায় না। মনে হয় সাধু’রণ প্রেম কবিতা হিসাবেই পদটি রচিত হইয়াছিল, পবে রূপ গোস্বামী রাধা-প্রেমের কবিতা বলিয়া এইটিকে গ্রহণ করিয়াছেন।

চূতাক্ষরে স্মুরতি হত নবে নবেহস্মিন্

জীবোহপি যাস্যতি ত্রাং তরলস্ভাবঃ।

কিং হেমেব মম ছঃখমভূদনন্

প্রাণেশ্বরেণ সহিতং যদযং ন বাতঃ ॥ পদাবলী ৩৩২

“হায়, নতুন নতুন আশ্রমমুহূল এখন দেখা দিয়াছে, তরলস্ভাব প্রাণও অতি শীঘ্র চলিয়া যাইবে কিন্তু আমার একমাত্র গুরু ছঃখ রহিয়া গেল যে এই প্রাণ প্রাণেশ্বরের সহিত যাইল না।”

কৃষ্ণ-বিরহে বিছাপতির রাধাও বলিতেছেন—

অঙ্কুর তপনতাপে যদি জারব কি করব বারিদ মেহে।

ইহ নবযৌবন বিরহে গোড়ায়ব কি করব সে পিয়া নেহে ॥ বৈ. প. পৃ ১২৫

—“রৌদ্রের তাপে অঙ্কুর যদি পুড়িয়া যায় তাহা হইলে জলভরা মেঘে কি

হইবে? এ নব যৌবন যদি বিরহে কাটে, তাহা হইলে দয়িতের স্নেহে কি হইবে।”

“প্রাকৃত-পৈঙ্গলের” আর একটি কবিতায় প্রোষিত-পতিকার বিরহ-বেদনার বর্ণনা দেখা যায়—

কাঁসা ভউ ছুবরি তেজ্জি গরাস

থণে থণে জাগিঅ অচ্ছ গিসাস।

কুহরব তার ছুরন্ত বসন্ত

কি গিন্দয় কাম কি গিন্দয় কন্ত ॥ প্রা. পৈ. ১৩৪

—ভোজন (গ্রাস) ত্যাগ করিয়া তাহার (নায়িকার) শরীর দুর্বল হইয়া গিয়াছে, ক্ষণে ক্ষণে যে নিঃশ্বাস বহিতেছে তাহা জানা যাইতেছে। কোকিলের মধুর অথচ উচ্চধ্বনিতে বসন্ত ছুরন্ত হইয়া উঠিয়াছে। মদন নির্দয়, না কাস্ত নির্দয় বোঝা যাইতেছে না।

গাহাসত্তসঙ্গিতেও দেখি প্রোষিত-পতিকা কোন রমণী বসন্ত-সমাগমে নিজের দশমী দশার আশংকা প্রকাশ করিতেছে,—

মহমহই মলঅবাও অভা বারেই মং ঘরা গেষ্টীং

অঙ্কোল-পরিমলেণ বি জো থু মও সো মও কেঅ।

গাহাসত্তসঙ্গি ৫১৭

—“মলয় পবন সৌরভ বহন করিতেছে, ঋক্ষ আমাকে ঘর হইতে নিষ্কাশিত হইতে বারণ করিতেছে, কিন্তু অঙ্কোট বৃক্ষের পরিমলে যে মারা যাইবার সো মরিবে।”

গোবিন্দদাসের একটি পদে বসন্তাগমে রাখার বিরহ-বেদনা প্রকাশিত হইয়াছে—

আয়ত চৈত

চীত কত বারব,

ঋতুপতি নব পরবেশ।

দাক্ষণ মনমথ,

কুসুম শরে হানই,

কাহ্ন রহল দূর দেশ ॥

মাধবি মাসে

সাধ বিধি বাখল,

পিককুল পঞ্চমগান।

দক্ষিণ পবন

মোহে নাহে ভায়ত,

ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ।

পদকল্পতরু, ১৮১৪

বর্ষাকালোচিত বিরহ—

—‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ের একটি পদে বর্ষাগমে নায়িকার ( প্রোষিত-ভর্তিকার )  
বিরহ-বেদনা প্রকাশিত হইয়াছে দেখা যায়। বিরহিণী নায়িকা সখীকে  
বলিতেছে—

জং গচে বিজ্জু মেহং ধারা পংফুল্লা গীবা সন্দে মোরা ।

বাসন্তা মন্দা সীআ বাআ কম্পস্তা গাআ কস্তা গ আ ॥ প্রা. পৈ. ৮২

—“বিদ্যাং নাচিতেছে, মেঘ আঁধার করিয়া রহিয়াছে, কদম্ব ফুল ফুটিয়াছে,  
ময়ূর শব্দ করিতেছে, শীতল বাতাস মন্দ মন্দ বহিতেছে—এই হেতু আমার  
শরীর কাঁপিতেছে, আমার দয়িত এখন-ও আসিল না ।”

ভক্তকবি গোবিন্দদাসও ঠিক এই রীতিতেই বর্ষাগমে বিরহিণী শ্রীরাধিকার  
দুঃখ বর্ণনা করিয়াছেন—

মাস আষাঢ়

গাঢ় বিরহানল

হেরি নব নীরদ পাতি ।

নীরদ মুরতি

নয়নে যব লাগয়ে

নিঝরে ঝরয়ে দিন রাত্তি ॥

শাওনে সঘনে

গগনে ঘন গরজন

উনমত দাহুরি বোল ।

চমকিত দামিনী

জাগরি কামিনী

জীবন কণ্ঠহি লোল ॥ ( বৈ. প. পৃ. ৬৪৫ )

বিজ্ঞাপতির একটি পদে কৃষ্ণ-বিরহে রাধার বর্ষাকালোচিত বিরহ বর্ণিত  
হইয়াছে ।

বিরহিণী রাধা সখীকে বলিতেছেন—

হম ধনি তাপিনী

মন্দিরে একাকিনী

দোসর জন নাহি সঙ্গ ।

বরিসা পরবেশ

পিয়া গেল দূরদেশ

রিপু ভেল যন্ত অনঙ্গ ॥

সজ্জন আঁজু শমন দিন হোয় ।

নব নব জলধর চৌদিকে ঝাঁপল

হেরি জীউ নিকসএ মোয় ॥ বৈ. প. পৃ. ১১২

প্রকৃত-পৈঙ্গলের আর একটি কবিতায় অতুল্য ভাব প্রকাশিত হইয়াছে ।  
বর্ষাগমে মদনক্লিষ্টা নায়িকা বলিছেছে—

গঞ্জউ মেহ কি অশ্বর সামর

ফুলউ গীব কি বুল্লউ ভম্বর ।

এক্‌উ জীঅ পরাহীণ অম্‌হ

কীলউ পাউম কীলউ বম্‌মহ ॥ ( ১৩৬ প্রাকৃত-পৈঙ্গল )

—মেঘ কি গর্জন কবে, আকাশ কি শ্রাম হইয়াছে ? কদম ফুল কি ফুটিয়াছে, ভ্রমর কি ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমাব একলা জীবন পরাধীন, প্রাবৃষ ক্রীড়া করুক, মগ্নত ক্রীড়া করুক ।

বল্লভগুণদাসের একটি পদে দেখি—বর্ষায় কদম্ব ফুটিয়াছে, রাধা বিরহ-  
কাতরা হইয়া বড়াণিকে বলিতেছে—বর্ষা আসিল, কিন্তু কৃষ্ণের দেখা নাই—

ফুটিল কদম্ব ফুল ভবে নোয়াইল ডাল ।

এভো গোকুলক নাইল বাল গোপাল ॥

( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-রাধাবিরহ )

গোবিন্দাসের একটি পদে রাধাব বাক্যকালোচিত রিহবেদনা প্রকাশিত  
হইয়াছে—

বাল্মীকী বিজ্ঞাপতি—

গগনে গরজে ঘন ফুকবে মণুব ।

একলি মন্দিরে হাম পিয়া মধুপুব ॥

শুন সখি হামারি বেন ।

বড় দুখ দিল মোরে দারুণ মদন ॥

ইত্যাদি

গোবিন্দদাস—

( বৈ প. পৃ. ১২২ )

উয়ল নবনব মেহ ।

দারুণ পাউষ কাল ।

দূরে রহ শ্রামর দেহ ॥

জীবন ভেল জনজাল ॥

তহিঁ ঘন বিজুরি উজোর ।

ঐছন ভেল দুর্দিন ।

হরি রহ নাগরি কোর ॥

অশ্বর রবিশিহীন ॥

চাতক পিউ পিউ বোল ।

কো কহ কাহুক পাশ ।

শুনইতে জিউ উতরোল ॥

চলতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

দাহুরি উনমত ভাষ ।

( বৈ. পৃ. পৃ. ৬৫০ )

বিরহিনি জিবন নৈরাশ ॥

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদেও বর্ষাগমে নাট্যকার হৃদয়-বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে। নব-বর্ষার মেঘ-গর্জন শুনিয়া নাট্যকার মৃত্যু আশংকা করিয়া নায়ক মেঘকে বলিতেছে—

গজ্জ মহং চিঅ উপরি সব-খামেণ লোহ-হিঅঅঙ্গস ।

জলধর লম্বালইঅং মা বে মাবেহিসি বরাইং ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ৬৬৬

—হে জলধর, তোমার সব শক্তি দিয়া লোহবৎ কঠিন হ্রদ আমারই উপর গর্জন কর, কিন্তু রে মেঘ, বিরহে দীর্ঘ অলোকবিশিষ্টা হতভাগিনীকে (‘আম’ব প্রিয়াকে) মারিও না ।

বর্ষাঋতুতে নরনারীর বিরহ-বেদনা আরও বাড়িয়া যায়, বর্ষাঋতুর সহিত যেন নবনাবীৰ প্রেমের একটি নিবিড় যোগ আছে। ভারতবর্ষের সার্থক বিরহের কবিতা তাই বর্ষার কবিতা। বাল্মীকী, কালিদাস ইহাতে আবৃত্ত করিয়া ববীজ্ঞনাথ পর্যন্ত ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ কবিগণ সার্থক বর্ষার কবিতা রচন করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিতাতে তাহাই দেখি।

অগ্ন্যন্ত ঋতুর চেয়ে বর্ষাকালেই প্রিয়জন-বিবহ দুঃসহ হয়—এই ভাবটি গাহাসত্তসঙ্গের একটি কবিতায় দেখি। প্রোষিতপতিকা বর্ষাগমে নিজের উৎকর্ষ প্রকাশ করিয়া সখীকে দয়িত-সমাগম ঘটাইবার জন্ত বলিতেছে—

সহি দুমেম্বন্তি কলম্বাইং ভহ মং তহ গ সেস-কুসমাই ।

গুণং ইমেস্ম দিহসেস্ত বহই গুড়িআ-ধণুং কামো ॥ গা. স. ২৭৭

—“হে সখী, বর্ষাকালের কদম্বকুম্মগুলি আমাকে যতদূর মনঃকষ্ট দেয় অগ্ন্য (অগ্ন্যন্ত ঋতুতে প্রস্ফুট) কোন ফলই তত ব্যথা দেয় না। বর্ষার এই দিনগুলিতে মদন নিশ্চয়ই কদম্বকুম্মতুল্য গুটিকা-নিপেক্ষকারী দম্বক ব্যবহার করিতেছে।” ইহার সহিত দ্বিজ নন্দের একটি পদের তুলনা করা যায়। শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন—

দেখি সখি বরিষা বঙ্গ ।

কোন অপরাধে আনাওল মনমথ

কাটিতে বিরহিণি অঙ্গ ॥

চড়ি রহ কুণ্ড

কদম্ব গন্তেঙ্গহি

বাক্সল কেতকি তৃণ ।

ধরি ধন্তরাজ

সাজ করি নীরদ

গয়জল সমরে নিপুণ ॥



ধরি ধরশান                      তড়িত অগ্নি চঞ্চল  
চমকহি বারই বার ।

চাতক চয় জয়                      শংখ শব্দ কর  
দেখি স্থখী শিখি পরিবার ॥

মণ্ডুকগণ ঘন                      করু রণ বাজন  
সারস হংস বিধাণ ॥

পবনক অঙ্গ                      সঙ্গ করি উড়ত  
নব বক পাতে নিশান ॥

কো কহে নীর                      তীর জহু বরিখত  
মুরছিত বিরহিণিবৃন্দ ।

নাসা পরণে                      কেমনে ধনি বারব  
আপশোসই দ্বিজ নন্দ ॥ ( শ্রীপদকল্পতরু ১৭৩৩ )

বর্ষাকালে যে নরনারী মদন পীড়িতা হইয়া পড়ে তাহা কালিদাস ‘মেঘদূতে’  
বলিয়াছেন—

“মেঘালোকে স্থখিতোহ প্যগ্নথাবৃত্তিচেতঃ

কণ্ঠাশ্লেষ-প্রণয়িণি জনে কিং পুনর্দূরসংস্থে ।”                      পূর্বমেঘ

—‘মেঘ দেখিয়া স্থখীর ( প্রিয়ার সহিত যুক্ত ব্যক্তিব ) ‘চিন্তও অন্তরকম হয়,  
যাহার গলা জড়াইবার জন্ত ব্যাকুলতা সে দূরে থাকিলে তো কথাই নাই ।’

বিজ্ঞাপতিব ( বা রায়শেখরের ) একটি পদে শ্রীরাধার বর্ষাকালোচিত  
বিরহ অতি চমৎকাবভাবে প্রকাশিত হইয়াছে । কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধা সখীকে  
বলিতেছেন—

সখি হামারি ছুথের নাহি ওর ।

এ ভর বাদর                      মাহ ভাদর  
শূন্য মন্দির মোর ॥

কম্পি ঘন গর-                      জন্তি সন্ততি  
ভুবন ভরি বরিখস্তিয়া ।

কান্ত পাছন                      কাম দাক্ষণ  
সঘনে থন্ন শয় হস্তিয়া ॥

কুলিশ কত শত                      পাত মোদিত  
মউর নাচত মাতিয়া ।

মন্ত দাছুরি                      ডাকে ডাহকি  
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥  
তিমির দিগ্ ভরি                      ঘোর যামিনী  
অখির বিজুরিক পাতিয়া  
বিজ্ঞাপতি কহ                      কৈছে গোড়ায়বি  
হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

( পদকল্পতরু ২৫।১।১৭৩৫ )

‘উত্তররামচরিতে’র একটি কবিতায় আছে সীতার বিরহে রাম বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতেছে—

হা হা দেবি স্মৃতি হৃদয়ং শ্রংসতে দেহবন্ধঃ  
শূন্যং মন্ত্রে জগদবিরত-জালমন্ত-জ্বলামি ।  
সীদনক্কে তমসি বিধুরো মজ্জতীবাস্তুরাত্মা  
বিগ্ৰহমোহঃ স্থগয়তি কথং মন্দভাগ্যঃ কেরোমি ॥

( উত্তররামচরিতে ৩।৩৮ )

—‘হায় দেবি (সীতা), বন্ধঃ ফাটিয়া যাইতেছে, শরীরের সন্ধিবন্ধন খুলিয়া যাইতেছে, জগৎ শূন্য বলিয়া মনে হইতেছে, অবিশ্রান্ত জ্বালায় জ্বলিতেছি। অবসন্ন হইয়া শোকবিধুর অন্তরাত্মা যেন গাঢ় অন্ধকারে নিমজ্জিত হইতেছে, অজ্ঞান চারিদিকে ব্যাপ্ত হইতেছে, মন্দভাগ্য আমি কি করিব।’

রাজশেখরের “কপূর-মঞ্জরীতে” আছে, কপূরমঞ্জরী রাজার বিরহে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতেছে এবং নিজের বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতেছে—

গীসাসা হারলট্ঠসরিস-পসরণা চন্দগুচ্ছোড়কারী  
চণ্ডো দেহস্ স দাহো স্মরণ-সরণা হাসসোহা মুহম্মি ।  
অজ্ঞানং পণ্ডভাবো দিঅসসসিকলাকোমলো কিং চ তীএ  
গিচ্চং বাহপ্ণবাহা তুঅ স্অহ কএ হোস্তি কুল্লাহি তুল্লা ॥

কপূর-মঞ্জরী ২।১০

—“দীর্ঘ নিশ্বাস হারলতার মত প্রসারিত হইতেছে, চন্দন দেহ শোষণকারী, দেহের উত্তাপ প্রচণ্ড, মুখের হাসি স্মরণযোগ্য, ‘আঁর দিবসের চন্দ্রকলার স্তায় তাঁহার দেহের পাণ্ডুরতা, হে স্বভগ, তোমার জন্ত তাঁহার অবিরত বাষ্পপ্রবাহ যেন খালের জলধারার মত প্রবাহিত হইতেছে।”

ইহার সহিত জয়দেবের গীতগোবিন্দের একটি পদের তুলনা করা চলে, সখী কৃষ্ণের নিকট রাধার বিরহোদ্বেগ বর্ণনা করিতেছে,—

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমম্বিন্দতি খেদমবীরম্ ।

ব্যালনিলবমিলনেন গরলমিব কলযতি মলসমীরম্ ॥

সা বিরহে তব দীনা ।

মাধব মনসিজবিশিখভয়াদিব ভাবনয়া অয়ি লীনা ॥ গীত ৮

—“রাধা চন্দন এবং চন্দ্রকিরণের নিন্দা করিতেছেন, যাহারা স্বভাবশীতল, তাহারা অগ্নিৎ জ্বালা বিস্তার করিতেছে। তিনি এই দুইদেবে অবার হইয়া উঠিয়াছেন। মলব পবনকে চন্দনতণ্ড-কোটরস্থিত সর্পগণের সঙ্গহেতু বিষময় (সর্প নিঃশ্বাসে বিষাক্ত) বলিয়া মনে করিতেছেন। মাধব, তোমার বিরহে বাবা অতিশয় কাতরা হইয়াছেন এবং মদনেব বাণ বর্ষণের ভয়েই যেন তোমাতে লীনা হইয়া গিয়াছেন।”

ভবভূতির ‘মালতী-মাধব’ ও ‘উত্তরবামচরিত’ নাটকে নাংকেব বিবহ-বিলাপের পরিচয় পাই। এই পদটি বৈষ্ণব কবি রূপগোস্বামীর পদ্যাবলীতেও উদ্ধৃত হইয়াছে অর্থাৎ বৈষ্ণব-কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

দলতি হৃদয়ং গাটোদ্বগং ধিধা তু ন ভিত্তে

বহতি বিকলঃ কাযো মুচ্ছাং ন মুঞ্চতি চেতনাম্ ।

জলযতি তমুমন্তর্দাহঃ করোতি ন ভক্ষসাৎ

প্রহরতি বিধি মর্মচ্ছেদী ন কৃন্ততি জীবিতম্ ॥

মালতী-মাধব, ২।১২

উত্তরবামচরিত ৬।৭১

পদ্যাবলী—৩২৫

—“তীব্র উদ্বেগে হৃদয় বিদলিত হইতেছে, কিন্তু ছুইভাগে বিভক্ত হইতেছে না, বিহ্বল শরীর মুচ্ছা অবলম্বন করিতেছে, কিন্তু চৈতন্য পরিত্যাগ করিতেছে না, মনের সন্তাপ শরীর দগ্ধ করিতেছে, কিন্তু একেবারে ভক্ষ করিয়া ফেলিতেছে না এবং মর্মচ্ছেদকারী বিধাতা প্রহার করিতেছেন বটে, কিন্তু একেবারে জীবননাশ করিতেছেন না।” মালতীর বিয়োগে মাধব সখা মকরন্দের নিকট অন্তরের বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতেছে।

‘মালতী-মাধব’ নাটকে আর একটি শ্লোক আছে। এই শ্লোকে মালতীর বিরহে মাধবের উন্মাদ দশার বর্ণনা দেখিতেছি। মাধব বায়ুকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে। পরটি ‘পদ্মাবলীতে’ও উদ্ধৃত।

ভ্রমষ জলদানন্তোগগৰ্ভান্ প্রমোদয় চাতকান্  
কলয় শিখিনঃ কেকৌংকণান্ কঠোবয় কৈতকান্ ।  
বিহরিণি জনে মুচ্ছাং ললা বিনোদযতি ব্যাখা-  
মকরণ ! পুনঃ স জ্যাব্যাধিং বিধায় কিমীহসে ॥

—মালতী-মাধব ০৪২

পদ্মাবলী—৩২৬

—“হে মহাশ্মাশালী পূর্ণাগ্রবর্তী বায়ু—তুমি জলপূর্ণ মেঘগুলি ভ্রমণ করিও, চাতকগণকে আনন্দিত কর, কেকারব করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত মগ্নদিগকে নৃত্য করিও এবং কেকৌংকণগুলিকে বর্ধিত কর, কিন্তু বিরহী লোক মুচ্ছা লাভ করিয়া বেদনার শাস্তি কবিতে লাগিলে, হে নির্দয়, আবার তাহাব সংজ্ঞা-বোধ জন্মাইবা কি লাভ করিতে চাও।”

বৈষ্ণবকবি জ্ঞানদাসের একটি পদেও কৃষ্ণ-বিবহে বাধার উন্মাদ দশার বর্ণনা দেখি—

কালুক ঐছে দশা শুনি বিবাহিণি	চেহন পাই হেবই পুন দশদিশ
বাটল অতি উনমাদ ।	অতি উতকণ্ঠিত হোই ।
কালু কালু করি খিতি-তলে মুরছলি	বাহা মরা প্রাণনাথ কহি ফুকরবে
সখিগণ দ্বিগুণ বিষাদ ॥	অবহুঁ না আওল সোহি ॥
এক সখি তুরিতহি কোবে অগোরল	রোয়ত হসত থসত মহি জোয়ত
কহতহি আওত কান ॥	পছহি নয়ন পসারি ।
শুনইতে ঐছন বচন রসায়ন	সহই না পারি জ্ঞান পুন তৈথনে
পাওল জীবন দান ॥	মথুরা নগর সিধারি ॥

( পদকল্পতরু : ৮৪২, বৈঃ পঃ পৃঃ ৪৫২ )

ভবভূতির বচিত এই সাধারণ প্রেমের কবিতা দুইটিকে বৈষ্ণববিশ্বাস্ত্রকার রূপগোস্বামী তাঁহার পদ্মাবলীতে ( ৩২৫, ৩২৬ ) “শ্রীরাধায়া বিলাপ.” বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। মানবীয় প্রেম কবিতাই অপার্থিব প্রেম-গীতিকায় উন্নীত হইয়াছে দেখা যায়। কবি ভবভূতি বৈষ্ণবদৃষ্টি লইয়া উক্ত কবিতা দুইটি লেখেন নাই। অতি সাধারণ প্রেমকবিতাই বৈষ্ণব কবিতায় পর্য্যবসিত হইয়াছে দেখিতেছি।

ইহার সহিত পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত মাধবেন্দ্রপুরী রচিত একটি শ্লোকের তুলনা করা যায়। পদ্মাবলীতে ‘শ্রীরাধায়া বিলাপঃ’ বলিয়া পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে।

অগ্নি দীনদয়াজ্ঞানাত্বে হে মথুরানাত্বে কদাবলোক্যসে।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ব্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

( শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-রচিত ) পদ্মাবলী ৩৩০

—‘ওগো দীনদয়াল স্বামী, ওহে মথুরানাত, কবে দেখা দিবে, তোমার অর্দশনে কাতর হৃদয় যে মথিত হইতেছে, কি করি আমি।’

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর রাধা-বিরহের পদের তুলনা করা যায়—  
নরোত্তম—

শ্রাম বন্ধুর কত আছে আমা হেন নারী। এ বড় শেল মোর হৃদয়ে রহিল।  
তার অকুশল কথা সহিতে না পারি ॥ মরণ সময়ে তারে দেখিতে না পাইল ॥  
আমারে মরিতে সখি কেন কর মানা। বড় মনে সাণ লাগে সো মুখ সোঙারি।  
মোর দুখে দুখী নহ ইহ গেল জানা ॥ পিয়ার নিছনি লৈয়া মুঞি যাও মরি ॥  
দাবদগধাধিক ছটকটি এহ। নরোত্তম যাই তথা জাহ্নুক তার মতি।  
এ ছার নিলাজ প্রাণ না ছাড়বে দেহ ॥ শ্রাম সখা না মিলিলে সবার সেই গতি ॥  
কাহ্নু বিনে নাহি যায় দণ্ড ক্ষণ পল।

কেমনে গোড়াব আমি এদিন সকল ॥ ( পদকল্পতরু ১৮৫৫ )

সংস্কৃতের প্রকীর্ত্ত কবিতাসংগ্রহ পুস্তক-গুলিতে বিরহ বা প্রবাস সম্বন্ধে অনেকগুলি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীধরদাসের সহস্রকর্ণামৃতের শৃঙ্গার-প্রবাহে বিরহিণী রমণী ও বিরহী নায়ক সম্বন্ধে বহু প্রকারের প্রকীর্ত্ত কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে দেখিতে পাই। এই সমস্ত কবিতার মধ্যে পরবর্তী কালের বৈষ্ণব পদগুলির একটা আভাস দেখা যায়।

ভাবী-প্রবাস—কোন অজ্ঞাতনামা কবির রচিত একটি পদে ‘ভাবী প্রবাসের’ উল্লেখ পাওয়া যায়—

মুখে প্রেময যামি যান্তি পথিকাঃ কালোবধিঃ কথ্যতা-

মুদ্রিয়া কিমকাণ্ড এব ভবতী তুষীং কিমেবং দ্বিতা।

পূর্বোক্ত্যোপরতাং প্রিয়েন দয়িতামান্দিয়া তত্ত্বকৃতং

দন্তো যেন সমস্ত-পাছনিবহ-প্রাণান্তিকো ডিঙিমঃ ॥



কাস্তে কতাপি বাসরানি গময় স্বং মীলয়িত্বা দৃশ্যে

স্বস্তি স্বস্তি নিমীলয়ামি নয়নে যাবয় শূন্য দিশঃ ।

আয়াতা বয়মাগমিগ্ৰথ স্তম্ভদ্বর্গস্ত ভাগোদয়ৈঃ

সংদেশো বদ কস্তবাভিলষিত-স্তীর্থেষু তোয়াঙ্কলিঃ ॥

(সহুজিক) ২।৫২।১

—‘হে কাস্তে, দিন কতক চোখ বুজিয়া তুমি কাটাইয়া দাও’, ‘আচ্ছা আচ্ছা চক্ষু নিমীলন করিব যে পর্য্যন্ত না সমস্ত দিক শূন্য হইয়া যায়’। ‘এই আমি আসিতেছি’। ‘বন্ধুবর্গের ভাগোদয়েব জগ্ন যাত্রা কর’। ‘তোমার কোন অভিলাষ (সংবাদ) থাকিলে বল’। ‘তীর্থে আমার জগ্ন তর্পণ করিবে অর্থাৎ আমি মরিয়া যাইব’।

‘সহুজিকর্ণায়তে’ কালিদাস নন্দীর একটি পদে ভূত বিরহের চিত্র আছে।  
বিরহিণী রমণী সখীকে বলিতেছে

সখি মলয়জং মুঞ্চ ক্ষারং ক্ষতে কিমিবার্প্যতে

কুসুমমশিবং কামসৈত্যং কিলায়ুধমুচ্যতে ।

ব্যজ্ঞপবনো মা ভূচ্ছাসান্ করোতি মমাধিকা-

হুপচিতবলে ব্যাধাবশ্মিন্ মুখা ভবতি শ্রমঃ ॥ সহুজিক ২।২৭।৪

—“সখি, মলয়জ চন্দন পরিহাব কর, ইহা ক্ষতস্থানে ক্ষারের মত মনে হইতেছে, কুসুম তো অশিব, ইহাকে কামদেবের অস্ত্র বলা হয়। পাখার বাতাস দিও না, আমার দীর্ঘশ্বাস অধিকতর বাড়িয়া যায়, ক্রমবর্ধমান এই ব্যাধিতে তোমার সমস্ত শ্রম ব্যথা হইবে।”

কবি শেখরের একটি পদেও বিরহিণী রাধার বিরহ-বেদনার কথা প্রকাশিত হইয়াছে। সখী-দুতী কৃষ্ণকে অন্ন-মধুর ভাষায় বলিতেছে।

নিজ কব পল্লব

অঙ্গে না পরশই,

শরই পঙ্কজ ভানে ।

মুকুর তলে নিজ

মুখ হেরি সুন্দরী

শলী বলি হরই গেয়ানে ॥

মাধব দাক্ষ প্রেম তোহারি ।

যো হাম হের লু

তেও অসুমানলু

ভাগে জীবই বর নারী ॥

চন্দন শীকব

অনলকনা সম

দেহ উঠাই বিদ্বুকাই ।

দীরঘ নিশাস পবন দবে দাবই

জীবই কোন উপাই ॥

কহ কবি শেখর ভালে তুঁহ নাগর

ভালে তুয়া প্রতি কর আশে ।

আপন মরম জনে এতেক নিষ্ঠুরপণ

আন কি কাজ কি ভাষে ॥ ( বৈ: পং: পৃষ্ঠা—৩২৩ )

সহুস্তির শৃঙ্গার-প্রবাহে অজ্ঞাতনামা কোন কবির রচিত একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক দেখি । নায়কের বিরহে নায়িকার অবস্থার বর্ণনা দেখা যায় এই কবিতাটিতে । নায়িকার দশমীদশার বর্ণনাও পাই । অমরুশতকে ( ৭৮ ) এই পদটি দেখা যায় । রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীতে ( ৩৬৪ ) রুদ্রকবির নামে প্রচলিত এই পদটি “রাধাসখ্যা এব ক্লেশে সন্দেশঃ” বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, অর্থাৎ রাধা-প্রেম গীতিকা ও লৌকিক প্রেম-গীতিকার সংমিশ্রণ হইয়াছে ।

অচ্ছিন্নং নয়নাঙ্গু বন্ধুষ্ কৃতং চিন্তা গুরুভ্যোপিতা

দত্তং দৈন্ত্রমশেষতঃ পরিজনেন তাপঃ সখীষাহিতঃ ।

অতঃ পরিনির্বৃতিং ব্রজতি সা স্বাসৈঃ পরং থিষ্ঠতে

বিশ্রদ্ধো ভব বিশ্রয়োগজনিতং দুঃখং বিভক্তং তয়া ॥

( সহুস্তি ২।৩২।২ ), ( পদ্মাবলী ৩৬৪ )

দৃতী নায়ককে বলিতেছে,—“অবিচ্ছিন্ন ধারায় প্রবাহিত নয়নাঙ্গু আশ্রয়ীজনে সমর্পিত হইয়াছে । গুরুজনে চিন্তা সমর্পিত হইয়াছে, পরিজনে তাঁহার দুঃখ বিতরিত হইয়াছে । সখীজনে সংতাপ প্রদত্ত হইয়াছে, আজ বা কাল সে পরানির্বৃতি প্রাপ্ত হইবে, দীর্ঘ নিঃশ্বাসে শ্বিত হইয়াছে, অতএব নিশ্চিন্ত হও, সে কি বিয়োগজনিত দুঃখ ভাগ করিয়া দেয় নাই ।”

বিদ্যাপতির রাধাও ক্লেশ-বিরহে বলিতেছেন—

পিয়া গেল যধুপুর হম কুলবালা । বিপথে পরল জৈছে মালতীমালা ॥

কি কহসি কি পুছসি স্নান প্রিয় সজনি । কৈসনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥

নয়নক নিম্ন পেও বয়ানক হাস । সুখ গেও পিয়া সঙ্গ-দুখ হম পাস ॥

ভনই বিদ্যাপতি স্নান বরনারি । স্নানক হুদিন দিবস দুই চারি ॥

( পদকল্পতরু, ১৬১৪ )



তুলনীয়—রবীন্দ্রনাথ

বিসরল বিসরল সো অব বিসরল

বৃন্দাবন সুখসঙ্গ

নবনাগরে সখি নবীন নাগর

উপজব নব নব রঙ্গ ।

ভাষু কহত—অগ্নি বিরহ কাতরা

মনমে বাঁধহ যেহ

মুগ্ধা বালা, বুজ্জই বুঝলি না

হমার শ্রামক নেহ । ভাষুসিংহের পদাবলী ।

গাহাসত্তসইর একটি গাথায় আছে, বিরহ-বিধুরা নায়িকা সখীদের নিকট নিজের দুঃসহ বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতেছে। বিরহে তাহার মৃত্যুর আশংকাও দেখা দিয়াছে। নায়কের আগমন স্মরণিত করিবার জন্ত নায়িকা চাতুর্ঘ্যের সহিত সখীদের প্ররোচিত করিতেছে—

অহঅং বিওঅতগুঁঞ দুঃসহো বিরহাণলো চলং জীঅং ।

অপ্লাহিঙ্কউপি সহি জাণাসি তং চেব জং জুত্তং ॥

( গাহাসত্তসঙ্গ ৫৮৬ )

—‘আমি ( দয়িতের ) বিরহে ক্লশ হইয়াছি, বিরহের অনল দুঃসহ বোধ হইতেছে। জীবনও চলিয়া যাইবার উপক্রম করিয়াছে। হে সখি, যাহা এখন তুমি উপযুক্ত বলিয়া মনে কর, তাহাই আমাকে বল, ( অর্থাৎ নায়ককে আনিবার জন্ত যাও ) ।’

গাহাসত্তসঙ্গের আর একটি পদে দেখি, বিরহিণী নায়িকা সখীকে নিজের বিরহ-বেদনার দুঃসহ সঙ্ক্ষে বলিতেছে। মিলনের সময় যে জিনিষ আনন্দদায়ক হয়, বিরহে তাহাই বেদনাদায়ক হইয়া পড়ে। নায়ক যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সব বিশ্বাস হইয়া যায়,—

পরিওস-সুন্দরাইং সুরএ সুলহস্তি জাই লোক্খাইং ।

তাইং চিচঅ উপ বিরহে খাউগ্গিগ্লাইং কীরস্তি । গা স. ৭১৬৮

—‘মিলনের সময় ( রমণীরা ) যে সকল সন্তোষ-প্রদানকারী সুখগুলি অল্পভব করিয়া থাকে, বিরহে সেইগুলি ভুক্তবস্তুর বমনের মত বেদনাদায়ক বলিয়া মনে হয় ।’

বৈষ্ণব পদাবলীতে দেখি কৃষ্ণ-বিরহে রাধা সখীদের নিকট বলিতেছেন, কুঞ্জ-কুটির ও যমুনা-পুলিনে একদা কৃষ্ণের সহিত সুখ অল্পভব করিয়াছিলাম, সেইগুলিতে এখন কৃষ্ণ-বিরহে কেন করিয়া যাইব।

কখন না জানি আমি বিচ্ছেদের জ্বালা। কে করিবে অস্থখন ক্রন্দনের রোল ॥

কে সহিবে ইহ সুখ হইয়া অবলা ॥ কে হেরিবে শূন্য কদম্বক কোর।

মরিব মরিব সপি না রাখিব জীউ। কে যাওব ঐছন কুঞ্জক ওর ॥

কে রাখিবে দেহ না হেরিয়ে সেই পীউ ॥ নারিব নারিব প্রাণ রাখিতে নারিব।

কে রহিবে গোকুলে কে শুনিবে বোল। কহে বলরাম হাম আগে সে মরিব ॥

—বলরাম দাস ( পদকল্পতরু, ১৬১১ )

বৈষ্ণব পদাবলীতে আছে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনে শ্রীরাধা বিরহে নিজের দুঃসহ বিরহ-বেদনা সখীদের নিকট প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার জীবনও যাইবার উপক্রম করিয়াছে। প্রাণপ্রিয় কৃষ্ণ না আসিলে রাধার যে মৃত্যু অনিবার্য তাহাও বৈষ্ণব কবিগণ রাধার মুখ দিয়া বলাইয়াছেন। মথুরায় যাইয়া কৃষ্ণকে আনিবার জন্ত রাধা চাতুর্যের সহিত সখীদের জানাইতেছেন। মর্মজ্ঞা সখী-দুতীগণ মথুরায় কৃষ্ণের নিকট গিয়া বাধার অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন। দুতী-সখীগণ কখনও পক্ষভাবে কখনও বা নরম স্বরে কৃষ্ণকে প্ররোচিত করিতেছেন, বৃন্দাবনে রাধার নিকট আসিবার জন্ত। লৌকিক-প্রেমের কাব্যে সখী-দুতীর এই কার্যটি বহু পূর্বেই লক্ষ্য করি। নায়ক-নায়িকার প্রেমের বিরহ-মিলনে সখীদের এই ভূমিকা প্রাচীন ভারতীয় প্রেমকবিতার একটি বিশিষ্ট রীতি। নায়ক-নায়িকার প্রেম বিবাদ হইয়া যাইত সখী-দুতীরা যদি সাহায্য না করিত। প্রেমের বিভিন্ন পর্ধ্যায়ে সখীদুতীর উল্লেখ করিয়াছি। বৈষ্ণব কবিগণও পূর্বকালীয় কবিগণ-স্বষ্ট সখী-দুতী-চাতুর্য রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলাতেও গ্রহণ করিয়াছেন।

‘মহানাটকে’র একটি শ্লোকে বিরহের চমৎকার বর্ণনা দেখা যায়। পদটি সহজিতে ধর্মপালের বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—

হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে ময়া বিশ্লেষভীরণা।

ইদানীমাবয়োর্যধ্যে সরিৎসাগরভূধরা ॥ (সহস্রিক্তিকঃ ২।৮৬২)

—বিচ্ছেদের আশংকা করিয়া আমি কণ্ঠে হার পরিত্যক্তা, এখন (প্রবাসে) আমাদের (আমার দয়িত ও আমি) উভয়ের মধ্যে নদী, সাগর ও পর্বত (ব্যবধান) রহিয়াছে।

কবি বিজ্ঞাপতি এই শ্লোকের ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া একটি পদ রচনা করিয়াছেন—

**বিজ্ঞাপতি—**

চাঁর চন্দন উরে হারি ন দেলা ।      সে। অব নদী গিরি আতর ভেলা ॥

পদকল্পতরু, ১৬৭০

(রাধা বলিতেছেন) — বাহার সঙ্গে মিলনের বাধা হইবে আশংকা করিয়া আমি বক্ষে বস্ত্র, চন্দন ব্যবহার পরিতাম না সে আজ নদী ও পর্বতের ব্যবধানে মথুরায় গিয়াছে ।

প্রাচীন একটি সংস্কৃত শ্লোকে বিরহিণীর চমৎকার বর্ণনা পাই। পদটি ‘সাহিত্যদর্পণের’ তৃতীয় পরিচ্ছেদে বিশ্বনাথের পিতার রচিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

চিন্তাভিস্তিমিতং মনঃ করতলে লীনা কপোলস্থলী

প্রত্যক্ষগদেণ পাণ্ডু-বদনং স্বামৈকথিয়োঃ ধরঃ ।

অন্তঃশীকর-পদ্মিনী-কিশলয়ে নোপেতি তাপঃ শমঃ

কোহিন্দ্ৰাঃ প্রাথিত-তুল্ভোহস্তি সহতে দীনাং দশামীদশীম্ ॥

সা. দ ওয় পরিচ্ছেদে ( ৩।১৯৪ )

(বিরহিণীর অবস্থা দেখিয়া সখী বলিতেছে)—চিন্তা কবিতে কবিতে আমার সখীর মন অচঞ্চল, করতলে রক্ষিত কপোল প্রভাতের বিবর্ণ চন্দ্ৰের জায় পাণ্ডুর, দীর্ঘনিঃশ্বাসে ইহাব অধর ক্ষীণ হইয়াছে, জলার্দ্র কোমল পদ্মপত্রও উহার শান্তি বিধান কবিতে পারিতেছে না, কে সেই প্রার্থিত চুল্লভব্যক্তি যাহার জন্ত আমার প্রিয়সখীর এই অবস্থা।

গোবিন্দনামেব একটি পদেও বিরহেব দশ অবস্থার বর্ণনা দেখা যায়—

অনেক অনঙ্গ জীব

যন্ত্রণে বিষম শর

কণ্ঠহি জীবন জার।।

কল্পতলে বয়ান

नम्रान वक्र नीवन्न

কুচযুগে কাজির হাঙ্গা ।

মাধব তুহ মধুপুর দূর দেশ ।

ও অবলা চির

বিরহে বেসাধিনী

दशमी दश। प्रवृत्तेश ॥

বিগলিত কদু-                      বলয় কর কিশলয়  
 খণহি খণহি ক্ষীণ দেহা ।  
 কো জানে কাঁতি                      তবহ নাহি ছুটত  
 জহু অবধিক শশীরেহা ॥  
 তহুমন জোরি                      গৌরী তোহে সৌপল  
 কনয়জড়িত মণিরাজ ।  
 গোবিন্দদাস ডগি                      কনয়া বিহনে মণি  
 কব'ছ না হৃদয়ে সাজ ॥

( বৈ. প. পৃ. ৬৫১ )

ভবভূতির 'উত্তমরামচরিতে'র তৃতীয়াংকে একটি কবিতা আছে । তাহাতে  
 দেখি সীতার করস্পর্শে রাম চेतনা লাভ করিতেছেন ।

আলিন্সম্মুতময়ৈরিব প্রলেপৈ-                      রন্তরা বহিরপি শরীরখাতুন ।  
 সংস্পর্শঃ পুনরপি জীবয়ন্তকস্মা-                      দানন্দাদপরবিধং তনোতি মোহম্ ॥

( উত্তররামচরিত, তৃতীয় অঙ্ক )

—সীতার ( স্পর্শ ) অমৃতময় প্রলেপে অন্ত ও বহিঃ শরীর খাতুকে আলিঙ্গ  
 করিল এবং পুনরায় জীবিত করিয়া আনন্দহেতু মোহ বিস্তার করিল ।

ইহার সহিত বড়ু চণ্ডীদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি ।  
 পদটিতে আছে কৃষ্ণের স্পর্শে রাধা জীবনলাভ করিতেছেন ।

কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধার ।                      বিহড়িল আষ্টধাতু আছিল তাহার ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন, বাণখণ্ড

গীত-গোবিন্দের একটি পদে রাধার বিরহ দুঃখ বর্ণিত হইয়াছে—

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখী-মালাপি জালায়তে  
 তাপোপশ্বসিতেন দাবদহন-জালা কল্পয়তে ।

সাপি স্বদ্বিরহেণ হস্ত ! হরিণী রূপায়তে হা কথং

কন্দর্পোহপি যমায়তে বিরচছাদূলবিক্রীড়িতম্ ॥                      গী গো. ৪।১০

—সখী কৃষ্ণকে বলিতেছে—তিনি ( রাধা ) গৃহকে অরণ্য মনে করিতেছেন,  
 প্রিয় সখীদের সঙ্গ জালা দিতেছে, নিঃশ্বাসের উত্তাপ অগ্নির শিখার মত মনে  
 হইতেছে, হায় তোমার বিরহে সেই রাধা হরিণীর মত ছটবট করিতেছে,  
 মদনও মৃত্যুতুল্য মনে করিতেছে । এখানে প্রোষিত-পতিকা রাধার দুঃখ  
 নিবেদন করা হইয়াছে ।

বৈষ্ণব কবি জয়দেব প্রাচীন কাব্য-রীতিকে অতুলস্বরূপ করিয়া উক্ত কবিতাটি লিখিয়াছেন। ইহার সহিত আমরা এই প্রাচীন কবিতাটির তুলনা করিতে পারি। পদটি বিশ্বনাথ কবিরাজের সাহিত্য-দর্পণে উদ্ধৃত হইয়াছে।

চন্দ্রায়তে শুক্লকচাপি হংসে।

হংসায়তে চারুগন্তেন কান্তা।

কান্তায়তে স্পর্শস্থথেন বারি

বারীয়তে স্বচছতয়া বিহায় ॥

[ সাহিত্য-দর্পণ, দশম পরিচ্ছেদ )

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদাবলীতে উদ্ধৃত গোবিন্দদাসের একটি কবিতার তুলনা করা যায়। কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে রাধা হৃৎখ-বেদনায় মুহমান হইলেন। দূতী-সখী কৃষ্ণের নিকট রাধার উদ্বেগ ও জাগরণ দশা বর্ণনা করিতেছেন—

রীষলি রাজ-নগর মাহা তোয়।

রঞ্জিনী সঙ্গে সঙ্গে মন মোয় ॥

রসময় রাস-রসিক ব্রজনারী।

রোই রোই তুয়া পঙ্খ নেহরি ॥

রাধা রমণ রতন তুহু দূর।

রবিজা-রোধে রমণীগণ ঝুর ॥

রাকা রজনী রজনী-করজাল।

রোই রোই বোলত মরমক শাল ॥

ঋতুপতি-রাতি দিনহি দীনহীন।

রগবতী জীবয়ে কৈছে রস বিন ॥

রতিপতি রোধে রহিত রস-লেশ।

রূপ নিরূপম রহ অবশেষ ॥

রসনা-রোচন শ্রবণ-বিলাস।

রচই রুচির পদ গোবিন্দদাস ॥

( পদকল্পতরু, ১৮২৫ )

“সহুস্তিতে” উদ্ধৃত উমাপতি ধরেব একটি কবিতায় বিরহিণী নায়িকার চিত্র পাওয়া যায়। সখী নায়কের নিকট নায়িকার বিরহ বর্ণনা করিতেছে।

হারং পাশবদাচ্ছিন্তি দহনপ্রায়াং ন রত্নাবলীং

ধন্তে কণ্টকশঙ্কিণী কলিকাতলে ন বিশ্রাম্যতি।

স্বামিন্ সস্ত্রুতি সাম্রচন্দনরসাং পঙ্কাদিবোধেগিনী

সা বালা বিসবল্লরীবলয়তো ব্যালাদিব ত্রস্ততি ॥

সহুস্তিকঃ ২।৩৫।৫

—“সেই বালা হারটিকে পাশবং ছিড়িয়া ফেলে, জালাময়ী রত্নাবলী ধারণ করে না, কলিকাশয্যাকে কণ্টকবৎ মনে করিয়া শয়ন করে না। হে স্বামিন্, সে এখন গাঢ় চন্দনরসকে পঙ্ক মনে করিয়া উদ্বিজিত হয় এবং মৃণাল বলয়কে স্পর্শবৎ ভয় করে। ইহার সহিত জয়দেবের গীত-গোবিন্দের পদটি স্মরণ করা যাইতে পারে।

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্ ।

স্নামুতে কুশতম্মুরিব ভারম্ ॥

রাধিকা তব বিরহে কেশব ।

সরসমস্ফুটমপি মলয়জপঙ্কম্ ॥

পশ্চতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্ ॥

—কেশব, তোমার বিরহে রাধা এমনই কুশাদ্বী হইয়া পড়িয়াছেন যে, স্তনোপরি বিস্তৃত মনোহর হারকেও ভারবোধ করিতেছেন । গাত্রসংলিপ্ত সরল মস্ফুট মলয়জ চন্দনকে তিনি বিষজ্ঞানে সভয়ে নিরীক্ষণ করিতেছেন ।

কবি গোবিন্দদাস কৃষ্ণবিরহে রাধার দুঃসহ বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন । সখী-দুতী কৃষ্ণকে বলিতেছে—

কৃষ্ণ কৃষ্ণর ভেল

কোকিল শোকিল

বৃন্দাবন বনদাব ।

চন্দ মদ ভেল

চন্দন কন্দন

মারুত মারুত ধাব ॥

কতযে আরধব মাধব ॥

তোহে বিহু বাধাময়ি ভেল রাধা ॥

কঙ্কণ কঙ্কণ

কিঙ্কিণি শঙ্কিণী

কুণ্ডল কুণ্ডলি ভান ।

যাবক পাবক

কাজর জাগর

মৃগমদ মদ-করী মান ॥

মনমথ মন মথে

চড়ল মনোরথে

বিষম কুসুম-শর জোরি ।

গোবিন্দদাস কহয়ে

পুন এতি খনে

না জানিয়ে কিয় ভেল গোরি ॥

পদকল্পতরু, ১৮২৩

বিরহের অবস্থায় নায়ক ও নায়িকা প্রিয়া বা প্রিয়কে স্বপ্নে দেখিয়া বিরহ-বিনোদন করিয়া থাকে । ভারতীয় প্রেম-কবিতার একটি প্রসিদ্ধ রীতি । কোন কোন সময়ে বিরহে নায়িকার বা নায়কের নিশ্চিন্ত আসে না ।

গাহাসত্তসর্গের একটি পদে আছে নায়িকা দুঃসহ বিরহে কষ্ট পাইতেছে দেখিয়া সখীরা স্বপ্নে নায়ককে দেখিয়া বিরহ বিনোদন করিতে বলিতেছে । তাহাতে নায়িকা বলিতেছে, দয়িতের বিরহে নিশ্চিন্ত আসে না, স্বপ্ন দেখিব কি করিয়া ?

ধরা তা মহিলাও জা দই অং লিবিণএ বি পেচ্ছন্তি ।

নিদ বিব অ তেণ বিণা ণ এই কা পেচ্ছএ লিবিণং ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ৫১৭,

—‘যাহারা প্রিয়জনকে স্বপ্নেও দর্শন করে সেই মহিলাই ধন্ত, তাহার (নায়কের) বিরহে আমার নিদ্রাই আসে না, কে স্বপ্ন দেখিবে।’

এখানে দেখি বিরহে নিদ্রার অভাবে স্বপ্ন দর্শন দ্বারা চিত্ত-বিনোদন সম্ভবপর নহে বলিয়া নায়িকা সখীকে নিজের দুঃখ জানাইতেছে।

রূপ গোস্বামীর উজ্জল-নীলমণিতে অহরূপ একটি পদ পাওয়া যায়। কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধা সখীদের বলিতেছেন। পদটি পদ্মাবলীতে ধন্ত কবির নামে প্রচলিত।

যাঃ পশুন্তি প্রিয়ং স্বপ্নে ধন্তান্তা সখি ঘোষিতঃ ।

অস্মাকং তু গতে কৃষ্ণে নিদ্রাপি বৈরিণী ॥ পদ্মাবলী ৩২২

—‘হে সখি, যাহারা দৃষ্টিতে স্বপ্নে দর্শন করে সেই সমস্ত মহিলাই ধন্ত, কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া যাওয়ায় নিদ্রাও আমাদের শত্রুতা করে, অর্থাৎ নিদ্রা না থাকায় স্বপ্নদর্শন ঘটে না।’

এখানে দেখিতেছি প্রাকৃত নায়িকা ও শ্রীরাধা একই স্বরে কথা বলিতেছেন।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে আছে, সখী নায়কের নিকট নায়িকার বিরহ-দুঃখ নিবেদন করিতেছে।

তুহ বিরহজ্জাগরও লিবিণে বি ণ দেই দংসণ-সুহাইং ।

বাহেণ জহালো অণবিণোঅণং সে হঅং তং পি ॥ গা. স. ৫৮৭

—‘তোমার বিরহহেতু জাগরণ (নায়িকাকে) স্বপ্নে তোমার দর্শনজনিত সুখ দিতেছে না, যাহাও সামান্যমাত্র দুঃখ হইতে সুখ-দর্শন—তাহাও নয়ন দুইটি বাস্পে আচ্ছন্ন হওয়ায় নষ্ট হইয়া যাইতেছে।’

কালিদাসের অভিজ্ঞান—শকুন্তল। নাটকের ষষ্ঠ অঙ্কে দেখি রাজা দুষ্টান্ত শকুন্তলার বিরহ স্বপ্ন-দর্শনের দ্বারা এবং শকুন্তলার প্রতিকৃতি রচনা করিয়া বিনোদন করিতেছেন।

প্রজাগরাং খিলীভূতঃ তন্ত্রাঃ স্বপ্নে সমাগমঃ ।

বাস্তব ন দদাতোনাং ত্রুং চিত্রগতামপি ॥

শাকুন্তলে ৬ষ্ঠ অংক

—( চুস্তস্ত সখা বিদূষকের নিকট বলিতেছেন )—

‘জাগরণহেতু তাহার ( শকুন্তলার ) সহিত স্বপ্নে মিলনও কল্প হইয়া গিয়াছে। বাস্পও চিত্রগত ইহাকে দেখিতে দেয় না।’ কালিদাসের মেঘদূতেও দেখি যক্ষের বিরহে যক্ষপত্নী চিত্র আঁকিয়া বিরহ বিনোদন করিতেছে।

“আলোকে তে নিপততি পুরা সা বলিব্যাকুলা বা

মৎসাদৃশ্যং বিরহতন্ম বা ভাবগম্যং লিখতি”। উত্তরমেঘ, ২৫

মেঘদূতের আর একটি শ্লোকে বিরহী যক্ষের স্বপ্ন-বিনোদন উল্লেখিত হইয়াছে—

মামাকাশ-প্রণিহিতভূজং নির্দয়াল্পেষহেতো-

লব্ধায়াস্তে কথমপি ময়া স্বপ্নসংদর্শনেন।

পশুশতীনাং খলু বহুশো ন স্থলী-দেবতানাং

মুক্তাশূলান্তরু-কিসলয়েষশ্ৰলেশাঃ পতন্তি ॥

—মেঘদূত

—( বক্ষ বলিতেছে ) ‘আমি স্বপ্নাবস্থায় কোনরূপে তোমায় লাভ করিয়া আলিঙ্গন করিতে আকাশে বাহু প্রসারণ করিলে পর আমার সেই অবস্থা দেখিয়া বন-দেবতাগণের মুক্তাকলের ত্রায় নয়নজল যে বৃক্ষপল্লবে পতিত হয় নাই এমন নহে।’

জ্ঞানদাসের পদে আছে, বিরহের আতিশয্যে রাধা স্বপ্ন দেখিতেছেন কৃষ্ণ আসিয়াছেন কিন্তু জাগিয়া উঠিয়া বেদনায় উৎকর্ষায় অস্থির হইয়া পড়িতেছেন—  
স্বপনে দেখিলুঁ সোই মোর প্রাণনাথ। যে দেশে পরাণবন্ধু সেই দেশে যাব।  
সমুখে দাড়াঞা আছে ষোড় করি হাথ ॥ পরিয়া অরুণ বাস যোগিনী হইব ॥  
পুন না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে না পারি। জ্ঞানদাস কহে রাই থির কর হিয়া।  
কি করিব কোথা যাব কি উপায় করি ॥ আসিবে তোমার বন্ধু সময় বুঝিয়া ॥  
পাইয়া পরাণ নাথ পুন হারাইলুঁ। ( পদকল্পতরু, ১৭১০ )

আপন করম দোষে আপনি মরিলু ॥

( বৈ. প. পৃ. ৪৫২ )

—পূর্বরাগের বিরহাবস্থা বর্ণনা করিবার সময় স্বপ্ন সমাগমের মোটিক্ বর্ণনা করিয়াছি। বিরহাবস্থায় স্বপ্ন-মিলন প্রাচীন ভারতীয় কবিতার একটি ধারা, বৈষ্ণব প্রেম গীতিকায়ও দেখি বৈষ্ণব কবিগণ স্বপ্ন-মিলন বর্ণনা করিয়াছেন। এই স্বপ্নমিলন ‘গৌণ সন্তোগের’ মধ্যে ধরিতে হয়।

বৈষ্ণব-পদাবলীতে দেখিতে পাই, বহু বৈষ্ণব কবি স্বপ্ন-মিলনের পর নিম্নোক্ত বিরহিণী রাধার খেদ বর্ণনা করিয়াছেন। এই স্বপ্নসমাগম মোটিক্



(motif) (উপাদান-কারণ) আগেই সংস্কৃত সাহিত্যে দেখা দিয়াছিল। কালিদাস তাঁহার ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যে উমার তপস্তা প্রসঙ্গে এই ব্যাপারটির উল্লেখ করিয়াছেন। শ্লোকটি আর একবার উদ্ধৃত করিতেছি।

ত্রিভাগশেষাস্তৃ নিশাস্তৃ চ ক্ষণং  
নিমীল্য নেত্রে সহসা বাবুধ্যত।  
ক নীলকণ্ঠ ব্রজসীতালক্ষ্যবাগ্  
অসত্যকণ্ঠাপিত-বাহ-বন্ধনা ॥ (কুমার সম্ভব)

—‘রাত্রি তিন প্রহর কাটিয়া গিয়াছে তখন আমার সখী (পার্বতী) একটিবার চক্ষু বুজিয়া অকস্মাৎ জাগিয়া উঠে। ‘নীলকণ্ঠ, কোথায় যাও,—’ এই কথা অশ্রুভাবে বলে, আর, যে নাই তাহার যেন গলা জড়াইয়া ধরে।’

প্রাগ্জ্যোতিষের কবি বসুকল্পের একটি কবিতা ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’ দ্বিতীযচনব্রজায় উদ্ধৃত হইয়াছে। দ্বিতী নায়কের নিকট নায়িকার অবস্থা নিবেদন করিতেছে।

খলু সারঙ্গাক্ষ্যাস্তদবিরল-রোমাঞ্চনিচয়ং  
স্বয়ি স্বপ্নাবাগ্ধে অপয়তি পরঃ শ্বেদবিসরঃ  
বলাকর্ষক্ৰেট্যদ্বলয়জঙ্ঘংকার-নির্নাদৈর্  
বিনিদ্রায়াঃ পশ্চাদনবরতবাস্পাস্থিবহাঃ ॥  
কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের (স্বভাষিতরত্নকোষ) দ্বিতীযচনব্রজ্যা।

বৈষ্ণব কবিগণ সর্ধারণ পাখির নায়িকার মত শ্রীরাধার অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। এখানে দুইটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

রামানন্দ বসু—(রাধা সখীকে বলিতেছেন)—

তোমারে कहিয়ে সখি স্বপন কাহিনী।  
পাছে লোক মাঝে মোর হয় জানাজানি ॥  
শাউন মাসের দে রিমি ঝিমি বরিখে  
নিশ্চে তহু নাহিক বসন।  
শ্রাম বরণ এক পুঙ্খ আসিয়া মোর  
মুখ ধরি করয়ে চুসন।  
বলি স্নমধুর বোল পুন পুন দেই কোল  
লাজে মুখ রহিল মোড়াই।

আপনা করয়ে পণ সবে মাগে প্রেমধন

বলে কিনা বাচিয়া বিকাই ॥

চমকি উঠিয়া জাগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি

যে দেখিছ সেহো নহে সতি ।

আকুল পরাণ মোর ছনযানে বহে লোর

কহিলে কে যায় পরতীতি ॥

কিবা সে মধুর বাণী অমিয়ার তরঙ্গিনী

কত রঙ্গ ভঙ্গিমা চালায় ।

কহে বসু রামানন্দে আনন্দে আছিল নিন্দে

কেন বিধি চিয়াইলে তায ॥

বৈ প. পৃ. ১৮৮

পদকল্পতরু, ১৪৫

জ্ঞানদাস—

মনের মরম কথা	তোমারে কহিয়ে এথা	শুন শুন পরাণের সহ ।
স্বপনে দেখিলুঁ যে	শ্রামলবরণ দে	তাহা বিহু আর কারো নই ॥
রজনী শাউন ঘন	ঘন দেয়া গরজন	রিমি রিমি শবদে বরিষে ।
পালকে শয়নরঙ্গে	বিগলিত চীর অঙ্গে	নিদ্দ যাই মনের হরিষে ॥
শিখরে শিখণ্ডরোল	মত্ত দাদুরী বোল	কোকিল কুহরে কুতুহলে ।
ঝাঁঝা ঝিগিকি বাজে	ডাছকী সে ঘন গরজে	স্বপন দেখিছ হেন কালে ॥
নয়নে পৈঠল সেহ	হৃদয়ে লাগল লেহ	শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।
দেখিয়া তাহার রীত	যে করে দারুণ চিত	ধিক্ রহ কুলের কামিনী ॥
রূপে গুণে রসসিদ্ধ	মুখছটা জিনি ইন্দু	মালতীর মালা গলে দোলে ।
বসি মোর পদতলে	পায়ে হাত সেই ছলে	আমা কিন বিকাইলুঁ বোলে ॥
কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ	ভূষণভূষিত অঙ্গ	কামমোহে নয়নের কোণে ।
হাসি হাসি কথা কয়	পরাণ কাড়িয়া লয়	ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥
রসাবেশে দেই কোল	মুখে নাহি সরে বোলে	অধরে অধর পরশিল ।
অঙ্গ অবশ ভেল	লাজ ভয় মান গেল	জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

( বৈ. প. পৃ. ৩০৬, পদকল্পতরু, ১৪৪ )

ভুলনায়—

রজনী শাউন ঘন ঘন দেয়া গরজন	স্বপন দেখিছ হেন কালে
সেদিন রাধিকার ছবির পিছনে	কবির চোখের কাছে



আনি দেই মোর পিঙ                      রাখহ আমার জীও  
কোঁ ইহ করুণাবান ।  
বিজ্ঞাপতি কহ                      ধৈরজ ধর চিত  
ভুরিতহি মীলব কান ॥

( পদকল্পতরু, ১৬৪২ )

প্রাচীন একটি প্রাকৃত শ্লোকে নায়িকার জড়তা দশা বর্ণনা করা হইয়াছে—

ভিসিগীঅল-সঅগীএ ঠিঅং সবং সুগিচ্চলং অঙ্গং ।

দীহো গীসাসোহরো এসো সাহেই জীঅইত্তি পরং ॥

সাহিত্য-দর্পণ ৩।১৮৬

—“নরম কমলপত্রের শয্যায় শায়িত ইহার সমস্ত অঙ্গ নিম্পন্দ, কেবলমাত্র ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাসে ইহাকে জীবিত বলিয়া বোধ হইতেছে ।

ভক্তকবি নৃপতিসিংহ কৃষ্ণ বিরহে রাধার অমুরূপ অবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন ।  
দ্বিতী মাধবকে বলিতেছেন—

নদী বহে নয়নক লোবে ।                      মুরছি পড়ল তছু তীরে ॥  
মাধব তৌহারি করুণা অতি বহা ।                      তোহে নাহি তিরিবধ শঙ্কা ॥  
তৈখনে ক্ষীণ ভেল স্বাসা ।                      কোই নলিনী দলে করই বাতাসা ॥  
চৌদশী চাঁদ সমান ।                      তুয়া বিহু শুন ভেল প্রাণ ॥  
কোই রোই রাই উপেথি ।                      কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ॥  
কোই সখী পরিখই স্বাস ।                      হাম ধায়লু তুয়া পাশ ॥  
পালটি চলহ নিজ গেহ ।                      মনে গণি পুরব স্ননেহ ॥  
নৃপতি সিংহ কবি ভাগ ।                      মনে গুণি ব্রহ্ম সিয়ান ॥

( পদকল্পতরু, ১২৪০ )

একটি প্রাচীন শ্লোকে বিরহে নায়কের উন্মাদ দশা দেখিতে পাই ।  
কবিতাটি ‘সাহিত্য-দর্পণকার’ বিখ্যাতের নিজেই রচনা ।

প্রাতর্দ্বিরেক ! ভবতা ভ্রমতা সমস্তাং  
প্রাণাধিকা প্রিয়তমা মম বীক্ষিতা কিম্ ।  
ত্রবে কিমোমিতি সখে কথয়াশু তন্মে  
কিং কিং ব্যবস্ততি কুতোহস্তি কীদৃশীয়ম্ ॥

( সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদে ( ৩।১৭১ )

—হে প্রিয় হৃদয় ভ্রমর, তুমি তো নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াও, তুমি কি আমার প্রাণাধিক প্রিয়তমকে দেখিয়াছ) (গুণনধনি গুনিয়া আনন্দে) তুমি কি দেখিয়াছ বলিয়া স্বীকার করিলে? শীঘ্র বল, তিনি কোথায় কি অবস্থায় রহিয়াছেন?

বিরহের এই উন্নততায় থাকে প্রিয়সঙ্গ-ভৃক্ষা ও আত্মবিস্মৃতি।

এই উন্মাদদশার বিরহেতু চিত্তের সম্মোহ উপস্থিত হয়। সেই অবস্থায় নায়িকার বা নায়কের অস্থানে হাসি, রোদন, গীত ও প্রলাপাদি দেখা দেয়। মদন-ক্লিষ্ট নায়ক বা নায়িকার চেতন-অচেতনে ভেদ থাকে না।

“মেঘদূতে” কালিদাস প্রিয়বিরহে যক্ষের অম্লরূপ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

“কামার্তা হি প্রকৃতি-কুপনাস্তেচনাচেতনেষু”।<sup>১</sup>

(মেঘদূত, পূর্বমেঘ)

কালিদাসের ‘শাকুন্তল’ নাটকেও আছে শকুন্তলার বিরহে রাজা ভ্রমরকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—

অক্লিষ্ট-বালতরু-পল্লবলোভনীয়ং, পীতং ময়া সদয়মেব রতোঃসবেয়ু।

বিশ্বাধরং স্পৃশসি চেৎ ভ্রমর প্রিয়ায়াস্বাং কারয়ামি কমলোদর-

—বন্ধনস্থম্ ॥ (শাকুন্তলে ষষ্ঠ)।

—‘হে ভ্রমর, যদি তুমি পুনরায় আমার প্রিয়ার বিশ্বাধর স্পর্শ কর তাহা হইলে তোমাকে আমি কমলিনীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিব—যে বিশ্বাধর অমলিন নূতন তরুর নব পল্লবের মত লোভনীয় এবং যাহা আমি মিলনোৎসবে অতি যত্নের সহিত পান করিয়াছি।’

কালিদাসের বিক্রমোর্বশীয়া নাটকের চতুর্থ অঙ্কে আছে রাজা উর্বশীকে হারাইয়া পাগল হইয়া গিয়াছিলেন, সেই সময় কয়েকটি গান রাজার মুখে দেওয়া হইয়াছে। ঐ গুলির মধ্যে রাজার বিরহ-দুঃখ প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

গোরোচনা-কুম্ববল্লা চক্কা ভণই।

মহবাসর-কীলন্তী ধণিআগ দিট্ঠী পই॥

(বিক্রমোর্বশীয়া, চতুর্থ অঙ্ক)

১। ভূঃ—সজ্ঞান অদভূত প্রেমক রীতি।

ভিন্নধক জন্ম ইহ নাহি জানত

কহতহি কত বিপরীত।

রাধামোহন (বৈ. প. ১২৭ পৃ.)

—‘হে গোরোচনা-সদৃশ পিঙ্গলবর্ণ চক্রবাক, বসন্তবাসবে প্রিয়া আমাব  
খেলা কবিতেছিল, সেই নাবী-কুলধন্যা প্রিয়তমাকে কি দেখ নাই।’

কৃষ্ণ-বিরহে ত্রিচৈতন্যেব অন্তরূপ অবস্থা দেখা যায়—

ভ্রমই গৌবান্ধ প্রভু বিবহে বিয়াকুল ।      ছেয়ইতে সজ্জনি লাগয়ে শেল ।  
প্রেম উনমাদে ভেল যৈছন বাউল ॥      কাঁহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥  
থাবব জঙ্ঘম যাহে আগে দেখই ।      থেনে গড়াগডি কান্দে থেনে উঠে ধায় ।  
বরজ-সুধাকর কাঁহা তাহে পুড়ই ॥      রাণামোহন কাহে মবিয়া না যায় ॥

—বাধামোহন ( বৈ. পৃ. ৯১০ )

কবি বিজ্ঞাপতি বিবহক্লিষ্টা বাধাব উন্মাদ দশা বর্ণন করিয়াছেন। দূত।  
কৃষ্ণকে বাধার অবস্থা বলিতেছেন—

মাধব ও নব নাগরী বালা ।

তুহঁ বিছুবলি      বিহি কটাবলী

ভেলি নিমালিক মালা ॥

সে যে সোহাগিনী      দেহলি লাগনি

পস্থ নেহাবই তোরা ।

নিচল লোচন      না শুনে বচন ।

ঢবি ঢবি পড় লোবা ॥

তৌহাবি মুবলী      সে দিগ ছাড়লি

ঝামুব ঝামুব দেহা ।

জহুসে সোনাবে      কষি কষটিক

তেজল কনক বেহা ॥

ফুয়ল কববী      না বাঁবে সন্দ্বি

ধনি সে অবশ এতা ।

ঝুথলী থুথলী      দুখলি দেখলি

সগিনী সঙ্গ সমেতা ॥

উসদি উসদি      পড়ু থসি থসি

আলি আলিঙ্গন চাহে ।

যাকর বেয়াধি      পরাধীন ওথবি

তাকর জীবন কাহে ॥

ভগ্নে বিজ্ঞাপতি

করিয়ে শপতি

আর অপরূপ কথা ।

ভাবিতে ভাবিতে

তোহারি চরিতে

ভরম হইল যথা ॥

পদকল্পতরু—১২১৮

তুলনীয়—

মুহুরবলোকিত-মণ্ডলীলা ।

মধুবিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥

( গীতগোবিন্দ )

বিজ্ঞাপতির পদে আছে—

অনুখন মাধব মাধব সোড়বিতে

সুন্দবি ভেলি মাধাঈ ।

ও নিজভাব ভাবহি বিসরল

আপন গুণ লুবধাঈ ॥

পদকল্পতরু—১৬৮৭

—‘অনুক্ষণ মাধব মাধব স্মরণ কবিত্তে করিতে সুন্দবী মাধব হইল । আপন গুণে লুকু হইয়া সে নিজেব ভাব ও স্বভাব ভুলিয়া গেল ।’

রূপ গোস্বামীর ‘উজ্জ্বল-নৌলমণিতে’ বিরহ-বিধুরা বাধাব উন্মাদ দশা বর্ণিত হইয়াছে । উদ্ধব মথুরায় ফিরিয়া গিয়া কৃষ্ণকে রাধার বিবহজাত উন্মাদ ব্যাপার শুনাইতেছেন—

ভ্রমতি ভবনগতে নিনিমিত্তং হসন্তী

প্রথয়তি তব বার্তাং চেতনাচেতনেষু ।

লুঠতি চ ভুবি বাণা কম্পিতাঙ্গী মূবারে

বিষমবিবহখেদোদগারিবিভ্রান্ত-চিত্তা ॥

উঃ মঃ ( শৃঙ্গার-ভেদ-প্রকরণ ১৫।১৭৫ )

—হে মূবারি, তোমার দুঃসহ বিবহদুঃখেব প্রাবল্যে ঘৃণিত-চিত্তা শ্রীরাধা কখনও গৃহাভ্যন্তরে ভ্রমণ করিতেছেন, কখনও বা অকাষণ হস্ত করিতেছেন, কখনও চেতনাচেতন বস্তুকে তোমার বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আবার কখনও বা কম্পিতাঙ্গী হইয়া ভূমিতে লুণ্ঠনালুণ্ঠন কবিত্তেছেন ।

ভবভূতির ‘মালতী-মাধবে’ বিরহবেদনায় উন্মত্ত মাধবের অবস্থার বর্ণনা দেখি । মালতীর বিরহে মাধব মেঘকে সঙ্ঘোষন করিয়া বলিতেছে—

দৈবাং পশ্চৈর্জগতিবিচরন্নিচ্ছয়া মংপ্রিয়াং চেৎ

আশ্বাস্তাদৌ তদম্মু কথ্যের্মোখবোধামবস্থাম্ ।

আশাত্তর্ন ৮ কথ্যত্যাগ্যমুচ্ছেদনীয়ঃ

প্রাণজাগং কথমপি করোত্যাযতাক্ষ্যাঃ স একঃ ॥

( মালতী-মাধব, ৯২৬ )

—“হে মাহাত্ম্যশালী মেঘ, তুমি ইচ্ছানুসারে জগতে বিচরণকরতঃ দৈববশতঃ আমাব প্রিথা মালতীকে যদি দেখিতে পাও, তবে তাকে আগে আশ্বস্ত করিয়া পরে মাধবের অবস্থা বলবে। কিন্তু তুমি বলিতে বলিতে তাহাব আশা-স্বপ্নটুকুকে একেবারে ছিড়িয়া ফেলিও না, কাষণ দীঘনয়না মালতীর একমাত্র সেই আশাটুকুই কোন রকমে প্রাণ রক্ষা করিতেছে।”

বৈষ্ণব পদাবলীতে আছে, কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে বিবহ-ক্লিষ্টা রাবাব এই উন্মাদ দশা দেখা দিয়াছিল। কৃষ্ণ বিবহে বাবাব এই অবস্থাকে ‘দিব্যোন্মাদ’ বলা হইয়াছে।

উজ্জলনীলমণিকাব রূপ গোস্বামী বলেন—

এতস্ত মোহনাথাস্ত গতিঃ কামপ্যাপেষ্মহঃ ।

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইত্যোযাতে ॥

উদ্যুগাচিত্র জল্পাণ্ডাণ্ডেদা বংবো মতাঃ ।

উ ম —স্বাবীভাব প্রকরণ ১২০।১২১

—‘কোনও অনিবাধ্য রুতিবিশেষপ্রাপ্ত মোহনভাবেব অদভূত ভ্রান্তিসদৃশী স্মৃতিকপা বৈচিত্রীকেই ‘দিব্যোন্মাদ’ বলে। ইহার উদঘর্ষণ, চিত্রজল্প প্রভৃতি অনেক ভেদ আছে। চিত্রজল্পেব আবাব দশটি ভেদ—প্রজল্প, পরিজল্প, বিজল্প, উজ্জল্প, সজল্প, অবজল্প, অভিজল্প, আজল্প, প্রতিজল্প ও স্তজল্প।

ইহার পূর্বে অবশ্য রূপগোস্বামী বলিয়াছেন,—মোদন ভাব প্রবাসদ্বয়ে উদভূত বিরহদশায় ‘মোহন’ নামে কথিত হয়। সংক্ষেপে, প্রিয়তমের স্তদ্ব প্রবাসজনিত বিপ্রলম্বে মোহনভাব অদভূত ভ্রমমণী বৈচিত্রী দশা লাভ করিলে ‘দিব্যোন্মাদ’ হয়। শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে উল্লিখিত ‘ভ্রমব-গীতা’ অংশটুকু দিব্যোন্মাদের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। প্রাণপ্রিয় কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে বিবহিণী রাবা তথা গোপীদেব জীবনে অপূর্ব ভ্রমমণী বৈচিত্রী দেখা দিয়াছিল।

চৈতন্ত্যজীবনীতে ও গৌরপদাবলীতে শ্রীচৈতন্ত্যের দিব্যোন্মাদের বিবরণ দেখিতে পাই। শ্রীচৈতন্ত্য নবদ্বীপে অবস্থানকালে অনেক সময় কৃষ্ণপ্রেমে



বিভোর হইয়া থাকিতেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ‘ভ্রমরগীতা’র ‘দিব্যোন্মাদে’র প্রভাব শ্রীচৈতন্যের জীবনেও দেখা যায়। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য গোপীভাবে ভাবিত হইয়া শিষ্যদের বাঁশের খুঁটি লইয়া মারিতে গিয়াছিলেন। নীলাচল-জীবনে শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণবিরহে এই দিব্যোন্মাদ অবস্থায় ত্রি-দিন বিভোর হইয়া থাকিতেন, তখন আর তাঁহার বাহুজ্ঞান থাকিত না। সর্বদা তাহার ভ্রমময়ী চেষ্টা দেখা দিত। শ্রীচৈতন্যের গুরু গুরু শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রী জীবনের শেষ ক্ষণে এই ‘দিব্যোন্মাদ’ দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

প্রাচীন কবিগণ নৌকিক প্রেম-কবিতার ভিতর বিরহদশায় নাবক-নায়িকার উন্নত অবস্থা (বা পাগলামি) বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাকে ‘উন্মাদদশা’ বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ ভগবৎ প্রেমের উন্মাদতাকে “দিব্যোন্মাদ” বলিয়াছেন অর্থাৎ কৃষ্ণবিরহে রানার বা রানীভাবে ভাবিত গৌরচন্দ্রের প্রেমোন্মাদতাকে ‘দিব্যোন্মাদ’ আখ্যায় ভূষিত করিয়াছেন। স্বর্গীয় বা ভগবৎ-প্রেমের অপূর্ব ভ্রমময়ী চেষ্টাকে ‘দিব্যোন্মাদ’ বলা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের একটি পদে রানার দিব্যোন্মাদেব অবস্থা দেখি—

মধুপ ! কিতববন্ধো মা স্পৃশাংস্ত্রিঃ সপত্ন্যাঃ

কুচবিলুলিত-মালাকুঙ্কমশ্চির্ভির্নঃ ।

বহতু মধুপতিশ্চান্নানীনীনাং প্রসাদঃ

যত্সদসি বিড়ম্বা যস্ত দূতস্বমাদৃক্ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৫৭।১২

উক্ত শ্লোকের ভাব লইয়া জ্ঞানদাস একটি পদ রচনা করিয়াছেন—

যোই নিকুঞ্জে

রাই পরলাপয়ে

সোই নিকুঞ্জ সমাজ ।

স্বমধুর গুঞ্জনে

সব মনরঞ্জে

মীলল মধুবকর রাজ ॥

রাইক চরণ

নিয়ড়ে উড়ি যাওত

হেরইতে বিরহিনি রাই ।

সখি অবলম্বনে

সচকিত লোচনে

বৈঠল চেতন পাই ॥

অলি হে না পবশ চরণ হামারি ।

কাহ্ন অহুঙ্কপ

বরণ গুণ যৈছন

এছন সবহঁ তোহারি ॥

পুররঙ্গিনিকুচ-

কুঙ্কম রঞ্জিত

কাঙ্ক্ষকণ্ঠে ধনমাল।

তাকর শেষ

বদনে তুয়া লাগল

জ্ঞানদাস হিয়ে শাল ॥

বৈ. প. পৃ. ৪৪৯

## প্রেমের শ্রেষ্ঠ আদর্শ

কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটকে পাই, দুঃস্বস্ত কর্তৃক নিষ্ঠুরভাবে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও শকুন্তলা সেই দুঃস্বস্তের জগ্ৰহ বিবহ-ব্রত ধারণ করিয়াছেন— “বসনে পরিধূসরে বসন। ধূতৈক-বেণিঃ মম বিবহব্রতং বিভতি”—শাকুন্তলে। এখানে দেখি শকুন্তলা প্রেমের জগ্ৰহ—কোন বাহ্যিক স্তপের জগ্ৰহ নয় কিংবা প্রেমের প্রতিদানের আশায় নয়— দুঃস্বস্তকেই চাহিতেছেন। এবং দুঃস্বস্তের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়াছেন। ভবভূতির সীতাও এইকণ কথা বলিয়াছেন, যদিও সীতা জানেন স্বামী রামচন্দ্র তাঁহাকে জগ্ৰহভাবে ত্যাগ করিয়াছেন। সীতা রাজ্যস্থত চাহেন নাই, প্রেমের প্রতিদানও চাহেন নাই, প্রেমে রামচন্দ্রকে পাইতে আকাঙ্ক্ষা করেন। এবং তিনিও রামচন্দ্রের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করেন। শকুন্তলা সীতা প্রভৃতির এই প্রেম-নিষ্ঠা কোন বাহ্য বস্তুর উপর নির্ভর করে না। প্রিয়তমের কাছ হইতে কোন প্রতিদান পাইবার আশা যেখানে নাই, প্রেমের প্রগাঢ়তা সেখানেই বেশী। প্রেম যেখানে আদান-প্রদানের প্রত্যাশা করে, প্রেম সেখানে ব্যবসায়ের সামগ্ৰী, বণিক-বৃত্তি মাত্র। ইহাই লৌকিক প্রেমের চরম সীমা বলিয়া মনে হয়। রবীন্দ্রনাথের একটি গানে লৌকিক প্রেমের চরম আদর্শ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রিয়তম সত্ব অপরাধ করিলেও প্রেমসী রমণী বলিতেছেন—

আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি	তুমি অবসর মত বাসিও
আমি নিশিদিন হেথা বসে আছি	তোমার যখন মনে পড়ে আসিও।
তুমি চিরদিন মধুপবনে	চির বিকশিত বন ভবনে
যেয়ো মনোমত পথ ধরিয়া	তুমি নিজ স্বথ শ্রোতে ভাসিয়ে।

গান—রবীন্দ্রনাথ ॥

ভক্তকবি গোবিন্দদাস ঠিক এইরূপই বলিয়াছেন। দূতী শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার অবস্থা বলিতেছেন। রাধাও কৃষ্ণের সমস্ত অপরাধ ও নিষ্ঠুরতা ক্ষমা করিয়াছেন।

নন্দ নন্দন

নিচয় নিরখলু

নিষ্ঠুর নাগর জাতি।

নারি নিলাজ

লেহ নিরমিত

নাহ নামে মিলাতি ॥

( গোবিন্দদাস—বৈ. প. পৃ. ৬৫০ )

“—হে নন্দ-নন্দন ( কৃষ্ণ ), নিশ্চয় করিয়া বুঝিলাম পুরুষ জাতি নিষ্ঠুর, নারী লজ্জাহীন প্রেমের দ্বারা গঠিত, কারণ যে-নায়ক পরিত্যাগ করিয়াছে নারী তাহাকেই আবার কামনা করে।”

বাঙ্গালা লোক-সাহিত্যের মনোও এই ধরণের প্রেম-নিষ্ঠা দেখিতে পাই। ‘পূর্ববঙ্গ-গীতিকার’ ও ‘মৈমনসিংহ-গীতিকার’ ( প্রেম-গীতিকার ) কাঞ্চনমালা, চন্দ্রাবতী, মলুয়া প্রভৃতি নায়িকার প্রেম, শকুন্তলা ও সীতাব প্রেমের আদর্শকে স্বরণ করাইয়া দেয়, আবার বাঙ্গালা দেশের মাটিতে জলে আকাশে বাতাসে যে প্রেমের ছবি ছড়াইয়া ছিল তাহাই যেন রাধার মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিল।

“বাংলাদেশের বৃকে যুগে যুগে যে সকল নারী প্রেমের সাধনা করিয়াছে তাহাদের সহিত রাধার একটি সজাতীয়ত্ব রহিয়াছে, বাংলাদেশের রাধা অনেক স্থানে ‘অবলা অথলা’ বাড়ালী ঘরের মেয়ে বা কুলবধু হইয়া উঠিয়াছে।”

লৌকিক জগতের প্রেমের এই বস্তুভারহীন বিরহ অবস্থা হইতে যাত্রা করিয়া বৈষ্ণব কবিগণ অতি সহজেই অলৌকিক জগতের রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমে গিয়া পৌছিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিগণ মর্ত্যভূমি হইতে যাত্রা করিয়া স্বর্গে গিয়া পৌছিয়াছেন।

ত্রিচৈতন্য ভাগবত-প্রেমের শ্রেষ্ঠ আদর্শস্থাপন করিয়াছেন তাঁহার রচিত শিক্ষাষ্টকের একটি পদে। রূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতেও পদটি “ত্রিরাধায়া বিলাপঃ” বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। পদটি এই—

আগ্নিশ্র বা পাদরতাং পিণ্ডু মা-

মদর্শনার্মহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদবাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ ॥

( ত্রিচৈতন্যদেবোক্ত শিক্ষাষ্টক ৮ )

( পদ্মাবলী ৩৪১ )

—তিনি আমাকে আলিঙ্গন করিয়া নিজ পদদাসীই করুন অথবা আমাকে পদ-দলিত করুন, দর্শন না দিয়া মর্মান্তিক দুঃখে নিক্ষেপ করুন অথবা

সেই বছরভক্ত যেমনই বিধান করুন, তিনিই আমার প্রাণনাথ, অন্য কেহই নহে'। কৃষ্ণপ্রেমে রাধার কোন সংকীর্ণ স্বার্থবুদ্ধি নাই। মানবীয় প্রেমের বেদনা রাধা-প্রেমের মধ্যেও মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীতে আমরা এই স্বাদ পাই। এই পদটির ভাব লইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ একটি পদ লিখিয়াছেন—

আমি কৃষ্ণদাসী                      তিহো রসসুখরাশি

আলিজিয়া করে আত্মসাৎ

কিবা না দেন দর্শন                      জরেন আমার তনুমন

তবু তিহো মোর প্রাণনাথ ॥                      —১৮: চঃ ৩২৩

চণ্ডীদাসের একটি পদে আছে, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের চরণে নিজেকে নিঃশেষে নিবেদন করিতেছেন এবং জন্ম-জন্মান্তরে শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহার প্রাণনাথ হন এই প্রার্থনা করিতেছেন—

চণ্ডীদাস—                      বন্ধু, কি আর বলিব আমি।

জীবনে মরণে                      জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥

তোমার চরণে                      আমার পরাণে

বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি।

সব সমর্পিয়া                      একমন ঠৈয়া

নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

একূলে ওকূলে                      মোর কেবা আছে

আপনা বলিব কায়।

শীতল বলিয়া                      শরণ লইন্তু

ও দুটী কমল পায় ॥

আখির নিমেষে                      যদি নাহি দেখি

তবে যে পরাণে মরি।                      (১৮. পৃ. পৃ. ৭২।)

ছণ্ডীদাসে কহে                      পরণ রতন

গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

জানদাস—

বঁধু, তোমার গরবে গরবিনী হাম

রূপসী তোমার রূপে।

শ্রীকৃষ্ণে অহেতুকী ভক্তি এবং শ্রীকৃষ্ণের পায়ে নিজেকে একেবারে বিলাইয়া দেওয়াই গোড়ীয় বৈষ্ণবদের একটি প্রধান অভীপ্সা।

গোবিন্দদাসের এক ট পদে দেখি, রাধা কৃষ্ণ-বিরহে মৃত্যুর দ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন, ষাঁহার নিকট হইতে বিচ্ছেদ-যাতনা পাইয়াছেন তাঁহাকেই আবার জন্মান্তরে ‘প্রিয়তম’ বলিয়া পাইতে অভিলাষ করিতেছেন,—

মরিব মরিব সই নিচযে মরিব।

পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥

জনমে জনমে রহউ সে পিয়া আমার

বিধি পায়ে মাগো মুঞি এই বর সার ॥

হিয়ার মাঝারে মোর রহি গেল দুঃখ।

মরণ সময়ে পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কয় চরণেতে ধরি।

এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণহরি ॥ (বৈ. প. পৃঃ ৬৭২)

এখানে দেখিতেছি পদকর্তা গোবিন্দদাস সখীভাবে প্রাণের হরিকে আনিতে যাইতেছেন।

সহুতিকর্ণামৃতের ‘দেবপ্রবাহে’ “গোপী-সন্দেশ” নামে কতকগুলি চমৎকার পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদগুলি দ্বাদশ শতাব্দ বা তাহার পূর্বেই রচিত। এইগুলির সহিত পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর ঘনিষ্ঠ যোগ লক্ষণীয়। কৃষ্ণ বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরায় (দ্বারবতী) চলিয়া গিয়াছেন, রাধা ও গোপীগণ পথিক-দূতের দ্বারা নানাভাবে নিজেদের বিরহ-বেদনা সেখানে কৃষ্ণের নিকট জানাইতেছেন।

নীলকবির একটি পদে আছে—

তে গোবর্ধন-কন্দরাঃ স যমুনাকচ্ছঃ স চেষ্ঠারসো

ভাণ্ডীরঃ স বনম্পতিঃ সহচরাস্তে তচ্চ গোষ্ঠাঙ্গনম্।

কিং তে দ্বারবতী-ভুজঙ্গ হৃদয়ং নায়ান্তি দৌষৈরপী-

ত্যব্যাহো ছদি দুঃসহং ব্রজবধূসংদেশশল্যং হরেঃ ॥

সহুতিক ১৬২১, পদাবলী ৩৭৫

—‘গোবর্ধন পর্বতের সেই সকল কন্দর, সেই যমুনার কুল, সেই চেষ্ঠারস, সেই ভাণ্ডীর বনম্পতি (বটবৃক্ষ), তোমার সেই সহচরকুল, সেই গোষ্ঠের অঙ্গন হে দ্বারবতীভুজঙ্গ (নাগর), সেই সকল কি ভুলেও একবার মনে আসে না?

হরির ( কৃষ্ণের ) হৃদয়ে ব্রজবধুসংদেশ-রূপ এই দুঃসহ শল্য তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।’

এই পদটি রূপ গোস্বামীর পদ্যাবলীতে (৩৭৫) ‘অথ ব্রজদেবীনাং সন্দেশঃ’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে অর্থাৎ বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

আর একটি পদে আছে—

পাশ্চ দ্বারবতীং প্রযাসি যদি হে তদ্বেনকীনন্দনো

বক্তব্যঃ স্মরমোহমস্ত্রাবিবশা গোপোহপি নামোজ্জ্বলিতাঃ ।

এতাঃ কেতক-গর্ভবুলি-পটলৈরালোক্য শৃণ্বা দিশঃ

কালিন্দী-তট ভূময়োহপি তরবো নাযান্তি চিত্তাস্পদম্ ॥

( সহজিক : ১৬২১৩ ), ( পদ্যাবলী ৩৭৪ )

—‘হে পথিক, যদি তুমি দ্বারবতী যাও তবে দেবকীনন্দন কৃষ্ণকে এই কথাটি বলিও, ‘স্মরমোহমস্ত্রাবিবশা’ গোপিনীদের তুমি তো তাগই করিয়াছ, কিন্তু এই যে দিক্‌গুলি কেতকগর্ভবুলি দ্বারা ভরিয়া গিয়াছে ইহাদেব দিকে তাকাইয়াও কি সেই সব যমুনাতটভূমি ও সেগানকার বৃক্ষগুলির কথা কখনও তোমার মনে পড়ে না ।’

এখানে দেখিতেছি বিরহ-বিধুবা গোপাগণ দ্বারবতীগামী পথিকে ডাকিয়া বলিতেছে । এই পদটি সহজিতে ‘কস্যচিৎ’ বা গোবর্ধনাচাৰ্ঘ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । রূপ গোস্বামীর ‘পদ্যাবলী’তে ( ৩৭৫ ) পদটি গোবর্ধনা-চাৰ্ঘ্যের বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । পদ্যাবলীতে ‘অথ ব্রজদেবীনাং সন্দেশঃ’ বলিয়া এইটি অলৌকিক কৃষ্ণগোপীপ্রেমের বা ভগবৎ-প্রেমের কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

পঞ্চতন্ত্রকারের একটি অপূর্ব বিরহের কবিতা আছে । গোপীগণ পথিক দ্বারা কৃষ্ণের নিকট নিজেদের বিরহ-বেদনা নিবেদন করিল, কৃষ্ণ তাহা শুনিয়া অন্তঃপুরে রমণীবেষ্টিত হইয়াও দুঃখিত হইয়া পড়িলেন । এই পদটিও পদ্যাবলীতে ( ৩৭৬ ) বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

কালিন্দ্যাঃ পুলিনং প্রদোষমরুতো রম্যাঃ শশাঙ্কংশবঃ

সম্ভাপং ন হরস্ব নাম নিতরাং কুবন্তি কস্মাৎ পুনঃ ।

সন্দিষ্টং ব্রজযোষিতামিহ হরেঃ সংশ্লবতোহন্তঃপুরে

নিঃশ্বাসাঃ প্রস্বতা জয়ন্তি রমণী-সৌভাগ্য-গর্বচ্ছিদঃ ॥

পঞ্চতন্ত্রকৃতঃ ( সহজিক : ১৬২১৪ ), ( পদ্যাবলী ৩৭৬ )

—‘যমুনার তীর, সন্ধ্যার বাতাস, মনোরম চন্দ্রকিরণ প্রভৃতি আমাদের সস্তাপ হরণ না করুক, কিন্তু পুনরায় বর্ধিত করে কেন’ ? ব্রজগোপীদের প্রেরিত এই সন্দেহ শুনিয়া অন্তঃপুরে থাকিয়াও হরির ( কৃষ্ণের ) রমণীদের সর্বনাশকারী যে দীর্ঘনিঃশ্বাস বাহির হইয়াছিল তাহাদের জয় হউক ।’ বীর সরস্বতী কৃত একটি পদে দেখি গোপীগণ মথুরাবাসী কৃষ্ণের নিকট অপরূপভাবে নিজেদের বিরহ-বেদনা পথিক দ্বারা নিবেদন করিতেছে ।

মথুরাপথিক মুরারেরূপগেয়ং দ্বারি বঙ্গবীবচনম্ ।

পুনরপি যমুনাসলিলে কালিয়গরলানলো জলতি ॥

( সহকৃতিকঃ ১৬২১৫ ), ( পদ্মাবলী ৩৬৮ )

—“হে মথুরাপথিক, মুরারির ( কৃষ্ণের ) দ্বারে তুমি এই গোপীবচনটি অবশ্যই গাহিয়া শুনিও, পুনরায় সেই যমুনার জলে কালিয়গরলানল ( কালিয়-গরলের দ্বারা বিরহানল ) জলিতেছে ।” এই পদটি পদ্মাবলীতে (৩৬৮) “অথ ব্রজদেবীনাম্ যথার্থ-সন্দেহঃ” বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে, অর্থাৎ গোপীকৃষ্ণকে লইয়া সাধারণ প্রেম-কবিতাই অলৌকিক বৈষ্ণব প্রেম-কবিতায় পরিণত হইয়াছে ।

এই পদটির ভাব অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবকবি গোপাল দাস ‘ভূত-বিরহের’ একটি পদ রচনা করিয়াছেন ।

মধুপুর পঙ্খিক বিনয় করি তোয় । অব সব বিখ সম ভৈগেল নারি ।

মাধবে মিনতি জনায়বি মোয় ॥ গরলে ভরল অঙ্গ অব দুই চারি ॥

কালি দমন করি ঘুচায়ল তাপ । দিনে দিনে যুবতী তহু অবশেষ ।

পুনরপি কালিন্দী অনল সস্তাপ ॥ গোপাল দাস দশমি পরবেশ ॥

( বৈ. প. পৃ. ৭৭৫ )

দেখা যাইতেছে দ্বাদশ শতাব্দের বা তাহার পূর্বের গোপীকৃষ্ণ-প্রেম অবলম্বনে লিখিত সাধারণ প্রেম কবিতাই ‘ব্রজদেবীদের প্রেম-গীতিকায়’ পরিণত হইয়াছে, অর্থাৎ বৈষ্ণব-কবিতা বা বৈষ্ণব-পদাবলীতে রূপান্তরিত হইয়াছে । আদিতে সাধারণ প্রেম কবিতার সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার ভেদ ও স্বর্ণের মত কোন স্বরূপ-বৈলক্ষণ্য ছিল না । প্রথমে সাধারণ প্রেম-কবিতা ও বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা একই স্তরে বাধা ছিল, খ্রীষ্টচতুর্থের সময়ে বা তার কিছু পূর্বে প্রেমকবিতাগুলি আলাদা হইয়া যায় এবং লৌকিক নর-নারীর প্রেমকবিতাও অলৌকিক বৈষ্ণব কবিতায় পরিণত হয় । প্রাচীনকালে লিখিত অতি স্থল মানবীয় প্রেমের কবিতাও বৈষ্ণব প্রেম-গীতিকায় পরিণত হইয়াছে ।

খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে লিখিত আনন্দ-বর্ধনকৃত ‘ঈশ্বালোক’ নামক অলংকার-গ্রন্থে রাধা-বিরহের একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি পূর্ববর্তী কোন কবির রচনা। কৃষ্ণ মথুরায চলিয়া গেলে রাধার প্রগাঢ় বিরহ-বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে এই পদটিতে। পদটি ‘সহস্রিকর্ণমৃত’ (১৫৮১৪) কোন অজ্ঞাত কবির রচনা বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। পদাবলীতে (৩৭৩) অপবাজিত কবির নামে পাওয়া যায়। রূপ গোস্বামী এই পদটিকে ‘অথ বৃন্দাবনাবীশ্বরী-বিরহ-গীতম্’ বলিয়াছেন, অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলার পদ বা গোড়ীয় বৈষ্ণব পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু প্রথম যে কবি পদটি লিখিয়াছিলেন তিনি সাধারণ নরনারীর প্রেমের মতই বাধাক্ষয়ের প্রেমকে কাব্যের উপজীব্য কবিয়াছিলেন অর্থাৎ কোন তত্ত্বের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কবিতাটি লিখেন নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবতত্ত্বের তখনও বিকাশ হয় নাই। দেখা যাইতেছে পূর্বতন সাধারণ প্রেম-কবিতাই বৈষ্ণব তত্ত্ব-দৃষ্টিব প্রভাবে আন্তে আন্তে অপাখ্যব বাধা-কৃষ্ণ প্রেমলীলার কবিতায় পরিণত হইয়াছে। পদটি এই—

যাতে দ্বারবতীং পুং মধুবিপৌ তদ্বন্দ্বসংবানয়া

কালিন্দীতট-কুঞ্জ-বঙ্গল লতামালয়া সোংকণ্ঠা ।

উদগীতা গুরুবান্ধবগদ গলভারস্বরং রাগয়া

যেনান্তর্জল চারিভিজলচরৈরুৎকণ্ঠমাকুজিতম্ ॥ সহস্রিক ১৫৮১৭

—“মধুবিপু কৃষ্ণ দ্বারবতী নগরী চলিয়া গেলে তাঁহারই বস্ত্র দেহে জড়াইয়া এবং কালিন্দীতটকুঞ্জের বঙ্গল লতাগুলিকে জড়াইয়া সোংকণ্ঠা রাগা এমন গুরুবান্ধবগদকণ্ঠে বিগলিত তারস্বরে গান গাহিয়াছিলেন যে তাহাতে যমুনাক্ষের জলচরগণও উৎকণ্ঠিত হইয়া কূজন আরম্ভ করিয়াছিল।”

তুলনীয়—

“রাই রাই কবি

সঘনে জপয়ে হরি

তুয়া ভাবে তরু দেই কোর ।”

পদাবলী সাহিত্যে ‘বারমাসিয়া’, ‘বারমাসী’

বা ‘বারমাস্তা’ ও চৌমাসিয়া

কালিদাসের নামে প্রচলিত ‘ঋতুসংহার’ কবিতায় ছয় ঋতুর বারমাসে প্রকৃতির রূপ ও সেই রূপের আভাষ মাহুষের স্বপ্ন ও সৌম্যনস্ত্র বর্ণিত হইয়াছে ‘ঋতুসংহার’ মানে ‘ঋতুস্বপ্নসংহিতা’। ইহাতে ‘বারমাসিয়া’ স্বপ্নের কিরিত্তি



দেওয়া হইয়াছে। মনে হয় কালিদাস লোকসাহিত্য হইতে ঋতুসংহারের মালমসলা সংগ্রহ করিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে এই ঋতুসংহারের কোন বিশেষ প্রভাব দেখা যায় না। তবে সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতায় কোন বিশেষ ঋতুকে অবলম্বন করিয়া নায়ক বা নায়িকার স্নহদুঃখের কিরিস্তি দেওয়া হইয়াছে।

পুরানো বাংলা, অসমীয়া, হিন্দী, গুজরাটী প্রভৃতি সাহিত্যে ‘বারমাস্তা’ বা ‘চউমাস্তা’ কবিতা দেখি। এইগুলিতে নায়ক-নায়িকার বারমাসের (গোটা বছরের) বা বর্ষার চারিমাসেব বিরহবেদনা দৈবাৎ মিলন-স্বথের বর্ণনা আছে। এই ধরণের কবিতা বাংলা সাহিত্যে গেয় আখ্যায়িকা কাব্যের মধ্যে যেমন মঙ্গলকাবাগুলিতে পাওয়া যায়। আবাব রাধাকৃষ্ণ-কথা হইলে পদাবলী ব আকারে মিলে। অগ্ৰাণ্ণ সাহিত্যে স্বতন্ত্র গাথা কবিতাব আকারে মিলিবাড়ে নিতান্ত লোক-সাহিত্যের মধ্যে। বারমাসের বাপার হইলে নাম ‘বারমাসিয়া’ বারমাস্তা বা ‘বারমাসী’ অথবা ‘বারহমাসা’ নামে খ্যাত। চারিমাসের বিবহ-দুঃখের বর্ণনা থাকিলে চউমাসিয়া ‘চতুর্মাস্তা’ নামে অভিহিত হইত। কালিদাসেব ঋতুসংহার কাব্যের সহিত এই গান-গুলির কিছুটা মিল থাকিলেও ‘ঋতুসংহাব’ কাব্য হইতে এই-গুলি আধুনিক ভাষায় আসে নাই। আসিয়াছে প্রাচীনতর লোক গীতি হইতে। কালিদাসও হয়তো প্রাচীনতর লোকগীতি হইতে ‘ঋতুসংহারের’ কল্পনা পাইয়া থাকিবেন।

কালিদাসের ‘মেঘদূতকে’ বর্ষার চারিমাসের বিরহ-বেদনার গীতিকাব্য বা ‘চউমাসার’ প্রাচীনতম এবং অপূর্ব নিদর্শন বলা যায়, আবার কাব্যটিকে ‘আটমাসা’-ও বলা যায়। কেননা অনাগত চারিমাসের কথা উহা রহিয়া গিয়াছে দোত্য মিলনের ঔৎসুক্যে। সংস্কৃতে ও প্রাকৃতে মেঘদূতের অনুকরণ আছে কিন্তু কোন দেশীভাষায় প্রাচীন কালে মেঘদূত অনুদিত হয় নাই। সেইজন্মই বলা যায় এই বাবমাস্তার পদগুলি সরাসরি সংস্কৃত হইতে আসে নাই। এই চৌমাস্তা বা বারমাস্তার পদে চারিমাসের বা বার মাসেব বহিঃপ্রকৃতি নরনারীর বিরহে ‘উদ্দীপন বিভাব’ হিসাবে কাজ করিয়াছে, অর্থাৎ নরনারীর অন্তরের সঙ্গে যোগাযোগ রাখিয়াই যেন পদগুলি রচিত হইয়াছে। ‘লোক-গীতি’তে ‘বারমাস্তার’ পদ পাওয়া যায়। বৈষ্ণব পদাবলীতে রাখা ও কৃষ্ণ উভয়েরই ‘বারমাস্তা’ বা সারা বছরের বিরহ-বেদনা লইয়া লেখা পদ আছে। কোন কোন পদে বর্ষাব চারিমাসের বিরহ-দুঃখ চিত্রিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীর বাধাক্ষেপ-প্রেমলালাব বাবমাঙ্গা বা চৌমাসিকাব বা ছয়মাসার পদগুলি প্রাচীনতব লোক সাহিত্যেব (লৌকিক প্রেমগীতির) প্রভাবের কলেই রচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। লোক সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ ও ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ প্রেমকবিতাব ভিত্তব বহু নায়িকাব বিবহেব ‘বাবমাঙ্গা’ গীতিকাৰ সঙ্কান মেলে। এই সমস্ত নায়িকাও রাধাব সঙ্কে সমান কথায় ও সমান স্তবে নিজেদেব বিবহ বেদনা প্রকাশ কবিষাছে। রাধা ও কৃষ্ণেব বিবহেব মনো যে আতি পকাশিত হইয়াছে তাহা প্রকৃতিব দৃশ্য সজ্জাব উপব নিতব কবিষা চিত্রিত হইয়াছে। প্রকৃতি এখানেও উদ্দীপন বিভাব হিসাবে কাজ কবিষাছে। এই চে মাসিষা বা বাবমাসযাব পদগুলিও কৃষ্ণেব বিবহে বাধাব বা বাবাব বিবহে কৃষ্ণেব বিবহ বেদনাৰ আতি প্রকাশিত হইয়াছে।

বড় চণ্ডীদাসেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে—বৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে বাব বড়ারি চে বৃষ্ণেব খোঁজে যান্তিতে বলিল, বড়ারি বাবাকে ‘বদার চাবি মাস অপেক্ষা ক বতে বলিল। তাংব উত্তবে বাবা একটি চৌমাসিষা বিবহেব গীত পাখিল—

আষাঢ় মাসে নব মেঘ গবনএ। ভাদর মাস অখোনিশ অন্ধকাবে।

মদনে কদনে মে ব নান সুবএ॥ শিখ ভেক ডাক কবে কোলাংগে॥

পাখী জাতী নহে। বড়ারি উড়ী তা . .। দেখিযে যবে কাংখিগব

জানুখা।

শুণ।

মোব প্রাণনাথ কাঙ্ক্ষাণি বসে যখা॥ চিনিতে চি যতে মোর কুট যাহবে বুক॥

কেমনে বঞ্চিতো ব বিব চাবি মাস। অখনি মাসেব শেবে নিবডে বাবিষা।

এ ভব যৌবনে কারু কবলে নিবাস॥ মেঘ বহিঁ আ গেলে দিবেক কাশী॥

আবণ মাসে ঘন ঘন বরিষে। তনো কাংখি বিগী হৈব নিমল জীবন।

সেজাত স্ততিঅঁ একসরী নিন্দ না

আইসে॥

কত না সহিব বে কুসুম শবজালা। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলাগণ॥

হেন কালে বড়ারি কাহ সঙ্কে কর মেলা॥ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বাবাবিরহখণ্ড)

চৈতন্তোত্তর যুগেব কবি গোবিন্দদাস একটি পদে বাবাব বাবমাঙ্গা লিখিষাছেন। কবি অগ্রহায়ণ মাস হইতে শুরু কবিদা কাংখি মাস পর্যন্ত এই এক বছরেব রাধাব বিরহ-ব্যথা বণন কবিষাছেন।

আঘন মাস                      রাস রস সায়র

নায়র মথুরা গেল ।

পুররঙ্গিগিগণ                      পুরল মনোরথ

বৃন্দাবন বন ভেল ॥

আওব পৌষ                      তুষার সমীরণ

হিমকর হিম অনিবার ।

নাগরি কোরে                      ভোরি র'ছ নাগর

করব কোন পরকার ॥      ইত্যাদি

( গোবিন্দদাস ) ( পদকল্পতরু, ১৮১৪ ,

গৌর-পদাবলীতে-ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর 'বারমাস্তা' দেখিতে পাই । রাধার 'বারমাস্তা'র অনুসরণে চৈতন্যদেবের বিরহে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বারমাসের বিরহ-দুঃখ চিত্রিত হইয়াছে । কবি শচীনন্দন দাস বারটি পদে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ছাদশ মাসিক বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিয়াছেন ।

ইহ পহিল মাঘক মাহ ।

জিনি কনক কেশর দাম ।

সব ছোড়ি চলু মঝু নাহ ॥

প'ছ গৌর স্কন্দর ধাম ॥      ইত্যাদি

চৈতন্যোত্তর যুগের কবি সিংহভূপতি রাধার চউমাসিয়া বা বর্ধাকালোচিত বিরহ চিত্রিত করিয়াছেন ।

মোর বন বন

শোর গুনত

বাড়ত মনমথপীড় ।

প্রথম ছার

আষাঢ় আওল

অব'ছ গগন গভীর ॥

দিবস রয়নী

আ রি সখি কৈছে

মোহন বিনে যাওয়ে ।

আওয়ে শাউন

বরিখে ভাউন

খন শোহায়ন বারি ।

পঞ্চশর শর

ছুটত রে কৈছে

জীয়ে বিরহিনী নারি ॥

আওয়ে ভানো

বেগর মাধো

কাকো কহি ইহ দুখ ।

নিভরে ভর ভর ডাকে ডাহকি

ছুটত মদন কন্দুক ॥

অছু হ আশিন গগন ভা-খিন

ঘনন ঘন ঘন রোল ॥

সিংহ ভূপতি ভনয়ে ঐছন

চতুর মাসিক বোল ॥

( বৈ. প. পৃ. ৭৮৩ )

### সুনাইর বারমাশ্রা

লৌকিক প্রেম-গীতিকাতে নাট্যিকার ‘বারমাসী’ দেখি। “মৈমনসিংহ-গীতিকার”<sup>১</sup> “দেওয়ান ভাবনা” পালাটি কবি চন্দ্রাবলী লিখিত। নায়ক মাধব পিতাকে আনিতে বিদেশে গেলে নাট্যিকা সুনাই দূতীর নিকট বারমাসের দুঃখ-বেদনা নিবেদন করিতেছেন।

আষাঢ় মাস গেল দূতী এইনা আশার আশে।

কোথায় গিয়া পরাণেব বন্ধু রইল। বৈদেশে ॥

শায়ন মাসেতে দূতী পূজিল। মনস’।

সেইতে না পুরিল গো আমার মনের আশা ॥

ভাদ্র মাসেতে দূতী গাছে পাকল তাল।

ভাবিয়া চিন্তিয়া দূতীবে সুনাইব গেল যৌবন কাল ॥

আশ্বিন মাসেতে দূতী দুর্গাপূজা দেশে।

না আইলা প্রাণের বন্ধু দুর্গামায় পূজিতে ॥

কাতিক মাসেতে দূতী শুকায় নদীৰ পানি।

আসিবে পরাণের বন্ধু মনে অন্তমানি ॥ ইত্যাদি

### মলুয়ার বারমাসী

লোকসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত ‘মৈমনসিংহ গীতিকার ‘মলুয়া’ পালাটিতে নাট্যিকা মলুয়ার বারমাসের দুঃখের কথা পাই। পঞ্চভাই তাঁহাদের মায়ের নিকট ফিরিয়া মলুয়ার দুঃখ বর্ণনা করিতেছেন। পতি বিনোদ বিদেশে গেলে মলুয়া অতিকষ্টে দিনপাত করিতেছিলেন।

১ দীনেশচন্দ্র সেন, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রকাশিত

স্বতা কাটে ধান ভানে শাশড়ীয়ে লইয়া ।

এই মতে দিন কাটে দুঃখু যে পাইয়া ॥

মাঘ ফাল্গুন গেল মলুয়ার ভাবিয়া চিন্তিয়া ।

চৈত্র বৈশাখ গেল আশায় রহিয়া ॥

জ্যৈষ্ঠ মাস আম পাকে কাউয়ায় করে রাও ।

কোন বা দেশে আছে বন্ধু নাহি জানে তাও ॥ ইত্যাদি

‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’—শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত ।

### মনসামঙ্গলে বারমাসী

বিপ্রদাসের ‘মনসাবিজয়ে’ মনসাব ‘বারমাস্ত্রা’ দেখি । মনসা বেহুলাব  
নিকট তাঁহার বাবমাসের দুঃখের কাহিনী বলিতেছেন । তাঁদের ব্যবহাবে  
মনসা অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়াছেন ।

বিপ্রদাস কবি

পদ্মাপদ সেবি

বারোমাস্ত্রা কথা কয় ॥

নর হৈয়া মন্দ বলে চাঁদো ছুটপাপ সর্বক্ষণ মন্দ বলে সহিব কতেক ।

শুনলো বেহুলা তোরে কহি দুঃখ তাপ । নীবস সকল রামা মঞ্জরিত শাখী

বৈশাখে আমাদের পূজে সনকা বাহানি চূত পূজ পনস স্বত সম্মে লোক স্থখী ।

ভাঙ্গিবা আমার ঘট বলে মন্দ বাণী । শালি কপ হইবা গেছু চাঁদো বিছামান

জ্যৈষ্ঠে আমাবে লোক করে অভিষেক নাথবা কাটিয়া হরি লৈলু মহাজ্ঞান ।

ইত্যাদি

বিপ্রদাসের ‘মনসা বিজয়’-

শ্রীমুকুন্দর সেন সম্পাদিত ও এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত (১৯৫০)

### চণ্ডীমঙ্গলে ‘খুল্লনার বারমাসী’

দ্বিজ মাধবাচাৰ্য্যের ‘চণ্ডীমঙ্গলে’ খুল্লনার বারমাসী বর্ণিত হইয়াছে । খুল্লনা  
স্বামী ধনপতির নিকট তাঁহার বারমাসের দুঃখের কথা নিবেদন করিতেছেন ।

খুল্লনাথ বলে প্রভু যদি দেও মন । মাধবীতে জনমে মোর কষ্টের অঙ্কুর ।

বার মাসের যত দুঃখ করি নিবেদন ॥ সতিনীর হাতে লাঘব করাইলা প্রচুর ।

বার মাসের যত দুঃখ খুল্লনা পায় বনে । কাড়িয়া লইল সতা অঙ্গের আভরণ ।

কহিতে সে সব কথা পাজর বিক্ষে ঘুণে ॥ পরিবারে দিল মোরে ভগন বসন ॥

ইত্যাদি

## বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে সন্তোগ বা মিলন-লীলা

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে নবনারীর মিলন লইয়া বহু প্রেম-গীতিকা রচিত হইয়াছে। ‘গাথাসপ্তশতী’, ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, ‘সহস্রিকর্ণামৃত’, অমরুশতক প্রভৃতি সংগ্রহ গ্রন্থগুলিতে নবনারীর ‘সন্তোগ’ লইয়া লিখিত বহু বিচিত্র কবিতার সন্ধান পাওয়া যায়। বলিতে হয় সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রেম-গীতিকায় মিলনরসেরই প্রাধান্য। এইজন্ত প্রাচীন ভারতীয় কবিদের দেহ-সন্তোগেব বা ‘ভোগের কবি’ বলা হয়। প্রাচীন সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে প্রথমে বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারের চাবিটি ভাগ আলোচনা করিবার পর সন্তোগ পথায় আলোচনা করা হইয়াছে।

সন্তোগ শৃঙ্গারের সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিশ্বনাথ বলেন—

“দর্শন-স্পর্শনাদীনি নিষেবেতে বিলাসিনৌ।

যদ্যত্নরক্তাবহ্রোগং সন্তোগোহয়মুদাহৃতঃ ॥

সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩।১২৭)

—পরস্পর অধুরক্ত বিলাসী এবং বিলাসিনী য়ে দর্শন-স্পর্শনাদি রূপ সুখানুভূতি তাহাই অলংকারশাস্ত্রে সন্তোগ-শৃঙ্গার নামে অভিহিত হয়। চুষন আলিঙ্গন ইত্যাদি ভেদে সন্তোগ শৃঙ্গার অনন্ত প্রকার হইলেও পণ্ডিতগণ ইহাকে একপ্রকার বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, জলকেলি, বনবিহার, চন্দনাদির অহুলেপন প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব। চুষন আলিঙ্গনাদি দেহভোগজনিত উল্লাসকে সন্তোগ বলা যাইতে পারে।

সেই সন্তোগ শৃঙ্গার একই প্রকার হইলেও পূর্বরাগাদির পরে হওয়ায় উহা চারি প্রকার। পূর্বরাগের পরবর্তী, মানের পরবর্তী, প্রবাসেব পরবর্তী ও করুণ-বিপ্রলম্বের পরবর্তী।

বৈষ্ণব পদাবলীতে রাখাক্ষের নিবিড় মিলনরস চিত্রিত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ লৌকিক নায়িকার শরীর-লাবণ্য বর্ণনার মতই শ্রীবাধ্যার শরীর-লাবণ্য বর্ণনা করিয়াছেন। এবং তাঁহাদের সন্তোগ বর্ণনা মর্ত্যরসেই ভরপুর। বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী লৌকিক অলংকারশাস্ত্রকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াই সন্তোগ শৃঙ্গারের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। রূপ গোস্বামী সন্তোগের

স্বল্প বিভাগের কল্পনা করিয়াছেন। এইখানেই রূপ গোস্বামীর কৃতিত্ব। রূপ গোস্বামী বিপ্রলস্তের পরেই সন্তোগ বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণি’তে বলেন—

“দর্শনালিঙ্গনাদীনায়াসকুল্যাতিষেবয়া।

যুনৌকল্লাসমারোহন্ ভাবঃ সন্তোগ ঈর্ষতে ॥”

( উঃ মঃ শৃঙ্গার ভেদ প্রঃ ১৫।১৮৮ )

—নায়ক ও নায়িকার ( পরস্পর বিষয় ও আশ্রয়ের ) দর্শন, আলিঙ্গন, সন্তাষণ ও স্পর্শাদির পরস্পর স্মৃতিতাত্পর্যমূলক নিষেবণ, তাহার দ্বারা উল্লাসপ্রাপ্ত ভাবই ‘সন্তোগ’ বলিয়া কথিত হয়।

এখানেও দেখা যাইতেছে দেহসন্তোগ-জনিত উল্লাসকেই সন্তোগ বলা হইয়াছে। ইহাকেই বৈষ্ণবগণের মতে রাধাকৃষ্ণের মিলন-লীলা বলা হইয়াছে।

বৈষ্ণবদের মতে সন্তোগ দুই প্রকার—মুখ্য সন্তোগ ও গৌণ সন্তোগ। জাগ্রত অবস্থায় মুখ্য সন্তোগ আবার চারি প্রকার,—সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান্। আবার এই সংক্ষিপ্ত সন্তোগাদির নানারকম উপবিভাগ কল্পিত হইয়াছে।

গৌণ সন্তোগের অর্থ স্বপ্ন-সংভোগ—‘স্বপ্নে প্রাপ্তি বিশেষোহস্ত্য হরের্গৌণ ইতীর্ষতে’—“স্বপ্নবিষয়ে হরির ( কৃষ্ণের ) প্রাপ্তি বিশেষকে গৌণ সন্তোগ বলে।” ইহারও সাধারণ ও বিশেষ দুই শ্রেণী আছে এবং মুখ্য সন্তোগের মত চারিটি উপবিভাগও কল্পিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীতে ‘ভাব-সম্মেলনের’ পদ দেখা যায়। ‘ভাব-সম্মেলনে’ রাধাকৃষ্ণের প্রকৃত মিলন হয় নাই—শ্রীরাধা মনে মনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের কল্পনা করিতেছেন। এই পদগুলিও গৌণ সন্তোগের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে ॥

অমরুর একটি কবিতা সন্তোগ শৃঙ্গারের উদাহরণ হিসাবে ‘সাহিত্য-দর্পণে’ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি এই—

শূন্যং বাসগৃহং বিলোক্য শয়নাচ্ছায় কিঞ্চিচ্ছনৈ-

নিভ্রাব্যাজমুপাগতস্ত স্মৃতিরং নির্বণ্য পতুমুর্থম্।

বিশ্রমঃ পরিচূষ্য জাতপুলকামালোক্য গণ্ডস্থলীং

লজ্জানম্রমুখী প্রিয়েণ হসতা বালা চিরং চুস্থিতা ॥৭৪

( সাঃ দঃ প্রথম পঙ্কিচ্ছেদ ১।৫ )

—“বাসগৃহ নির্জন হইলে অতি সন্তর্পণে শয্যা হইতে উঠিয়া কপট নিদ্রায় অভিভূত পতির মুখ দেখিবার পর চুপন করিলে কপোলে রোমাঞ্চ ফুটিতে দেখিয়া যখন নববধূর মুখ লজ্জায় আনত হইল, তখন পতি হাসিতে হাসিতে আসিয়া তাহাকে চুপন কবিল।” এখানে সন্তোষাখ্য শৃঙ্গার হইয়াছে।

রূপ গোস্বামী রাধাকৃষ্ণের পূর্ববাণের পর মিলনে কৃষ্ণ কর্তৃক বাধার মুখ-চুপন অগ্ররূপভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। পদটি উজ্জলনীলমণিতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কপটচটুলিত-ক্রবঃ সমস্তা-

দহুজরিপুরচুপদধুজান্ধ্যাঃ

মুখশশিনঃ বভসাদ্বিধুঃমানম্।

কমলমিবানিলকম্পি চঞ্চরীকঃ ॥

( উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গাবভেদ প্রঃ ১৫।২৪২ )

—বায়ুভবে কম্পিত কমলকে ভ্রমর যেকপ চুপন করে তদ্রূপ পদ্মপলাশ-লোচনা এবং অন্তবে সন্তোষ হইলেও বাহ্য বামোদয়ে চঞ্চল আবির্গিষ্টা রাধাব ইতস্ততঃ সঞ্চাল্যমান মুখচন্দ্রকে কৃষ্ণ চুপন করিলেন।

‘সাহিত্য-দর্পণে’ গোপীকৃষ্ণ সম্পর্কীয় একটি প্রেম-কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে দেখি স্বয়ংদূতিকা গোপী কৃষ্ণকে মিলনেব জগ্নু আহ্বান করিতেছে এবং কৃষ্ণ তাহাকে আলিঙ্গন দানে সন্তুষ্ট করিতেছেন।

স্বামী মুখতবো বনং ঘনমিদং বালাহমেকাকিনী

ক্ষৌণীমাবগুতে তমালমলিনচ্ছায়া তমঃসন্ততিঃ।

তমে স্বন্দর ! মুঞ্চ কৃষ্ণ ! সহসা বস্মেতি গোপ্যা গিবঃ

শ্রদ্ধা তাং পরিরভ্য মন্থথকলাসক্তো হরিঃ পাতু বঃ ॥

( সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পবিচ্ছেদ ৩২২০ ) ( পদাবলী—২৫০ )

—আমার স্বামী অতি নির্বোধ, এই বন অত্যন্ত নিবিড়, আমিও একাকিনী। আবার তমাল বৃক্ষের ছায়া মলিন অন্ধকাররাশি পৃথিবীকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। অতএব হে কৃষ্ণ, হে স্বন্দর, আমার গৃহগমনের পথ ছাড়িয়া দাও। গোপীর এই কথা শুনিয়া তাহাকে আলিঙ্গনরত মন্থথকলাসক্ত হরি তোমাদের রক্ষা করুন।

গোপী-কৃষ্ণকে লইয়া লিখিত এই সাধারণ প্রেম-কবিতাটিকে রূপ গোস্বামী ‘তত্র রাধা-বাক্যম্’ বলিয়া পদাবলীতে ( ২৫০ ) উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থাৎ বৈষ্ণব-প্রেমগীতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কবি বিদ্যাপতি এই কবিতার ভাব লইয়া একটি পদ রচনা করিয়াছেন।



“কুঞ্জভবন সঁ চলিভেলি লে      সঙ্গক সখি আগুআইলি রে  
 বোকলি গিরিধারী ।      হম একসরী নারী ।  
 একহিঁ নগর বসু মাধব হে      দামিনি আয় তুলাইলি হে  
 জহু কর বটবারী ॥      এক রাত্রি অঙ্কারী ॥  
 ছাড়ু কহাইয়া মোর আঁচর হে      ভনহি বিদ্যাপতি গাওল হে  
 ফাটত নব সারী ।      স্নহু গুনমতি নারী ।  
 অপজস হোএত জগ ভরি হে      হরিক সঙ্গে কিছু ডর নহিঁ হে  
 জহু করিঅ উঘারী ॥      তুহে পরম গমারী ॥

( বৈ. প. পৃ. ২৪ )

—“কুঞ্জ ভবন হইতে চলিয়া যাইতেছিলাম, গিরিধারী (পথে) আটকাইলে। হে মাধব, একই নগরে বাস কর, যেন বাটপাড়ি (বাটোয়ারী) করিও না। কানাই, আমার আঁচল ছাড়, নূতন শাড়ি ফাটিতেছে, ছিড়িয়া যাইতেছে। জগৎ ভরিয়া অপযশ হইবে—যেন বিবস্ত্রা করিও না (অথবা উদ্ঘাটিত অর্থাৎ লোকমাঝে গুপ্তপ্রেম জানাজানি করিও না)। সঙ্গের সখী আগাইয়া গেল, আমি একেশ্বরী (একাকিনী) নারী। একে রাত্রি অঙ্কার, দামিনী আরও অঙ্কার বাড়াইয়া দিল। বিদ্যাপতি গাহিয়া বলিতেছেন—হে গুণবতি রমণি, শোন, হরির সঙ্গে কোন ভয় নাই, তুমি পরম গমারী (গ্রাম্য অর্থাৎ বুদ্ধিহীন)।”

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের রাধা-কৃষ্ণের সম্ভোগ-লীলার পদটির তুলনা করা যাইতে পারে !

রাধাবদন হেরি কাহ্ন আনন্দ ।      রস আবেশে বিছুরল নিজ দেহা ॥  
 জলনিধি উছলই হেরইতে চন্দ ॥      হার টটল পরিরম্ভণ বেলি ।  
 কতহুঁ মনোরথ কৌশল কতরি      মুগমদ চন্দন সব দূরে গেলি ॥  
 রাধাকাহ্ন কুহুমশর সমরি ॥      খসল কুহুম কেশ দুঁহুঁ অতি ভোর ।  
 পুলকে পুরল তহু হৃদয় উলাস ।      নীলমণি কাঞ্চনজড়িত উজোর ॥  
 নয়ন ঢুলাঢুলি আধ আধ হাস ॥      গোবিন্দদাস কহয়ে রাধা কান ।  
 দুঁহুঁ অতি বিদগ্ধ অতুলন লেহা ।      শোভে দশবাণ জিনিয়া পাঁচবাণ ॥

( বৈ. প. পৃ. ৫২৬ )

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে নায়কের মিলনস্থখ চিত্রিত হইয়াছে। এখানে মানের পর মিলনের বর্ণনা দেখি।

“ভরিমো সে স অণপরম্মহীঅ বিঅলন্তমাণপসরাএ ।

কইঅবস্তু বন্তণথণ-কলসপ্পেল্লণ-অহেল্লিঃ ॥”

গাহা ৪৭৬৮

—প্রথমে শয়ন-পরাম্মুখী হইলেও ( পরে ) মানভার বিগলিত হইলে সেই ( নায়িকা ) কপটিন্দ্রা অবলম্বন করিয়া পার্শ্বপরিবর্তন দ্বারা স্তনকলসের ঘনাবমর্দজনিত যে স্তথকেলির উৎপাদন করিয়াছে তাহা স্মরণ কবিতেনি।

সদুক্তিকর্ণামৃতে ‘বিকট-নিতম্বা’ কবির একটি পদে আছে, নায়িকা তাহার সখীর নিকট তাহাদের মিলন-স্তথ বর্ণনা করিতেছে—

কান্তে তল্লমুপাগতে বিগলিতা নীবী স্বয়ং বন্ধনাদ্

বাসশ্চ স্তম্ভমেথলাগুণধ্বতং কিঞ্চিন্নিতম্বে স্থিতম্ ।

এতাবৎ সখি বেদ্বি কেবলমহো তস্তাঙ্গসঙ্কে পুনঃ

কোহসৌ কাশ্মি রতং চ কীদৃশমিতি স্বপ্নাপি মে ন স্মৃতিঃ ॥

বিকটনিতম্বায়াঃ, সদুক্তিক ২।১৪০।১

—“কান্ত শয্যায় আসিলে নীবী বন্ধন হইতে বিচ্যুত হইল, বসন মেথলা রজ্জু হইতে শিথিল হইয়া নিতম্বে পতিত হইল, আমি এইটুকুমাট্রই জানি, তাহার সহিত আসক্ত রতিতে সে নায়ক কে এবং আমিই বা কে, কেমনই বা রত হইল এইসব আমার কিছুই স্মরণে নাই।” উক্ত পদটিব সহিত বিদ্যাপতির এই পদটির তুলনা করা যায়—

কি কহব রে সখি কহইতে লাঞ্ছ ।

কি কহব কিয়ে করল রসকেলি ॥

জোই কয়ল সোই নাগররাজ ॥

হঠ করি নাহ কয়ল জত কাজ ।

পহিল বয়স মঝু নহি রতিরঙ্গ ।

সো কি কহব ইহ সখিনিসমাজ ॥

দূতি মিলায়ল কাহুক সঙ্গ ॥

জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।

হেরইতে মেহ মঝু থবহরি কাঁপ ।

সো ধনি জো থির তাহি নেহারি ॥

সোই লুবধ মতি তাহে করু ঝাঁপ ॥

বিদ্যাপতি কহ ন কর তরাস ।

চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।

ঐসন হোয়ল পহিল বিলাস ॥

বৈ. প. পৃ. ৯৬, পদকল্পতরু ২৫৯

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে নববধূর সহিত মিলনের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে ।

পুচ্ছিল্লন্তী গ ভণই গহিআ পপফুরই চুদ্বিআ রুঅই ।

তুহিণকা গববছআ কআবরাহেণ উবউঢ়া ॥

গাহা ৭।১৭

—কৃতাপরাধ ( নববরদ্বারা ) আলিঙ্গিত হইয়া নির্বাক নববধূ বিজ্ঞাসিত

হইলে উত্তর দেয় না, (হাত দিয়া) ধরিলে কাঁপিতে থাকে এবং চুষিত হইলে রোদন করিতে থাকে।

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের চিত্রটির তুলনা করা যায়।

ধরি সখি আঁচরে ভই উপচক্ ।	হেরহইতে বয়ন নয়ন জল খলই ॥
বৈঠে না বৈঠয়ে হরি পরিষক ॥	হঠ পরিরন্তনে থরহরি কাঁপ ।
চলইতে আলি চলই পুন চাহ ।	চুষনে বদন পটাঞ্চলে ঝাঁপ ॥
রসঅভিলাষে আগোরল নাহ ॥	শুতলি ভীত পুতলী সম গোরি ।
লুব্ধল মাধব মুগধিন নারী ।	চাত নলিনী অলি রহই আগোরি ॥
ও অতি বিদগ্ধ এ অতি গোড়ারি ॥	গোবিন্দদাস কহই পরিণাম ।
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলই ।	কপকি কূপে মগন ভেল কাম ॥

বৈ. প. পৃ. ৫৮৫, পদকল্পতরু ১০৭

সহুস্তিতে উদ্ধৃত কেশট কবির একটি পদ আছে, (এক সখী অত্র এক সখীর নিকট বলিতেছে)।

মা গর্গমুদ্রহ কপোলতলে চকান্তি ।  
কান্তস্বহস্ত-লিখিতা মম মঞ্জরীতি ।  
অত্ৰাপি কিং ন সখি ভাজনমীদৃশীনাং  
বৈরী ন চেদ্ব বতি বেপথুরন্তরায়ঃ ॥

কেশটক (সদুক্তিকঃ) ২।১৪০।৫, পদ্মাবলী ৩০২, সা. দ. (৩।১১২)

—আমার গওদেশে কান্তের স্বহস্তপ্রদত্ত মঞ্জরী শোভা পাইতেছে এই বলিয়া গর্ব প্রকাশ করিও না, বৈরী বেপথু যদি অন্তরায় না হয়, তাহা হইলে অপরা কেহ এই সৌভাগ্যের ভাজন হইতে পারে।

মানবীয় প্রেমের এই কবিতাটিকে রূপগোস্বামী ‘রাধাসখীঃ প্রতি চন্দ্রাবলী-সখ্যাঃ সাস্ব্যবাক্যমিদম্’ বলিয়া (পদ্মাবলীতে ৩০২) স্থান দিয়াছেন। দামোদর কবির রচিত (পদ্মাবলীতে) এই পদটিতে ‘কান্ত’ স্থলে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ ব্যবহার কর। হইয়াছে। সাধারণ প্রেমগীতিকা বৈষ্ণব প্রেমগীতিকা রূপে গৃহীত হইয়াছে।

সদুক্তিকর্ণামৃতে গোসোক কবির একটি পদে নায়ক-নায়িকার সম্ভোগ চিত্র দেখি।

অজানি স্নানসহানি নয়নে মৃদ্বালসে বিভ্রম-  
খাসোৎকম্পিতকোমলস্তনমুরঃ সায়াসহপ্তে ভ্রবৌ ।

কিং চান্দোলন-কৌতুক-ব্যাপরতাবাশ্রেয় বাম-ভ্রবাং  
স্বেদান্তঃ-স্বাপিতাকুললক-লতেশ্বাবাসিতো মন্থথঃ ॥

সহুস্তি ২।১৩৩।৩ (গোসোকস্ত)

—“(সন্তোগে) অঙ্গগুলি শ্লথ ও নিঃসহায়, নয়নদ্বয় মুগ্ধ ও অলস, বিভ্রম ও  
শ্বাসহেতু কম্পিত কোমলস্তন-সমন্বিত বক্ষোদেশ, ক্রূরহৃৎ আয়াসস্থপ্ত,  
আন্দোলনহেতু কৌতুকযুক্ত মুখের স্বেদজল-স্বাপিত আলোল অলকাবলীতে  
মন্থথ বাস করিতেছে।’

গাহাসত্ত্বসঙ্গের একটি পদে সন্তোগ-শ্রান্ত নায়ক-নায়িকার অবস্থা বর্ণনা করা  
হইয়াছে।

খিগ্গস উরে পইণো ঠবেই গিম্হাবরণ্হ-রমিঅস্স।

ওলং গলন্ত-কুস্মং গ্হাণস্সঅন্ধং চিউরভারং ॥ গ। স. ৩।২২

—“গ্রীষ্মকালের অপরাহ্ন সময়ে রমণকারী খিগ্গ পতির বক্ষঃস্থলের উপর  
(প্রিয়তমা) তাহার আর্দ্র, গলিতপুষ্প ও স্নানস্নগন্ধ কেশভার স্বাপিত  
করিতেছে।”

বৈষ্ণব পদেও দেখা যায় শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ মিলনলীলার পর অল্পরূপ আচরণ  
করিতেছেন।

জয়দেবের রাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে মিলনস্থ অল্পভব করিয়াছেন তাহারই  
বর্ণনা করিতেছেন—

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পটুচাটুশতৈরলম্।

মুহুমধুরশ্মিতভাষিতয়া শিখিলীকৃত-জঘনদুকুলম্ ॥

কিশলয়শয়ননিবেষিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্।

কৃত-পরিবস্তগচুখনয়া পরিবস্ত কৃতধরপানম্ ॥ (বৈ. প. পৃ. ৭)

—প্রথম সমাগম সময়ে লজ্জিতা দেখিয়া যিনি অতি পটুতার সহিত অল্পকূল  
শত চাটুবচন প্রয়োগ করেন এবং আমাকে মুহুমধুর হস্তের সহিত আলাপ  
করিতে দেখিয়া আমার জঘন বসন শিখিল করিয়া দেন। আমি কিশলয়  
শয়্যায় শয়ন করিলে যিনি আমার বক্ষঃস্থলে দীর্ঘকাল শয়ন করিয়া থাকেন এবং  
আমি আলিঙ্গন-পূর্বক চুখন করিলে যিনি প্রত্যাশিঙ্গনপূর্বক আমার অধরসুখা  
পান করেন।

কবি বিদ্যাপতি প্রাচীন কবিদের রীতি অনুসরণ করিয়া নায়ক-নায়িকার  
সন্তোগ বর্ণনা করিয়াছেন।

সখি হে কি কহব বচন না ফুর । ধরণি ডগমগ ভোলে ।  
 স্বপন কি পরতেক কহই না পারিয়ে খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চর  
 কিয়ে অতি নিকট কি দূর ॥ চঞ্চরিগণ করু রোলে ॥  
 তড়িত লতাতলে তিমির সম্ভায়ল প্রলয় পয়োদ্বিজলে জন্ত ঝাপল  
 আঁতরে স্বরধুনি ধারা । ইহ নহ যুগ অবসানে ।  
 তরল তিমির শশি স্বর গরাসল কো বিপরীত কথা পতিয়াব  
 চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥ কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ (বিদ্যাপতি)  
 অম্বর খসল ধরাধর উলটল । বৈ. প. পৃ. ৯৭

### নৌকীড়া বা নৌকাখণ্ড

প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে নৌকালীলাব কথা দেখিতে পাই।  
 ‘প্রাকৃত-পৈঞ্চল’ের একটি পদে নৌব্যাসনী কৃষ্ণের উল্লেখ দেখি।

অববে বাহিহি কান্ধ নাব  
 ছোড়ি ডগমগ কুগই গ দেখি ।  
 উই ইথি গন্ধিহি সম্ভার দেই  
 যো চাহসি সো লেহি ॥

—“ওরে রে কৃষ্ণ, তুমি নৌকা বাহিবে ডগমগ (নৌকার টলমলানি) ছাড়িয়া দাও, আমাদের দুর্গতি দিও না, তুমি এই নদী পাব কবিয়া দিয়া যাহা চাও তাহাই লও।”

কবি বিদ্যাপতি এই পদটির ভাব লইয়া নৌকাবিলাসের একটি পদ রচনা করিয়াছেন। রাখা কৃষ্ণকে বলিতেছে—

তুঅ গুণ গৌরব সীল সোভাব । জস অপজস দুই রহ গএ ঠাম ॥  
 সেহে লএ চঢ়লিছ তোহরী নাব ॥ হমে অবলা কত কহব অনেক ।  
 হঠ ন করিঅ করু কর মোহি পার । আইতি পড়লে বুঝিঅ বিবেক ॥  
 সব তহ বড় থিক পর উপকার ॥ তৌহে পর নাগর হমে পর নারি ।  
 আইলি সখি সবে সাথে হমার । কাঁপ হৃদয় তুঅ প্রকৃতি বিচারি ॥  
 সে সবে ভেলি নিকহি বিধি পার ॥ ভগই বিদ্যাপতি গাবে ।  
 হমরা ভেলি করু তোহরেও আস । রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন  
 জে অঁগরিঅ তান হোইঅ উদাস ॥ ঈ রস সকল সে পাবে ॥’  
 ভল মন্দ জানি করিঅ পরিণাম । বৈ. প. পৃ. ১১৬

উক্ত পদটিকে আদর্শ ধরিয়া বহু বৈষ্ণব কবি রাধা-কৃষ্ণের নৌলীলার বহু পদ রচনা করিয়াছেন। নৌকা-লীলা ও দানলীলার কথা কোন প্রাচীন পুরাণে দেখা যায় না। পরবর্তীকালের অপৌরাণিক সংস্কৃত সাহিত্যে ও প্রাদেশিক ভাষায় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার দানখণ্ডের ও নৌকাখণ্ডের উল্লেখ পাওয়া যায়। রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলায় এই দুইটি বিশিষ্ট ঘটনা হিসাবে স্থান পাইয়াছে।

তুঃ উদ্ধবদাস—মুখরার সঙ্গে রাই সখীগণ সঙ্গে।

যমুনা সাঁতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥

রাই কহে যাহা চাপ তাহা আমরা দিব।

কাণ্ডারী কহয়ে হিয়ার রতন লইব ॥ (বৈ. প. ৫১১ পৃ.)

কৃষ্ণদাস ‘শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গলে’ লিখিয়াছেন—

দানখণ্ড নৌকাখণ্ড নাহি ভাগবতে।

অতএব কহি কিছু হরিবংশমতে ॥

কিন্তু প্রচলিত হরিবংশে ‘দানখণ্ড’ ও ‘নৌকাখণ্ড’র কোন উল্লেখ দেখা যায় না।

নৌকাখণ্ডের বিষয়টি হইতেছে এই—ব্রজের গোপিকাগণ যমুনা নদী পার হইয়া মথুরা যাইতে ইচ্ছা করিলেন, কৃষ্ণ নৌকায় করিয়া গোপীদের যমুনা পার করিয়া দিবেন বলিলেন এবং তাহার বদলে রাধার প্রেম প্রার্থনা করিলেন। রাধা প্রথমে অসম্মত হইলেন কিন্তু নৌকা যখন মাঝ নদীতে তখন কৃষ্ণ গোপীদের ভয় দেখাইলেন, এই অবস্থায় কোন উপায় না পাইয়া রাধা কৃষ্ণের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলে’র একটি পদে নৌকা-লীলার উল্লেখ দেখা যায়। পদটি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রূপগোস্বামীর পদ্মাবলীতে নৌকালীলা সম্বন্ধে তেরটি কবিতা পাওয়া যায়। এইগুলির মধ্যে পাঁচটি রূপ গোস্বামীর নিজের রচনা, বাকীগুলি অন্যান্য কবির রচনা। নিয়ে দুইটি কবিতা উদ্ধৃত হইল।

রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলীতে’ জগদানন্দরায়েব একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটিতে দেখা যায় পারগামী গোপিকাগণ নৌবাসনী কৃষ্ণকে বলিতেছে।

জীর্ণা তরিঃ সন্নীদভীবগভীর-নীরা বাল্য বয়ঃ সকলমিখমর্থহেতুঃ।

নিস্তার-বীজমিদমেব কুশোদরীনাং যন্মাধব ত্বমসি কর্ণধারঃ ॥

—‘তরী জীর্ণ, নদীতে গভীর নীর, আমরা বালিকা—এই সকল বিপদের কথা। তবে আমরা অবলা আমাদের নিস্তারের একটু ক্ষীণ আশা এই যে মাধব, তুমিই এখন কর্ণধার হইয়াছ।’

পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত মুকুন্দ ভট্টাচার্য্যের পদে দেখি গোপীগণ কৃষ্ণের ব্যবহারে যেন অসঙ্কট হইয়াই খেদ প্রকাশ কবিতেছে।

ইদমুদ্গিষ্ঠ বয়স্তাঃ স্বসমীহিতদৈবতং নমত।

যমুনৈব জাতদগ্নী ভবতু ন বা নাবিকোহস্তপরঃ ॥ পদ্মাবলী ১৭৬

—হে সখীগণ, এই প্রার্থনা করিয়া তোমাদের নিজ নিজ অভীষ্ট দেবতাদের নমস্কার কর, যমুনা যেন ইন্টুজল হয় কিংবা অপর কেহ নাবিক হউক।’

কোন অজ্ঞাতানামা কবির একটি পদ পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। রাধিকা কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে।

বাচ। তবৈব যদুনন্দন গব্যভারে।

হারোহপি বারিণি ময়া সহসা বিকীর্ণঃ।

দূরীকৃতং চ কুচয়োরনযোহুঁকুলং

কুলং কলিন্দ-দুহিতুঁন তথাপ্যদূরম্ ॥ পদ্মাবলী ২৭৩

—‘হে যদুনন্দন, তোমার কথায় গব্যভার এবং হারও সহসা আমি জলে নিক্ষেপ করিলাম, পয়োধরের বস্ত্রও দূরে ফেলিয়া দিলাম, তথাপি যমুনানদীর কূল দূরেই রহিল।’

এই শ্লোকটির ভাব বিস্তার করিয়া গোবিন্দদাস একটি পদ রচনা করিয়াছেন। রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছেন—

ও নব নাবিক শ্রামক্ চন্দ।

কেহ জীউ তেজই কেহ হরি বোল ॥

কৈছনে তোহারি হৃদয়-অনুবন্ধ ॥

এতদিনে কুলবতীর কুলে পড়ু ব'জ ॥

তুয়া বোলে গোরস যমুনহি টার।

চড়ি ইহ নায়ে দূরে গেও লাজ ॥

ফারলু কাঁচলি ভারহু হার ॥

উঠহ কুলে পায়ে যো তুঁহ মাগ।

কর অবসর নাহি সিঞ্চিতে নীর।

কাহ সঞে মাগি ধরব তুয়া আগ ॥

অতিথণে অবহ না পাওলুঁ তীর ॥

গোবিন্দদাস কহে সময়ক কাজ।

হাম নিরস তুহঁ হামি উতরোল।

নাবিক বেতন নাবক মাঝ ॥

ইহার সহিত উদ্ধবদাসের নৌকাবিলাসের পদটির তুলনা করিতে পারি।  
 মুখরার সঙ্গে রাই সখীগণ সঙ্গে। সখী সঞে নৌকায় চড়িল বিনোদিনী।  
 যমুনা সাঁতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥ তরঙ্গ বাড়িল তায় জীর্ণ তরিখানি ॥  
 ডাক দিয়া বলে জায়া নৌকা আন ঘাটে। তরঙ্গের সঙ্গে নৌকা ডুবু ডুবু কবে।  
 আমরা হইব পার বেল' সব টটে ॥ হেরি সব সহচরী কাঁপয়ে অন্তরে ॥  
 দেখিয়া নাগররাজ জীর্ণ তরি লৈয়া। তরঙ্গ দেখিয়া থবহরি কাঁপে রাই ॥  
 হাসিয়া কহয়ে কথা কাণ্ডারী হইয়া ॥ কোলে করি বায় নৌকা কাণ্ডারী  
 কানাই ॥

কি দিবে আমারে কহ কতেক বেতন। রাই কোলে করি নাগব হরষিত চিতে।  
 একে একে পার করিব যত জন ॥ এ পার হইল নৌকা দেখিতে দেখিতে ॥  
 রাই কহে বাহা চাও তাহা আমরা দিব। দুহু' অঙ্গ পরশিতে দুহু' প্রেমে ভাসে।  
 কাণ্ডারী কহয়ে হিয়ার রতন লইব ॥ নৌকা বিলাস কহে উদ্ধব দাসে ॥

বৈ. প. পৃ. ৫১১

হিন্দী কবি স্বরদাস ( ১৫০০ খ্রী. ) এই আখ্যানটিকে অবলম্বন করিয়া কয়েকটি পদ রচনা করিয়াছেন। বাংলা ভাষায় লিখিত বড়ুচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে, মাধবচর্য্যের শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গলে এবং শ্রীমদাসের গোবিন্দমঙ্গলে এই কাহিনীর উল্লেখ দেখা যায়। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর বহু বৈষ্ণব কবি এই বিষয়টি লইয়া পদ রচনা করিয়াছেন। সনাতন গোস্বামী ভাগবতের টীকায় দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন—“শ্রীজয়দেব-চণ্ডীদাসাদি-দর্শিত-দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি-লীলাগ্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ।”

দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের কাহিনী আদিরসাত্মক ও খুব জনপ্রিয়। নৌলীলা মুখ্য সম্ভোগের মধ্যে পড়ে।

বলরাম দাসের নৌকাবিলাসের পদ—

তোমরা কে বট ধনি পরিচয় দেহ আগে জানি।

এ হেন বিনোদ সাথে কোথা যাবে কোন কাজে

বল বল বলগো তা শুনি ॥

কমল বদনখানি

চরণ কমল জিনি'

কমল-লোচনী কমলিনী।

জীবন যৌবন ভরা

তাহাতে মাথে পসর।

হাটিয়া এসেছ ধন্য মানি



এনা বেশে কিবা আশে      যাইবা কাহার বাসে  
বিজয় করিয়া বিনোদিনী ।

মোর ভাগ্যে হেন হবে      নামে পদ পরশিবে  
বিশ্রাম করিবা তুমি ধনি ॥

তোমরা ডাকিছ স্নেহে      তরঙ্গী পড়েছে পাকে  
আপনা সারিয়া পাছে আনি ।

সুপ্রভাত হইল নিশি      দিবসে উদয় শশী  
বলরাম দাসে কহে বাণী ॥      বৈ. প. পৃ. ৭৫০

জ্ঞানদাসের একটি পদে বাধা-কৃষ্ণের নোবিলাস চমৎকাবভাবে বর্ণনা করা  
হইয়াছে ।

মানস গঙ্গার জল      ঘন করে কল কল  
দুহুল বহিয়া যায় ঢেউ ।

গগনে উঠিল মেঘ      পবনে বাড়িল বেগ  
তরঙ্গী রাখিতে নারে কেউ ॥

দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্রাম রায় ।

কখন না জানে কান      বাহিবার সন্ধান  
জানিয়া চড়িছে কেন নায় ।

শ্রাযার নাহিক ভয়      হাসিয়া কথাটি কয়  
কুটিল নয়নে চাহে মোরে ।

ভয়েতে কাঁপিছে দে      এ জালা সহিবে কে  
কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥

অকাজে দিবস গেল      নোকা নাহি পার হৈল  
পরান হৈল পরমাদ ।

জ্ঞানদাস কহে সখ      স্থির হইয়া থাক দেখি  
এখনি না ভাবহ বিষাদ ॥

বৈ. প. পৃ. ৪০৭, পদকল্পতরু ১৪১১

### দানলীলা

দানলীলা বা দানধণ্ডের কাহিনী ভাগবতে পাওয়া যায় না । দানধণ্ডের  
কাহিনীটি আদিরসাত্মক । দানলীলার কাহিনীটি নিম্নরূপ,—কৃষ্ণ রাধার প্রেমে

পড়িয়াছেন, কিন্তু রাধা ভীক বা অসম্মত। রাধার সঙ্গে দেখা করিতে না পারিয়া কৃষ্ণ মথুরার পথে (কোন মতে গোবর্ধনের পথে) অপেক্ষা করিতেছিলেন। গোপীদের সহিত রাধিকা দধিভৃঙ্ক লইয়া মথুরার হাটে (বা উৎসব উপলক্ষে গব্যভার লইয়া গোবর্ধন পর্বতে) যাইতেছিলেন। কৃষ্ণ দানী সাজিয়া বা কর সংগ্রহের জন্ত নিযুক্ত কর্মচারী সাজিয়া গোপিকাদেবীর নিকট কর চাহিলেন। কৃষ্ণ রাধার সহিত আদিরসাত্মক বাগ্‌বিতণ্ডা জুড়িয়া দিলেন। শেষে রাধা কৃষ্ণের প্রস্তাবে খানিকটা অনিচ্ছায় দেহদানে স্বীকৃত হইলেন। মনে হয় মূলে কাহিনীটি আদিরসাত্মক ছিল না। কৃষ্ণ ও তাঁহার রাখাল সখারা দধি ভৃঙ্ক খাইবার জন্তই গোপীদের আটক করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস মনে হয় এই ঘটনাটি জানিতেন।

দানলীলা সম্বন্ধে প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থে, অলংকার শাস্ত্রে বা পুরাণে কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। অর্বাচীন কালে সংস্কৃতে রচিত দানলীলা-বিষয়ক দুই একখানি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। এই লীলা লইয়া রূপ গোস্বামীর ‘দানকেলিকৌমুদী’, রঘুনাথ গোস্বামীর ‘দানকেলি-চিন্তামণি’ রচিত হইয়াছে। মাপব ভট্ট দানলীলা কাব্য রচনা করেন। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে দানলালাব উল্লেখ পাই। পরবর্তী যুগের বহু বৈষ্ণব কবি এই লীলা অবলম্বন করিয়া বহু পদ রচনা করিয়াছেন।

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানখণ্ডের বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়। এখানে একটি পদ উদ্ধৃত হইল।

শিশের সিদ্ধুর তোর নামে।	আজি পড়িলা মোর হাতে ॥
মাথার কেশ স্নবেশে ॥	মুঠি এক মাঝা বাএ হালে।
আস্কাকে না চিহ্নসি তোঞি।	তা দেখি মুণিমন টলে ॥
সব গোপীরঞ্জন কাহাঞি ॥	ভাকর ডালিম দুই কুচে।
দান আস্কার পরমাণে। এ রাখা ল।	নান্দস্বত কাহাঞিঁকে রুচে ॥
না কর মনে আন ভানে ॥	স্বৰি যাহা মোর সব দানে।
ঘৃত দুধ লঁজা তৌএ যাসী।	নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥
ধাঁআ ধাঁআ মথুরা পালাসী ॥	রাধা মোর না কর নিরাশে।
আস্কা ছাড়ী জাইবি কোণ পথে।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, দানখণ্ড

কবি বিষ্ণাপতির দানধণ্ডের পদে দেখি কৃষ্ণ রাধার রূপসৌন্দর্যের প্রশংসা করিয়া দান মাগিতেছে।

স্বধামুখি কো বিহি	নিরমিল বালা।
অপরূপ রূপ মনোভবমঙ্গল	ত্রিভুবন বিজয়ী মালা ॥
সুন্দর বদন চারু অরু লোচন	কাজরে রঞ্জিত ভেলা।
কনয় কমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী	শ্রীযুত খঞ্জন খেলা ॥
নাভিবিবর সঞ্চে লোমলতাবলি	ভুজগি নিসাস পিযাসা।
নাসা খগপতিচক্ষু ভবম ভয়ে	কুচগিরি সঙ্কি নিবাসা ॥
তিন বানে মদন জিতল তিন ভুবনে	অবধি রহল দউ বানে।
বিদি বড় দারুণ বধিতে রসিক জন	সৌপল তোহারি নয়ানে ॥
ভগ্নে বিষ্ণাপতি শুন বর নাগর	ইহ রস কে পায় জান।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন	লছিমা দেই পরমান ॥

( বিষ্ণাপতি ) বৈ. প পৃ. ১১৫

বংশীবদনের পদ—

হেদে লো বিনোদিনি  
এ পথে কেমনে যাবে তুমি।  
শীতল কদম্বতলে বৈসহ আমার বোলে  
সকলি কিনিয়া নিব আমি ॥  
এ ভব দুপুর বেলা তাতিল পথেব ধূল।  
কমল জিনিয়া পদ তোবি।  
রোদ্রে ঘামিয়াছে মুখ দেখি লাগে বড় দুখ  
শ্রমভরে আউলাইল কবরী ॥  
অমূল্য রতন সাথে গোড়ারের ভয় পথে  
লাগি পাইলে লইবে কাড়িয়া।  
তোমার লাগিয়া আমি এই পথে মহাদানী  
তিলআধ না যাও ছাড়িয়া ॥  
মথুরা অনেক পথ তেজ অশ্রু মনোরথ  
মোর কাছে বৈস বিনোদিনী।  
বংশীবদনে কয় এই সে উচিত হব  
শ্রাম সঙ্গে কর বিকিকিনি ॥

ইহার সহিত রবীন্দ্রনাথেরও একটি কবিতা তুলনা করা যায়—

এত ভার মরি মরি                      কেমনে রয়েছ ধরি  
কোমল করুণ ক্লান্ত কায়।

কোথা কোন রাজপুরে              যাবে আরো কতদূরে  
কিসের দুঃস্থ দুঃশায়।

সমুখে দেখত চাহি                      পথেব যে সীমা নাহি  
তপ্তবালু অগ্নিবান হানে।

পসারিণী কথা রাখো              দূব পথে যেয়োনা ক  
ক্ষণেক দাড়াও এইখানে।

—(পসারিণী। কল্পনা)

শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় “তাঁহার সম্পাদিত ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলীতে’ দান-লীলা সম্বন্ধে একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ক যাসি দানীত্যপি নৈব পশ্যসি  
দৃগঙ্কলেনাপি গজেন্দ্রগামিন।  
কিমঙ্কলেনাপিহিতং কিশোরি মে  
তদ। কলযাশু করঃ প্রদীয়তাম্ ॥”

ষোঃ ৭ঃ পদাবলী সাহিত্য পৃঃ ৪৬৬

—‘হে গজেন্দ্রগামিনী, কোথায় যাইতেছ, সামান্য একটু দৃষ্টি প্রদান করিয়া কি ‘দানী’কে দেখিতে পাইতেছ না? হে কিশোরী, তোমার অঙ্কে কি লুকাইতেছ দেখাও, শীঘ্র কর প্রদান কর।’

এই কবিতাটির ভাব নইয়া কবি অনন্ত একটি বৈষ্ণব পদ লিখিয়াছেন।

আহির রমনী যত                      এতেক শুনিয়া তবে  
চালাঞ বাহির পথ                      হাসিয়া বোলায় সভে  
আপনে যাইছে আন ছলে।              কিবা দান কহ দেখি কান ॥  
বাছ নাড়া দিয়া যাও                      পুন হাসি কহে দানী  
দানী পানে নাহি চাও                      শুনি অহে বিনোদিনী  
এত না গরব কার বলে ॥              অল্প নিব তোহারি পিরীতে।

হেদো লো কিশোরি গোরি      আমার দানের রীতি  
 শুনহ বচন মোরি      শুন শুন রসবতি  
 তোর দান না করিব আন ।      তাহা তুমি না পারিবে দিতে ॥

পদামৃতসমুদ্র ২৫৮ পৃঃ

### ভাব-সম্মেলন বা ভাবোল্লাস

মাথুর বা প্রবাসের পর রাধাকৃষ্ণের যে মিলন তাহাকে ভাব-সম্মেলন বলে । ইহা বাস্তব মিলন নহে, শ্রীরাধার ভাব ( কল্প ) জগতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন । শ্রীকৃষ্ণ মহান কর্তব্যের আহ্বানে বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন, কেননা, পুরুষের জীবনে প্রেমের চেয়ে কর্তব্য বড় । বৃন্দাবনে ছিল শ্রীকৃষ্ণের মাধুয্যলীলা আর এখন মথুরায় ঐশ্বর্যলীলা । এদিকে কৃষ্ণ-বিরহে রাধার জীবনে সীমাহীন দুঃখ, তাঁহার জীবন একেবারে শূন্য হইয়া গেল, হাহাকারই তাঁহার জীবনের একমাত্র সঞ্চল । প্রেম চলিয়া গেলে নারীর জীবনে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না । শ্রীকৃষ্ণ আর কোনদিন বৃন্দাবনে পদার্পণ করেন নাট । কিন্তু বৈষ্ণব কবিগণ এই নিষ্ঠুরতার মধ্যেই রাধা-কৃষ্ণ-লীলা সমাপ্ত করিতে পারেন নাই, তাই তাঁহারা ভাব-সম্মেলন বা ভাবোল্লাস নামে এক অভিনব পথ্যাবের পরিকল্পনা করিয়াছেন । শ্রীরাধা বিরহ-বিকারের আবেশে কল্পনা করিতেছেন যেন শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং উভয়ের পুনর্মিলন হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া রাধা মনে করিতেছেন—কৃষ্ণ যখন আসিবেন কিভাবে তাঁহাকে নিজের দেহের দ্বারা অভ্যর্থনা করিবেন, কিভাবে প্রিয়ের নিকট অভিমান প্রকাশ করিবেন । আবার যখন ভাবরাজ্যে মিলন হইল তখন রাধার মনে হইল তাঁহার জীবন ও যৌবন সঞ্চল হইয়াছে । সমস্ত ব্রজবাসীর যেন তাহাতে উল্লাস হইয়াছে ।

এই ভাব-সম্মেলন বা ভাবোল্লাস গৌণ সন্তোগেব অন্তর্গত । কেননা, ইহাতে প্রকৃত মিলন হয় নাই । বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণের ভাবরাজ্যের যে মিলন বর্ণনা করিয়াছেন তাহা যেন বাস্তব মিলনের মতই আন্তরিক হইয়া উঠিয়াছে । ইহার সহিত স্বপ্ন-মিলনের পার্থক্য সহজেই ধরা পড়ে । আর, ভাব-সম্মেলন কিন্তু দিবাস্বপ্ন বা জাগ্রত স্বপ্ন নয় । শ্রীরাধা বিরহ-বিকারের আতিশয্যে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে সত্য বলিয়াই ভাবিতেছেন । রাধার চিন্তায় কোন ফাঁকি ছিল না । বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণের এই কল্পমিলনকে

আগ্রত মিলনের শ্রায় অর্থাৎ মুখ্য সন্তোগের মতই আন্তরিকতার সহিত বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু আমরা জানি বৃন্দাবনে কৃষ্ণের সহিত রাধার আর কোন দিন মিলন হয় নাই।

বৈষ্ণবদাসের ‘পদকল্পতরুর’ চতুর্থ শাখার দ্বাদশ পল্পবে ধৃত পদসমূহকে ‘ভাবোল্লাসের’ পদ বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব রসশাস্ত্র ‘উজ্জলনীলমণিতে’ এই পর্যায়ের কোন পদ নাই। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।৫।৭৫) ও উজ্জলনীলমণিতে (১৩।১০৪) কৃষ্ণ অপেক্ষা রাধার প্রতি সখীদের স্নেহাতিশয্যকে ভাবোল্লাস বলা হইয়াছে। রূপ গোস্বামী উজ্জলনীলমণিতে কৃষ্ণের কিয়দূর প্রবাস হইতে প্রত্যাগমনকে ‘আগতি’ বলেন, ‘লৌকিক-ব্যবহারেণ শ্রাদাগমন মাগতিঃ’ (উঃ মঃ ১৫।১২২)।—প্রকট লীলাভূমারে আগমনকে রসশাস্ত্রে ‘আগতি’ বলে। রূপ গোস্বামী মথুরা হইতে কৃষ্ণের ব্রজে আগমনের কথা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। কিন্তু ‘অথ সংপ্রয়োগঃ’ (উঃ মঃ ১৫।২-২) এই বাক্যের দ্বারা প্রবাস ন্যমক বিপ্লবস্থের পরে রাধাকৃষ্ণের রহোবিলাস, নখদহক্ষত ও চূষনাদি বর্ণনা করিয়াছেন। তাহা মনোরম নহে বলিয়াও স্বীকার করিয়াছেন। ‘বিদগ্ধানাং মিথো লীলাবিলাসেন যথা স্বথম্। ন তথা সংপ্রয়োগেন শ্রাদেব’ রসিকা বিদুঃ।’ (উঃ মঃ ১৫।২৫৩)।—‘পরস্পর লীলা-বিলাসে রসিকগণের যে জাতীয় স্বথ হয়, সংপ্রয়োগে কিন্তু তজ্জাতীয় স্বথাস্বাদন হয় না, রসবেত্তাগণ এই সিদ্ধান্তই করিয়াছেন।’

প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে ‘ভাব-সম্মেলনের’ কোন পদ দেখা যায় না। স্বদূর প্রবাসের পর নায়ক-নায়িকার মিলনহৃচক বহু পদ পাওয়া যায়। ঐ সমস্ত পদে নায়কের বিদেশ হইতে আগমনে নায়িকার হৃদয়োল্লাসও প্রকাশিত হইয়াছে। এই সমস্ত পদ কিন্তু মুখ্য সন্তোগের অন্তর্গত। নায়ক-নায়িকার স্বপ্ন-মিলনের কথা পূর্বেই বলিয়াছি কিন্তু ভাবরাজ্যে মিলনের কথা সংস্কৃত সাহিত্যে দেখা যায় না। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেম-কাব্যগুলি মিলন-মূলক হইত, বিয়োগান্ত কাব্য দেখা যায় না। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের নির্দেশ আছে যে প্রেম-কাব্যের শেষে নায়ক-নায়িকার মিলন দেখাইতে হইবে। বৈষ্ণব প্রেমগীতিকায় মনে হয় প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের প্রভাব অলঙ্কিতে পড়িয়াছে। আবার, যুগলের (রাধা-কৃষ্ণের) উপাসনাও বৈষ্ণবদের একটি আদর্শ, তাই বৈষ্ণব কবিগণ কল্পরাজ্যে রাধাকৃষ্ণের মিলন সাধন করাইয়াছেন। পালাকীর্তন বা রসকীর্তনে দেখি কীর্তনীয়াগণ যে কোন পালার শেষে রাধা-

কৃষ্ণের মিলনের সম্ভবনা না থাকিলেও ‘ব্রুয়র’ গাহিয়া রাধাকৃষ্ণের মিলন সাধন করাইয়াছেন। ভক্ত-শ্রোতৃবর্গ রাধাকৃষ্ণের যুগল-মিলনের লীলারস অন্তরে আন্বাদ করিতে করিতে ঘরে ফিরিতেন।

বহুদিন পর প্রবাসী প্রিয় ফিরিয়া আসিলে প্রেমসী কিভাবে মঙ্গলাহুষ্ঠানের দ্বারা তাহার অভ্যর্থনা করিবে তাহারই বর্ণনা দেখি ‘গাহাসত্তসঙ্গ’র একটি পদে।

রথাপইল্লগঅণুপ্পল। তুমং সা পড়িচ্ছএ এন্তং ।

দার-নিহিএহিঁ বি মঙ্গলকলসেহিঁ ব থণেহিঁ ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ২।৪০

—‘রাজপথের দিকে নয়ন-পদ্ম বিস্তারিত রাখিয়া সেই রমণী তাহার কুচদ্বয়কে মঙ্গল কলসের গ্রায় দ্বারদেশে নিহিত রাখিয়া তোমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে।’

ইহার ঠিক অনুরূপ একটি শ্লোক ত্রিবিজয়ভট্ট রচিত বলিয়া ‘শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি’তে উল্লিখিত হইয়াছে।

কিঞ্চিকম্পিত-পাণিকঙ্কণরবৈঃ পৃষ্ঠং ননু স্বাগতং

ত্রীড়ানম্রমুখাবজ্রা চরণয়োন্ত স্তে চ নেত্রোৎপলে ।

দ্বারস্থ-স্তনযুগমঙ্গলঘটে দত্তঃ প্রবেশো দ্যদি

স্বামিন্ কিং ন তবাতিথেঃ সমুচিতং সখ্যানযানুষ্ঠিতম্ ॥

( শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি ৩৫৩০ )

—“হে স্বামিন্, ঈষৎ কম্পিত হস্তস্থিত কঙ্কণের শব্দের দ্বারা স্বাগত সম্ভাষণ করা হইয়াছে, লজ্জানম্রমুখপদ্মের দ্বারা নয়নোৎপল দুইটি চরণদ্বয়ে গ্রাস্ত করা হইয়াছে, দ্বারস্থিত দুইটি মঙ্গলঘটের তুল্য স্তনদ্বয়যুক্তহৃদয়ে প্রবেশ প্রদত্ত হইয়াছে, অতিথি তোমার জন্ত আমার এই সখী কি না অহুষ্ঠান করিয়াছে।”

এখানে দেখি নায়ক বহুদিন পর প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন করিলে নায়িকা সখীহস্তে তাহার দেহের দ্বারা সাদর অভ্যর্থনা করিতেছে।

অমরুশতকের একটি পদেও ঠিক এই ভাবই দেখি। নায়ক ফিরিয়া আসিলে নায়িকা নিজ দেহের দ্বারা তাহার সম্বর্ধনা করিতেছে।

দীর্ঘা চন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্ট্যেব নেন্দীবরৈঃ

পুষ্পানাং প্রকরঃ স্মিতেন রচিতো নো কুন্দজাত্যাতিভিঃ ।

দন্তঃ শ্বেদমুচা পয়োধরযুগেনার্য্যো ন কুস্তান্তসা

স্বৈরেবাবয়বৈঃ প্রিয়স্ত বিশতস্তম্বা কৃতং মঙ্গলম্ ॥ (অমরক : ৪০)

—‘(সেই রমণী), দৃষ্টির দ্বারা প্রবেশ পথে লক্ষিত বন্দনা মালিকা রচনা করিয়াছে, নীলপদ্মের দ্বারা নয়; তাহার স্মিতহাস্তের দ্বারা পুষ্পবিকীরণ করিয়াছে, কুন্দ, যুথি ও অপর্ণ ফুলের দ্বারা নয়; শ্বেদশ্রাবী কুচদ্বয়ের দ্বারা তোমার অর্ঘ্য রচনা করিয়াছে, কলসের জলের দ্বারা নয়; —সেই তরী নিজের অঙ্গসমূহের দ্বারা গৃহপ্রবেশকারী প্রিয়তমের মঙ্গল্য রচনা করিয়াছে।’

এখানে দেখি নায়কের আগমনে নায়িকা উল্লাস প্রকাশ করিতেছে এবং নিজের দেহের দ্বারা তাহার (নায়কের) মঙ্গল্য রচনা করিতেছে।

‘সাহিত্য-দর্পণে একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও দেখি প্রিয়তমের আগমনে নায়িকা হৃদয়ের উল্লাস ব্যক্ত করিতেছে এবং দ্বারে অবস্থান করিয়া তাহার অভ্যর্থনার আয়োজন করিতেছে।

অতুল্লত-স্তনযুগা তরলায়তাক্ষী দ্বারি স্থিতা তদুপায়নমহোৎসবায়।

স। পূর্ণকুণ্ডনবনীৰজতোরণ-শ্রক্সস্তারমঙ্গল-যত্নকৃতং বিধত্তে ॥

(সাহিত্য-দর্পণ, চতুর্থ পরিচ্ছেদ ৪।১৫)

—‘(নায়ক প্রবাস হইতে ফিরিয়াছে শুনিয়া) অতুল্লত-স্তনযুক্তা চঞ্চলাক্ষী সেই (রমণী) দ্বারে অবস্থান করিয়া তাহার (নায়কের) গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে মহোৎসবের জন্ত পূর্ণকুণ্ড, নবপদ্ম ও তোরণমালা প্রভৃতি মঙ্গল সমারম্ভের প্রযত্ন করিতেছে।’ এখানে নায়িকার অতুল্লত স্তনযুগলকে পূর্ণকুণ্ড এবং চঞ্চল অক্ষিকে নবপদ্ম রূপে কল্পনা করা হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও দেখি শ্রীরাধা মনে মনে কল্পনা করিতেছেন যেন শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং তাহার নিকট আগমন করিয়াছেন। এখন কিভাবে তাহার অভ্যর্থনা করিবেন? তাহার দেহের অঙ্গগুলিকে শ্রীকৃষ্ণের মহোৎসবের জন্ত নিয়োজিত করিবেন।

বৈষ্ণব কবি বিষ্ণাপতির রাধা বলিতেছেন—

পিয়া জব আওব এ মরু গেহে।

কদলি রোপব হম গরুআ নিতধে।

মঙ্গল জতহঁ করব নিজ দেহে ॥

আমপল্লব তাহে কিঙ্কিনি স্বরাম্পে ॥

কনয়া কুস্ত ভরি কুচ্যুগ রাখি।

দিসি দিসি আনব কামিনি ঠাট।

দরপন ধরব কাজর দেই আখি ॥

চৌদিগে পসারব চাঁদক হাট ॥

বেদি বনাওব হম আপন অঙ্কমে।

বিষ্ণাপতি কহ পূরব আলি।

ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥

তুই এক পলকে মিলব তুঅ পাস ॥

(বৈ. প. পৃ. ১২২) পদকল্পতরু



বিজ্ঞাপতির আর একটি পদে আছে শ্রীরাধা বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আসিলে শ্রীরাধা সর্বোপচারে তাঁহার অভ্যর্থনা করিবেন।

যব হরি আয়ব গোকুলপুর ।	সহকার পল্লব চুচক দেব ।
ঘরে ঘরে নগরে বাজব জয়তুর ॥	মাধব সেবি মনোরথ নেব ॥
রসাবেশে ধায়ব কামিনি ঠাট ।	ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পরতেক ।
চৌদিকে বেড়ব চাঁদকি হাট ॥	লোচন নীরে করব অভিষেক ॥
আলিপন দেয়ব মোতিম হার ।	আলিঙ্গন দেয়ব পিয়াকর আগে ।
মঞ্জল কলস করব কুচভার ॥	ভণই বিছাপতি ইহ রস ভাগে ॥

চণ্ডীদাসের একটি পদে দেখি, শ্রীকৃষ্ণ গোকুলে কিরিয়। আসিলে শ্রীরাধ।  
কিভাবে তাঁহার অভ্যর্থনা করিবেন।

আইস বন্ধু আইস                      আধ আঁচরে বৈস  
নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি ।

অনেক দিবসে                      মনের মানসে  
সফল করিয়া আঁখি ॥  
বঁধু আর কি ছাড়িয়া দিব।

হিয়ার মাঝারে                      যেখানে পরাণে  
সেখানে রাখিয়া থোব ॥

কাল কেশের মাঝে তোমারে রাখিব  
পুরাব মনের সাধ ।

গুরুজন জিজ্ঞাসিলে                  তাহা প্রবোধিব  
পরিয়াছি কাল পাঠের জাদ ॥

নহে ত স্নেহের                      নিগড় করিয়া  
বাঁধব চরণাবিন্দ ।

কেবা নিতে পারে                      লউক আসিয়া

পাঁজরে কাঁটিয়া সিদ্ধ ॥ (পদকল্পতরু ১২৮৭)

গোবিন্দদাসের একটি পদেও এই ভাব দেখি—

উলসিত মবু হিয়া                      অজু আওব পিয়া  
 দৈবে কহল শুভবাণী ।

শুভহৃচক যত                      প্রতি অঙ্গে বেকত

অতয়ে নিচয় করি মানি ॥

শুন সজনি আজু মোর শুভদিন কেল ।

সুখ সম্পদ বিহি                      আনি মিলায়ব

ঐছন মতিগতি ভেল ॥

মঙ্গল কলস পর                      দেই নব পল্লব

রোপহ ঠামহি ঠাম ।

গ্রহ গণক আনি                      করহ বিভূষিত

তুরিতে মিলয় জহু শ্রাম ॥

হাবিদ দাড়িম                      কাজল দরপণ

দবি দ্বত রতন প্রদীপে ।

স্ববরণ ভাজন                      নাজহি ভরি ভরি

রাখহ নয়ন সমীপে ॥

নব নব রঞ্জিণি                      দেউ ছলাছলি

বসন ভূষণ কক শোভা ।

প্রাণ প্রাণ হবি                      নিজ ঘবে আওব

গোবিন্দদাস মনলোভা ॥ ( বৈ. প. পৃ. ৬৫৪ )

গাহাসত্তসট্বে একটি পদে পাই, বাম অক্ষি ক্ষুরণে নাহিক। নায়কের প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন আশা করিতেছে। দ্বীলোকের বাম অক্ষি-ক্ষুরণ শুভহৃচক ইহা লোক-প্রসিদ্ধি ।

ফুরিএ বামচ্ছি তুএ জই এহিই সো পিওজ্জ ত। স্বইরং ।

সংমীলিঅ দাহিণঅং তুই অবি এহং পলোইসং ॥ গাহা ২।৩৭

—হে বামনয়ন, তুমি ক্ষুরিত হইলে যদি সেট প্রিয় আজই প্রবাস হইতে আগমন করে, তাহা হইলে আমি আমার দক্ষিণ নয়ন নিমীলিত রাখিয়া তোমার দ্বারাই তাকে বহুক্ষণ দেখিব ।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও দেখি শ্রীরাধা ভাবিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই প্রবাস হইতে আসিবেন, তাহার শুভলক্ষণ দেখা যাইতেছে, তাঁহার বাম-নয়ন ও বাম বাহু নাচিতেছে। বৈষ্ণব কবিগণও লোক-সংস্কৃতির এই লক্ষণটিকে রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলায় কাজে লাগাইয়াছেন। কবি কুন্তিবাস তাঁহার রামায়ণ কাব্যে বলিযাছেন রামচন্দ্র সীতাহরণের সময় কতকগুলি অশুভ লক্ষণ দেখিয়াছিলেন।

শুভ লক্ষণ দেখিয়া ‘ইষ্টলাভ’ এবং অশুভ লক্ষণ দেখিয়া ‘অনিষ্টলাভ’ লোকবিশ্বাস বা লোকসংস্কার ।

বংশীদাসের একটি পদে শ্রীবাধাব ভাবোল্লাস বর্ণনা করা হইয়াছে । পদটিতে লোক-প্রসিদ্ধ শুভসূচক নানা প্রকার লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে । শ্রীরাধা ভাবিতেছেন এই সকল শুভ লক্ষণ বুঝা যাইবে না, শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় আসিবেন ।

বামভুজ আঁখি সঘনে নাচিছে

হৃদয়ে উঠিছে স্খ ।

প্রভাতে স্বপন

প্রতীত বচন

দেখিলুঁ পিযাব মুখ ॥

হাতের বাসন

খসিয়া পড়িছে

দুজনায় একই কথা ।

বন্ধু আসিবার

নাম সোধাইতে

নাগিনী নাচায় মাথা ॥

ভ্রমব কোকিল

শব্দ কবয়ে

শুনিতে সাধয়ে চিত ।

রুক্ষ মৃগগণে

করয়ে মিলনে

যেছন পূরব নীত ॥

খঞ্জন আসিয়া

কমলে বৈসয়ে

সারী শুক করে গান ।

বংশী কহয়ে

এসব লক্ষণ

কভু না হইবে আন ॥

পদকল্পতরু ২২৭২, বৈ. প পৃ. ২৫৮

জ্ঞানদাসেব একটি পদে দেখি রাধা শুভচিহ্ন দেখিয়া কৃষ্ণেব আগমনের আশা কবিতেন ।

আজু অবধি দিন ভেলা ।

বাম নয়ন করু পন্দ ।

কাক নিয়ড়ে কহি গেলা ॥

সঘনে থসয়ে নিবিবন্ধ ॥

আজুক প্রাতর সময়ে ।

এ লখন বিকল না যাব ।

বাম বাহু সঘনে কাঁপয়ে ॥

মাধব নিজ গৃহে আব ॥

খঞ্জন কমলিনি সঙ্গ ।

মনরথ কহে শুকসারি ।

পুলকে পুরয়ে সব অঙ্গ ॥

জ্ঞানদাস স্রবিচারি ॥

বৈ. পৃ. ৪৫৩

‘সাহিত্য-দর্পণের’ তৃতীয় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত একটি পদে প্রবাস-প্রত্যাগত নায়কের সহিত নায়িকার মিলন বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রবাস হইতে ফিরিয়া আসিয়া নায়ক নায়িকাকে কুশলাদি প্রশ্ন করিতেছে। নায়কের প্রশ্নের ভাষা ‘সংস্কৃত’ এবং নায়িকার উত্তরের ভাষা ‘প্রাকৃত’। শ্লোকটি বিখ্যাতের পিতার রচিত।

ক্ষেমং তে নমু পশ্চলাক্ষি কিসঅং থেমং মহঙ্গং দিঢং

এতাদৃক্ কুশতা কুতস্তহ পুণো পুট্টং সরীরং জদো।

কেনাহং পুথুলং প্রিয়ে পণইগীদেহসস সম্মীলণা

স্বত্তঃ স্ত্রুহন কাপি মে জঙ্গ ইদং থেমং কুদো পুচ্ছসি। সা. দ ৩১:২২

—“হে পশ্চলাক্ষি, তোমার মঙ্গল ত?” “আমার শরীর যে এত ক্ষীণ হইয়াছে ইহাই আমার মঙ্গল।” “কি কারণে তোমার শরীর এত ক্ষীণ হইয়াছে?” “যেহেতু তোমার শরীর পুষ্ট হইয়াছে?” “কি কারণে আমি স্থূল হইয়াছি?” “নিশ্চয় কোন প্রণয়িনীর সঙ্গ পাইয়াছিলে।” “তুমি ভিন্ন আমার অন্ত প্রণয়িনী নাই।” “তাহাই যদি সত্য হয় তবে কেন তুমি আমার কুশল সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে?”

বৈষ্ণবাচার্য রূপ গোস্বামীর একটি গীতে আছে, শ্রীরাধিকা বিরহ-বিকারের আতিশয্যে স্থূল দেখিতেছেন যেন কৃষ্ণ মথুরা হইতে গোকুলে ফিরিয়া আসিয়াছেন।

রাজপুরাদ্ গোকুলমুপযাতম্।

পরম-মহোৎসব ঘূর্ণিত-ঘোষম্।

প্রমদোন্মাদিত-জননী-তাতম্ ॥

নয়নেজিত-কৃত-মৎপরিতোষম্ ॥

স্বপ্নে সখি পুনরন্ত মুকুন্দম্।

নব-গুণাবলি-কৃত-পরভাগম্।

অলোকয়মবতংসিত-কুন্দম্ ॥

প্রবল-সনাতন-স্বহৃদন্তরাগম্ ॥

শ্রীকৃপের গীতাবলী (বৈ. প. পৃ. ১২৭)

—“সখি! আমি আজ আবার মুকুন্দকে স্বপ্নে দেখিলাম। তাঁহার কর্ণে কুন্দফুলের অলংকার। তিনি রাজপুরী (মথুরা) হইতে যেন গোকুলে আসিয়াছেন। তাঁহার পিতামাতা আনন্দে উন্নত হইয়াছেন। গোপগণ মহোৎসবে নাচিতেছেন। তিনি তখন অপাঙ্গদৃষ্টির দ্বারা আমার সম্ভোগ বিধান করিলেন। তাঁহার প্রবল সনাতন বন্ধুবাৎসল্য দেখিলাম বা সনাতনের প্রতি তাঁহার প্রবল স্নেহ দেখিলাম।”

বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই রীতিতে পদ রচনা করা হইয়াছে। শ্রীরাধা ভাবিতেছেন যেন শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে কিরিয়া আসিয়া তাঁহার কাছে আসিয়াছেন এবং রাধা কৃষ্ণকে কুশল প্রশ্নাদি করিতেছেন। রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছেন—

বহু দিন পরে বধুয়া এলে ।	এ সব দুঃখ গেল হে দূরে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥	হারান রতন পাইলাম কোরে ॥
এতেক সহিল অবলা বলে ।	এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।
কাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥	ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥
দুখিনির দিন দুখেতে গেল ।	মলয় পবন বহুক মন্দ
মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥	গগনে উদয় হউক চন্দ ॥
এ সব দুঃখ কিছু না গনি ।	বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।
তোমার কুশলে কুশল মানি ।	দুখ দূরে গেল স্থখ বিলাসে ॥

চণ্ডীদাস—( বৈ. প. পৃ. ৭১ )

‘সাহিত্য-দর্পণে’ উদ্ধৃত একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকে প্রবাস-প্রত্যাগত নায়ককে দেখিয়া নায়িকার বিভিন্ন প্রকার হৃদয়ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। নায়িকার দূতী নায়ককে বলিতেছে—

দুরং সমাগমবতি ত্বয়ি জীবনাথে	উত্তিষ্ঠতি স্বপিতি বাসগৃহং তদীয়-
ভিন্না মনোভবশরৈণ তপস্বিনী সা ।	মায়াতি যাতি হসতি স্বসিতি ক্ষণেন ॥

( সাহিত্যদর্পণ, দশম পরিচ্ছেদ ১০৬৭ )

—“প্রাণেশ্বর তোমাকে দূরে আসিতে দেখিয়া সেই দুঃখিনী ( রমণী ) পীড়িত হইয়া কখনও উঠিতেছে, কখনও বা শুইতেছে আবার তাহার বাসগৃহে আসিতেছে, আবার যাইতেছে, কখনও বা হাসিতেছে, আবার দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে।”

পদটিতে নায়কের আগমনে নায়িকার হৃদয়োল্লাস ব্যক্ত হইয়াছে। ইহার সহিত বিগ্ণাপতির একটি পদের তুলনা করা যায়। কৃষ্ণকে কিরিয়া পাইয়া রাধার হৃদয়োল্লাস ব্যক্ত হইয়াছে পদটিতে।

সেই সে পরাণনাথ পাইলুঁ ।	এবে হাম জানলুঁ পিয়া বড় ধন ॥
ধাঁহা লাগি মদন দহনে জরি গেলুঁ ॥	আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই !
কি কহব রে সখী আনন্দ ওর ।	তব হাম পিয়া দূর দেশে না পাঠাই ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ শীতের উডনি পিয়া গিরীষেব বা ।  
 পাশ স্খাধকর যত দুখ দেল । বরিষাব ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥  
 পিয়ামুখ দরশনে তত স্থ ভেল ॥ ভণয়ে বিছাপতি শুন ববনারী ।  
 নির্ধন বলিয়া পিয়ার না কৈলুঁ যতন । স্খজনক দুঃখ দিবস ছই চাবি ॥  
 ( পদকল্পতরু, ১২২৫ ), ( বৈ. প পৃ. ১২২ )

বৈষ্ণব পদাবলীর একটি পদে আছে, কৃষ্ণের আগমনে রাধা সব বিবহজ্জালা  
 ভুলিয়া গিয়াছেন ।

চিরদিন ছিল বিহি মোহে প্রতিকূল । তৃষিত চাতক জনি নব ঘন মেলি ।  
 পিয়া পবসাদে ভেল অমূল ॥ হৃগল চকোর চাঁদে জন্ম করু কেলি ॥  
 অছল দারুণ বিবহে বিভোর । জন্ম বনজানকে দগধ পরাণ ।  
 তুরিতে আসিয়া গিয়া মোহে নিল ঐছন হোয়ল অমিয়া সিনান ॥  
 কোর ॥ ( পদকল্পতরু, ১২২৮ )

বিছাপতির বাবা মথুরা প্রত্যাগত কৃষ্ণকে দেগিয়া আপন মনেই  
 বলিতেছেন—কোকিল, মলয়পবন, চন্দ্র প্রভৃতি বাহা আমাকে বিরহে দুঃখ  
 দিয়াছে, এগন প্রিয়মিলনে তাহাই স্থখদায়ক অর্থাৎ গুণ হইয়াছে ।  
 আজু রজনী তম ভাগে পোহায়লুঁ মোই কোকিল অব লাথ লাগ ডাকউ  
 পেরলুঁ পিয়ামুগচন্দা । লাথ উদয় করু চন্দা ।  
 জীবন জৌবন সফল কবি মানলুঁ পচবান অব লাথ বান হোউ  
 দসদিস ভেল নিবদন্দা ॥ মলয় পবন বহু মন্দা ॥  
 আজু মঝু গেহ গেহ কবি মানলুঁ অবহন জবহুঁ মোহে পবি হোয়ল  
 আজু মঝু দেহ ভেল দেহা । তবহি মানচ নিজ দেহা ।  
 আজু বিহি মোহে অমূল হোঅল বিছাপতি কহ অলপ ভাগি নহ  
 টুটল সবহুঁ সন্দেহা ॥ ধনি ধনি তুয়া নব নেহা ॥  
 ( পদকল্পতরু, ১০০৬ ) ( বৈ. প পৃ. ১৩০ )

বিছাপতির বাবিকাও বলিতেছেন, ‘হরি ( কৃষ্ণ ) নিকট আসাতে আমার  
 সমস্ত দুঃখের কারণগুলিই স্থখ হইয়া দাড়াইল ।

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল । রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।  
 হরি মুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥ অববক পানে বিরহ দূর ‘গৈল ॥  
 যত ছ আছল মোর বদয়ক সাধ । ভনহি বিছাপতি আব নহ আবি ।  
 সে সব পুরল হরি পরসাদ ॥ সমুচিত ঔখদে না রহ বেয়াবি ।

বৈ. প. পৃ. ১৩০

সদুক্তিকর্ণায়ুতের শৃঙ্গার-প্রবাহে ধৃত একটি পদে নায়কের সহিত বহুদিন পর সমাগমে নাট্যিকার দেহমনের অবস্থান্তর দেখিতে পাই। পদটীতে লৌকিক নরনারীর কথা বলা হইয়াছে। কবির উল্লেখ নাই।

আনন্দোদগম-বাম্পপূরপিহিতং চক্ষুঃ ক্ষমং নেক্ষিতুং

বাহু সীদত এব কম্পবিধুরৌ শক্তৌ ন কণ্ঠগ্রহে ।

বাণী সাধবসগদগদাক্ষরপদা সংক্ষেভলোলং মনো

যং সত্যং বল্লভসঙ্গমোহপি সূচিরাদাদৌ বিয়োগায়তে ॥

(সদুক্তিকঃ ২। ১৩২। ১), (পদাবলী ৩৮০)

—“আনন্দোদগত বাম্পের দ্বারা চক্ষু আচ্ছন্ন হওয়ায় কিছুই দেখিতে পাইতেছে না, কম্পবিধুর বিকল বাহু দুইটি কণ্ঠগ্রহণে সক্ষম হইতেছে না, বাণী স্তম্ভমহেতু গদগদাক্ষরপদা, সংক্ষেভ-হেতু মন চঞ্চল, সত্য সত্যই বহুদিন পরে জাত বল্লভ-সঙ্গমও বিয়োগের গ্রায়ই হইল।”

রূপ গোস্বামীর পদাবলীতে (৩৮০) উক্ত কবিতাটি বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। পদাবলীতে কুরুক্ষেত্রে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন হইলে কুরুক্ষেত্রে ‘শ্রীবন্দাবনাদীশ্বরী-চেষ্টিতম্’ বলিয়া শুভ্রকবির এই পদটি উদ্ধৃত। লৌকিক প্রেমকবিতার সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার কোন স্বরূপ-বিলক্ষণ দেখা যায় না।

এই পদের অমুরূপ পদ দেখিতে পাই গোবিন্দদাসের নবোড়ারসোদগারের একটি পদ—

দরশনে লোর নয়নধুগ ঝাঁপি ।

করইতে কোর দুহুঁ ভুজ কাঁপি ॥

দূর কর এ সখি সো পরসঙ্গ ।

নামহি থাক অবশ কর অঙ্গ ॥

চেতন না রহ চুম্বনবেরি ।

কো জানে কৈছে রভস রসকেলি ॥

সো ধনি মানি সুরত অধিদেবী

তাকর চরণকমল পয়ে সেবি ॥

কাহুক পরশে যতহুঁ অহুভাব ।

অহুভবি আপ পরহ সমুঝাব ॥

তবুঁহু জগত ভরি অকিরিতি এহ ।

রাধামাধব অবিচল লেহ ।

এ কিয়ে সুদৃঢ় কিয়ে পরিবাদ ।

গোবিন্দদাস কহ না ভাঙ্গে বিবাদ ॥

বৈ. প. পৃ. ৫৮৭

ভবভূতির ‘উত্তররামচরিত’ নাটকের একটি পদে দেখি বহুদিন পর প্রিয় রামচন্দ্রের স্পর্শে সীতার জন্মের উল্লাস প্রকাশিত হইয়াছে। সীতার স্বেদযুক্ত,

রোমান্তিক এবং কল্পিত দেহকে মরুৎ-আন্দোলিত নববর্ষায় সিন্ধু স্ফুটকোরক  
কদম্বশাখার সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

সম্বেদ-রোমান্তিক-কল্পিতাক্ষী

মরুৎবাস্তব-প্রবৃত্তিসিন্ধু।।

জাতা প্রিয়স্পর্শস্থলেন বৎসা।

কদম্বযষ্টিঃ স্ফুট-কোরকেব।

( উত্তররামচরিত ৩৪২ )

—সীতা ( বৎসা ) মরুৎ-আন্দোলিত নববর্ষায় সিন্ধু স্ফুটকদম্বশাখার মত  
স্পর্শস্থলে স্বেদযুক্তা, রোমান্তিকতা ও কল্পিতাক্ষী হইলেন।

বৈষ্ণব পদাবলীর ভাবোন্মাসেব পদগুলির মধ্যে এই স্থবই ধ্বনিত হইয়াছে  
দেখা যায়। বলবামদাসেব একটি পদে বিরহের পর রাধাকৃষ্ণের মিলন-বসেব  
বর্ণনা দেখি।

বলরামদাস—

যোই নিকুঞ্জে আছেই ধনি রাই।

ছ'ছ' বি-বরণ কাঁপয়ে অবিরাম ॥

তুরিতহি নাগর মৌলল যাই ॥

আনন্দ লোরহি সভ বহি যায়।

হেরইতে বিরহিণি চমকিত ভেল।

বয়ন বয়ন ছুঁ' হিয়ায় হিয়ায় ॥

শ্রামর ধনি নিজ কোর পর লেল ॥

দূরে গেও যতল' বিরহ হতাশ।

পুলকিত সব তহু বর বর ঘাম।

কছু নাহি বুল বলরাম দাস ॥

( বৈ. প পৃ. ৭৫২ )

## রাসলীলা

রাসলীলা রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলার একটি বিশিষ্ট ঘটনা। শ্রীমদ্ভাগবতের  
দশম স্কন্ধের রাসপঞ্চাধ্যায়ে কৃষ্ণ-গোপীদের রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছে।  
হরিবংশে ও বিষ্ণুপুরাণে রাসলীলার অল্পরূপ হালীষক নৃত্যের কথা উল্লিখিত  
হইয়াছে। এই পুরাণগুলিতে রাধার কোন স্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায় না তবে  
একজন প্রধান গোপীব কথা পাওয়া যায়। অবশ্য গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ভাগবতের  
ভিতরেই রাধাকে আবিষ্কার করিয়াছেন। জয়দেব গোস্বামী রাধা ও  
গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে যে  
রাসলীলার বর্ণনা পাই তাহা শারদ রাস আর জয়দেবের গীতগোবিন্দে পাই  
বাসন্তী রাসের বর্ণনা। এই রাস হইতেছে একপ্রকার নৃত্য; শ্রীধরস্বামী  
ভাগবতের টীকায় রাসের এইরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন।



“অন্তোন্তব্যতিষক্তহস্তানাং জীপুংসাং গায়তাং মণ্ডলীকপেন ভ্রমতাং নৃত্য-  
বিনোদো রাসো নাম”—‘নারী ও পুরুষ পরস্পরের হস্তধারণ করিয়া গান করিতে  
করিতে ও মণ্ডলীকপে ভ্রমণ করিতে করিতে যে নৃত্যানন্দ সম্ভোগ করে,  
উহাকে বলা হয় ‘রাস’।’ রূপ গোস্বামী ইহাকে ‘হল্লীষ’ রাস বলিয়াছেন,  
চক্রাকারে নৃত্যের নাম ‘রাস’ বা হল্লীষক’। সনাতন ও জীব গোস্বামীও  
রাসের অল্পরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন।

বর্তমান যুগেও আদিবাসীদের মধ্যে জী-পুরুষের হাত ধরাধরি করিয়া  
মণ্ডলাকারে গান গাহিতে গাহিতে এক প্রকার নৃত্য দেখা যায়। জী-পুরুষের  
মিলিত নৃত্য প্রায় সব জাতিরই লোক-সংস্কৃতির একটি প্রধান দিক।

লোক-প্রচলিত গোপীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণ কাহিনীতে গোপীদের সহিত  
কৃষ্ণের নৃত্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। হাল-সংগৃহীত গাহাসত্তমসঙ্গে গোপীদের  
সহিত কৃষ্ণের নৃত্যের কথা দেখা যায়।

গচচণ-সলাহণনিহেণ পামপরিসংঠিআ গিউণ-গোবী।

সরিস-গোবীআণ চুঘই কবোল-পড়িমাগঅং কহং ॥ গা. স. ২।১৪

—‘নৃত্য-প্রশংসাব ছলে পার্শ্বগতা কোন নিপুণা গোপী সদৃশ গোপীদের  
গওদেশে প্রতিবিম্বিত কৃষ্ণকে চুম্বন করিতেছে।’ গোপীদের নৃত্যসমাবেশে  
কৃষ্ণও উপস্থিত ছিলেন।

অপৌরাণিক সংস্কৃত সাহিত্যে রাসের উল্লেখ পাই। ভট্টনারায়ণের ‘বেগী-  
সংহার’ নাটকের ( খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে লিখিত ) নান্দী শ্লোকে যমুনাপুলিনে  
রাসের সময়ে কেলিকুপিতা অশ্রুকলুষা রাধিকা এবং তাঁহার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের  
অত্ননের উল্লেখ রহিয়াছে।

কালিন্দ্যা: পুলিনেষু কোলিকুপিতামুৎসৃজ্য রাসে রসং

গচ্ছন্তীমল্লগচ্ছতোহ শ্রকলুষাং কংসদ্বিষো রাধিকাম্।

তৎপাদপ্রতিমা-নিবেশিত-পদশ্চোদ্ভূত-রোমোদগতে-

রক্ষুর্লোহিতুনবঃ প্রসন্নদয়িতা-দৃষ্টশ্চ পুঞ্চাতু বঃ ॥ (বেগী-সংহার)

পতাবলী—১৬৪

১। দাক্ষিণ দেশে ‘কুববহুকুট্টু’ নামে এক প্রকার নৃত্যের প্রচলন আছে ; ইহাতে রাস  
নৃত্যের স্থায়ী জলোকগণ পরস্পরের হাত ধরয়া নৃত্য করে। প্রাসক্তি আছে যে কৃষ্ণ একবার  
তাঁহার অগ্রজ বলরাম এবং প্রেমসী নাপ্যনাইকে লইয়া এই কুববহুকুট্টু নৃত্য কাটয়াছিলেন।

‘—যমুনার তীরে রাস, কেলিকোপে কুপিত হইয়া রাধা রাসকীড়ার প্রতি আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে চলিলেন, কৃষ্ণও তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন, তখন রাধিকার চরণচিহ্নে স্বীয় চরণ নিষ্কিপ্ত হওয়ায় তাঁহার কলেবর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তিনি রাধিকার অনুগমন করিতে লাগিলেন, রাধিকাও প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণের দিকে ফিরিলেন। কৃষ্ণের সাক্ষ্যমণ্ডিত এই অনুগমন তোমাদিগকে ( অভিনেতৃবর্গকে ) সঙ্কষ্টি দ্বারা পরিপূষ্ট করুক।’

রূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতে (১৬৪) ‘অথ ব্রজদেবীনামৃতরম্’ বলিয়া বেণীসংহারের এই শ্লোকটিকে উদ্ধৃত করিয়াছেন। কৃষ্ণ রাস-উৎসবে সমাগত গোপবৃন্দের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাদের উক্তি-স্বরূপ এই শ্লোকটি সংগৃহীত হইয়াছে। ভট্টনারায়ণের এই কবিতাটিতে রাধা-কৃষ্ণের উল্লেখ থাকিলেও মানবীয় প্রেমের স্বরূপই দর্শিত হইয়াছে।

শ্রীভাগবতে রাসের বর্ণনায় দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ দুইজন গোপবধুর মধ্যস্থলে থাকিয়া রাসলীলা করিতেছেন।

রাসোৎসবঃ সংবৃত্তে	প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং
গোপী-মণ্ডল-মণ্ডিতঃ ।	কর্ণে স্বনিকটং স্থিৎ ॥
যোগেশ্বরেন কৃষ্ণেন	যং মন্তোরন্ ॥
তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥	নভস্তাবদ্বিগ্গানশতসংকুলম্ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩৩।৩ ও

—‘গোপী-মণ্ডল-শোভিত রাসলীলা প্রবৃত্ত হইল। যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া প্রতি দুইজন গোপীর মধ্যবর্তী হইলেন, প্রত্যেক গোপীই মনে করিলেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই নিকটে আছেন।’

‘হরিবংশে’ রাসনৃত্যের এইরূপ বর্ণনা দেখা যায়।

“চকুর্হসন্ত্যক্ত তথৈব রাসং	সহস্রতালং ললিতং সলীলং
তদংশভাষাকৃতিবৈষয়কম্ ।	বরাদনা মঙ্গলসম্ভ্রাজ্ঞাঃ ॥”

—“হুন্দরী মেয়েরা মঙ্গলবস্ত্রভরণে ভূষিত হইয়া সে দেশের ভাষায় উপযুক্ত বেশভূষা করিয়া হাসিতে হাসিতে ললিতভঙ্গিতে হাতে তাল দিতে দিতে রাস ( নৃত্য ) করিল।”

রূপ গোস্বামী শ্রীভাগবতকে অনুসরণ করিয়া রাসলীলার বর্ণনা করিয়াছেন ।  
 মণ্ডিত-হল্লীষক-মণ্ডলাম্ মুহুরান্দোলিত-রত্নবলয়ম্ ।  
 নটয়ন্ রাধাচলকুণ্ডলাম্ সনয়ন-বলয়ং করকিশলয়ম্ ।  
 নিখিল-কলা-সম্পদি পরিচয়ী গতিভঙ্গিভিরবশীকৃত-শশী ।  
 প্রিয়সখি পশু নটতি মুরজযী স্থগিত-সনাতন-শঙ্কর-বশী ॥

বৈ. প. পৃ. ১৮৩

—হে প্রিয়সখি, দেখ দেখ ঘাঁহার ছায়া শ্রীরাসমণ্ডলের শোভা বর্ধিত হইয়াছে, চঞ্চলকুণ্ডলধারিণী সেই শ্রীবাধাকে নাচাইয়া অখিলকলাগুরু মুরারি আজ নৃত্য করিতেছেন । তাঁহাব রত্নকঙ্কণ পুনঃ পুনঃ আন্দোলিত হইতেছে । তাঁহার কর-পল্লব, তালে তালে সঞ্চালিত হইতেছে । তাঁহাব নৃত্যভঙ্গী দেখিয়া চাঁদ অলস হইয়া পড়িয়াছে এবং সনাতন মহেশ্বর স্তব্ধ হইয়াছেন ( পক্ষে সনাতন কবি ) ।

কৃষ্ণও রাধিকার সহিত নাচিতেছেন এবং বাঁশী বাজাইয়া গান করিতেছেন ।

অঙ্গনামঙ্গনামন্তবা মাধবো মাধবং মাধবং চান্তরেণ অঙ্গনাম্ ।

ইখ্যমাকল্পিতে মণ্ডলী-মধ্যগো বেণুনা সংজগে দেবকীনন্দনঃ ॥”

—“এক একটি রমণী, আবার এক একটি কৃষ্ণ, এক একটি কৃষ্ণ, আবার এক একটি গোপী । এইভাবে মণ্ডলী রচনা করিয়া তার মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া দেবকী নন্দন বাঁশীতে গান করিতে লাগিলেন ।”

শ্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলার কথা আছে, কিন্তু বৈষ্ণব পদাবলীতে মাধুঘ্যলীলাই বর্ণনীয় বিষয় । এই জন্ত শ্রীরাধামোহন ঠাকুর এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘অশু ব্রজাঙ্গনা-মধ্যগতম্ অলাতমিব দর্শনং চক্রভ্রম-শ্রায়েন নৃত্যবিশেষ-কৌশলেন ইতি বোধ্যং ন তু ঐশ্বর্যেন’ অর্থাৎ এই যে, যত গোপী, তত কৃষ্ণ—ইহা নৃত্যকৌশলে প্রতিভাত হইয়াছিল মাত্র । বস্তুত কৃষ্ণ একমাত্রই ছিলেন ।<sup>১</sup>

মূলতঃ শ্রীমদভাগবতকে অনুসরণ করিয়াই বৈষ্ণব কবিগণ ব্রজগোপীদের সহিত কৃষ্ণের রাসলীলা বর্ণনা করিয়াছেন । এই রাসলীলা মুখ্য সম্বোধনের অন্তর্গত ।

১ ভূ—কৃষ্ণা তাবন্তমাস্ত্রাণং যাবতীর্গোপবোধিতঃ ।

রেমে স ভগবাংস্তাভিরাষ্ট্রায়ামোহপি লীলয়া ॥ শ্রীমদভাগবত ১০।৩৩।২০

শ্রীমদভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ের প্রথম শ্লোকটি এই—

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

শ্রীমদভাগবতে ১০।২০।১

—“সেই শরৎকালের রাত্রি-সমূহে মল্লিকাকুসুম বিকসিত হইয়াছে দেখিয়া ভগবান্ কৃষ্ণ যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া গোপীগণের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন ।”

শ্রীমদভাগবতে শরৎকালেব রাত্রিতে রাস সংঘটিত হইয়াছিল । জয়দেবের গীতগোবিন্দে রাসের যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহা বসন্তকালে হইয়াছিল ।

বৈষ্ণব কবি কপ গোস্বামী “পদ্মাবলীতে” রাস সঙ্গক্ষে কয়েকটি পদ সংকলিত করিয়াছেন । এখানে পুণ্যোত্তমদেবের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল ।

গোপীজনালঙ্কিত-মধ্যভাগং কলেবরে প্রস্ফুট-রোমবৃন্দং

বেগুং মন্তুং তৃণলোলনেত্রম্ । নমামি কৃষ্ণং জগদেককন্দম্ ॥”

পদ্মাবলী ২২৩

—“গোপবৃগণের দ্বারা ধাব মধ্যভাগ আলঙ্কিত, যিনি বেণুবাদনকারী ও চঞ্চলনেত্রশালী, ধাব শরীরে রোমাঞ্চ উদ্গত হইয়াছে, জগতের একমাত্র ( আশ্রয় ) সেই কৃষ্ণকে প্রণাম কবি ।”<sup>১</sup>

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহাব ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার উয়ল্লখ করিয়াছেন এবং ভাগবতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহার প্রমাণ দিয়াছেন ।

রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ।

শ্রীরাধা-ললিতাসঙ্গে রাস বিলাস ।

মগ্নমগ্নমগ্ন রূপে যাহার প্রকাশ ॥

চৈ. চ. আদিলীল ॥ পঞ্চম পরিচ্ছেদ ( ১।৫ )

শ্রীমদভাগবতে আছে—

তাসামারিবভূচ্ছোরিঃ স্মরমানমুখান্বজঃ ।

পীতাম্বর-ধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মগ্ন-মগ্নমগ্নঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩২।২

১ ভূঃ—ভদ্রারভত গোবিন্দো রাসকীড়ামনুরতৈঃ ।

শ্রীরৈবমধিতঃ শ্রীতৈরভ্যোদ্যাবদ্ধবাহিতৈঃ ॥

—তাদের (গোপীদের মধ্যে) আবির্ভূত হইলেন কৃষ্ণ মদনেরও মনোহর রূপে, তাঁর মুখ-কমলে যুহু হাসি, অঙ্গে পীতবসন, গলায় বনমালা ।”

শ্রীরাঘুনাথ ভাগবতাচার্য তাঁহার ভাগবতের অনুবাদে স্থললিত ভাষায় রাসের বর্ণনা করিয়াছেন । তাঁহার ভাগবত-পাঠ শুনিয়া শ্রীচৈতন্য খুব সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।

রাসলীলার কাহিনীটি এইরূপ—

শারদ পূর্ণিমা রাত্রি । বৃন্দাবন মল্লিকাদি ফুলে ভরিয়া উঠিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সহিত রাসনৃত্য আশ্বাদ করিবার জন্ত বংশী-ধ্বনি করিলেন । গোপীগণ পতিপুত্র ঘব সংসার ছাড়িয়া প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়া যমুনাগুলিনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে তাঁহাদের কুশল প্রশ্ন করিয়া রাত্রিতে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । মদনক্লিষ্ট গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণে আত্মনিবেদন করিল । তঁহার পর রাসনৃত্য আরম্ভ হইল । গোপীদের কৃষ্ণপ্রেম পরীক্ষার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ একজন প্রধান গোপীকে (পদাবলীর মতে রাধাকে) লইয়া রাসমণ্ডল হইতে অন্তর্হিত হইলেন । গোপীগণ বিরহবিলাপ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের খোঁজ করিতে লাগিলেন । তাহার পর পদচিহ্ন দেখিয়া বৃন্দাবনের কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণকে আবিষ্কার করিলেন । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অহুনয়-বিনয় করার পর আবার রাসনৃত্য আরম্ভ হইল ।

কবি গোবিন্দদাসের একটি পদে রাসলীলার প্রারম্ভ অতি চমৎকারভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে । পদটিতে ভাগবতের অনুসরণ দেখা যায় ।

শরদচন্দ পবন মন্দ

বিপিনে ভরল কুসুমগন্ধ

ফুল মল্লি মালতী যুথি

মত্তমধুকর ভোরণী ।

হেরত রাতি ঐছন ভাতি

শ্রাম মোহন মদনে মাতি

মুরলী গান পঞ্চম তান

কুলবতী চিত চোরনী ॥

শুনত গোপী প্রেম রোপি

মনহি মনহি আপনা সৌপি

বিছুরি গেহ নিজছ দেহ

এক নয়নে কাজর রেহ

বাহে রঞ্জিত মঞ্জির একু

এক কুণ্ডল ডোলনী ॥

শিথিল ছন্দ নিবিক বন্ধ

বেগে ধায়ত যুবতীবৃন্দ

খসত বসন রসন চোলি

গলিত বেণী লোলনী ॥

ততহিঁ বেলি সখিনী মেলি

কেহ কাহক পথ না হেরি

তাঁহি চলত যাঁহি বোলত  
মুরলীক কলরোলনী ।

এঁছন মিলল গোকুল চন্দ  
গোবিন্দদাস বোলনী ॥

বৈ. প. পৃ. ৬৩৭, পদকল্পতরু ১২৫৫

বৈষ্ণব কবি গোবিন্দদাসকে অনুসরণ করিয়া তরুণ কবি রবীন্দ্রনাথও  
‘ভানুসিংহের পদাবলী’ রচনা করেন ।

গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে

হরিণ নেত্রে বিমল হাস

মৃদুল মধুর বংশী বাজে

কুঞ্জ বনমে আও লো ।

বিসরি ত্রাস লোকলাজে

ঢালে কুসুম সুরভ ভার

সজনি আও আও লো ।

ঢালে বিহগ সুরবশার

অঙ্গে চারু নীল বাস

ঢালে ইন্দু অমৃত ধার

হৃদয়ে প্রণয় কুসুমবাস

বিমল রঞ্জত ভাতি রে ।

—‘ভানুসিংহের পদাবলী’

তারপর গোবিন্দদাস কবিরাজ শ্রীভাগবতকে অনুসরণ করিয়া গোপীদের  
লইয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসমণ্ডল রচনার কথা বলিতেছেন । গোপীরা গান করিতেছেন  
আর মণ্ডলাকারে নাচিতেছেন ।

তত্রাতি শুভভে তাভিভগবান্ দেবকীশ্বতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ভাঃ ১০।৩৩।৭

—“হৈম ( স্বর্ণবর্ণ ) মণিসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মরকত মণির মত গোপীদের  
মধ্যে ভগবান্ দেবকীশ্বত সেখানে (রাসমণ্ডলে) অতিশয় শোভিত হইলেন ।”

গোবিন্দদাস—

কাঞ্চণ মণিগণে

জহ্নু নিরমায়ল

রমণীমণ্ডল সাজ ।

মাঝই মাঝ

মহা মরকতসম

শ্রামরু নটবব রাজ ॥

ধনি ধনি অপরূপ রাস বিহার ।

খিঞ্চু বিজুরি সঞ্চে

চঞ্চল জলধর

রস বরিথয়ে অনিবার ॥

কত কত চান্দ

তিমির পর বিলম্বই

তিমিরহঁ কত কত চান্দে ।

কনক লতায়

তমাগছঁ কত কত

দুহঁ দুহঁ তহু তহু বাজে ॥

কত কত পদুমিনি                      পঞ্চম গায়ত  
মধুকর ধরু শ্রুতিভাষ ।

মধুকর মেলি কত                      পদুমিনী গায়ত  
মৃগধল গোবিন্দদাস ॥

বৈ. প. পৃ. ৬৩৮, পদকল্পতরু ১২৫৮

শ্রীকৃষ্ণ বাঁশী বাজাইতেছিলেন এবং সেই সঙ্গে গোপীদের অলংকার-ধ্বনি শোনা যাইতেছিল। তাহাতে রাস-মণ্ডলে একটি তুমুল শব্দ উথিত হইতেছিল।

( বেণুনা সংজগৌ দেবকী-নন্দনঃ ) ।

বলয়ানাং নৃপুরাণাং কিঙ্কিণীগীঞ্চ ঘোষিতাম্ ।

সপ্রিয়াণামভূচ্ছবস্তমুলো রাস-মণ্ডলে ॥      ভাগবত, ১০।৩২।৭

ভাল বাজে বলয়া নৃপূবমণিকিঙ্কিণী করকঙ্কণ ।

নাগর সঙ্গে নাচত কত যুখে যুখে অঙ্গনা ॥ (রাধামোহন ঠাকুর)

চৌদিকে চারু অঙ্গনা বেঢ়িয়া রঙ্গিনী কত গায়নী ।

ক্রান্তা থৈয়া থৈয়া বোলনী ॥

তার মাঝে বিরাজে শ্রাম পবন স্রুঘড় শিরোমণি ।

বাজে কিঙ্কিণী কিনি কিন বোলনী ॥      (রাধামোহন ঠাকুর)

গোবিন্দদাসের একটি পদে গোপীদেব সহিত শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় রাসমিলন বর্ণিত হইয়াছে।

তবে সব গোপীগণ মণ্ডলী করি ।

নবরঙ্গিনী বাণ বসময় শ্রাম ।

শ্রামেব বামে দাঁড়াইল নবীন কিশোরী ॥      চৌদিকে গোপী সব অতি অল্পপাম ॥

দুহ অঙ্গ পরশিতে দুহু ভেল ভোর ।

অপকপ রাণা-কাহ্ন-বিলাস ।

আজুক আনন্দ কো কর তর ॥

আনন্দে নিবথই গোবিন্দদাস ।

পদকর্তা গোবিন্দদাস দূর হইতে “রাধা-কাহ্ন-বিলাস” আশ্বাদ করিতেছেন ।

### বসন্ত লীলা

ভয়দেব তাঁহার ‘গীতগোবিন্দে’ বাসন্তী রাসলীলা বর্ণনা করিয়াছেন । ইহাকে রাধাকৃষ্ণের বসন্তলীলা-ও বলা যায় ।

ললিতলবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোমলমলয়সমীরে ।

মধুকরনিকরকরষিত-কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ-কুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে ।

নৃত্যতি যুবতি-জনে সমং সখি বিরহিজনশূ দ্রুস্তে ॥      বৈ. প. পৃ. ৪

—সখি, কোমল-মলয়পবন মনোহর লবঙ্গলতাসংসর্গে মধুময় হইয়াছে।  
অলিগুঞ্জন নিশ্চিত কোকিল-কৃৎজনে কুঞ্জকুটীর মুখরিত হইতেছে। বিরহিগণের  
পক্ষে দুঃপদায়ক এই সরস বসন্তে শ্রীহরি ব্রজবধুগণের সঙ্গে বিহাব ও নৃত্য  
করিতেছেন।

বিদ্যাপতিব একটি পদে গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বসন্তলীলা দেখা যায়।

বিহরই নওল কিশোর।

কালিন্দী পুলিন কুঞ্জ নব গোভন

নব নব প্রেমে বিভোব ॥

নব বৃন্দাবন নবীন লতাগণ

নব নব বিকশিত ফল।

নবীন বসন্ত নবীন মদযানিল

মাতল নব অলিকুল ॥

নবীন রসাল মুকুলে মধুমাতিয়ে

নব কোকিলকুল গায়।

নব যুবতীগণ চিত্ত মাতাযই

নব রসে কাননে পায় ॥

নব যুবরাজ নবীন নবনাগবা

মীলনে নব নব ভাতি।

নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন

বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥

জ্ঞানদাসের বসন্তলীলার পদ পাওয়া যায়—

আওত রে ঋতুরাজ বসন্ত। শীত ভীত রহ শিখর কোরথ ॥

খেলত বাইকাহু গুণবন্ত ॥ মলয়জ পবন সহিতে ভেগ মীত।

তরুকুল মুকুলিত অলিকুল ধাব। নিরগি নিশাকর যুবজন হীত ॥

মদন-মহোৎসব পিকুকুল রাব ॥ সরোববে সরসিজ শ্রামর নেহা।

দিনে দিনে দিনকর ভেল কিশোর। জ্ঞানদাস কহে রস নিব্বাহা ॥

বৈ. প. পৃ. ৪৪৩

প্রাচীন সাহিত্যে যে মদনোৎসবের উল্লেখ পাওয়া যায় তাহাতে দেখা  
যায়, যুবক-যুবতীরা পরস্পরের গায়ে আবির, কুঙ্কম প্রভৃতি নিক্ষেপ করিত।



সকলে মিলিয়া নৃত্যগীতে যোগ দিত। আধুনিক যুগেও বসন্ত পূর্ণিমায় এই উৎসব দেখা যায়। ইহাকে হোরি বা হোলি বা দোল বলে।

রূপ গোস্বামীর একটি পদে হোরি-লীলার বর্ণনা দেখা যায়

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী।

মধু-মধুরে বৃন্দাবন-রোধসি।

হরিরিহ হর্ষ-তরঙ্গী ॥

বিকিরতি যন্ত্রে- রিতমঘবৈরিনি

রাধা কুঙ্কম-পঙ্কম্।

দয়িতামযমপি সিঞ্চতি যুগমদ-

রসরাশিভিরবিশঙ্কম্ ॥

ক্ষিপতি মিথো-যুব- মিথুনমিদং নব-

মঙ্গণতরং পটবাসম্।

জিতমিতি জিত-মিতি মুহুরভিজ্জলতি

কল্পবদন্তুবিলাসম্ ॥

স্বলো রণযতি ঘনকরতালীং

জিত-বানিতি বনমালী।

ললিতা বদতি সনাতন-বল্লভ-

মজয়ত পশু মমালী ॥”

বৈ. প. পৃ. ১৮৫

—বসন্ত ঋতুর আগমনে মধুর বৃন্দাবনে যমুনাতটে কোতুকপর শ্রীকৃষ্ণ আনন্দোৎফুল্ল হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করিতেছেন। শ্রীবাধিকা পিচকারী দ্বারা কুঙ্কমপঙ্ক অঘারি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ নিঃশঙ্ক হইয়া যুগমদচূর্ণমিশ্রিত বারি প্রেঘসীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ই পরস্পর রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ আবির এবং কুঙ্কম প্রভৃতি নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ কবিলেন এবং কন্দর্প বিদ্রম প্রকাশ করিয়া ‘আমার জয়’ ইহাই মুহমূহঃ বলিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের জয় হইয়াছে বলিয়া স্বল করতালি বাজাইতেছেন এবং ললিতা বলিতেছে আমার সখী রাধিকা। পরম শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে পক্ষান্তরে সনাতন গোস্বামীর প্রিয়তমকে জয় করিয়াছেন দেখ।

এখানে আমরা রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব ধারায় রচিত একটি বসন্তলীলার কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি।

বসন্তে আজ ধরার চিত্র হোলো উতলা ।  
 বৃকের পরে দোলেয়ে তার পরাণ পুতলা ॥  
 আনন্দেরি ছবি দোলে দিগন্তেরি কোলে কোলে ।  
 গান হুলিছে, নীল আকাশের হৃদয় উথলা ॥  
 আমার দুটি নয়ন নিদ্রা ভুলেছে ।  
 আজি আমার হৃদয়-দোলায় কে গা হুলিছে  
 হুলিয়ে দিল স্থের রাশি লুকিয়ে ছিল যতেক হাসি  
 হুলিয়ে দিল জনমভরা ব্যথা অতলা ।

—রবীন্দ্রনাথ

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### উপসংহার

বৈষ্ণব পদাবলী ধর্ম-সাহিত্য, বৈষ্ণব তত্ত্ব ও দর্শনের রসভাণ্ডার। বর্মকে বাদ দিয়া এ সাহিত্যেব আলোচনা চলে না। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মকে এক কথায় প্রেমধর্ম বলা হয়। রাধা-কৃষ্ণের অলৌকিক প্রেমলীলাই বৈষ্ণব পদাবলীর মুখ্য বিষয়। ভাব-বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার আশ্বাদন ও কীর্তনই বৈষ্ণবদের সাপাস্য। রাধাকৃষ্ণেব এই অপার্থিব প্রণয়লীলা বর্ণনা করিতে গিয়া বৈষ্ণব কবিগণ মাহুর্ষী প্রেমকেই অবলম্বন করিয়াছেন। এক কথায় বলিতে গেলে বৈষ্ণব পদাবলীতে একটি মাত্র চিত্র দেখিতে পাই তাহা হইল বিরহিণী রাধার চিত্র। সাহিত্যের দিক দিয়া বিচার করিলে বলিতে হয় শ্রীরাধা একদিনেই ‘ক্লৈষ্ণিকতাংপবমর্ষা’ ‘মহাভাবে’ পবিণত হন নাই। অর্থাৎ মানবী রাধাই ক্রমে ক্রমে ‘মহাভাবময়ী শ্রীরাধাঠাকুবাণী’তে উপনাত হইয়াছেন। রাধাপ্রেমের কাঠামোটি পূর্বতন সংস্কৃত-প্রাকৃতে রচিত দেহাশ্রয়ী মানবী প্রেমের সাহিত্য হইতে গৃহীত হইয়াছে। প্রাকৃত নায়কনায়িকাব প্রেম-বর্ণনায পূর্বকালীয কবিগণ প্রেমের যত প্রকাণ্ড অবস্থা কল্পনা করিয়াছেন, রাধাকৃষ্ণের প্রেমবর্ণনার বেলাতেও বৈষ্ণব কবিগণও তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। রূপগোস্বামী তাহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের দিগ্‌দর্শন করিয়াছেন। তাহার ব্যাখ্যাতে ‘মধুর বা ‘উজ্জল’ বস পূর্বতন সংস্কৃত আলাংকারিকদেব আদিরসের নিষ্যাসমাত্র। প্রাচীনদের শৃঙ্গাররস বা আদিরস বৈষ্ণবদের সর্বশেষ রস বা সর্বশ্রেষ্ঠ মধুর রস। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার প্রেমের বিভিন্ন অবস্থার দৃষ্টান্ত দিবার জন্য রূপগোস্বামী ‘পদ্মাবলী’ সংকলন করেন। কালিদাস, অমর, ভবভূতি প্রভৃতি কবিদের কাব্য হইতে পার্থিবপ্রেম-কবিতা গ্রহণ করিয়া রূপগোস্বামী রাধা-প্রেমের কবিতা রলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, ‘সমুজ্জ্বল-কণায়ত’ প্রভৃতিতে ধৃত মতপ্রেমের কবিতাকেও রাধাপ্রেমের কবিতা বলিয়া চালাইয়া দিয়াছেন। এই সমস্ত কবিতাকে ‘বৈষ্ণব-কবিতা’ বলায় ইহাই প্রমাণিত হইতেছে যে প্রাচীন কবিতাই বৈষ্ণব কবিতায় পরিণত হইয়াছে এবং প্রাচীন বারাই বৈষ্ণব কবিতায় হুবহু চলিয়া আসিয়াছে। অন্তত এই-গুলির বিশদ আলোচনা করিয়াছি। এখানে দুই-একটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া

দেখাইতেছি যে প্রাচীন মর্ত্যরসেব কবিতাই বৈষ্ণব প্রেম-কবিতায় রূপান্তরিত হইয়াছে। যেমন, অমরুশতকের একটি কবিতা—

ভবতু বিদিতং ছদ্মালাপেরলং প্রিয় গম্যতাং  
তত্ত্বরপি ন তে দোষোহস্মাকং বিধিস্ত পরাঙ্মুখঃ।  
তব যদি তথাভূতং প্রেম প্রপন্নমিমাং দশাং  
প্রকৃতিচপলে কানঃ পীড়া গতে হতর্জীবিতে ॥ (সদুক্তিক ২।৪৭।৩),

(অমরুক—২৮), (পদ্মাবলী—২২৩)

—‘সব জানা গেল, হে প্রিয়, ছলনাবাক্যের প্রয়োজন কি? তুমি এখন যাও। তোমাব এতটুকুও দোষ নাই, বিপাতাই আমার প্রতি পরাঙ্মুখ। তোমাব সেই রকম প্রেমই যদি এই রকম অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তবে স্বভাবচঞ্চল এই পোড়া প্রাণ তোমার জন্ত চলিয়া গেলেনও আমার কোন দুঃখ নাই।’ অমরুর এই কবিতায় লৌকিক মানিনী নায়িকার কৃতাপরাধ নাযকেব প্রতি খেদোক্তি প্রকাশিত হইয়াছে। কবিতাটি নিছক বাস্তব প্রেমের কবিতা, ইহাতে কাব্যরস ছাড়া আর কোন অতিরিক্ত তত্ত্বের কথা নাই।

বাস্তব প্রেমের এই কবিতাটিকে রূপগোষ্ঠার্মা তাঁহার ‘পদ্মাবলী’তে (২২৩) ‘অথ মানিনী’ শিরোনামায় বাপাপ্রেমের কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীরাধা যেন সাধারণ নায়িকার মতই মানিনী হইয়া কৃতাপরাধ ত্রিক্ষণক তিরস্কার করিতেছেন, অর্থাৎ বাস্তব প্রেমকবিতাই বৈষ্ণব তত্ত্বদৃষ্টির প্রভাবে অলৌকিক বাপাক্ষণের প্রেমের কবিতা হইয়া উঠিয়াছে। মানবী নায়িকাই নায়িকাশিরোনামি শ্রীরাধায় রূপান্তরিত হইয়াছেন। এখানে প্রাচীন প্রেম-কবিতার ধারাই সমানে চলিয়া আসিয়াছে। কোন বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না।

আবার,—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-  
স্তে চোন্নীলিতমালতীসুবভযঃ প্রোক্তাঃ কদম্বানিলাঃ।  
স চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ  
রেবাবোধসি বেতসী-তকতলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥

(—কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়, অসতীত্রজ্যা ৫০৮),

(সদুক্তিক। ২।:২।৩), (পদ্মাবলী ৩৮৬)

—‘যে আমার কুমারীত্ব হরণ করিয়াছিল সেই (আজ) আমার বর, সেইতো মধুমাসের রজনী। সেইতো শূলিকদম্বের বনের বাতাস প্রস্ফুটিত

মালতী ফুলের সৌরভে আরো স্তব্ধিত হইয়া উঠিয়াছে। আমিও সে-ই, তবু রেবা নদীর তীরে বেতসতরুতলে যে মিলন হইয়াছিল তার জন্ত আজও আমার মন আকুল হইয়া উঠিয়াছে।”<sup>(১)</sup>

সঙ্গীতধর্মী এর কবিতাটি ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ের’ অসতী-ব্রজ্যায় (৫০৮) সংকলিত হইয়াছে। এটি কোন অজ্ঞাতনামা কবি বা মহিলাকবি শীলা ভট্টাচার্য্যের নামে প্রচলিত। পদটিতে কুমারীর অসামাজিক প্রেম বর্ণিত হইয়াছে। সত্বিক্তিকর্ণায়ুতের শৃঙ্গার-প্রবাহের ‘অসতী’ শিরোনামায় কোন অজ্ঞাতনামা কবির নামেও এই পদটি সংকলিত হইয়াছে। মন্বন্তরের ‘কাব্য-প্রকাশে’ (১১৪) এবং বিশ্বনাথের ‘সাহিত্য-দর্পণে’ (১১২০) পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে দেখা যায়। ইহাতে দেখি, সখীর নিকট নায়িকা তাহার প্রাগবৈবাহিক প্রেমের মাধুর্য্য ও শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ করিতেছে। পদে পরপুরুষের সহিত প্রেমের উল্লাস ব্যক্ত হইয়াছে। বিবাহের পূর্বে প্রেমের যে মাদকতা, উন্মাদনা ও মোহময় আবেশ ছিল, বিবাহের পর তাহা যেন বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে। এই শ্লোকটি সর্বত্রই মানবীয় প্রেমের কবিতা বলিয়াই উদ্ধৃত হইয়াছে। রূপ গোস্বামী কিন্তু উক্ত পদটিকে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের একটি শ্রেষ্ঠ কবিতা বলিয়া পঞ্চাবলীতে (৩৮২) সংকলিত করিয়াছেন। কবিতাটিতে শ্রীরাধা কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিয়াও বৃন্দাবনের প্রেমলীলা আবেগের সহিত স্মরণ করিতেছেন, ‘অথ তত্রৈব সখীং প্রতি রাধাবচনম্’। ইহার পরই রূপ গোস্বামী এই শ্লোকের ভাবযুক্ত আর একটি স্বরচিত শ্লোক যোজনা করিয়াছেন।

প্রভুমুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসাগ্রি।

সেই শ্লোকের অর্থশ্লোক করিল তথাই ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ)

উভয় কবিতার ভাব অনুরূপ। ইহা হইতেই অনুমান করা যায় রূপ গোস্বামী প্রথম কবিতাটিকে কোন কন্টেক্সটে গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীরূপের কবিতাটি এই—

প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদ্বিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থপম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলনমধুর-মুরলী-পঞ্চম-জুবে

মনো মে কালিন্দী-পুলিন-বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥<sup>(২)</sup> (পঞ্চাবলী ৩৮৭)

(১) চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ।

(২) পঞ্চাবলী (৩৮০) ডঃ এন্স. কে. দে সম্পাদিত ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত এবং চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ।

“—সখি, কুরুক্ষেত্রে যার সঙ্গে মিলিত হইলাম, সে-ই আমার দমিত কৃষ্ণ।  
আমিও সেই রাধা। আমাদের মিলন স্থখও সেই। তবু যমুনাপুলিনের সেই  
বনের যে মুরলীর পঞ্চমস্তরের স্তমধুর স্বরলহরী জাগিয়া উঠিত তারই জন্ত  
আমার মন আকুল হইয়া উঠিয়াছে।”

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থে দুইটি শ্লোকই উদ্ধৃত  
করিয়াছেন<sup>(১)</sup>। ‘যঃ কোমারহরঃ’ ইত্যাদিকে শ্রীচৈতন্য গুরসব্যঞ্জক বলিয়া  
আশ্বাদ করিয়াছিলেন এবং এক স্বরূপ দামোদর ভিন্ন কেহই ইহার প্রকৃত মর্ম  
জানে না।

“এই শ্লোকের অর্থ জানে একল স্বরূপ” (চৈঃ চঃ মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ)।  
কবিরাজ গোস্বামীর মতে ব্রজের পরকীয়া প্রেমই শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্মের  
আদর্শ। “পরকীয়া প্রেমে অতি রসের উল্লাস। ব্রজবিনা অগতঃ নাহি তার  
বাস” ॥ (চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

তাছাড়া, গোড়ীয় বৈষ্ণবদের নিকট শ্রীকৃষ্ণের ব্রজের মাধুঘালীলাই শ্রেষ্ঠ,  
মথুরায় এবং কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্ব্যলীলা গোণ। গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের  
নেতা জীব গোস্বামী এই কবিতাটি গৃঢ়ভাবপ্রকাশক বলিয়াছেন। বৈষ্ণব  
পদাবলীতে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের মাধুঘলীলাই ব্যক্ত হইয়াছে, যদি বা কোথাও  
ঐশ্ব্যলীলা আসিয়াছে, তাহা কেবল মাধুঘ্যের পরিপুষ্টির জন্তই। সেই জন্তই  
রাধাভাবে ভাবিত শ্রীচৈতন্যের নিকট এই কবিতাটি এত প্রিয়, ইহাতে তাঁহার  
প্রেমধর্মের আদর্শ প্রতিকলিত হইয়াছে। রূপ গোস্বামী সেই তাৎপর্থে সাধারণ  
অসতী নায়িকার এই কবিতাটিকে বৈষ্ণব-সংগ্রহগ্রন্থে স্থান দিয়াছেন।  
শ্রীচৈতন্যের হৃদয়মনের অমুমোদনের ফলেই নিতান্ত আদিরসাত্মক মর্ত্যরসের  
কবিতা অলৌকিক রাধা-প্রেমের কবিতায় রূপান্তরিত হইয়াছে। সেই প্রাচীন  
প্রেম-কবিতার ধারাই অম্লস্বত হইয়াছে, তবে তাহাকে তব্দৃষ্টিতে দেখা  
হইয়াছে। ‘প্রাকৃত নায়িকার উক্তি’ এই কবিতাটি শ্রীচৈতন্য যে প্রসঙ্গে  
ব্যবহার করিয়াছেন তাহাতে মনে হয় ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলায় শ্রীরাধিকার  
স্থানই মুখ্য হইয়া উঠিয়াছে আর শ্রীকৃষ্ণ যেন গোণ হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু  
শ্রীচৈতন্যের পূর্বে সংস্কৃত কবিতায় ব্রজপ্রেমী বলিতে কৃষ্ণই, (রাধা বা গোপীরা  
নয়)। রাধা বা গোপীরা কৃষ্ণের প্রেমের পাত্র, উপলক্ষ মাত্র। একটি প্রাচীন  
সংস্কৃত কবিতায় এই ভাবটির সাক্ষাৎ মেলে। ইহাতে মথুরা-প্রবাসী কৃষ্ণ ব্রজ

(১) চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যালীলা ১ম পরিচ্ছেদ।

হইতে আগত কোন স্তম্ভকে কুশল প্রদান করিতেছেন। এই শ্লোকটিতে কৃষ্ণ ব্রজের নির্জন প্রেমলীলাঙ্গলীর স্মৃতি রোমন্বন করিতেছেন, যে লীলা কেবল রাপার সঙ্গে নয়, বহু কান্তার সঙ্গেও।

তেষাং গোপবধুবিলাসস্থদাং রাধারহঃসাক্ষিণাং

ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দবাস্তনয়াতীরে লতাবেখনাম্।

বিচ্ছিন্নে অরতল্লোকল্লনবিধিচ্ছেদোপযোগেহধুনা

তে জানে জরগীভবন্তি বিগলদ্বীলত্ৰিষং পল্লবা ॥

(কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়, অসতী ব্রজা, ৫০১, দ্বিত্যালোক ২।৫)

—‘ভদ্র, গোপবদদের সেই বিলাসেব অনুকূল, রাধাব গোপনতার সাক্ষী, যমুনাতীরেব লতাকুঞ্জগুলির কুশল ত? প্রেমলীলার শয্যারচনা-ব্যবস্থার জন্ত ছেদনেব প্রয়োজন না থাকায় বোধ হয় সে লতাপল্লব সব বিবর্ণ হইয়া ঝরিয়া পড়িবার মত হইয়াছে।’

শ্রীচৈতন্যের জন্তই বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধা প্রেমলীলাব মুখ্যপাত্র বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যকে ছাড়াইয়া উঠিযাছে। আরও পরবর্তী যুগে রাধার মাহাত্ম্য এতদূর বাড়িয়া গেল যে শ্রীকৃষ্ণকে ‘রাধাবল্লভ’ বা ‘রাধানাথ’ বা ‘রাধারমণ’ বলিয়া অভিহিত করা হইতে লাগিল।

বৈষ্ণব রসশাস্ত্রকারগণ প্রধানত বিশ্বনাথের ‘সাহিত্য-দর্পণ’ অনুসরণ করিয়া শ্রীরাধার পূর্ববাগ, অনুরাগ, অভিসার, মান, মাধুর (বিরহ) প্রভৃতির সংজ্ঞা দিয়াছেন। সংস্কৃত আলংকারিকগণ সাধারণ নায়িকাব প্রেমের যত প্রকার অবস্থা কল্পনা করিয়াছেন, শ্রীরাধার প্রেমেরও সেই সেই অবস্থা বর্ণিত হইতে দেখা যায়। অতএব আমরা ইহার বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। সংস্কৃত-প্রাকৃত কবিতা উদ্ধৃত করিয়া শৃঙ্গার রসের প্রতিটি বিভাগের উদাহরণ দিয়াছি এবং বৈষ্ণব পদাবলী হইতে পদচয়ন কবিতা ঐগুলির সহিত সাদৃশ্য দেখাইয়াছি। প্রাচীন অলংকারশাস্ত্রের শৃঙ্গাররস কিভাবে বৈষ্ণবদেব মধুররসে বা ভক্তি-রসে পরিণত হইয়াছে তাহারও বিশদ আলোচনা করিয়াছি। লৌকিক শৃঙ্গাররসের স্থায়ী ভাব ‘বর্তি’র অর্থ ‘কৃষ্ণ-রতিতে’ সম্প্রসারিত করিয়া রূপ গোস্বামী শৃঙ্গার-রসকে মধুর-ভক্তিরসে পরিণত করিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলার বর্ণনার সূত্রেরও তিনি নির্দেশ দিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিত্যলীলার সূত্রটি আরও স্পষ্ট করিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের নির্দেশিত পথেই রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা ও নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন।

বৈষ্ণব পদসাহিত্যে প্রাকৃত প্রেম কোন সময়েই অস্বীকৃত নয়, বরং প্রাকৃত প্রেমই স্বর্গীয় দ্যুতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। মর্ত্যরসের বহু প্রাচীন কবিতা প্রেমভক্তি-রসের কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। আবার, প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার সংগ্রহ-গুলিতে দেহকেন্দ্রিক প্রেমের যে দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় সেইগুলির ভাব অবলম্বন করিয়াও বহু ‘বৈষ্ণব পদ’ রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ মাটির পৃথিবী হইতেই যাত্রা আরম্ভ করিয়াছেন। যেমন, অমরুতকের এই কবিতাটি। ইহাতে লৌকিক মানিনী নাগিকার প্রতি সখীৰ অন্তর্যোগ ব্যক্ত হইয়াছে—

অনালোচ্য প্রেমঃ পবিত্রমিতমনাদৃতা শুদ্ধা-

স্তবাকাগ্রে মানঃ কিমিতি সরলে প্রেমসি কৃতঃ।

সমাকৃষ্টা হেতে বিরহদহনোদ্ভাস্তবশিখাঃ

বহুস্তেনাদ্ভারাস্তদমলমধুনারণ্য-রুদিতৈঃ ॥

সহৃদয়িকঃ ২।৪২।১

—“হে সরলে, তুমি প্রেমের পবিত্রি কি হইতে পারে না ভাবিয়া, বন্ধুদের উপদেশ না মানিয়া প্রিয়কান্তের উপর মান করিয়াছ কেন, এই ক্ষলস্তশিখা বিরহাগ্নির অঙ্গার তুমি নিজের হাতে ধবিয়া বাখিয়াছ। অতএব রখা এখন এই অবশ্যে বোদন।”

এই কবিতাটির ভাব অবলম্বন করিয়া কবি গোবিন্দদাস একটি বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছেন। তাহার কবিতায় সংস্কৃত কবিতার ভাব আরো ভালোভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

গোবিন্দদাসের পদটিও (বাধার প্রতি সখীর উক্তি)—

শুনহিতে কান্ত মুরলীরবমাধুরী শ্রবণে নিবারলুঁ তোব।

হেরইতে রূপ নয়নযুগ বাঁপলুঁ তব মোহে রোথলি ভোর।

সুন্দরী তৈখনে কহল মো তোয়।

ভরমহি তা সঞে নেহ বাড়িওলি শুনম গোড়ায়বি রোয় ॥

বিহু গুণ পরখি পরক রূপ লালসে কাহে সৌপলি নিজ দেহা।

দিনে দিনে খোয়সি ইহ রূপ লাবণি জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥

যো তুই হৃদয়ে প্রেমতরু রোপলি শ্রামজলদরস আশেণা

সো অব নয়ন নীর দেই সিঞ্চহ কহতহি গোবিন্দদাসে ২



—“কাহুর মধুর মুরলী ধ্বনি শুনিতে গেলে তোমার কান বুজিয়াছিলাম, তাহার রূপ দেখিতে গেলে তোমার চোখ ঢাকিয়াছিলাম। তখন মিথ্যা আমার প্রতি কষ্ট হইয়াছিলে। সুন্দরী, আমি তোমাকে তখনই বলিয়াছিলাম, ভুল করিয়া উহার সঙ্গে প্রেম করিলে, কাদিয়া জন্ম কাটাইতে হইবে। গুণ পরখ না করিয়া শুধু পরপুরুষের রূপ-লালসায় কেন নিজের দেহ সমর্পণ করিলে? এইতো তোমার রূপ-লাবণ্য দিন দিন খোয়াইতেছে, জীবনেই সন্দেহ হইতেছে। যে প্রেমতরু তুমি হৃদয়ে রোপন করিলে শ্যাম-জলধরের প্রত্যাশায়, সে এখন নয়ননীর দিয়া সেচন কর। গোবিন্দদাস স্পষ্টই বলিয়া দিতেছে।” পদটিতে ভক্তকবি গোবিন্দদাস গাঢ় প্রেমভক্তিরসের সঞ্চার করিতে সমর্থ হইয়াছেন। মর্ত্যপ্রেমের ভাব অবলম্বন করিয়া একটি উৎকৃষ্ট ‘বৈষ্ণব পদ’ রচনা করিয়াছেন। পদটিতে মর্ত্যপ্রেমের ও অধ্যাত্মপ্রেমের সংমিশ্রণ দেখা যায়। এই মিশ্ররূপের জগুই পদটি আরও মনোরম হইয়াছে। ত্রিচৈতন্যের পরবর্তী যুগের কবিদের পদগুলিতে গাঢ় ভক্তিরসের সাক্ষাৎ বেশী পাওয়া যায়। চৈতন্য-পূর্বযুগের পদাবলীতে যেন মর্ত্যরসের প্রাধান্যই বেশী।

বলিতে গেলে, জয়দেব ও বিদ্যাপতিব অনুসরণেই বাঙ্গালা পদাবলীর জন্ম। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ বাস্তব দেহধর্মী প্রেমই যেন বেশী ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং প্রাকৃত প্রেমের বিচিত্র বিলাস-কলাও প্রকাশ পাইয়াছে। অবশ্য একথাও তিনি আমাদেরকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে তাঁহার গান ‘রাধা-মাধবের’ অপ্রাকৃত প্রেমলীলার জয়গান ও লীলা-আনন্দন অর্থাৎ বৈষ্ণব পদাবলী—

“রাধা-মাধবযোজ্যন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ।”(১)

এইখানে কেবল ‘মদনধর্মোৎসব’ নহে, ইহা হরির ধর্মোৎসবও। রাধাকৃষ্ণের এই মধুরলীলা বর্ণনায় কবি জয়দেব মাহুধী প্রেমকে অবলম্বন করিয়াছেন, রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের যে চিত্রটি আঁকিয়াছেন তাহাতে বাস্তব দেহধর্মের দিকটাই বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়া উঠিয়াছে।

জয়দেবের পদ—

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পটুচাটুশতৈরমুকুলম্।

মৃদুমধুরম্মিত-ভাষিতয়া শিথিলীকৃত-জঘন-দুকুলম্।

(১) তুঃ—হবিচরণ-শরণ-জয়দেবকবিতারতী।

বসতি ছদি যুবতিরির কোমলকলাবতী। গীতগোবিন্দ ৭।১০

কিশলয়-শয়ন-নিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।

কৃতপরিব্রজ্ঞচুখনয়া পরিব্রজ্য কৃতধর-পানম্ ॥ ইত্যাদি

—জয়দেব-(শ্রীগীতগোবিন্দ), (বৈঃ পঃ পৃঃ ৭)

বিজ্ঞাপতির রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলীতে আদিরসাত্মক বাস্তব প্রেমের তীব্র প্রকাশ দেখা যায় ।

বিজ্ঞাপতির পদ—

সজনী ভল কয়ে পেউন ন ভেল । মেঘ মালা সঞে তড়িতলতা জহু  
হিরদয়ে সেল দই গেল ॥

আধ আঁচর খসি আধ বদন হাসি আদহি নয়ন তরঙ্গ ।

আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি তবধরি দগ্ধে অনঙ্গ ॥ (বৈঃ পঃ  
পৃষ্ঠা ৭৭)

আবার—সজনী অপুত্রব পেখল রামা । কনয়লতা অবলহনে উঅল  
হরিনহীন হিমধামা ॥" (বৈঃ পঃ পৃঃ ৭৯)

চণ্ডীদাসের পদাবলীতে একদিকে যেমন রাধাকৃষ্ণের অলৌকিক প্রেমলীলা প্রকাশ পাইয়াছে আর একদিকে বাস্তব নরনারীর জীবনচেতনাও প্রকাশিত হইয়াছে । উভয়ে মিলিয়া একটি মিশ্ররূপের সৃষ্টি হইয়াছে ।

দুইটি নয়ান মদনের বাণ দেখিতে পরানে ছানে ।

পশিয়া মরমে ঘুচার। পরমে পরাণ সহিত টানে ॥

চণ্ডীদাস—(বৈঃ পঃ পৃঃ ৪৫)

চৈতন্য-পর যুগের পদাবলীতেও লৌকিক প্রেম ও অপ্ৰাকৃত রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা উভয়েরই প্রকাশ দেখা যায় ।

জ্ঞানদাসের পদেও দেহ-কামনার কথা দেখা যায় । গাঢ় ভক্তিরসও তাঁহার পদাবলীতে ফুটিয়া উঠিয়াছে ।

জ্ঞানদাস—

ছলে দরশায়ল উরজক ওর ।

আপনি নেহারি হেরল মোহে খোর ॥

বিহসি দশন আধ দরশন দেল ।

ভুজে ভুজ বাকি অলপ চলি গেল ॥

কি কহব রে সখি নারি সজ্ঞান ॥

তোড়ল কানড় কুসুম উঘারি ॥

বসনক ওর ঝাপলুতব গোরি ।

লীলাকমলে মুখ রোপলি খোরি ॥

বৈদগ্ধি বিবিধ পসারল যেহ ।

কোন মুগ্ধ তাহে ধরু নিজ দেহ ॥

হরণে বরণে কত মনমথবাণ ॥      ধনি ধনি তাক ষাক ইহ নারি ।  
 দূরহি মোহে পুন পালটি নেহারি ।      জ্ঞানদাস কহ ধনি জনা চারি ॥  
 ( বৈ. প পৃ. ৩৯৭ )

ভক্ত কবি গোবিন্দদাসের পদসমূহে গাঢ় ভক্তিরস পরিস্ফুট হইয়াছে তবু তাঁর পদে মর্ত্যরসের প্রকাশ দেখা যায়। এই মিশ্ররূপের জন্য তাঁর পদাবলী শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছে।

শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডন  
 অধরে মিলাবত শ্রাম-মনোহব  
 চীত চোরাযনি হাস ।  
 আছু নব শ্রাম বিনোদিনী রাই ।  
 তহু তহু অতহু      বৃথ শত সেবিত  
 লাবণি বরণি না যাই ॥  
 কবরি বকুলফুলে      আকুল অলিকুল  
 মধু পিবি পিবি উতরোল ।  
 সকল অলঙ্কৃতি      কঙ্কণ ঝঙ্কতি  
 কিঙ্কিণি বণবণি বোল ॥  
 পদপঙ্কজ পর      মণিময় নৃপুর  
 রণবন গঞ্জন ভাষ ।  
 মদনমুকুর জন্ত      নথমণি দরপণ  
 নীছনি গোবিন্দদাস ॥      ( পদকল্পতরু ১০৫৫ )

বৈষ্ণব কবিগণ রাধাকৃষ্ণেব প্রেমলীলা বর্ণনায মর্ত্যপ্রেমকেই অবলম্বন করিয়াছেন, কিন্তু মর্ত্যপ্রেম বর্ণনাই তাঁহাদের জীবনের অভীপ্সা নহে। বাস্তব মাটির এই প্রেমকে বৈষ্ণব তত্ত্বদৃষ্টির সাহায্যে বিশুদ্ধ করিয়া স্বর্গীয় প্রেমভক্তি-বসে পরিণত করিয়াছেন। ‘কাম’ হইতেই প্রেমের জন্ম, পক্ষ হইতেই পক্ষজের উদ্ভব। চৈতন্যপর যুগের বৈষ্ণব পদাবলীতে একটা বিশেষ ধরণের ধর্মীয় কৃত্যকেন্দ্রিক সাধনভজন প্রণালীর প্রভাব দেখা যায়। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম নরনারীর স্বাভাবিক জীবনযাত্রা হইতে বিচ্ছিন্ন শুষ্ক যতিধর্ম নহে। কবিগণ প্রাকৃত ভূমি হইতে যাত্রা করিয়া অপ্রাকৃত ভাববৃন্দাবনে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। বৈষ্ণবগণ বলেন, ‘বৈষ্ণব পদাবলীর পশ্চাৎপটে কেবল নিত্যাব্দাবনের কিশোর কিশোরীর সত্তা বিরাজ করিতেছে’, তবু কবিগণ

যেভাবে রাধাকৃষ্ণের তীব্র বিরহ-বেদনা এবং নিবিড় মিলনরস ও নিসর্গ সৌন্দর্য বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে ‘ভাববৃন্দাবন’কে ক্ষণকালের জন্যও মর্ত্যভূমিতে টানিয়া আনে। ‘মহাভাবময়ী’ রাধিকার প্রেমের আবেগ-আর্তি মানবী নাগিকাকেই স্মরণ করাইয়া দেয়।

এই মর্ত্যের রসের আশ্বাদ পাওয়া যায় বলিয়াই বৈষ্ণব পদাবলী অবৈষ্ণবের কাছেও এত প্রিয়। এইখানেই বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যেব আবেদন। পুরানো বাঙ্গালায় ‘সাহিত্য’ বলিয়া যদি কিছু থাকে তবে তাহা বৈষ্ণব পদসাহিত্য।

রাধাকৃষ্ণের প্রেমের বিভিন্ন পর্যায় আলোচনা করিবার সময় সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্ট হইতে লৌকিক প্রেমের বহু কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে আদিরসাত্মক ঐসব শ্লোকগুলি অবলম্বন করিয়া বহু বৈষ্ণব পদও রচিত হইয়াছে। সেগুলির পাশাপাশি বৈষ্ণবপদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে বৈষ্ণব কবির হাতে ঐগুলির কি কি পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। প্রাচীন বস্তুই বৈষ্ণব কবিগণের হাতে নূতন সৃষ্টিতে পবিণত হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার উপযোগী করিয়া বৈষ্ণব কবিগণ পুৰাতনের পরিবর্তন ও পরিবর্ণন করিয়াছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে প্রাচীন প্রেমকবিতার আদর্শে গড়া নূতন কবিতা আরো মনোরম ও দৃঢ় হইয়া উঠিয়াছে।

প্রাচীন সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অবহট্টের প্রেম-কবিতাগুলি এক একটি রসসমৃদ্ধ নিটোল মানবীয় প্রেম-কবিতা। সঙ্গীত-দর্শী এই কবিতাসমূহের বাগ-নিমিতি ও ভাষানৈপুণ্য অপূর্ব। বৈষ্ণব গীতিকবিতার চিত্রকল্পে ও অলংকারে এই সমস্ত প্রকীর্ত কবিতার যথেষ্ট প্রভাব দেখা যায়। বৈষ্ণব পদাবলীর বাক্শিল্প পূর্বতন সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত কবিতার সূত্রেই লব্ধ।

ভারতবর্ষের প্রকৃতির সহিত ভারতবর্ষের প্রেমের একটি যোগ আছে। পৃথিবীর ঋতুপরিবর্তনের একটি প্রধান কাজ নরনারীর হৃদয়ে প্রেম জাগানো। তাই দেখিতে পাই ভারতবর্ষের বর্ষা ঋতুর সঙ্গে ভারতবর্ষের প্রেমের একটা অচ্ছেদ্য নিবিড় যোগ রহিয়াছে। সেই যোগের স্তবিচিত্র ও স্তম্ভধুর প্রকাশ মহাকবি কালিদাসের যুগ হইতে আজ পর্যন্ত একটানা চলিয়া আসিয়াছে। ভারতবর্ষের সার্থক বিরহের কবিতা তাই বর্ষার কবিতা। বৈষ্ণব কবিতাতেও (পদাবলীতে) তাহাই দেখিতে পাই। কালিদাস একটি গোঁড়া বর্ষার কাব্য ‘মেঘদূত’ লিখিলেন। ‘মেঘদূত’ তো নরনারীর বিরহের কবিতা। অবশ্য তাহার আগে আদিকবি বাস্কী-ও বর্ষার কবিতা লিখিয়াছিলেন। তাহার

পর সংস্কৃত-প্রাকৃতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্ষার কবিতার সন্ধান মেলে। সেগুলিতেও বিরহের কথাই বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব পদসাহিত্যের বর্ষার কবিতাগুলিতেও রাধাকৃষ্ণের বিরহ-বেদনা চমৎকার ফুটিয়া উঠিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ সমস্ত ঋতুকে লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার বর্ষার কবিতাগুলিতে নিখিল নরনারীর বিরহবেদনা যেন অপক্লপভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। এইখানেই আমরা প্রাচীন ও নবীনের সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর যোগসূত্র খুঁজিয়া পাইতেছি।

বর্ষাপ্রকৃতিও বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের ‘উদ্দীপন বিভাবে’র কাজ করিয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীতে দেখি বর্ষাঋতুতেই যেন শ্রীরাধার বিরহ-বেদনা তীব্র হইয়া উঠিয়াছে। উদাহরণ অগ্ৰত্বে দেওয়া হইয়াছে। (বর্ষাকালোচিত-বিরহ)।

বৈষ্ণব পদাবলীর বর্ষা অভিসারের পদগুলিও অপূর্ণ। রবীন্দ্রনাথের বর্ষার কবিতাগুলির ভাবের গভীরতা ও ব্যাপকতা যেন আরো বেশী। কবি বর্ষা অভিসারের পদও রচনা করিয়াছেন। যেমন,—

- ১। ব্যাকুল বেগে আজি বহে বায়      সে কথা আজি যেন বলা যায়  
বিজুলি থেকে থেকে চমকায়      এমন ঘনঘোর বরিষায়।  
যে কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে

—বর্ষার দিনে ; মানসী

- ২। সঘন গহন রাত্রি করিছে আবেণ ধার।      চেখে থাকি সে শূন্যে অন্তমনে  
অন্ধ বিভাবরী সঙ্গ পরশহার।      হেথায় বিরহিনীর অশ্রু  
হরণ করিছে ঐ তার।

—প্রকৃতি , -গীতবিতান

- ৩। মেঘের পরে মেঘ জমেছে      কাজের দিনে নানা কাজে  
আঁধার করে আসে      থাকি নানা কাজের মাঝে,  
আমায় কেন বসিয়ে রাখ      আজ আমি যে বসে আছি  
একা দ্বারের পাশে।      তোমারি আশ্বাসে।

—গীতাঞ্জলি ১৬

কালিদাস হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত বর্ষার কবিতাগুলি আলোচনা করিলে দেখিতে পাই কালিদাসের মেঘদূতে ‘প্রিয়াবিরহ’, বৈষ্ণব পদসাহিত্যে ‘প্রিয়বিরহ’ আর রবীন্দ্রনাথের বর্ষার কবিতায় নিখিল নরনারীর বিরহ।

প্রাচীন-প্রেমকবিতার সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার যেমন গভীর মিল দেখা যায়. তেমনি বৈষ্ণবগীতিকার সহিত রবীন্দ্রনাথের কবিতারও বেশ মিল দেখি। রবীন্দ্রনাথের কিশোর বয়সের রচনা ‘ভাঙ্কসিংহের পদাবলী’ বৈষ্ণব পদাবলীর ছায়ামাত্র। কিছু দৃষ্টান্ত দিতেছি—

১। গোবিন্দদাস—

অম্বর ভরি নবনীরদ ঝাঁপ  
কত শত কোটি শব্দে জিউ কাঁপ।  
তাঁহি দিঠি জারত বিজুরিক জ্বালা  
ইথে জনি মন্দির ছোড়বি বালা।  
এঁছন কুঞ্জে একলি বনমালি  
অন্তব জর জর পন্থ নেহারি।

( বৈ. প. পৃ. ৬১৮ )

১। রবীন্দ্রনাথ—

আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার  
পরাগ সখা বন্ধু হে আমার।  
আকাশ কাঁদে হতাশ সম  
নাই যে ঘুম নয়নে মম  
দুয়ার খুলি হে প্রিয়তম  
চাই যে বারে বার

পরাগ সখা বন্ধু হে আমার।

—গীতাঞ্জলী।

২। রামানন্দ বসু—

প্রাণনাথ আজু কি হইল  
কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল।  
সুগমদ চন্দন বেশ গেয় দূর  
নয়নের কাজর গেল সিথার সিন্দূর।

( পদকল্পতরু ৬৫৯ )

২। রবীন্দ্রনাথ—

আমি আকুল কববী আবারি  
কেমনে যাইব কাজে।  
যামিনী না যেতে জাগালে না কেন  
বেলা হল মরি লাজে।

শরমে জড়িত চরণে কেমনে

চলিব পথের মাঝে।

৩। চণ্ডীদাস—

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা  
কেমনে আইলে বাটে।  
আজিনার কোনে তিতিছে বঁধুয়া

দেখিয়া পরাগ ফাটে ॥ ( বৈ. প. পৃ. ৫২ )

৩। রবীন্দ্রনাথ—

ভূমি পার হবে এসেছ মক  
নাই যে সেথায় ছায়া-ভরু  
পথের দুঃখ দিলেম তোমায় গো

এমন ভাগ্যহত। —গীতিমাল্য।

৪। কবিশেখর—

ও সখি হামারি দুখের নাই ওর।  
এ ভর বাদর মাহ ভাদর

শুভ্র মন্দির মোর ॥

( বৈ. প. পৃ. ৩২২ )

৪। রবীন্দ্রনাথ—

এ ভরা ভাদর দিনে কে বাঁচিবে শ্রাম বিনে  
কাননের পথ চিনে মন যেতে চায়।

বিজন যমুনাকূলে বিকশিত নীপমূলে

কাঁদিয়া পরাগ বুলে বিরহ ব্যাধায় ॥

৫। গোবিন্দদাস—

সুন্দরি কত সমুঝায়র তোয়,  
 পায়লি রতন যতন করি তেজলি  
 অব পুন সাধসি মোয় ।  
 কত কত গোপ স্ননাগরী পরিহরি  
 যব তুয়া মন্দিরে কান ।  
 তব তুহু মান পরম ধন পাইলি  
 না হেরল কমল বয়ান ॥  
 বিনি অপরাধে উপেখলি মাধব  
 না বুঝলি আপন কাজ ।  
 না জানিয়ে কোন কলাবতী মন্দিরে  
 অব রহ নাগর রাজ ॥  
 যাহে বিম্ব পল এক রহই না পারই  
 তাহে কি হেন ব্যবহার ।  
 গোবিন্দদাস কহ অব ধনি সমুঝলি  
 পুন হেন না করিব আর ॥

৬। যদুনন্দন—

রাই কহে কেবা হেন মুবলী বাজায়  
 যেন শুধু বাঁশি শুনেছি,  
 বিষামুতে একত্র করিয়া ।  
 জল নহে হিমে জলু কাঁপাইছে সব

তলু

প্রতি তলু শীতল করিয়া ॥ ( বৈ. প. পৃ ২১৪ )

৫। রবীন্দ্রনাথ—

বিদায় করেছ যারে নয়নের জলে  
 এখন ফিরাবে তারে কিসের ছলে ।  
 আজি মধু সমীরণে  
 নিশীথে কুসুম বনে  
 তারে কি পড়েছে মনে বকুল তলে,  
 সেই দিন তো মধুনিশি  
 প্রাণে দিয়াছিল মিশি  
 মুকুলিত দশদিশি কুসুম-দলে ।  
 ছুটি সোহাগের বাণী যদি হত কানাকানি  
 যদি ঐ মালাপানি পরাতে গলে  
 এখন ফিরাবে তারে কিসের ছলে ।

৬। রবীন্দ্রনাথ—

এখনো তারে চোখে দেখিনি  
 যেন শুধু বাঁশি শুনেছি,  
 মন প্রাণ যাহা ছিল দিয়ে

ফেলেছি ।

—গীতবিতান ।

রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণব ভাবধারার অঙ্গসরণে কোন কোন কবিতা লিখিয়াছেন—

এখন কি শেষ হয়েছে প্রাণেশ যা কিছু আছিল মোর,  
 যত শোভা যত গান যত প্রাণ, জাগরণ ঘুমঘোর ।  
 শিথিল হয়েছে বাহুবন্ধন,  
 মদিরাবিহীন মম চুখন,  
 জীবন-কুঞ্জে অভিসার নিশা আজি কি হয়েছে ভোর ।  
 ভেঙে দাও তবে আজিকার সভা

আন নব রূপ আন নব শোভা

নূতন করিয়া লহ আর বার চিব পুরাতন মোরে

নূতন বিবাহে বাধিবে আমায় নবীন জীবন ভোরে ।

—জীবন দেবতা—চিত্র।

আজকাল আমাদের সাহিত্যে মানুষের কথাই দেখিতে পাই, দেবতাব কথা একেবারে গোল। ইহাই নবযুগেব একটি প্রধান লক্ষণ। মানুষেব মহিমা আজ সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত। আধুনিক গীতি-কবিতায় কবির একাধ ব্যক্তিগত আশা-আকাংক্ষা ও সাধারণ মানুষের সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্না, আশা-নিরাশাই প্রকাশিত। মানুষ আজ মুক্ত, চাবিদিকে মানবতাবই জয়ধ্বনি। বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাসেব কথায় বলিতে হয়—

শুনহ মানুষ ভাই,—

সবার উপরে মানুষ সত্য

তাহার উপরে নাই ॥

আধুনিক কবি যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তও বলিয়াছেন—

শুনহ মানুষ ভাই,—

সবার উপরে মানুষ সত্য,

স্রষ্টা আছে বা নাই। (ভৃংখবাদী)

অথবা, 'গাহি সাম্যেব গান—

মানুষেব চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীবান্।

—নজরুল (সাম্যবাদী)

এই নবযুগেব সূচনা বৈষ্ণব পদাবলীতেই লক্ষ্য করি। এষ্ট দিক থেকে দেখিলে বৈষ্ণব পদসাহিত্যের সহিত আধুনিক গীতিকবিতার সংযোগ সহজেই নজরে পড়ে। বৈষ্ণব সাহিত্য রচিত হইবাব পূবে ছড়াগান, ব্রতকথা ও দেবতার আখ্যায়িকা বা রামায়ণ-মহাভাবতের কাহিনী লইয়াই বাঙ্গালা সাহিত্য মশগুল ছিল। বৈষ্ণব সাহিত্যে দেখি, শুধু রাবাক্ষের লীলা লইয়াই পদ রচনা হইল না, খ্রীষ্টচতম্বের জীবন-কাহিনী ও তাঁহার প্রধান প্রধান পারিষদদের মাহাত্ম্য বিষয়েও গীতিকবিতা রচিত হইল। পরে সাধারণ বৈষ্ণব ভক্তদেব ও জীবনী-গ্রন্থ রচিত হইতে থাকিল। মানুষই কাব্যেব বিষয়ীভূত হইল। দেবলীলা ছাড়া অন্য বিষয়ে, বিশেষ করিয়া জীবিত মানুষ লইয়া কাব্য রচনা বাঙ্গালা সাহিত্যে কেন, সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যে নবযুগের সূচনা করিল।



এখন উহা উন্নত সাহিত্যের বিষয়-মর্যাদা লাভ করিল। লক্ষ্য করিবার বিষয় যে বৈষ্ণব-তত্ত্বদর্শনেও শ্রীভগবানের মাহুষী লীলাকেই সর্বোত্তম বলা হইয়াছে—  
‘আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ’ ( বিশ্বনাথ চক্রবর্তী )।

“নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।

—শ্রীকৃষ্ণবিজয় ( মালাধর বসু )

“কৃষ্ণের যতক খেলা সর্বোত্তম নর-লীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশে বেহুকের নবকিশোর নটবর

নরলীলার হয় অমুরূপ ॥” ( চৈ. চ মধ্যলীলা ২১ পরিচ্ছেদ )

এইগুলি হইতে তত্ত্বকথা বাদ দিলে তো মাহুষের কথাই থাকিয়া যায়। বলরাম দাসের কৃষ্ণের বাল্যলীলার পদে যশোদার মাতৃদুঃখের যে আশংকা ও স্নেহাতিশয্য প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে মানবরসের সন্ধান মিলে।

বলরাম দাস—

হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাথে।

দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥ ( বৈ. প পৃ. ৭২৭ )

আবার, “আমার শপতি লাগে না খাইয়ো খেলুর আগে

পরানের পরাণ নীলমণি।”—বাদবেন্দ্র ( বৈ. প. পৃ. ৯৫১ )

শাক্ত-পদাবলীর ‘আগমনী’ সঙ্গীতে বাঙ্গালী ঘরের মা মেনকা ও কত্তা।  
উমার সুখ-দুঃখই যেন প্রকাশিত হইয়াছে।

“আঁধার করে ঘরের আলো

সত্য কি চললি উমা।”

“খাও যাও গিরি আনিতে গৌরী

উমা বুঝি আমার কেঁদেছে।”

ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গলে’ দেখি ঈশ্বরী পার্টনীর জীবনের সুখ-দুঃখ ও  
আশা-আকাংক্ষা চিত্রিত হইয়াছে—

প্রণমিয়া পার্টনী কহিছে যোড়হাতে।

আমার সন্তান যেন থাকে দুখে ভাতে ॥

তথাস্ত বলিয়া দেবী দিলা বর দান।

দুখে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥

আবার দেখি—দেবতা শিবের গায়ে মানব-শিশু ধূলি নিক্ষেপ করিতেছে—  
‘ছাই মাটি কেহ গায় দেয় ফেলাইয়া’।

দেবতাদের চেয়ে মানুষ যেন বড় হইয়া উঠিয়াছে। ভারতচন্দ্রের ভিতর যে নবযুগের সন্ধান পাইলাম, তাহাই আরও স্পষ্ট হইয়া উঠিল অষ্টাদশ শতাব্দের মধ্যভাগ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথমার্ধ পর্যন্ত কবিওয়ালা, পাঁচালীওয়ালা ও টপ্পাওয়ালাদের সঙ্গীত ও কবিতার মধ্য দিয়া। এই সকল কবিগণের রচিত কতকগুলি রাধাকৃষ্ণলীলার প্রেমসঙ্গীত, কিছু শ্রামাসঙ্গীত, আগমনী-সঙ্গীত ও কিছু শুদ্ধ প্রেমসঙ্গীত ও কবিতা পাওয়া যায়। মধ্যযুগের সাহিত্যের সহিত ঊনবিংশ শতাব্দের মধ্যভাগে পাশ্চাত্য প্রভাবে রচিত আধুনিক সাহিত্যের প্রকৃত যোগসূত্র স্থাপিত হইল এই সব কবিদের রচিত সঙ্গীত ও কবিতার মধ্য দিয়া।

এই যুগের রাধাকৃষ্ণ-প্রেমগীতিকাগুলির ভিতরে স্তম্ভে-দুঃখে-মিলনে-বিরহে মধুর হইয়া দেখা দিয়াছে নবনারীর রক্ত-মাংসেব মূর্তি। ‘রাধাকৃষ্ণ’ এখানে মুগ্ধোন্মাদ মাত্র। এই সকল কবির বর্ণিত প্রেম একেবারে সাধারণ বাস্তব মানুষের প্রেম, কবিদের মন সাধারণ মানুষের মন। বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত এইখানেই তাকা। যেমন,

“ভালোবাসিবে বলে ভালোবাসিনে।

আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানি নে”।

আবার—

‘নয়নের দোষ কেন

মনেরে বুঝায়ে বল নয়নের দোষ কেন,

আঁখি কি মজাতে পারে না হলে মনমিলন’ ॥

এইখানে দেখিতেছি রাধাকৃষ্ণের পরিবর্তে বাঙ্গালা সাহিত্যে নরনারীর মহিমাময়ী যুগলমূর্তির প্রতিষ্ঠা হইল। মানবীয় স্তরের জন্মই এই যুগের ধর্মসঙ্গীত-গুলি এত মধুর হইয়া উঠিয়াছে বলিয়া মনে হয়। কবি ঈশ্বর গুপ্তের কবিতার ভিতর দেখি মানুষের সাহিত্যের বিষয়বস্তু মুখ্যতঃ মানুষ। জীবনের খুঁটিনাটি তুচ্ছ ক্ষুদ্র ব্যাপার-গুলিও সাহিত্যের বিষয়বস্তু হইয়া উঠিয়াছে। দিন দিন বাঙ্গালা সাহিত্যে মানুষের কথাই মুখরিত হইয়া উঠিতেছে। ঊনবিংশ শতাব্দী আমরা ধর্মকে জীবন ও সাহিত্য হইতে বাদ দিই নাই, কিন্তু নবযুগের ধর্ম মানবধর্ম—এখন মানুষের কাজ-করবার মানুষের সঙ্গে, দেবতার সঙ্গে

নহে। তাই আজ মাতুষই স্বীয় গুণে দেবতার স্থান গ্রহণ করিয়াছে। সাহিত্যে এখন মাতুষেরই জয়গান। বৈষ্ণব-গীতিকায় বাঙ্গালীর যে লিরিক প্রতিভা দেখা দিয়াছিল তাহাই খাত বদলাইয়া আধুনিক গীতিকবিতায় পয়বসিত হইয়াছে। তবে যুগের প্রভাবে আধুনিক গীতিকবিতা হইতে গীতাংশটুকু খসিয়া পড়িয়াছে। তবু দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের কতকগুলি কবিতাকে সুরে-তালে গাওয়া হয়।

আধুনিক গীতি-কবিতার যে মানবীয় আবেগ ও চিত্রকলা লক্ষ্য করি, বৈষ্ণব-পদকারগণের অনেকের পদেও তাহার সূচনা দেখা যায়। বৈষ্ণব-পদকারগণের মধ্যে জ্ঞানদাসের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। জ্ঞানদাসের পদে আমরা আধুনিক মাতুষের প্রাণের কথা শুনিতে পাই। রাবাক্ষয়ের প্রেমলীলা বর্ণনা করিতে গিয়া কবি যেন নিখিল মানবের দেশকালাতীত বেদনাবেই প্রকাশিত করিয়াছেন। আবেগে তিনি মানবিক, চিত্রকল্পে তিনি আধুনিক। এখানে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

জ্ঞানদাস—

১। শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে

পরানে পরানে নেহা।

না জানি কি লাগি কো বিহি গতল

ভিন ভিন করি দেহা ॥

‘সই, কিবা সে পীরিতি তার।

জাগিতে ঘুমাতে নারি পাসরিতে

কি দিয়া শোধিব ধার ॥

আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া

পীতবাস পরে শ্রাম।

প্রাণের অধিক করের মুরলী

লইতে আমার নাম ॥

আমার অঙ্গের বরণ সৌরভ

যখন যে দিগে পায়।

বাছ পসারিয়া বাউল হৈয়া

তখন সে দিগে ধায় ॥

(বৈ. প. পৃ. ৪০০)

২। রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মনভোর।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে।

পরান পিরীতি লাগি খির নাহি বাঞ্ছে। (বৈ. প. পৃ ৪০০)

৩। দেখে এলাম তারে সই দেখে এলাম তাবে।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥ (বৈ. প. পৃ. ৬৮২)

বংশীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবির প্রেম-প্রকাশের রীতি যেন আধুনিক যুগের কাছাকাছি আসিয়া পড়িয়াছে।

হেন রূপ কবছ' না দেখি।

যে অঙ্গে নয়ন থুহ

সেই অঙ্গ হইতে মুগ্ধ

কিরাইয়া লইতে নারি আঁখি ॥

—বংশীদাস

দেখ সখি কো ধনি সহচরী মোল।

আমারি জীবন সঙ্গে করতছি খেলি ॥

—গোবিন্দদাস (বৈ. প. পৃ ৫৮০)

জীবন চাহি যৌবন বড়ো রঙ্গ।

তবে যৌবন বন স্পুরুখ সঙ্গ ॥

—বাস্কালী নিছাপতি (বৈ. প. পৃ. ৮৬)

এই সব পদের ভাব ও ভাষা, চিত্রপ্রতীক ও আবেগ এবং সরস মর্তচেতনা আধুনিক মনোভাবের পরিচায়ক। জ্ঞানদাসের পদে মধ্যযুগীয় সংস্কারের সঙ্গে কিছু কিছু আধুনিক মনোভাবও স্থান পাইয়াছিল, আধুনিক কালের মনোব সঙ্গে তাহার সংযোগ স্বীকার করিতে হয়।

মানুষকে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিতে শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্ম অনেকখানি সাহায্য করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্য যে প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন, তাহাতে বর্তমান কাল ও জীবিত মানুষ সবপ্রথম স্বমহিমায় দেখা দিল। আমাদের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি কল্পনার অতীত হইতে বাস্তব বর্তমান কালে ঘুরাইয়া আনিয়া শ্রীচৈতন্য বাঙ্গালীর চিন্তাধারা আধুনিকতার দিকে কিরাইয়া দিলেন। তিনি ছোট-বড় সকল মানুষের আধ্যাত্মিক অধিকার স্বীকার করিলেন।

প্রসঙ্গত কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের নাম করিতে হয়। তাঁহার চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের মনুস্ক-চরিত্রগুলি ভালোতে-মন্দতে, সুখে-দুখে জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। কাহিনীকাব্যে চরিত্র-চিত্রণ তো আধুনিক যুগের সাহিত্যের লক্ষণ। তাহার

সৃষ্ট মানবচরিত্রে তিনি যে সহানুভূতি, বাস্তব জ্ঞান ও সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা মধ্যযুগের সাহিত্যে দেখা যায় না। দেব-চরিত্রগুলিও মনুষ্য ধর্মের দ্বারা যেন জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। আধুনিক যুগে জন্মাইলে কবি একজন শ্রেষ্ঠ উপন্যাসকার হইতে পারিতেন।

উনবিংশ শতাব্দেও বৈষ্ণব পদাবলীর ধারা অব্যাহত ছিল। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কোন কোন কবি বৈষ্ণব পদাবলীর অনুকরণে পদ-রচনা করিয়াছেন। এখনো প্রয়োজন উপস্থিত হইলে কেহ কেহ দুই একটি পদ ব্রজবুলিতে রচনা করেন। জগবন্ধু ভদ্র মহাশয় এইরূপ তিনটি পদ রচনা করিয়া তাঁহার সংকলিত “গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে” যোজনা করিয়াছেন। এই সমস্ত পদ কিন্তু ঠিক ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ হইয়া উঠে নাই। ‘রাধা’, ‘কৃষ্ণ’, ‘বৃন্দাবন’ ইত্যাদির নাম দিয়া এবং কোথাও বা ব্রজবুলির অক্ষম অনুকরণ করিয়া আধুনিক প্রেম কবিতাই লেখা হইয়াছে। পদাবলীর ভক্তির স্বর এইগুলিতে আশা করা যায় না। মানবীয় রসই ইহার মুখ্য কথা। এইরূপে বৈষ্ণব পদাবলীর অনুশীলনের দ্বারা আধুনিক লিরিক কবিতা পুর্বানো গীতি-কবিতার সহিত সংযোগ রক্ষা করিয়াছে। পুরানো গীতিকাবিতার ধারা অথওভাবে খাত বদলাইয়া বর্তমান সময় পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালা সাহিত্যের কয়েকজন দিক্‌পাল বৈষ্ণব পদাবলীর চর্চা করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত খ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বী বিদ্রোহী কবি মধুসূদন বৈষ্ণব কবিতার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া ‘ব্রজাঙ্গনা’ কাব্য রচনা করেন। ধর্মের কথা বাদ দিলেও বৈষ্ণব কবিতার অভিনব সৌকুমার্য্য, চমৎকারিত্ব ও লোকোত্তর বঙ্গীয়তা রসিক চিত্তকে সহজেই মুগ্ধ কবে। তাই আধুনিক কবিগণও বৈষ্ণব কবিতার অনন্তসাধারণ রমণীয়তায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণই বাঙ্গালীকে সর্বপ্রথম আদিরসের মাধুর্য্য আন্বাদ করিতে শিখাইয়াছিলেন। মধুসূদনের ‘রাধা’ কিন্তু ‘প্রাকৃত’ রমণী হইয়া উঠিয়াছেন। তবু ব্রজাঙ্গনার ভিতরে বৈষ্ণব পদাবলীর খানিকটা স্বর শোনা যায়। ব্রজাঙ্গনার রাধা প্রথম হইতেই বিরহিণী। কিছুটা উদ্ধত করিতেছি।

শ্রামের বাঁশীর শব্দ শুনিয়া পাগলিনী রাধা সখীকে বলিতেছে—

ওই গুন পুনঃ বাজে	মজাইয়া মন রে	মুবারির বাঁশী।
সুন্দর মলয় আনে	ও নিনাদ মোর কানে	আমি শ্রামদাসী ॥

আবার—

কে ও বাজাইছে বাঁশী সজনি যুহু যুহু স্বরে নিকুঞ্জ বনে ?

নিবার উহারে, শুনি ও ধ্বনি দ্বিগুণ আশ্রিত জলে গো মনে ।

ও আশ্রিত কেন আহুতিদান ? অমনি নারে কি জ্বালাতে প্রাণ ।

মধুসূদনের ব্রজাঙ্কনায় কালিদাসের মেঘদূতের প্রভাব দেখা যায়। রাধা' পবন-দূতকে পথের সকল প্রলোভনের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে ।

দেখি তোমা পীরতির ফাঁদ পাতে যদি

নদী রূপবতী,

মজ্জা না বিভ্রমে তার তুমি হে রাধার দূত

হের না হের না, দেখ, কুসুম যুবতী ;

কিনিতে তোমার মন দিবে সে সৌরভধন

অবহেলি সে ছলনা যেও আশ্রিত ।

যিনি ভয়দেবের পদাবলীকে 'মদনধর্ম-মহোৎসব' বলিয়াছিলেন সেই বঙ্কিমচন্দ্রই তাঁহার উপন্যাসের নায়িকা বা ভিখারিণীর মুখে দুই চারিটি বৈষ্ণব কবিতা বসাইয়া দিয়াছেন । ইহাতে বোঝা যায় বৈষ্ণব পদাবলীর সৌন্দর্য্যে তিনি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন । তাঁহার রচিত বৈষ্ণব কবিতাগুলি কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণব পদাবলী হইয়া উঠে নাই । কাব্যের প্রয়োজনেই এগুলির সৃষ্টি । এই বৈষ্ণব কবিতাগুলির মধ্যে দুই একটি সত্যই স্নন্দর হইয়াছে । যেমন 'মৃণালিনী' উপন্যাসে গিরিজায়ার গান—

মথুরাবাসিনী	মধুরহাসিনী	শ্রামবিলাসিনী রে ।
কহলো নাগরি	গেহ পরিহরি	কাহে বিবাগিনী রে ॥
বৃন্দাবন ধন	গোপিনীমোহন	কাহে তু তেয়াগী রে ।
দেশ দেশ পর	সো শ্রাম স্নন্দর	ফিরে তুষা লাগি রে ॥
বিকচনলিনে	যমুনাগুলিনে	বহুত পিয়াসা বে ।
চন্দ্রমাশালিনী	যা মধুযামিনী	না মিটিল আশা রে ॥
সা নিশা সমরি	কহ লো স্নন্দরি	কাহা মিলে দেখা রে ।
শুনি যাওয়ে চলি	বাজায় মুরলী	বনে বনে একা রে ॥

লক্ষ্য করিবার বিষয় পদটিতে বৈষ্ণব পদাবলীর মত 'ভর্গিত' নাই ।

আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত হেমচন্দ্রও বৈষ্ণব কবিতা লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা উল্লেখযোগ্য নহে । তাঁহার 'ব্রজবালক' কবিতাটি ভালো হইয়াছে ।

সুচারু সুন্দর বিনোদ রায়	কে সাজাল তোমা হেন শোভায়,
নয়ন বঙ্কিম কিবা সুঠাম	চাক গ্রীবাভঙ্জি ঈষৎ বাম,
ভালে ভুরুযুগ আকর্ষণ	অপাঙ্গভঙ্গীতে চমকে প্রাণ,
মোহন মুরতি চিকণ কালা,	রূপের ছটায় জগ উজলা।

...

...

...

বনফুল মালা গলায় সাজে	চলিতে চরণে নৃপূর বাজে,
নটবর বেশ রসিক রাজ	সদাই বিহরে নিকুঞ্জ মাঝ।

বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষামাধুর্য, ছন্দের ঝংকাব ও তাহার অপরূপ রস-বৈচিত্র্য তরুণ রবীন্দ্রনাথের হৃদয় উত্তাপিত করিয়া দিয়াছিল। কাব্যোৎপ্রেরণাতেই সৃষ্টি হইয়াছে ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’। ‘ভানুসিংহ ঠাকুর’ রবীন্দ্রনাথের মুখোমুখি মাত্র, তেমনি তাঁহার পদাবলীও বৈষ্ণব পদাবলীর ছায়া। ‘ভানু’ শব্দটির অর্থ ‘রবি’ আর ‘ঠাকুর’ উপাধিটিও বিদ্যাপতি ঠাকুরকে স্মরণ করাইয়া দেয়। অবশ্য রবীন্দ্রনাথের পরিণত কালের রচনার উপর বৈষ্ণব পদাবলীর ও বৈষ্ণব ভাবধারার যথেষ্ট প্রভাব পড়িয়াছে কিন্তু স্বকীয় বৈশিষ্ট্যের দ্বারাই সেগুলি তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। ‘ভানুসিংহের পদাবলী’ রচনার সময়ে রবীন্দ্রনাথের সে পরিপাক-শক্তি ছিল-না। ‘ব্রজবুলি’ ভাষার ধ্বনি ও ছন্দ রবীন্দ্রনাথের রচনাতে ঠিকমত প্রকাশিত হইয়াছে।

ভানুসিংহ ঠাকুরের দুইটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি—

হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে	বুঝহু বুঝহু সখি বিফল বিফল সব
কণ্ঠে বিমলিন মালা,	বিফল এ পীরতি লেহা,
বিরহ বিষে দহি বহি গেল রথনী	বিফল রে এ মঝু জীবন যৌবন
নাহি নাহি আঁওল কালা।	বিফল রে মঝু দেহা।

২। শ্রাম রে, নিপট কঠিন মন তোর বরখত অশ্রু বচন নাহি নিকসত  
বিরহ সাধি করি সজনী রাধা পরাণ যেহ না মানে।  
রজনী করতহি ভোর। গহন তিমির নিশি ঝিল্লি মুখর দিশি  
একলি নিরল বিরল পর ধোত গৃহ কদম তরু মূলে  
নিরখিত যমুনার পানে ভূমি শয়ন পর আকুল কুন্তল  
কাঁদয় আপন ভূলে।

বৈষ্ণব পদাবলীতে সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ণ কবিতাগুলির প্রভাবের কথা আলোচনা করিয়াছি। অবহট্টে যে ছড়া ও গানময় রচনা প্রচলিত ছিল সেগুলিরও প্রভাব বৈষ্ণব পদাবলীর উপর পড়িয়াছে। বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিদের রচনার প্রধান আদর্শ ছিল বিদ্যাপতির বা বিদ্যাপতি-গোষ্ঠীর গান। বিদ্যাপতির ভগ্নমৈথিলের প্রভাবে বাঙ্গালায় ব্রজবুলির সৃষ্টি হইল। ব্রজবুলিতেই বৈষ্ণব পদ বেশী লেখা হইয়াছে। প্রথম হইতেই বৈষ্ণব-গীতিকায় প্রধানত বাঙ্গালী ও ব্রজবুলি ব্যবহৃত হইতেছিল। বাঙ্গালী ও ব্রজবুলির মিশ্রণও দেখা যায়। ব্রজবুলি রচনার মাঝে মাঝে দুই চারিটা ব্রজভাষা (পশ্চিমা হিন্দীব উপভাষা) শব্দও পাওয়া যায়। এবং তাহা হইতে বাঙ্গালী পদেও আসিয়া গিয়াছে। হিন্দী শব্দগুলি মৈথিলের মধ্য দিয়া আসিয়াছে। বৃন্দাবন-প্রবাসী কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘ত্রিচৈতন্য-চরিতামৃত’ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার বচনায় ব্রজভাষার (ব্রজভাষা) শব্দ ঢুকিয়া গিয়াছে, বৃন্দাবন প্রচলিত দুই চারিটি ফারসী শব্দ আসিয়া গিয়াছে, বৈষ্ণব-গীতিকায় ফারসী শব্দ বিশেষ দেখা যায় না। বিখ্যাত দার্শনিক বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বৃন্দাবনে বসিয়া পদ রচনা করেন ও পদ-সংগ্রহ প্রকাশ করেন। দীঘকাল বৃন্দাবনে বাস করায় বাঙ্গালী বৈষ্ণবদের রচনায় সহজেই হিন্দী শব্দ আসিয়া গিয়াছে। ব্রজভাষার কয়েকটি শব্দ এখানে উল্লেখ করিতেছি। যেমন, ঐছে, কৈছে, তৈছে, ঘৈছে, যোই, কোই, ইই, কাহা, তাই, যাই, অবাই কাহে, বাত ইত্যাদি।

ব্রজবাসী বৈষ্ণবদের রচিত ব্রজভাষায় লেখা পদও দুই চারিটি পাওয়া যায়। পদকারগণ হয় দীর্ঘকাল ধরিয়া বৃন্দাবনে বসবাসকাৰী বাঙ্গালী কিংবা স্থানীয় ব্রজভাষাভাষী বৈষ্ণব হইতে পাবেন। পরবর্তীকালে ব্রজবুলি পদে ব্রজভাষার প্রভাব দেখা যায়। দুইটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

আগবওয়ালী—

(শ্রীরাধার গৌরব) —

দেখ দেখ প্রীতম প্যারিক মোহাগে।

স্বস্তে বীড় শ্যাম দেত

খণ্ডিত আধ আপ লেত

পৌছত পট পীত পীক

অতিশয় অহুরাগে ॥

নিরখত বদনারবিন্দ

পলকন নাহি লাগে।

কুণ্ঠমে রস পুঞ্জ কেলি

পান পাওয়ে চহকি খেলি



কাঞ্চনী রাধা কাল কান  
ভাঁতি ভাঁতি রাখত মান

দুহঁ ত্রিমুখ তাশুল পাই  
আগরওয়ালী ভাগে ॥

( বৈঃ পঃ পৃঃ ১০৬২ )

—দেখ, প্রিয়তম কৃষ্ণ পিয়ারী রাধাকে সোহাগ করিতেছেন দেখ । শ্রাম  
নিজের তাশুল লইয়া ত্রীরাধার মুখে দিয়া ( তাঁহার মুখ হইতে দশন খণ্ডিত )  
অর্ধাংশ নিজে লইতেছেন । অতিশয় অমুরাগে ত্রীরাধার নিক্ষিপ্ত পিক (চবিত  
তাশুলের থুংকার ) নিজের পীত বসনে মুছিয়া লইতেছেন । স্বর্ণপ্রতিমা রাধা,  
কালবর্ণ কানাই পলে পলে স্নযোগ বুঝিয়া তাঁহার মান রাখিতেছেন । এবং  
অপলকে রাধার বদনারবিন্দ নিরীক্ষণ করিতেছেন । কুঞ্জে পুঞ্জীভূত রসকেলি ।  
রাধা কৃষ্ণের হস্ত হইতে পান পাইয়া চমকিত হইবা ক্রীড়ায় মাতিয়াছেন ।  
দুই জনের মুখের উচ্ছিষ্ট তাশুল পাইয়া (পাছে অগ্ন কেহ অংশ চায় এই ভয়ে)  
আগরওয়ালী পলাইতেছেন ।

কৃষ্ণকাস্ততনয়া—

( বুলন লীলা )

মূলত ব্রজরাজ-কুণ্ডব  
রঙ্গন হিঁড়োরে ।  
সঘনে পবন বহই মন্দ  
বরিখত বারি বৃন্দ বৃন্দ  
পীত পটমে লপট পিয়ারি  
জীক করত কোরে ॥

হংস সারস কীর মোব  
কোয়োগণ করত শোর  
ভ্রমর-গণ গুঞ্জ গুঞ্জ  
বোলত চৌ-ওরে ।  
শুঘড় করত তাল-মান  
গাও সব তরুণি গান  
কৃষ্ণকাস্ততনয়া চিএ  
হোষে স্তম্বে ভোরে ॥

( বৈঃ পঃ পৃঃ ১০২৭ )

বাক্সালী বৈষ্ণব কবির মত হিন্দী বৈষ্ণব কবি সুরদাসও ত্রীবাধার পূর্বরাগ  
বর্ণনা করিতেছেন ।

আবত হী যমুনা ভবে পানী ।

শ্রাম বরণ কাহু কো টোঁটা নিরখি বদন ঘর গঙ্গ ভুলানী ॥

উন মো তন মৈ উন তন চিতযো তবহী তে উন হাখ বিকান ।

উর ধকধকী টকটকী লাগী তহু ব্যাকুল মুখ ফুরত ন বাণী ॥

—যমুনায় জল ভরিতে আসিয়াছিলাম । শ্রামবর্ণ কাহার ছেলে, মুখখানি দেখিয়া  
ঘর ভুলিয়া গেলাম । সে আমার সর্ব তন্ততে, সমস্ত তহু ভাবাইয়া ভুলিল—

সেই হইতে তাহার হাতে গেলাম বিকাইয়া, আমার বুক ধকধকী—আঁখি স্থির—তনু ব্যাকুল—মুখে ফুরে না বাণী।—( শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, পৃ. ৩২৫ )

হিন্দী বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণ-লীলায় নিজেরা অংশ গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিগণ সখীর অহুগভাবে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে হিন্দী কবিগণের বিশেষ প্রভাব পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

আগেই দেখাইয়াছি যে পূর্বতন ভারতীয় প্রেমকবিতাগুলি বৈষ্ণব প্রেম-গীতিকার প্রাগরূপ হিসাবে বা আদর্শ হিসাবে কাজ করিয়াছে। কিন্তু বৈষ্ণব গীতিকাগুলি প্রাচীনের অক্ষম অন্তকরণ বা পুনরাবৃত্তি নয়। এই গানগুলি বৈষ্ণব কবির স্বাধীন এবং সম্পূর্ণ নিজস্ব সৃষ্টি। ভক্ত বৈষ্ণব কবিগণ এক একজন প্রতিভাধর শিল্পী ছিলেন। পূর্বকালীয় কবিদের প্রাচীন বাণী নূতন প্রকাশভঙ্গি এবং নব বৈষ্ণব ভক্তিরসের দ্বারা নূতন রূপে রূপায়িত হইয়াছে। এই নূতন ভঙ্গিমার জগুই পুরাতন সাধারণ প্রেম-কথাই অপরূপত্ব লাভ করিয়াছে। ‘বাণী নবভূমায়ান্তি পূর্বার্থায়বত্যাপি’<sup>১</sup> ( পূর্বতন কবিদের প্রাচীন বাণীও নূতন ভঙ্গিমার আভরণে নবীনত্ব লাভ করে )। রসের মৃতি গড়ার শিল্পীর যদি অভাব না হয় তবে নূতন কাব্যসৃষ্টিরও অসম্ভাব হয় না। —‘ন কাব্যার্থ-বিরামোহন্তি যদি স্রাং প্রতিভাশুণঃ’<sup>২</sup>—। ভক্ত বৈষ্ণব কবিগণ এমন কতকগুলি প্রেমগীতিকা রচনা করিয়াছেন যাহাদের সহিত পূর্বতন প্রেমকবিতার মিল খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। প্রেমের এত বিচিত্র অপরূপ সৃষ্টি কল্পনা পূর্বতন কবিদের রচনায় দেখা যায় নাই। আমরা আগেই একটা মানবীয় প্রেমকবিতা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে ভক্ত কবি গোবিন্দদাসের হাতে ঐ কবিতাটির ভাব কত সুন্দরভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল যে বৈষ্ণব ভক্তিরসের দ্বারা মণ্ডিত হইয়া মনোরম হইয়াছে তাহা নয়, প্রকাশভঙ্গির গুণেও কবিতাটি আরো ‘স্বদয়-স্বদয়সংবেষ্ট’ হইয়া উঠিয়াছে। নিছক সাহিত্যের দৃষ্টিতে দেখিলেও বলা যায়, প্রাচীন প্রেমগীতিকার কাঠামোকে বৈষ্ণব কবিগণ অপূর্ব সুষমামণ্ডিত করিয়াছেন। বৈষ্ণব প্রেমগীতিকার বিষয়বস্তু সংকীর্ণ। একই রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা লইয়া সকলকেই পদ-রচনা করিতে হইয়াছে। তাই কবিগণ নানা উপলক্ষ সৃষ্টি করিয়া রাধাকৃষ্ণের প্রেম বর্ণনা করিয়াছেন। বৈচিত্র্যের অভাববশতঃ

বৈষ্ণব কবিদের প্রেমগীতিকাগুলি অনেক সময় একঘেয়ে হইয়া উঠিয়াছে। আবার প্রতিভা না থাকিলেও বৈষ্ণব ভক্ত মহাজনদের অনেকে বৈষ্ণব পদরচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের সেইসব রচনা বড় গতানুগতিক ও কাব্য-গুণহীন আবর্জনা পরিণত হইয়াছে। বৈষ্ণব ভক্তের নিকট সেগুলির মূল্য ও মর্যাদা স্বীকার করা হইতেছে না। তবু এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে যদি প্রকৃত কাব্যগুণসমৃদ্ধ রচনা কিছু থাকে, তবে তাহা হইতেছে বৈষ্ণব পদাবলী। আধুনিক অবৈষ্ণব পাঠকেরা বৈষ্ণব পদাবলীর সেই সাহিত্য-গুণের দিকেই আকৃষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণব তত্ত্বকে বাদ দিয়া তো এ সাহিত্যের প্রকৃত আশ্বাদন সম্ভব নয়। সেইজন্য সাধারণ পাঠকের পক্ষে বৈষ্ণব পদাবলীর আশ্বাদনে অসুবিধা দেখা যায়। কেবল সাহিত্য-দর্শকের জ্ঞান থাকিলেই যে কোন সাহিত্য-শিল্পকে বিশেষ করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যকে ভালোভাবে জানা যায় না। যে কোন সাহিত্যকে সত্যকাবে আশ্বাদ করিতে হইলে—তাহার জন্ম-বহন, বিশিষ্ট সমাজ ও ধর্ম এবং জলবায়ু সম্বন্ধেও জ্ঞান থাকা দরকার। সাহিত্য-শিল্পে দেশকালের আবেষ্টনী যে কতখানি প্রধান এবং অপরিহার্য হইয়া উঠিতে পারে, তাহা বৈষ্ণব সাহিত্য পাঠ করিলে জানা যায়। বৈষ্ণব সাহিত্যকে ভালভাবে আশ্বাদ করিতে হইলে বৈষ্ণব ধর্ম, তৎকালীন সমাজ ও বাস্তবাবস্থা সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন সম্বন্ধে অজ্ঞতাও বৈষ্ণব পদাবলীর আশ্বাদনে অঙ্গহানি ঘটায়। এ সম্বন্ধে আমরা বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। প্রয়োজনবোধে কোন কোন স্থলে প্রাচীন পদ বা বৈষ্ণব পদের পুনরুদ্ধার করিতে হইয়াছে। বক্তব্যটি পরিস্ফুট করিতে গিয়াই এই ধরণের পুনরুদ্ধার হইয়া গিয়াছে।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত-অবহট্টে লিখিত পূর্বতন প্রেমকবিতার সহিত আমরা পরবর্তীকালের রাধা-প্রেমের অসংখ্য কবিতার তুলনা করিয়া দেখাইলাম যে বৈষ্ণব কবিগণ ভারতীয় সাধারণ কাব্য-ধারা, কবিত্রীতি ও কবিশ্রিসিদ্ধিকেই জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে গ্রহণ করিয়াছেন। তাই বলা চলে বৈষ্ণব প্রেমকবিতার পশ্চাৎপটে রহিয়াছে সাধারণ পূর্বতন ভারতীয় প্রেমকবিতা।





# নির্ঘণ্ট

## ব্যক্তি-নির্ঘণ্ট

অ  
অচল ৪২৬  
অদ্বৈত আচার্য ১০৮, ১২৪, ১২৭, ২০০  
অনন্ত ৫৭৫  
অমর (অমরক) ২৭, ৪২০, ৪২২, ৪৪৭,  
৫২৮

অম্বঘোষ ২১০  
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ( ড:- )  
\*৩৭, \*১৩০

আ  
আচার্য গোপীক ৪৮০  
আনন্দবর্ধন ৮৫  
আধাসপ্তশতী \*২৮, ২০, ২১, ৩৩২  
৩২০, ৩২৪, ৪৮২, ৫১৫  
আন্ততোধ ভট্টাচার্য ( ড:- ) ৩৮, ৪০  
\*৪১, \*৪৪

ই  
ঈশ্বরপুরী ৫২, ১০২, ১১৮  
উ  
উইলিয়ম জোন্স ১২২  
উদ্ধবদাস ৬৬, ২২২, ২২৪, ৪১২, ৫৬২  
উমাপতি ধর ২২, ১০১, ১০২, ১২১  
উমাপতি উপাধ্যায় ২১

এ  
এইচ. সি. রায়চৌধুরী ( ড:- ) ১৪০  
এস. কে. দে ( ড:- ) \*৬০০  
এ্যাবারক্রহে ২০৭

ক  
কবিবল্লভ ২১৫, ২৪৮  
কবিরত্ন সরস্বতী ১৩৩  
কবিশেখর ২৪৮, ৩২৬, ৬০২  
কমলাকান্ত দাস ২৬০  
কর্ণপূর ১২৪

কালিদাস \*৬, ২, \*১৪, ২৫, ৮৪, ২৭  
২২৫, ২৮৬, ২৮৮, ২৯৭, ৩০৮  
৩২১, ৩৪৭, ৪০৫, ৪৪০, ৫২৩  
৫৪০, ৫৪৪, ৫৫৬, ৫৯৮, ৬০৭  
৬০৮

কালিদাস নন্দী ৪৩০  
কাহ্নপাদ ১০৪, ২১৭  
কৃত্তিবাস ৫৮০  
কৃষ্ণকমল গোস্বামী ২০৫  
কৃষ্ণদাস ৫৬২  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ (কবিরাজ গোস্বামী)  
১০, ৩৭, ৬০, ৭৮, ১১১, ১১২  
১১৪, ১১৫, ১২৫, ১৪৭, ১৪৯  
১৫০, ১৫৪, ১৫৭-১৫৯, ১৬১  
১৬৬, ১৭৭, ১৮২, ২০১, ২২২  
২৪৩, ৩৩৩, ৪৩৫, ৪৪৬, ৫৫১  
৫৯১, ৬০১, ৬০২, ৬১২

কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ১২২  
কেশব ছত্রী ১০৬  
কেশব ভট্টাচার্য ১০৬  
কীগ দেবীদাস ২৪২  
ক্ষেমেন্দ্র ১০৪, ২৬৭

খ  
খগেন্দ্রনাথ মিত্র ১৮০  
গ

গজাদাস ২০০  
গজপতি কপিলেন্দ্রদেব ১২০  
গুণরাজ খান ২২৪  
গোকুলানন্দ সেন ১৭২  
গোপাল দাস ৩২৩, ৫০২, ৫৫৪  
গোপীনাথ ২০০  
গোবর্দ্ধনাচার্য ২০  
গোবিন্দ অধিকারী ২০৫

গোবিন্দ আচার্য ২৩২

গোবিন্দদাস ( -কবিরাজ ) ১৩১

১৭২, ১৮৭, ১৮৯, ১৯৫, ১৯৮  
 ২০৩, ২২৯, ২৩১, ২৪৫, ২৪৬  
 ২৭৪, ৩০৮, ৩১৭, ৩২৭-৩২৯  
 ৩৩৪, ৩৩৬, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৬৭  
 ৩৭১, ৩৭৫, ৩৭৮, ৩৮২, ৩৮৪  
 ৩৮৫, ৩৮৮, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৯  
 ৪০১, ৪০৩-৪০৫, ৪০৭, ৪১৩  
 ৪৪২, ৪৪৭, ৪৮৫-৪৮৭, ৫০৭  
 ৫২২, ৫৩৭, ৫৬৯, ৫৫০, ৫৫০  
 ৫৫২, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭০, ৫৯৩  
 ৫৯৪, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৯, ৬১০  
 ৬১৫

গোবিন্দ ঘোষ ২৩৫

গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ২৪৬

গোবিন্দ ভট্ট ১০৬

গৌরীদাস পণ্ডিত ১২৪

গ্রীয়ার্সন ১২৯

ঘ

ঘনশ্যাম দাস ২৭৮

ঘনশ্যামদাস কবিরাজ ৪১২

চ

চণ্ডীদাস ৫১, ৯৯, ১২৯, ১৬৬, ১৯৫  
 ১৯৭, ২১৬, ২২২, ২২৮, ৩.৩  
 ৩১৬, ৩৪৫, ৩৬৪, ৩৬৭, ৩৮১  
 ৪১৩, ৫১৭, ৫৫১, ৫৮৪, ৭০৫  
 ৬০৯

চন্দ্র-জ্যোতিষ ৪০১

চন্দ্রশেখর ১৮৮, ১৮৯, ২৮১, ২৮৪  
 ৩৭৮, ৩৮৭, ৪০৩, ৪৩৯, ৪৪৬

৪৯৮, ৫০৭

চন্দ্রাবলী ৫৫৯

চতুর্ভুজ ১০৭

চৈতন্য ( শ্রী-, চৈতন্যদেব ) ৩৭, ৫০-

৫২, ৫৫, ৬০, ৬৮, ১০৫, ১০৭,  
 ১১০, ১১২, ১১৩, ১ ৫-১২১,  
 ১২৪, ১২৫, ১২৭, ১৩৮, ১৩৯  
 ১৪৭, ১৫৩, ১৫৭, ১৬১, ১৬২  
 ১৭৪, ১৯০, ১৯৯-২০২, ২০৫  
 ২২২, ২৩৩, ২৩৭, ২৭০, ২৭৬  
 ৩০৩, ৪৪৭, ৪৪৮, ৬০১, ৬১৫

জ

জগদানন্দ ( রায় ) ১০৬, ২১২, ২৫৫

জগন্নাথ ( চক্রবর্তী ) ২৫৪, ২৭৮

জগন্নাথ দাস ৪৯১

জগন্নাথ মিশ্র ১২৬

জগবন্ধু ভট্ট ১৮০, ৬১৬

জগজয় মিত্র ২৫৯, ২৬২

জয়দেব ৫১, ৮৩, ৯৪, ৯৯, ১০৩-১০৫

১০৭, ১১৮, ১৫২, ১৭৬, ১৭৭  
 ১৮৪, ১৮৭, ১৯০, ২০৩, ২১৪  
 ২৪৯, ২৬৩-২৬৫, ২৭৮, ২৮৬  
 ২৯৮, ৩৫০, ৩৬১, ৩৭০, ৪৬৩  
 ৫৮৭, ৫৯৭, ৬০৪

জীব গোস্বামী ( শ্রী-, শ্রীজীব ) ৬০

৬৪, ৬৮-৭০, ৭৬, ১১১, ১২৩  
 ১২৭, ১৫০, ১৫৪, ১৫৭, ১৯৯  
 ২০০, ২৪৫, ২৭২, ৬০১

জ্ঞানদাস ৬৩, ১৯৫, ১৯৮, ২১৫, ২১৯

২২৮, ২৬০, ২৮৭, ৩৩৩, ৩৩৯,  
 ৩৫০, ৩৫৫, ৩৬১, ৩৭১, ৩৭৪  
 ৩৮০, ৪২৬, ৪৩৫, ৫৪১, ৫৪৮  
 ৫৫১, ৬০৫, ৬১৪

ড

ডিম্বোক ৪৩৩

ড

তুলসীদাস ১৩৮

ত্রিপুরাশঙ্কর সেন ১২৯

ত্রিবিক্রম ভট্ট ৮৬

দ

দণ্ডী ১৭০, ১৯৫  
 দময়ন্তী ২৫  
 দীনবন্ধু ( দাস ) ১৭৯, ২৫৫, ২৮০  
 ২৮৪, ৩০০, ৪৮৫  
 দীনেশচন্দ্র সেন ১০৫, ৫৫৯  
 দুর্লভ মল্লিক ২৯  
 দেবীদাস ১৭৮  
 দোহাকোষ ১৭১, ১৭২, ২১৭, ২৬৪

ন

নজরুল ৬১১  
 নটবর দাস ২৫৭  
 নরনারায়ণ ভূপতি ৫১৩  
 নরহরি চক্রবর্তী ১৮৯, ২৫৪, ৪১২,  
 ৪৩০  
 নরহরি সরকার ঠাকুর ১২৭, ১৮১  
 ২৩৪, ৪৮৩  
 নরোত্তম দাস ৬৩, ১৬০, ১৮১, ২০৩,  
 ২২২, ২৪০, ২৬৩, ২৪৪, ৫২৮  
 নাস্ত্র আড়বার ৩৩৬  
 নারায়ণ পাল ৯৯  
 নিত্যানন্দ (শ্রী)- ১০৯, ১২২, ১২৪, ২০২  
 ২০৫, ২০৬, ২৩৯

প

পরমানন্দ ১৯৭  
 পানিনি ৪২৮  
 পীতাম্বর দাস ২৫২, ৩৬৩  
 পীতাম্বর মিত্র ( বাহাদুর ) ২৫৯, ২৬২  
 পূর্ণানন্দ ৪১৫  
 প্যারীমোহন দাসগুপ্ত \*২৯  
 প্রবোধচন্দ্র বাগচী ১৭২, ২১৭  
 প্রবোধানন্দ সরস্বতী ১১০  
 প্রেমদাস \*৪৬

ব

বজ্রেশ্বর পণ্ডিত ২০২

বঙ্কিমচন্দ্র ২৬০, ২৬১  
 বড়ু চণ্ডীদাস ৯৫, ১০৪, ১০৫, ১৬৭  
 ১৭৬, ১৯৫, ৩৭৭  
 বনোয়ারীলাল গোস্বামী \*১৭৯  
 বলদেব বিদ্যাকৃষ্ণ ১১০, ১৫৪  
 বলরাম দাস ৬৭, ১৮৭, ২৩৯, ২৪০  
 ২৯২, ২৯৩, ২৯৫, ৫৩৩, ৫৮৭  
 ৬১২  
 বল্লভ ২৪৮  
 বল্লভদাস ২৪৮, ৪৩৮  
 বল্লালসেন ১০১  
 বংশীদাস ৬১৫  
 বংশীবদন চট্ট ২৩৭, ৩১১, ৪০৯, ৪৩২  
 বাঙ্গালী বিদ্যাপতি ২৯৯, ৩৬০, ৪৪৯  
 ৫২২. ৬১৫  
 বাণ ৩৯৪  
 বাণভট্ট ৮১, ২০৭  
 ব্যাসদেব ১১৪  
 বাম্বীকি ৫২৩  
 বাহুদেব ঘোষ ১৯০, ২৩৫, ২৩৭  
 বাহুদেব দত্ত ২৩৩  
 বিজয় সেন : ০১  
 বিদ্যাকর ৮৬  
 বিদ্যা ৩৫৮  
 বিদ্যাপতি ৫১, ৬৩, ১০৫, ১০৭, ১১৮  
 ১৫৪, ১৫৭, ১৬৬, ১৭৮, ১৮০  
 ১৮৪-১৮৬, ১৯৫, ২০৩, ২১৪  
 ২১৫, ২২০, ২২২, ২২৭, ২২৮  
 ২২৭, ২২৮, ৩০৫, ৩১০, ৩১৭  
 ৩১৯, ৩৩৫, ৩৪২, ৩৫২, ৩৬২  
 ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭৩, ৩৭৫, ৩৮২  
 ৩৯৫, ৪০১, ৪০৩, ৪১৭, ৪১৮  
 ৪২০, ৪২১, ৪৩৭, ৪৬৬, ৪৬৭  
 ৫১৪, ৫১৬, ৫৩৪, ৫৪২, ৫৪৫  
 ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৭৪  
 বিপ্রদাস ঘোষ ২৫৩



বিমানবিহারী মজুমদার ( ভঃ- ) \*১৩

\*১২৭, ২২৩, ২২৫, \*৩৩৬ \*৩৪১

৪৮৪, ৪৮৭, ৪৮৮, ৫৭৫

বিষমঙ্গল ( -ঠাকুর ) ৯৫, ১০৮, ১১৬

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী (বিশ্বনাথ কবিরাজ)

৪৯, ৫৬, ৬১, ১১১, ১৪৫, ১৪৯

১৫০, ১৬৬, ১৬৭, ১৯৫, ২৭৬

৩০৪, ৪১৬, ৪৪১, ৪৫০, ৪৬১

৪৮৫, ৫০১, ৬১২, ৬১৯

বিষ্ণুপুরী ৫২

বীরচন্দ্র ১২২

বৃন্দাবন দাস ১০৯, ১২৪

বৈষ্ণব দাস ২৪৬

ভ

ভট্টনারায়ণ ৯৯

ভবভূতি ৮, ৯, ১১, \*১৪, ২৭, ৯৭,

২৮৯, ৫০৫, ৫২৭, ৫৯৮

ভবানন্দ ৪৮০

ভরতমুনি ৫৬, ৫৮, ৭০, ৪৬২

ভানুসিংহ ঠাকুর ২৬১

ভূপতিনাথ ৪২৮

ভূপতি 'রায় চম্পতি' ২৪৮

ভোজদেব ৬২

ম

মদন দত্ত ২৪৯

মধুসূদন অধিকারী \*২৮১, \*২৮২

মধুসূদন দত্ত ( মধুসূদন ) ২৬০, ৬১৬

মম্বট ভট্ট ৫৮

মাধব ( ঘোষ ) ২৩৫, ২৩৬

মাধব দাস ২৭৬, ২৯২, ২৯৪

মাধবেন্দ্রপুরী ( শ্রী- ) ৫২, ১০৮, ১১৯,

৫২৮, ৫৪৮

মালাধর বসু ১১৪, ১১৫, ২২৪, ৬১২

মজুমদার ৩৭৩, ৩৮২

মুকুন্দ ( দত্ত ) ১০৫, ২০২, ২৩৩

মুকুন্দ ভট্টাচার্য ১০৬

মুরারি গুপ্ত ১২৭, ১৯০, ২০০, ২৩০,  
২৩৩

য

যতুনন্দন ১৮৮, ২৪৭, ৬১০

যতুনাথ ২৪৭

যশোরাজ খান ২২৪, ৪০৯

যাদবেন্দ্র ২৫৬, ২৯২, ২৯৪, ৬১০

র

রঘুনন্দন ১২২, ১৭৮, ২২২

রঘুনাথ দাস ১২২,

১৫৯, ২০৫, ২০৬, ২৪৩

রঘুনাথ ভট্ট ২০২

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য ৫৯২

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ( রবীন্দ্রনাথ ) ১,

\*১২, ৩৯, ১২৮, ১২৮, ১৮০,

২০৮, ২১২, ২১৩, ২১৬, ২৯৬,

৩১২, ৩১৬, ৩১৭, ৩৪০, ৩৪১,

৩৪৭, ৩৬৮, ৩৭১, ৪০০, ৪০২,

৪১০, ৪৩৭, ৪৫৯, ৪৮০, ৫০০,

৫০৯, ৫১০, ৪৩২, ৫৪২, ৫৪৯,

৫৯৭, ৬০৮-৬১০

রাজপণ্ডিত ২২৫

রাজশেখর ৩০৯, ৩৩০

রাধাগোবিন্দ বসাক \*১০০

রাধাবল্লভ চক্রবর্তী ২০৫, ২৪৮

রাধামোহন দাস ৩২৭

রাধামোহন ঠাকুর ( রাধামোহন )

১৮৭, ১৮৯, ২৪৬, ২৫৪, ২৭৫,

২৭৮, \*৫৪৪, ৫৪৫, ৫৯০, ৫৯৪

রামগোপাল দাস ২৪৬

রামচন্দ্র কবিরাজ ২৪৫

রামতর্কবাগীশ ১৮, ৯০

রামনারায়ণ বিহারদত্ত \*২৭৮,

রামানন্দ বসু ২৩৮, ৫৪০, ৬০৯

রামানন্দ স্বামী ১৩৮  
 রামানুজ ১৩৯  
 রায় রামানন্দ ( রামানন্দ ) ১২০ ১২২  
 ১২৭, ২২৬, ২৭০  
 বায়শেখর ১৮৭, ২২৯, ২৪৮  
 রূপ গোস্বামী ( শ্রী-, শ্রীরূপ, রূপ )  
 ৩৪, ৫৩, ৫৪, ৬০-৬৩, ৬৯, ৭০,  
 ৭৪, ৭৬, ৭৭, ৯৬, ৯৮, ১০৬,  
 ১১০, ১১১, ১২৩, ১২৭, ১৪৯,  
 ১৫০, ১৫৪, ১৫৬, ১৬৫, ১৬৯,  
 ১৭৬, ১৯০, ১৯৯, ২৪৯, ২৬৭,  
 ২৬৯, ২৭২, ২৯৭, ২৯৮, ৩০৩,  
 ৩০৫, ৩২৭, ৩৩৭, ৩৪৪, ৩৭৪,  
 ৩৭৭, ৪১৬, ৪৬৮, ৪৫১, ৪৬১,  
 ৪৬৬, ৪৬৯, ৪৭১, ৭৭৭-৪১৯,  
 ৪৮২, ৬৯৩, ৫০৩, ৫১২, ৫১৯,  
 ৫২৭, ৫৪৭, ৫৫০, ৫৫৫, ৫৬১,  
 ৫৬২, ৫৬৬, ৫৭৭, ৫৮৮-৫৯১,  
 ৫৯৮-৬০০

ল

লক্ষ্মণসেন ৯১, ১০১, ১০২, ২২১, ৩৭০  
 ললিতাদাস ৪৫১  
 লোচনদাস ১২৭, ২৭২, ২৭৩, ৩৩৪

শ

শঙ্করদেব ( শ্রীশ্রী- ) ১৩--১৩৯  
 শঙ্করাচাৰ্য ( শঙ্কর ) ৪৯, ৫১, ১১৩  
 শচীদেবী ১২৪  
 শচীনন্দন দাস ৫৫৮  
 শচীনন্দন বিদ্যানিধি ২৫৯, ২৮৩  
 শতানন্দ ৩০২  
 শশিভূষণ দাশগুপ্ত ( ডঃ- ) ৮৮, \*১০৮  
 \*১২৬, ২৩২, ৪৪৮

শশিশেখর ২৮১, ১৮৪, ৫০৬  
 শিবানন্দ সেন ১২৭  
 শেখর ২৮৯

শ্যামাদাস ৩১৮,  
 শ্যামানন্দ দাস ২৪৩  
 শ্রীধর দাস ( শ্রীধর ) ৯১, ১০১, ১০৭  
 শ্রীধর বানিয়া ২৪৯  
 শ্রীধর স্বামী ১৪৮, ৫৮৭  
 শ্রীনিবাস আচার্য ২৪৩

স

সতীশচন্দ্র বায় \*১৭৯, \*২৪৫, ২৫৮  
 \*২৮১, \*২২  
 সত্যরাজ খান ২৩৮  
 সনাতন গোস্বামী ( শ্রী-, সনাতন )  
 ১১০, ১১১, ১২৭, ১৪৯, ১৯৯,  
 ২৬৮, ২৭২, ৫৭১  
 সঙ্ক্যাকর নন্দী ১০০  
 স্ফট ৩৮৩  
 সবহ ২১৭  
 সর্বানন্দ ১০২  
 'সংকর্ষণ' ২৫৯, ২৬২  
 সাবভৌম ভট্টাচার্য ১০৯, ১১৩  
 'সিংহ ভূপতি' ৪৪৯, ৫৫৮  
 স্মকুমার সেন ( ডঃ-, শ্রী- ) \*১৩, \*১৫,  
 \*১৬, \*১৯, \*২০, \*২২, \*৬০,  
 \*৮৭, \*১১৯, \*১২৯, ১৩১, \*১৪০,  
 \*১৫৪, \*১৭০, \*১৮০, \*১৮৫,  
 \*২১০, \*২২৫, \*২৩৪, \*২৩৫,  
 ২৩৯, \*২৪৮, \*২৫৫, \*২৫৬,  
 \*২৫৮, ৪১২, ৫৬০  
 স্তম্ভাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় \*৪২  
 স্মশীলকুমার দে ( ডঃ- ) ১২৮  
 স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ \*২৭৫  
 স্বরূপ দামোদর ১২২, ১২৫, ১৫৯,  
 ২০২

হ

হরিন্দাস ২০২, ২০৫  
 হরিন্দাস দাস ২৭৮

হরিবল্লভ ২৫৩, ২৭৬, ২৭৮

\*২৭৬, \*২৭৮, \*২৮৩, \*২৯৯-

হরিব্যাচ ১৩৮, ১৩৯

\*৩০১, \*৩০৮, \*৩০৯, ৩৭৮

হরিহর বিপ্র ১৩৩

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ১২৯, ৩০৪

হরেকৃষ্ণ দাস ২৭৯, ২৮০

হেমচন্দ্র ৮৮

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (শ্রী-) ১৮০,

হেম সরস্বতী ১৩৩

\*১৮৮, \*১৯১, \*২৪২. \*২৭৫,

হেলিওডোরাস্ ৮১

---

## গ্রন্থ-বিবৃতি

### অ

অভিজ্ঞান-শকুন্তল ( শাকুন্তলে ) \*৭,  
১৫, \*২৬, ২৮৮, ৩০২, ৩৪৫,  
৫০৪, ৫৩৮, ৫৪৪, ৫৪৯  
অমরুশতক ( অমরুক ) \*১৬, ২৯৭,  
৩৪৯, ৩৭১, ৪৯২, ৫৬১, ৫৭৮,  
৫৯৯  
আখ্যায়িকা \*১৮, ৯০, ৯১, ৩১৪,  
৩৩২, ৩৯০, ৩৯৪, ৪৮৯, ৫১৫

### উ

উজ্জল-চন্দ্রিকা ২৮৩, ৪৯৩  
উজ্জল-নীলমণি ( উ. ম. ) \*২৭, \*৩৩,  
৬০, \*৬৯, \*৭১-৭৫, ১২৩, ১৪৯,  
১৫০, ১৫৭, ১৫৯, ১৬৫, ১৭৬,  
২৯৮, ৩০৩-৩০৫, ৩৪২, ৩৪৪,  
৩৪৭, ৩৬৩, \*৩৭৭, ৪১৬, ৪৪১,  
৪৫১, ৪৬১, ৪৬৯, ৪৭৫, ৫০৩,  
৫০৪, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৬২, ৫৬৩,  
৫৯৮

উত্তররামচরিত \*৮, \*৯, \*১১, \*১৪  
৩৪৭, ৫২৫, ৫২৬, ৫৩৫, ৫৮৬,  
৫৮৭

উদ্ধব-সমেশ ৫২৯

### ঋ

ঋতুসংহার ৩৪৭, ৩৭৭, ৫৫৫

### ক

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় (কবীন্দ্রবচন, কবীন্দ্রবঃ)  
৮৬-৮৮, ৯৩, ৯৪, ১০১, ১৪৩,  
৫৫১, ২১০, ২৮৫, ২৯৭, ৩০২,  
৩৩১, \*৩৬৬, ৩৭১, ৩৮১, ৪১১,  
৪৪৩, ৫৬১, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০২  
কর্ণর-মঞ্জরী \*৭, ৩১২, ৩৩০, ৫২৫

কল্পনা ৫৭৫

কলংকভঞ্জন ২৪৯

কংসনিধন ৯৪

কংসবধ ৯৪

কাদম্বরী ৩৬১

কাব্যপ্রকাশ ৯৭

কাব্যানুশাসন ৮৮

কার্লীষদমন নাট ১৩৯

কুটিলীমতমু ৯৫

কুমারসম্ভব (কুমার) \*৯, \*১০, ২৬,  
২৮৭, ২৯৭, ৩০৮, ৩২৯, ৩৬৬,  
৪০৬, ৫৪০

কৃষ্ণলীলামৃত ৫২

কেলিগোপাল নাট ১৩৯

ক্ষণদাগীতচিন্তামণি ( গীতচিন্তামণি )  
১৭৯, ২৩৪, ২৫৩, \*২৫৪, ২৭৬  
ক্ষণিকা ৪১১

### গ

গাহাসতসর্গ (গাহা, গা স, গাখ্যায়িকাশতী)

১৭, \*২৬, ২৮, \*৩০-৩২, ৮৮,  
১৪৩, ১৫১, ২১৩, ২৮৫, ২৯৭,  
৩০১, ৩০৬, ৩০৭, ৩১১, ৩১৬,  
৩১৫, ৩১৭, ৩১৯-৩২২, ৩২৪  
৩২৫, ৩২৯, ৩৪৯ ৩৫১, ৩৫৪,  
৩৫৭, ৩৬৮, ৩৭২, ৩৭৬, ৩৮১,  
৩৮৩, ৩৯২, ৪০১, ৪০৭, ৪১৭-  
৪২০, ৪২২, ৪২৩, ৪২৯, ৪৩৪-  
৪৩৯, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৫, ৪৪৬,  
৪৪৯, ৪৫৪, ৪৬২, ৪৭৩, ৪৭৭,  
৪৭৮, ৪৮২, ৪৮৩, ৫২৫, ৫০৬-  
৫১১, ৫১৩-৫১৬, ৫২০, ৫২৩,  
৫৩২, ৫৩৮, ৫৬১, ৫৬৫, ৫৬৭,  
৫৭৮, ৫৮০, ৫৮৮

গীতগোবিন্দ ( গীত, গী গো ) ২০,

২৪, ১০৩, ১০৫, ১০৭, ১০৯,  
১৪৪, ১৫২, ১৭১, ২৬৪, ২৮৬,  
৩২২, ৩২২, ৩৩৪, ৩৩৫, ৪৫৫,  
৪২০, ৪২৭, ৫২৬, ৫৩৫, ৫৩৬,  
৫৪৬, ৬০৪, ৬০৫,

গীতচন্দ্রোদয় ১৭৯, \*২৪৬, ২৫৪, ২৭৮,  
৩১১

গীতবিতান ৩১৭, ৬০৮, ৬১০

গীতাঞ্জলি ৩৭২, ৪০০, ৪৫৯, ৬০৮, ৬০৯

গীতাবলী ৭৭, ৯৭, ১৭২, ২৬৮, ৩২৫,

৪২২, ৪৫২, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৭৪,

৪২৬

গীতিমালা ৬০৯

গোপালচন্দ্র ১৬৬, ২৭২

গোপাললালা ৯৩

গোপালোত্তরতাপিনী ১৫০

গোবিন্দভাষ্য ১১০, ১৫৪

গোবিন্দরতিমঞ্জরী ১৮৯

গোবিন্দলীলামৃত ৬০, ১৭৭

গোরচরিত্রচিন্তামণি ১৭৯

গোরপদ-তরঙ্গিনী ১৮০

গোড়বহু ৮৫

গ্রন্থসাহেব ১৩৮

চ

চণ্ডীমঙ্গল ৬১৫

চণ্ডীগীতিপদাবলী ( চণ্ডা ) \*১৯, \*২০

চিত্রা ৬১১

চৈতন্যচরিতের উপাদান ১২৭

চৈতন্য-চন্দ্রোদয় ১২৩, ১২৪

চৈতন্য-ভাগবত ১০৯, ১২৫, ২০০,

জ

জগন্নাথ-বল্লভ ( নাটক ) ১১৮, ১৭২,

২৭০, ২৭৩, ৩২৫

ট

টীকাসর্বস্ব ১০২

দ

দানকলিকৌমুদী ৫৭৩

দানকলিচিন্তামণি ৫৭৩

দোহাকোষ ১৭২

ধ

ধন্যালোক ৮৫, ৮৬, ১৫১, ২১২, ৫৫৫,

৬০২, ৬২১

ন

নলচন্দ্র ৮৬

নাথগীতিকা ৪৪

নারদ-পঞ্চবাত্র ১২৩

নায়িকা-রত্নমালা ১৭৯, ২৫৮, ২৮২

নারদীয়-ভক্তিসুত্র ১৪৩

প

পদকল্পতরু \*২৩, \*৬৬, ১৭৯, \*২৩৭,

\*২৪৬-২৪৯, ২৯০, ২৯১, ২৯৯,

৩১৩, ৩১৪, ৩২১, ৩২৫, ৩২৭,

৩৩১, ৩৫০, ৩৭৩, ৩৮২, ৩৮৬,

৩৮৬, ৩৮৯, ৩৯৯, ৪০২, ৪০৪,

৪০৫, ৪০৮, ৪১০, ৪২২, ৪২৮,

৪৩৭, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৭, ৪৫০,

৪৫২, ৪৫৩, ৪৬৪, ৪৭২, ৪৮১,

৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৭-৪৯০, ৫০২,

৫০৮, ৫১২-৫১৪, ৫১৬, ৫২০,

৫২৪, ৫২৫, ৫২৭-৫৩১, ৫৩৩,

৫৩৪, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৯, ৫৪১,

৫৪৩, ৫৪৬, ৫৫৮, ৫৬৫, ৫৬৬,

৫৭০, ৫৭২, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮২,

৫৮৫, ৫৯৩, ৫৯৪, ৬০৩, ৬০৬,

৬০৯

পদরত্নাকর ১৭৯, ২৬০

পদরত্নাবলী ১৮০

পদরত্নসার ১৭৯

পদ্মপুরাণ ৮২, ৮৩, ১৪৯

পদামৃত-মাধুরী ১৮০, ২৯৬, ৩২৭, ৩২৮,

৩৩৯

পদ্যমৃত-সমুদ্র ১৭২, ২৫৪, ২৭৮, ৪৮৫,  
৪৮৯, ৫৭৬

পদ্মাপুরাণ ২২

পদ্মাবলী ৫২, ৭৭, ৯২, ৯৭, ৯৮, ১০৬,  
১১২, ১৬১-১৬৩, ১৬৯, ২০১,  
২২১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৭, ৩৪০,  
৩৪২, ৩৫৩-৩৫৫, ৩৬৫, ৩৭৪,  
৪১৩, ৪৪৬, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৭০,  
৪৭২, \*৪৭৭, ৪৭৮, ৪৮২, ৪৯৯,  
৫১১, ৫১২, ৫১৯, ৫২৬-৫২৮,  
৫৩১, ৫৬৮, ৫৫০, ৫৫২, ৫৫৩,  
৫৬৩, ৫৬৬, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৮৬,  
৫৮৮, ৫৯১, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০

পরশুরামবিজয় ১২০

পশ্চিমীমান্ত বঙ্গের লোকসাহিত্য  
\*৪২

পারিজাত-হরণ ২১, ১৩৯, ১৮৫, ২২২,  
২২৭,

পাষণ্ডমর্দন ১৩৪, ১৩৮

প্যারাডাইস্ লস্ট ২০৭

পূর্ববঙ্গগীতিকা ৪৪, ৫৫০, ৫৫৭

প্রাকৃতকল্পতরু ৯০

প্রাকৃত-পৈঙ্গল ( প্রা. পৈ. ) ৫১, ৮৯,  
১৫১, ২১০, ২৬৪, ২৮৬, ৩২১,  
৩৬৮, ৩৮৪, ৪৩৫, ৫১৭, ৫১৮,  
৫২০-৫২২

প্রীতিসম্পর্ক ৬৮

শ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ২৪৪

ব

বঙ্গগীতি ১৯,

বয়গীত ১৩৫-১৩৮

ব্রজাঙ্গনা ৬১৬

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ( বা. সা.  
ই. ) \*১৬, \*২২, \*৬০, \*১১৯,

\*১২২, \*১৫৪, \*২২৫, \*২৩৪,

\*২৩৫, \*২৫৩-২৫৬, \*২৫৮,

বাঙ্গালা সাহিত্যের কাহিনী \*২১০

বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত \*৩৬,

\*১৩০, \*৩৭৬

বাংলার লোকসাহিত্য \*৪১, \*৪৫

বিক্রমোর্বশী \*১৪, ১০৩, ২৮৮, ৫৬৪

বিদগ্ধ-মাধব ৭৭, ১৬৬, ২৫০, ২৫১

বিষ্ণুপুরাণ ৮২, ৮৪, ১৬৮

বুদ্ধচরিত \*৮১

বৃহদারণ্যক \*৫০, \*৮০, ১৩০, ১৮২

বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র \*৭১, ১৫০

বৃহদধর্মপুরাণ ২৬৬

বৃহন্নারদীয়বচন ২০১

বেদস্মৃতি ১৩৫, ১৩৬

বেণীসংহার ৮৫, ১৫১, ৫৮৮

বৈষ্ণব-তোষিণী ১৪৯

বৈষ্ণব পদ্মাবলী<sup>১</sup> ১৩০, ১৮০, \*১৮৮,

\*১৮৯, \*২১৩, ২৩২, ৫১০

বৈষ্ণব পদ্মাবলী<sup>২</sup> ( বৈ প. ) \*২০, \*২২,

\*৬৪, \*৬৫, \*৬৭, ১৩২, ১৬০, ১৬৭,

১৬৮, \*১৭০, ১৭৫, ১৮০, \*১৮৮,

১৯৪, \*২১২, ২১৫, ২১৬, \*২১৯

২২০, ২২৩-২২৫, ২২৮, ২৩১,

২৩৩, \*২৩৪, \*২৩৬, \*২৩৮,

\*২৩৯, \*২৪০, \*২৪২, \*২৪৪,

\*২৫৪, \*২৫৫, \*২৫৭, \*২৫৮,

\*২৬০, ২৬৩, ২৭০, ২৭১,

\*২৭৫-২৭৭, \*২৭৯, \*২৮০,

২৮২, ২৮৭, ২৯০-২৯৫, \*২৯৯-

১ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

২ শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ও সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত

\*৩০১, \*৩০৭-৩১০, ৩১২,  
 ৩১৬-৩২২, ৩২৭, ৩২৯-  
 ৩৩১, ৩৩৩-৩৩৯, ৩৪৩, ৩৪৫,  
 ৩৪৬, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫৩-৩৫৬,  
 ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬৪-৩৬৭, ৩৭১,  
 ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৮-৩৮২, ৩৮৬,  
 ৩৮৭, ৩৮৯-৩৯২, ৩৯৪, ৩৯৬,  
 ৩৯৯, ৪০২, ৪০৫, ৪০৮-৪১০,  
 ৪১৩-৪১৫, ৪১৭, ৪১৯-৪২৪,  
 ৪২৬-৪২৮, ৪৩১, ৪৩৩-৪৩৭,  
 ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪৩-৪৪৭, ৪৪৯,  
 ৪৫০, ৪৫৭-৪৬০, ৪৬৪, ৪৬৫,  
 ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৭০, ৪৭৭, ৪৭৯-  
 ৪৮১, ৪৯৫-৪৯৯, ৫০৬, ৫০৭,  
 ৫০৯, ৫১৬, ৫১৮ ৫১৯, ৫২১,  
 ৫২২, ৫২৭, ৫৩১, ৫৩৫, ৫৩৯,  
 ৫৪১, \*৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৯-৫৫২  
 ৫৫৪, ৫৫৯, ৫৬৪-৫৭২, ৫৭৪,  
 ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮২-৫৮৭, ৫৯০,  
 ৫৯৩-৫৯৬, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৯,  
 ৬১০, ৬১২, ৬১৪, ৬১৫, ৬২০

বৈষ্ণব-সাহিত্য ১২৯

ব্রজবিহার ৯৩

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ৮২, ৮৪, ১৪৮

ব্রহ্মসংহিতা ১০৭, ১১৫, ১৫২

ভ

ভক্তি-রত্নাকর ২৩৪, ২৫৪, ২৭৮

ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু \*৫৪, ৬০-৬৩, ৬৯,  
 ১৭৬, ৫৭৭

ভক্তি-সন্দর্ভ ১২৯

ভাগবত-পুরাণ ১০২

ভাষ্কসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ৩৪১,

৪০০, ৪০৩, ৪৩৭, ৫০৯, ৫৩২,

৫৯৩, ৬০৯, ৬১৮

‘ভারতী’ ১২৯

ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস ১২,

\*১৫, \*১৭০

ভাষার ইতিবৃত্ত \*১৮৫

ভ্রমর-দূত ১০৭

ম

মনসা-বিজয় ৫৬০

মন্স- \*৮

মহানটক ৫৩৩

‘মহাভাবাহুসারিণী’ ২৫৪, ২৭৮

মহাভারত ৮২, ১৪০

মহুয়া ৩৪৭, ৩৪৮

মানসী ৩৪৭, ৬০৮

মালতীমাধব \*১১, ৩০৬, ৩৩৯, ৫২৬,

৫২৭, ৫০৭

মুদারিবিজয় ৯৪

মুচ্ছকটিক \*৩২

মৃণালিনী ৬১৭

মেঘদূতম্ ( মেঘদূত ) ১৫, ৩২১, ৫১৪,

৫৩৯, ৫৪৪, ৫৫৬, ৬০৭

মৈমনসিংহগীতিকা ৪৪, ৫৬০

য

যুগীষাত্রা ৪৪

র

রঘুবংশ ২০৭, ২৮৮, ৩৩৪

রসকলিকা ১৭৯, \*২৩৭, ৩০৬

রসকল্পবল্লী ১৭৯

রসমঞ্জরী ৩৬৩, ৪৭৬

রাধাতন্ত্র ১২৩

রামচরিত ১০০

ল

ললিত-মাধব ৭৭

লিপিকা ৩৪৮

শ

শাক্তধর পদ্ধতি ২২৭, ৩২৬, ৩৫২,

৪০৫, ৪৬৪, ৫৭৮

শাণ্ডিল্য-সূত্র ৪২

শিক্ষাষ্টক ১১০, ১১৮, ৪৪৮, ৫৫০

শিল্পাদিকারম্ ১৩

শৃঙ্গার-তিলক \*৩৭৬

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৫১, ৯৪, ৯৫, ১০৭,  
১০৮, ১১৬, ১৫২, ১৬২

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন \*২২, \*২৯, ৯৫, ১০৪,  
১৩০, ২২২, ২২৩, ২৮৭, ৩২২,  
৩৪০, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৭৪, ৫০৬,  
৫২২, ৫৩৫, ৫৫৭, ৫৭৩, ৬১২

শ্রীকৃষ্ণচৌতিশা ২৪৯

শ্রীজগদানন্দ পদাবলী \*২৫৬

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৫১, ১০৯, ১১১, ১৩৩,  
১৪৬

শ্রীমদ্ভাগবত ( ভাগবত, ভাঃ ) ৫১,  
\*৫৩, \*৭৭, ৮২, ৮৩, ১০৯, ১১১,  
১১৪, ১২৬, ১৪১, ১৫২, ১৪৫,  
১৪৭, ১৪৮, ২০১, ৫৫৮, ৫৮৯,  
৫৯০, ৫৯১, ৫৯৩, ৫৯৪

শ্রীরাধাব ক্রমবিকাশ ২৩২, ৬২১

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( চৈতন্য-  
চরিতামৃত, চৈ. চ. ) \*১১, ৩৩, \*৩৪,  
১৩৭, \*৪৯—\*৫৪, \*৬১, ৬৩,  
\*৬৯-৭১, \*৭৪, \*৭৫, ১০৫-  
১০৭, ১১১-১২৭, ১৪৪, ১৪৬,  
১৪৭, ১৪৯, ১৫০, \*১৫৪-  
১৫৬, ১৫৯, \*১৬১-১৬৩, ১৮২,  
১৮৩, ১৮৬, \*১৯১, ২০০, ২০২,  
\*২০৫, ২২৬, ২২৯, ২৩০, \*২৪৩,  
২৪৪, ৩১৭, ৩৩৩, ৪৩৫, ৫৫১,  
৫৯১, \*৬০০, ৬০১, \*৬১২, ৬১৯

য

যট্-সম্ভর্ভ ১১০, ১১১

যোড়শ শতাব্দীর পদাবলী \*১৩,  
২৯৩, ২২৫, \*৩৩৬, \*৩৪১, ৪৮৪,  
৪৮৬-৪৮৮, ৫৭৫

স

সংকীর্তনানন্দ ( কীর্তনানন্দ ) ১৭৯,  
\*২৪৪

সংকীর্তনামৃত ১৭৯

সংগীতমাধব ২৪৫, ২৭৪

সংগীত-রসার্ণব ২৫৯, ২৬২

সহজিকর্ণামৃত ( সহজিক ) \*৩০,  
\*৩২, \*৩৩ ৮৬, ৯১-৯৩, ৯৭,  
৯৮, ১০১, ১০২, ১০৮, ১৫৩,  
১৫১, \*১৫৩, ১৬৪—১৬৬, ২১০,  
২৮৬, ২৮৯, ২৯১, ২৯৭-২৯৯,  
৩০২, ৩১০, ৩১৫, ৩১৮, ৩২৬,  
৩৩১-৩৩৩, ৩৩৯, ৫৫৭-৫৫৯,  
৩৬৪-৩৬৭, ৩৬৯, ৩৭২, ৩৭৩,  
৩৭৭, ৩৮৩, ৩৮৫, ৩৮৮-৩৯১,  
৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৭, ৩৯৮, ৪০০,  
৪০১, ৪১১, ৪২১, ৪২২, ৪২৪-  
৪৩০, ৪৩৩, ৫০৮, ৪০৯, ৪৫৩,  
৪৪৬—৪৫৮, ৭৫৩, ৪৫৭, ৪৬১,  
৪৭১, ৪৭২, ৪৭৫, ৪৭৮-৪৮০,  
৪৮২, ৪৮৪, ৪৯০, ৪৯৪, ৪৯৭,  
৪৯৮, ৫০০, ৫১২, ৫১৫, ৫২৮,  
৫৩০, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৩৬, ৫৫২,  
৫৫৩, ৫৫৫, ৫৬১, ৫৬৫, ৫৬৭,  
৫৮৬, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০৩

সলোমন গীতিকা ৩৫

সাপনমালা \*২০

সাহিত্য-দর্পণ ( সা. দ. ) \*৩০, \*৫৬,  
\*৫৭, \*৫৯, \*৬১, ১৯৫, ৩০৪,  
৩৬১, ৪০৭, ৪২০, \*৪২৪, ৪২৫,  
৪২৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৫০, ৪৫২,  
৪৫৬, ৪৫৯-৪৬১, ৪৬৯, ৪৭৬,  
৪৭৭, ৪৯২-৪৯৪, \*৫০১, ৫১৯,  
৫৩৪, ৫৩৬, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৬১-  
৫৬৩, ৫৬৬, ৫৭৯, ৫৮৩, ৫৮৪, ৬০২



সীতাগুণকম্ব \*২৩৪

সুভাষিত-রত্নকোষ ৮৩, ৫৪০

স্বক্তিমুক্তাবলী ২২৭, ৩২৬, ৩২৮

সেনার তরী \*২, ২২৬

সৌন্দর্যানন্দ ৫০৪, ৫০৫

হ

হরিচরিত ২৪, ১০৭

হরিবংশ ৮২, ১৪০

হরিবিলাসকাব্য ২৪

হরিভক্তিবিলাস ১২২

